



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Санкт-Петербургский Дом музыки

«Река талантов»

14 сезон

октябрь—ноябрь 2020



Казань — Самара — Ярославль — Тольятти — Нижний Новгород — Астрахань



Сергей РОЛДУГИН

художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки,
Народный артист России, профессор

обращение к участникам «Реки талантов»

Дорогие юные коллеги!

*Сегодня Вас выбрали для участия в проекте Ваши учителя.
Желаю Вам, чтобы в будущем на концертах и фестивалях Вас ждали
миллионы любителей музыки!*



*Открытие мастер-классов «Реки талантов» 8 сентября 2020 г.
Педагоги*

«Река талантов» — проект, включающий в себя мастер-классы в Санкт-Петербурге и гастрольные концерты в Приволжье. В рамках проекта молодые исполнители из разных регионов России, готовящиеся к участию в крупных международных конкурсах, совершенствуют свою конкурсную программу на мастер-классах в Санкт-Петербурге. Лучшие участники мастер-классов выступают с симфоническими оркестрами в городах Приволжья.

Единственный такого рода проект в России, задуманный художественным руководителем Дома музыки, Народным артистом России Сергеем Ролдугиным, ориентирован на молодых музыкантов

— студентов российских музыкальных колледжей и консерваторий, начинающих свою сольную карьеру. Концерты «Реки талантов» с успехом проходят с 2007 года в Самаре, Тольятти, Нижнем Новгороде, Астрахани, Ульяновске и Ярославле. В 2014 году концерт впервые состоялся в Казани. В 2020 году концерты «Реки талантов» пройдут в четырнадцатый раз.

Среди 39 участников из 7 регионов России, приехавших в Санкт-Петербург, несмотря на карантинные ограничения, выбраны 17 лучших солистов, для которых проект завершится выступлениями с оркестром в шести городах на Волге.



9 октября (пятница) — Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева, Казань

28 октября (среда) — Самарская государственная филармония

14 ноября (суббота) — Ярославская государственная филармония

15 ноября (воскресенье) — Тольяттинская филармония

25 ноября (среда) — Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича

27 ноября (пятница) — Астраханский государственный театр Оперы и Балета



Открытие мастер-классов «Реки талантов» 8 сентября 2020 г.
Участники мастер-классов

Санкт-Петербургский Дом музыки

Санкт-Петербургский Дом музыки создан в феврале 2006 года по инициативе Министерства культуры РФ. Основная задача учреждения — развитие классического музыкального искусства, сохранение исполнительских традиций и подготовка молодых российских музыкантов к международным конкурсам и фестивалям. Основное внимание уделяется студентам и выпускникам консерваторий в возрасте от 16 до 30 лет — солистам оркестровых специальностей.

Инициатором создания нового учреждения и его художественным руководителем стал виолончелист и дирижер, народный артист России, профессор Сергей Ролдугин, ранее возглавлявший Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (в 2003–2004 гг.). «Для успешной творческой деятельности в молодом исполнителе должна появиться серьезная концертная ответственность, поэтому встреча с публикой — лучшим педагогом, в корне отличает учебный концерт от публичного. На таких выступлениях молодой солист предстанет не как ученик, пробующий свои силы, а как профессионал, от которого ждут творческого события», — считает Сергей Ролдугин.

Санкт-Петербургский Дом музыки предлагает участникам своих программ, объединенных под общим названием «Высшие исполнительские курсы», выступления на лучших концертных площадках, обучение на мастер-классах выдающихся мастеров, приобретение опыта игры с симфоническим оркестром. Все эти возможности абсолютно бесплатны для молодых музыкантов. Значительную часть расходов по проведению молодежных проектов Санкт-Петербургского Дома



музыки несут благотворители. В 2006–2019 годах прошло более 1,5 тысячи концертов. В их программах состоялось более 4 тысяч выступлений на ведущих сценах России — в Концертном зале Мариинского театра, в Санкт-Петербургской и Московской филармониях, в Северо-Кавказской филармонии, в Свердловской филармонии (Екатеринбург), в филармониях Приволжья; на лучших площадках Санкт-Петербурга — во дворце Белосельских-Белозерских, в Капелле; за рубежом — в Российских центрах науки и культуры в странах Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки, на концертных площадках Musikaliska в Стокгольме и Brucknerhaus в Линце. Слушателям уже хорошо знакомы названия циклов концертов: «Молодые исполнители России», «Музыкальная сборная России», «Поколение NEXT», «Музыка звезд», «Река талантов», «Русские вторники», «Русские четверги», «Посольство мастерства»; в Ялте выступают участники «Летней Академии Дома музыки».

За эти годы публика познакомилась как с начинающими карьеру солистами, которые готовятся к международным конкурсам, так и с лауреатами престижных конкурсов и с молодыми звездами России, чьи имена хорошо известны в России и за рубежом. За эти годы выступления солистов Дома музыки посетили более 480 тысяч слушателей.

Санкт-Петербургский Дом музыки расположен в уникальном памятнике архитектуры — дворце Великого князя Алексея Александровича, брата императора Александра III (архитектор — Максимилиан Мессмахер). В Английском зале дворца проходят концерты, а с другими парадными интерьерами можно познакомиться на экскурсии.



Жемчужина дворца Великого князя Алексея Александровича, одно из самых больших его помещений — Английский зал в стиле неоренессанс. При этом важнейшим элементом архитектурно-декоративной отделки зала является неоготический декор потолка, мотивы которого восходят к английским лепным плафонам XVI-XVII вв., и в то же время дополненный львиными масками, модными в конце XIX века. Заметное место в интерьере занимают дубовые порталы, украшенные искусной резьбой и инкрустацией, ведущие в вестибюль и Китайскую гостиную. С апреля 2011 года Английский зал стал концертным залом Санкт-Петербургского Дома музыки. Сейчас в нём проводятся салонные концерты «Вечера в Английском зале», мастер-классы, творческие встречи.

Сайт Санкт-Петербургского Дома музыки —
www.spdm.ru

Дворец Великого князя Алексея Александровича (Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122)

С 2008 года Санкт-Петербургский Дом музыки располагается в переданном ему Правительством России здании – Алексеевском дворце, который был возведён в 1882–1885 годах по проекту архитектора М.Е. Месмахера. Дворец включен в перечень памятников истории и культуры Российской Федерации федерального значения, находящихся в Санкт-Петербурге.

В 1882 году академик архитектуры М.Е. Месмахер получил заказ на возведение дворца для Великого князя Алексея Александровича, младшего брата Александра III.

Его основная работа состояла в капитальной перестройке и перепланировке зданий на набережной реки Мойки, 122.

Через три года перед жителями Санкт-Петербурга предстал настоящий шедевр архитектуры – дворец-особняк с затейливой оградой, служебными корпусами, большой конюшней, скрытой в глубине Собственного сада, в котором бил небольшой фонтан.

Архитектурное решение Алексеевского дворца отражало не только творческий почерк проектировавшего его Месмахера, но и в значительной степени – личный

вкус и образ жизни Великого князя Алексея Александровича, который пожелал жить в особняке, напоминающем романтические замки средневековой Франции в долине Луары, но со всем возможным комфортом, присущим концу XIX века.

Переплетение стилей Алексеевского дворца как бы заменяло путешествие по странам и эпохам. Переходя из помещения в помещение, гости попадали в атмосферу средневековья Английского (рыцарского) зала, беззаботной светскости Танцевального зала, восточной экзотики Китайской гостиной. Столовая погружает в эпоху барокко, Ванная-купальня решена в помпейском стиле, Дубовый кабинет с его резьбой по дереву и тисненой кожей на стенах возвращает в эпоху Возрождения. Парадная столовая вызывала особое восхищение гостей. Специально для её уникального интерьера академик живописи Эрнст Липгарт выполнил 10 декоративных панно – жанровых сцен на манер «малых голландцев» XVII в. и декоративных картин, изображающих амуров с плодами.

Все эти помещения донесли до нас вкусы последнего генерал-адмирала Российской империи.



Санкт-Петербургский Дом музыки – Дворец Великого князя Алексея Александровича.
Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Участники и педагоги мастер-классов 8, 9, 10, 11 сентября 2020 года, Санкт-Петербург

	Заслуженный артист России, профессор Александр Сандлер фортепиано	Александра Акишина / Москва Ева Геворгян / Москва	Айсылу Саяхова / Москва
	Заслуженный артист России, профессор Владимир Мищук фортепиано	Анна Миронова / Москва Ангелина Петрова / Красноярск	Раминта Шличайте / Новосибирск София Ячменёва / Ростов-на-Дону
	Заслуженный артист России, профессор Андрей Диев фортепиано	Дарья Лысенко / Москва – Гамбург Наталья Хорохорова / Москва	Семён Марков / Санкт-Петербург Виталий Петров / Санкт-Петербург
	Народный артист России, профессор Михаил Гантварг скрипка	Екатерина Голованова / Екатеринбург	Арсения Сибилёва / Москва
	Народный артист России, профессор Максим Федотов скрипка	Полина Шахорская / Новомосковск	Данил Ситников / Екатеринбург
	Народный артист России, профессор Сергей Ролдугин виолончель	Виктория Пержовская / Екатеринбург	Михаил Гранов / Санкт-Петербург
	Заслуженный артист России, доцент Александр Шило контрабас	Арсений Газизов / Санкт-Петербург Борис Дягилев / Санкт-Петербург – Нюрнберг	Глеб Дягилев / Санкт-Петербург
	Заслуженная артистка России, профессор Ирина Тищенко арфа	Екатерина Дворецкая / Москва	Ева Иванова / Санкт-Петербург
	Заслуженная артистка России, профессор Ольга Чернядьева флейта	Диана Ким / Казань – Санкт-Петербург Мария Маркова / Санкт-Петербург Мария Попова / Санкт-Петербург	София Самофалова / Санкт-Петербург Антон Деведжиев / Екатеринбург
	Сolist оркестра Мариинского театра, доцент Денис Лупачёв флейта	Софья Апасова / Москва Полина Мальцева / Санкт-Петербург	София Никишина / Санкт-Петербург Галина Перевязкина / Санкт-Петербург
	Сolist оркестра Санкт-Петербургской филармонии, лауреат международных конкурсов Никита Лютиков кларнет	Александр Измайлов / Санкт-Петербург	
	Лауреат международного конкурса, преподаватель Санкт-Петербургской консерватории Денис Быстров гобой	Александра Кузнецова / Санкт-Петербург	Ефим Мясников / Санкт-Петербург
	Доцент Санкт-Петербургской консерватории Борис Табуреткин труба	Матвей Овчинников / Санкт-Петербург	
	Заслуженный артист России, профессор Кирилл Соколов фагот	Владислав Одинцов / Москва	
	Профессор Санкт-Петербургской консерватории Андрей Большианов саксофон	Валерия Флегонтова / Санкт-Петербург Арсений Алексеев / Санкт-Петербург	Владислав Минеев / Москва

Концертмейстеры:

Людмила Набок, Ирина Рюмина, Татьяна Савинова, Мария Сапаргалиева, Елена Серова, Ирина Тимофеева, Наталья Фролова, Александр Кашпурин, Дмитрий Павлий, Алексей Шпаков

Гастроли финалистов «Реки талантов» в городах Приволжья в 2020 году



9 октября

КАЗАНЬ

Государственный Большой
концертный зал им. С. Сайдашева

Владислав Одинцов
(фагот)

Екатерина Дворецкая
(арфа)

Дарья Лысенко
(фортепиано)

А. Вивальди. Концерт для фагота, струнных
и басса континуо ми минор RV484

Р. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром
ми-бемоль мажор ор.74

И. Брамс. Концерт №1 для фортепиано
с оркестром ре минор ор.15

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан
Художественный руководитель и главный дирижёр — Народный артист России и Республики Татарстан

АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Дирижер — **АЙРАТ КАШАЕВ**

28 октября

САМАРА

Самарская государственная
филармония

Мария Маркова
(флейта)

Арсения Сибилёва
(скрипка)

Семён Марков
(фортепиано)

А. Вивальди. Концерт для флейты
с оркестром La notte соль минор RV439

Н. Паганини. Концерт №1 для скрипки
с оркестром ре мажор ор.6

П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано
с оркестром си-бемоль минор ор. 23

Академический симфонический оркестр Самарской филармонии
Дирижер — Народный артист России **МИХАИЛ ЩЕРБАКОВ**

14 ноября

ЯРОСЛАВЛЬ

Ярославская государственная
филармония

Ефим Мясников
(гобой)

Анна Миронова
(фортепиано)

В.А. Моцарт. Концерт для гобоя
с оркестром до мажор KV314

С. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано
с оркестром до минор ор.18

Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр
Художественный руководитель и главный дирижёр — Народный артист России

МУРАД АННАМАМЕДОВ

Дирижер — Народный артист России **МАКСИМ ФЕДОТОВ**

15 ноября

ТОЛЬЯТТИ

Тольяттинская филармония

Мария Попова
(флейта)

Александр Измайлов
(кларнет)

Глеб Дягилев
(контрабас)

В. А. Моцарт. Концерт №2 для флейты
с оркестром ре мажор KV314

К. М. фон Вебер. Концерт №2 для кларнета
с оркестром ми-бемоль мажор ор.74

С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса
с оркестром фа-диез минор ор.3

Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии
Дирижер — **АЛЕКСЕЙ ВЕРХОВЕН**

25 ноября

НИЖНИЙ НОВГОРОД

Нижегородская государственная
Академическая филармония
им. М. Ростроповича

Арсений Газизов
(контрабас)

Арсений Алексеев
(саксофон)

Ева Геворгян
(фортепиано)

И. Ванхаль. Концерт для контрабаса с оркестром
ре мажор (1773)

А. Глазунов. Концерт для альт-саксофона
с оркестром ми-бемоль мажор ор.109

С. Прокофьев. Концерт №3 для фортепиано
с оркестром до мажор ор.26

Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии
Дирижер — Народный артист России **АЛЕКСАНДР СКУЛЬСКИЙ**

27 ноября

АСТРАХАНЬ

Астраханский государственный
театр Оперы и Балета

Матвей Овчинников
(труба)

Михаил Гранов
(виолончель)

Виталий Петров
(фортепиано)

Й. Гайдн. Концерт для трубы с оркестром
ми-бемоль мажор Hob.VIIe:1

Д. Шостакович. Концерт №1 для виолончели
с оркестром ми-бемоль мажор ор. 107

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром
ля минор ор.16

Симфонический оркестр Астраханского государственного театра Оперы и Балета
Дирижер — **ВАЛЕРИЙ ВОРОНИН**

Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева

9 октября 2020 года, пятница

Владислав Одинцов (фагот)

Екатерина Дворецкая (арфа)

Дарья Лысенко (фортепиано)



Государственный Большой концертный зал был основан в 1996 году на месте Актового зала Казанской государственной консерватории. В 2000 году, после масштабной реконструкции, залу было присвоено имя композитора, основоположника татарской академической музыки Салиха Сайдашева. По замыслу архитекторов, в самом здании Концертного зала воплотилось тонкое переплетение художественных традиций Запада и Востока.

Важной частью концертного зала стал большой орган. Он был установлен в 1997 году, и, по отзывам зарубежных гостей, является одним из лучших инструментов в Европе. Интересно, что авторам проекта Концертного зала удалось реализовать идею изменяемой акустики – помещение можно «настроить» под особенности звучания любого инструмента. В состав концертного комплекса входят большой концертный зал на 700 мест, камерный зал на 70 мест, репетиционный зал, хоровая и оркестровая студии, индивидуальные репетитории.

На сегодняшний день Государственный большой концертный зал



им. С. Сайдашева является не только главной концертной сценой столицы Татарстана, но и одним из ведущих центров музыкальной жизни Казани.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По его инициативе в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. Позже с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен Народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в оркестре 25 лет. В 2010 году, после смерти Мансурова, его пост занял Народный артист России и Республики Татарстан Александр Сладковский.

С его приходом в историю оркестра начался новый, яркий этап. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» – признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр также подготовил ряд образовательных проектов для детей.



Сегодня Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России. Концерты с его участием с успехом проходят в России и за рубежом. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена).

С 2013 г. Государственный симфонический оркестр РТ является артистом Sony Music Entertainment Russia. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз «Чайковский-2020» – запись всех симфоний и инструментальных концертов П.И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию композитора.

Дирижер АЙРАТ КАШАЕВ

Айрат Кашаев родился в 1984 году в Ярославле. Окончил Казанское музыкальное училище им. Аухадеева и Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по специальностям «хоровое дирижирование» (класс Народного артиста России, профессора Льва Конторовича) и «оперно-симфоническое дирижирование» (класс Народного артиста СССР профессора Геннадия Рождественского). Лауреат I премии II Всероссийского конкурса хороших дирижеров (2009).

Работал с такими коллективами как Концертный симфонический оркестр Московской консерватории, Симфонический оркестр им. С.В. Рахманино-



ва, Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, Липецкий симфонический оркестр и др.

2008-2017 – главный дирижер театра Коллежда музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской. С 2015 года – художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Всероссийского образовательного форума «Таврида». Художественный руководитель Музыкальной академической ассамблеи «Эхо Тавриды» (2017). Автор, художественный руководитель и главный дирижер Мирового молодежного симфонического оркестра в рамках Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Сочи, 2017). Главный дирижер международного фестиваля «Ода миру» (Липецк, 2018).



Екатерина ДВОРЕЦКАЯ / арфа

Родилась в 2003 году в Москве. С 2010 года – ученица Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженной артистки РФ, доцента Елены Ильинской).

Лауреат II премии I Всероссийского конкурса молодых музыкантов «Созвездие» (Сочи, 2019). Победительница XV Международного конкурса молодых музыкантов в номинации «Струнные инструменты» (Москва, 2019). Лауреат V Международного конкурса музыкантов-исполнителей «Классическая Академия» (Москва, 2020). Победительница в Международном арфовом конкурсе на лучшее исполнение И.С. Баха по видеозаписям (Санкт-Петербург, 2020). Участница смен ОЦ «Сириус» г. Сочи в классе Елены Ильинской (2018). Стипендиат Фонда В. Спивакова, фонда «Новые Имена» (2019).

Выступает на ведущих концертных площадках Москвы. Выступала с оркестром «Виртуозы Москвы» п/у Владимира Спивакова, Президентским Оркестром РФ, оркестром Министерства Обороны РФ, оркестром «Северная Симфония» п/у Фабио Мастранджело.

Участница фестивалей: «Москва встречает друзей», «Арфовое Искусство России», Московский Международный Арфовый Фестиваль, Международный Арфовый Фестиваль им. М.П. Мчеделова. Победительница Международного фестиваля-конкурса искусств «Concerto Virtuoso» по видеозаписям (Москва), Международного фестиваля-конкурса «Vivat Musica» (Москва, 2019).

Педагог: Заслуженная артистка РФ, доцент **Елена ИЛЬИНСКАЯ**

Произведение: Р. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром ми-бемоль мажор op.74

Участница мастер-классов Заслуженной артистки РФ, профессора **Ирины ТИЩЕНКО**



Дарья ЛЫСЕНКО / фортепиано

Родилась в 1994 году в Майкопе, Республика Адыгея. Выпускница Майкопского училища искусств, ныне Адыгейский республиканский колледж искусств им. У.Х. Тхабисимова, (класс Заслуженного работника культуры Республики Адыгея Елены Кагосян). В 2018 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных (класс Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Веры Носиной), в 2020 году – магистратуру в классе того же педагога. В настоящее время продолжает обучение в Высшей школе Музыки и театра г. Гамбург в Германии (класс профессора Степана Симоняна).

Победительница международного конкурса «Искусство 21 века» (Украина, 2013). Победительница Международного фортепианного конкурса им. Принцессы Лаллы Мерием (Марокко, 2018). Принимала участие в мастер-классах Виктора Деревянко, Дмитрия Башкирова, Эмануила Красовского, Татьяны Зеликман, Владимира Троппа, Александра Мндоянца, Александра Жвирблите, Бориса Блоха, Алона Гольштейна, Хуберта Рудковского, Степана Симоняна, Ярослава Джевецкого, Бориса Блоха, Сары Лахат, Мишель Дальберто, Акуэль Дель Вино, Ронана Охора, Хосе Рибера, Габриэль Ходос, Эндрю Татарского.

С 2010 года – лауреат премии Президента РФ по поддержке талантливой молодежи. Лауреат Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (2014). Стипендиат фонда Yehudi Menuhin «Live Music Now» (Гамбург).

Участница Международного фестиваля им. Мендельсона в Гамбурге (Германия), фестиваля-конкурса «Musica Classica» (I премия, 2015). Международного форума пианистов «Bieszczady without Borders» (Польша), Международных мастер-классов для пианистов в Тель-Хай (Израиль).

Выступала с оркестрами п/у Аркадия Хусниярова в Филармонии Республики Адыгея, п/у Игоря Пилатюка в Подкарпатской филармонии г. Жешуф (Польша).

Педагоги: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор **Вера НОСИНА**, профессор **Степан Симонян**

Произведение: И. Брамс. Концерт №1 для фортепиано с оркестром ре минор op.15

Участница мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Андрея ДИЕВА**



Владислав ОДИНЦОВ / фагот

Родился в 1997 году в Москве. Обучался в Колледже музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской (класс преподавателя Сергея Гращенко). Выпускник Музыкального училища (колледж) им. Гнесиных (класс Заслуженного артиста РФ, доцента Станислава Катенина). С 2018 года – студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста РСФСР, профессора Валерия Попова).

Победитель III Всероссийского открытого конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах имени М.А. Балакирева (Нижний Новгород, 2014). Лауреат II премии XI Международного конкурса Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах (Москва, 2019).

С 2017 года – солист Симфонического оркестра Московской областной филармонии «Инструментальная капелла». С 2019 года – солист оркестра Оперного театра Московской консерватории.

Педагог: Народный артист РСФСР, профессор **Валерий ПОПОВ**

Произведение: А. Вивальди. Концерт для фагота, струнных и basso continuo ми минор RV484

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Кирилла СОКОЛОВА**

Самарская государственная филармония

28 октября 2020 года, среда

Мария Маркова (флейта)

Арсения Сибилёва (скрипка)

Семён Марков (фортепиано)

Самарская государственная филармония в 2020 году отмечает свое 80-летие. Сегодня – это современный концертно-театральный комплекс, возведенный по авторскому проекту архитектора Юрия Храмова в 1988 году. Концертный зал может вместить 975 слушателей. Камерные концерты проводятся и в уникальном по своему дизайну Хрустальном фойе, и в уютном Камерном зале.

В творческий состав филармонии входят Академический симфонический оркестр, Камерный оркестр «Volga Philharmonic», несколько арт-групп и ансамблей.

Жемчужиной Самарской филармонии является великолепный немецкий орган, не уступающий самым достойным образцам подобных светских концертных инструментов в Европе.

Из года в год Самарская филармония растёт и развивается: расширяются творческие связи, совершенствуют свое мастерство творческие коллективы филармонии, а имена приглашенных артистов звучат все громче. Сегодня Самарская филармония, одна из ведущих в России, хранит и достойно продолжает лучшие духовные и музыкальные традиции. Концерты «Река талантов» проводятся в ней с 2007 года.

Министерство культуры Самарской области
САМАРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
80 ФИЛАРМОНИЯ
80-й концертный сезон www.filarm.ru



Академический симфонический оркестр Самарской филармонии

Академический симфонический оркестр Самарской филармонии был сформирован в 1940 году, в год основания филармонии. Солисты оркестра участвовали в исторической премьере Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, прозвучавшей в марте 1942 года под управлением Самуила Самосуда. Многие композиторы доверяют коллективу премьерные исполнения своих сочинений и по сей день.

В 80-летней истории оркестра также множество совместных выступлений с выдающимися солистами, такими как Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович, Давид Ойстрах, Леонид Коган, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Дмитрий Башкиров и др. Репертуар оркестра включает все крупные произведения русской и западноевропейской классической музыки.

В разные годы оркестр возглавляли Бруно Берман, Юрий Олесов, Сергей Дудкин, Геннадий Проваторов, Валентин Нестеров. С 1991 г. художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Народный артист РФ Михаил Щербаков.

Оркестр является победителем конкурса симфонических оркестров России в номинации «За лучшее творческое прочтение



сочинения».

Разнообразны гастрольные маршруты оркестра – города России, страны Европы, Тунис, Китай. Ярким событием концертного сезона 2019-2020 гг. стали гастроли в Испании при поддержке губернатора Самарской области Д. Азарова. Проведя 21 концерт в городах Испании, оркестр получил высокую оценку испанской публики.

Дирижер – Народный артист России, профессор МИХАИЛ ЩЕРБАКОВ

Михаил Щербаков родился в 1951 году в Свердловске. Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского по классу скрипки у профессора Наума Шварца, позже – по классу оперно-симфонического дирижирования у Народного артиста России, профессора Марка Павермана.

С первых шагов творческой деятельности в Самаре maestro стал инициатором множества смелых идей. Впервые в регионе состоялись Международные музыкальные фестивали, первые гастрольные туры в Москву и за рубежом, выпуск первых пластинок и компакт-дисков, организация общественного благо-



творительного фонда «Симфонический оркестр». Михаил Щербаков неоднократно гастролитировал за рубежом: в Канаде, США, Германии, на Кубе, в Великобритании, Сербии, Италии, Вьетнаме.

Дирижировал Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского, Государственным академическим симфоническим оркестром Российской Федерации и Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия».

По итогам 2003 г. maestro Щербаков признан «Дирижером года» в рейтинге Всероссийской газеты «Музыкальное обозрение» в номинации «Дирижеры». В 2016 г. Михаилу Щербакову была вручена Золотая медаль и присвоено звание «Заслуженный деятель музыкального искусства».

Мария МАРКОВА / флейта



Родилась в 2000 году в Выборге (Ленинградская область). Окончила Детскую школу искусств им. Е.А. Мравинского г. Санкт-Петербург (класс преподавателя Марины Ржаницыной). С 2017 года – студентка Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского (класс преподавателя Наталии Данилиной).
Лауреат II премии IX Международного конкурса исполнителей духовной музыки «Ре-лиго» (Санкт-Петербург, 2018). Победительница Открытого конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.А. Большакова (Краснодар, 2019). Победительница IX Международного конкурса «Серебряные звуки» (Петрозаводск, 2020). Лауреат II премии IX Санкт-Петербургского смотра-конкурса для флейты соло «Юный виртуоз» (Санкт-Петербург, 2020).
Принимала участие в мастер-классах Эллы Должиковой.
Участница конкурса-фестиваля «Академия» (I премия, 2019), лауреат музыкальных конкурсов благотворительных фондов г. Санкт-Петербург: «Золотая дека», «Grand Music».

Ведет активную концертную деятельность. Выступает с ведущими коллективами Санкт-Петербурга. Сотрудничала с Адмиралтейским оркестром Ленинградской военно-морской базы п/у Валентина Лященко.

Педагог: Наталия ДАНИЛИНА

Произведение: А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром *La notte соль минор RV439*

Участница мастер-классов Заслуженной артистки РФ, профессора **Ольги ЧЕРНЯДЬЕВОЙ**

Арсения СИБИЛЁВА / скрипка



Родилась в 2001 года в Москве. Обучалась в Детской музыкальной школе МГКМИ им. Ф.Шопена (класс Заслуженного работника культуры РФ Софьи Михно). Выпускница Московского государственного колледжа музыкального исполнительства им. Ф. Шопена (класс Заслуженной артистки РФ, профессора Аси Кушнер, Заслуженного артиста России, профессора Сергея Кравченко). С 2019 года – студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного артиста РСФСР, профессора Сергея Кравченко).
Победительница (Золотая медаль) Молодёжных Дельфийских игр России (Владивосток, 2018; Ростов-на-Дону, 2019), Дельфийских игр стран СНГ (Московская область, 2019). Победительница II международного конкурса «Jumeirah Sounds» (ОАЭ, 2018). Победительница XV Международного конкурса молодых музыкантов в номинации «Струнные инструменты» (Москва, 2019).
Принимала участие в мастер-классах Лианы Исакадзе, Эдуарда Грача, Юргеса Дварионаса, Петру Мунтяну, Саймона Смита, Павла Верникова, Даниила Австриха. Участница смен ОЦ «Сириус» в Сочи в классе Сергея Кравченко (2018). Участница «Летней академии Дома музыки» в классе Миха-

ила Гантварга (2020).

Стипендиат фонда «Новые имена» (2012), Правительства Культуры г. Москвы (2013), премии «Молодые дарования России» (2015, 2018), фонда В. Спивакова (2015). Обладательница Гранта Мэра Москвы (2016, 2018).

Выступала в концертных залах Москвы, в т.ч. залах МГК им. П.И. Чайковского, Камерном зале Московского международного Дома музыки, Малом зале Зарядье. Выступала с оркестрами под управлением дирижеров Владимира Рыжаева, Дмитрия Орлова, Игоря Моке-рова. Участница концертов фонда В. Спивакова. Участница фестивалей: «Virtuoso2017», XXIII Московский международный фестиваль юных солистов, «Leipziger Notenspur» (Лейпциг, 2018-2019), «Beethoven Pastoral Project» (Берлин).

Участница программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2020 года.

Педагог: Заслуженный артист РФ, профессор **Сергей КРАВЧЕНКО**

Произведение: Н.Паганини. Концерт №1 для скрипки с оркестром *ре мажор ор.6*

Участница мастер-классов Народного артиста РФ, профессора **Михаила ГАНТВАРГА**

Семён МАРКОВ / фортепиано



Родился в 1999 году в селе Красноборск (Архангельская область). Обучался в Детской школе искусств им. С.А. Сметанина с. Красноборск (класс преподавателя Анжелы Марковой). Выпускник Нижегородского музыкального училища им. М.А. Балакирева (класс Заслуженного работника культуры Наталии Фиш). С 2019 года – студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженного артиста России, профессора Владимира Мищука).

Принимал участие в мастер-классах Александра Бондурянского, Сергея Главатских, Евгения Брахмана, Игоря Горского.

Лауреат Международных конкурсов-фестивалей «Новые вершины» от Фонда «Новое поколение» в Нижнем Новгороде (I премия, 2015; Гран-при, 2017). Победитель IX Международного видео-конкурса среди музыкантов «Grand Music Art» (2020).

Ежегодно дает сольные концерты в Нижнем Новгороде.

Педагог: Заслуженный артист РФ, профессор **Владимир МИЩУК**

Произведение: П.И. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром *си-бемоль минор ор.23*

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Андрея ДИЕВА**

14 ноября 2020 года, суббота

Ефим Мясников (гобой)

Анна Миронова (фортепиано)



Ярославская государственная
ФИЛАРМОНИЯ



В 1937 году первая профессиональная концертная организация объединила наиболее яркие таланты, творческие личности и музыкальные ансамбли Ярославля. Ядром коллектива стал оркестр народных инструментов под управлением Евгения Стомпелева и несколько камерных эстрадных групп. Сегодня творческую основу филармонии составляют Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, орган с его бессменной хозяйкой Любовью Шишхановой и сравнительно недавно созданная Хоровая капелла «Ярославия». В каждом сезоне оркестр готовит не менее полусотни концертных программ, а Хоровая капелла – около тридцати. Ежегодно филармония знакомит своих слушателей с произведениями музыкальной культуры разных эпох, стилей и жанров.

Именно в Ярославле состоялись премьеры целого ряда сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов: Второй концерт для фортепиано с оркестром Тихона Хренникова (в качестве солиста выступил сам автор), Второй концерт для скрипки с оркестром Тихона Хренникова (солист – Леонид Коган), симфоническая поэма Александра Флянковского «Бессмертие»; произведения современных европейских композиторов.

Значительное место в культурной жизни города занимают проводимые Ярославской филармонией Международные фестивали

органной музыки им. Л. Ройзмана, Международные музыкальные фестивали Юрия Башмета, фестивали искусств «Преображение». Концерты проекта «Река талантов» проходят каждую осень с 2007 года.

Сегодня концертный зал Ярославской филармонии носит имя Л.В. Собинова.

Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр

Решение об основании Ярославского симфонического оркестра было принято в 1944 году директором филармонии, а впоследствии первым дирижером оркестра Александром Уманским. В разные годы с коллективом сотрудничали многие выдающиеся дирижеры (Юрий Аранович, Борис Темирканов, Геннадий Рождественский, Фуат Мансуров, Карл Элиасберг и другие), каждый из которых писал свою страницу богатейшей репертуарной летописи и воплощал в жизнь смелые идеи и оригинальные проекты.

С 1994 года пост художественного руководителя и главного дирижера Ярославского симфонического оркестра занимает **Народный артист России Мурад Аннамаедов**. Коллектив активно гастролирует в России и за рубежом, выступает на самых престижных площадках нашей страны – в Большом зале Московской государ-



ственной консерватории, в Концертном зале им. П.И. Чайковского, на сцене музыкального театра «Новая Опера».

В 1999 году Ярославский симфонический оркестр был удостоен высшего в стране звания – «академический».

Дирижер – Народный артист России **МАКСИМ ФЕДОТОВ**

Родился в 1961 году в Москве. Обучался в ССМШ при Ленинградской консерватории и Московской консерватории им. П.И. Чайковского. Его основными педагогами были Борис Сергеев, Дмитрий Цыганов, Игорь Безродный. Также обучался по классу оперно-симфонического дирижирования в Санкт-Петербургской консерватории (класс Владислава Чернушенко). Лауреат международных скрипичных конкурсов, Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1986). Солоист Московской филармонии (1987–2006). Лауреат премии Правительства Москвы (2003). Гастролировал более чем в 50-ти странах. Выступал на самых престижных концертных площадках России и мира.

Органично сочетает деятельность концертирующего скрипача и симфонического дирижера. Главный дирижер «Русского симфо-



нического оркестра» (2003–2005). Дирижировал Венскими балами в Москве, Русскими балами в Баден-Бадене, Первым балом Москвы в Вене (2006–2007). Художественный руководитель и главный дирижер Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония» (2006–2010). С 2005 года постоянно сотрудничает с Загребским камерным оркестром. С 2009 года – артистический директор и сооснователь ежегодного Международного камерного музыкального фестиваля Musica Maxima в Загребе (Хорватия). Выступает с симфоническими оркестрами Мариинского театра, Петербургской Филармонии, Санкт-Петербургской Капеллы, оркестром им. В.И. Сафонова, CRR Symphony (Istanbul), Korean Symphony, Чешской Филармонии Богуслава Мартину и др.

Особое значение для Максима Федотова имеет сотрудничество с Санкт-Петербургским Домом музыки, где он выступает с молодыми исполнителями как дирижер и проводит мастер-классы.

Анна Миронова / фортепиано



Родилась в 1996 году в селе Супонево (Брянская область). Обучалась в Академическом музыкальном училище при МГК им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного работника культуры РФ Татьяны Директоренко). Выпускница Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста Армении, профессора Юрия Айрапетяна).

Принимала участие в мастер-классах Валентины Игошиной.

Лауреат юношеских конкурсов. Дипломант Международного конкурса музыкантов-исполнителей им. Маймонида «Классическая академия» (Москва-Переделкино, 2016).

Регулярно выступает в залах Московской государственной консерватории. Неоднократно выступала в Брянской областной филармонии сольно и с

Брянским губернаторским симфоническим оркестром п/у Эдуарда Амбарцумяна в рамках проекта «Наши таланты».

Педагог: Народный артист Армении, профессор **Юрий АЙРАПЕТЯН**

Произведение: С. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор op.18

Участница мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Владимира МИЩУКА**



Ефим МЯСНИКОВ / гобой

Родился в 2003 году в Петрозаводске. Окончил Детскую музыкальную школу №33 г. Санкт-Петербург (класс преподавателя Ирины Пановой). С 2019 года – студент Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского (класс преподавателя Павла Соколова)

Победитель VIII Международного конкурса-фестиваля молодых исполнителей на деревянных, медных духовых и ударных инструментах им. Ю.Н. Должикова (Москва, 2019). Победитель XVI международного конкурса классической музыки “Viva-Music” Латвия, 2019). Победитель VI Санкт-Петербургского открытого конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах (Санкт-Петербург, 2019). Лауреат III премии III Международного конкурса-фестиваля молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Гнесиных (Москва, 2020).

Принимал участие в мастер-классах Виталия Фартушного, Павла Соколова, Ольги Томиловой, Ивана Паисова, Александра Трушкова, Павла Кундянка, Ильи Новикова, Ханяфи Чинакаева. Участник смен ОЦ «Сириус» г. Сочи в классе Ольги Томиловой (2017), Ивана Паисова (2018). Участник Оркестровой Академии «Санкт-Петербургского Оркестра 1703» (2018).

Лауреат премии «Юные дарования» Правительства Санкт-Петербурга (2018). Лауреат юношеских конкурсов.

Педагог: Павел СОКОЛОВ

Произведение: В.А. Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром до мажор KV314

Участник мастер-классов преподавателя Санкт-Петербургской консерватории, лауреата международного конкурса **Дениса БЫСТРОВА**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России, профессор **Александр САНДЛЕР** (фортепиано)

Мастер-классы 8-11 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1960 году в Ленинграде. В 1983 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессоров Владимира Нильсена и Галины Федоровой), в 1986 году – аспирантуру консерватории.

Лауреат Всероссийского конкурса молодых пианистов (Ярославль, 1988), Международного конкурса им. Паломы О'Ши (Сантандер, Испания, 1990).

В возрасте 18 лет дебютировал в Большом зале Ленинградской филармонии с Первым концертом Сергея Прокофьева. С этого времени ведет активную концертную деятельность в России и за границей – в Германии, Франции, Испании, Австрии, Швейцарии, Канаде, Южной Корее, Латвии. Выступает сольно, с оркестрами, в составе камерных ансамблей. Обладает обширным репертуаром – от сочинений эпохи барокко до произведений современных композиторов.

Является первым исполнителем ряда сочинений Сергея Слонимского, Арнольда Неволовича и других, участник российской премьеры Фортепианного секстета Кшиштофа Пендерецкого. В 2003 году был удостоен гранта фонда «Русское исполнительское искусство», в 2007 году – звания Почетного члена Филармонического общества Санкт-Петербурга.

Александр Сандлер – один из ведущих профессоров Санкт-Петербургской консерватории. Он подготовил плеяду концертирующих пианистов, лауреа-



тов международных конкурсов, завоевавших свыше 20 первых премий авторитетных музыкальных состязаний. Ученики Александра Сандлера – победители и лауреаты Международного конкурса им. Чайковского: Мирослав Култышев (2007) и Сергей Редькин (2015).

Музыкант является членом жюри международных конкурсов пианистов в Санкт-Петербурге, Москве, Хельсинки, Киеве, Сан-Себастьяне, Риге. Регулярно проводит мастер-классы в России, Словении, Южной Корее и странах Балтии. В качестве профессора был приглашен в Университет Альберты (Эдмонтон, Канада).

С 2006 года Александр Сандлер активно сотрудничает с Санкт-Петербургским Домом музыки. В 2008 году стал лауреатом премии Санкт-Петербургского Дома музыки и Акционерного банка «Россия» «За выдающиеся успехи в воспитании концертных исполнителей».



Мастер-классы «Реки талантов» 8-11 сентября 2020 г. Санкт-Петербург.

Заслуженный артист России,
профессор
Владимир МИЩУК
(фортепиано)

Мастер-классы 8-11 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1968 году в Ленинграде. Получил музыкальное образование в ССМШ Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Валентины Кунде); с 1986 по 1991 гг. – в Санкт-Петербургской консерватории (класс Татьяны Кравченко). По окончании продолжил обучение в классе Дмитрия Башкирова в Академии им. Сибелиуса в Хельсинки (1990–1991), Высшей музыкальной академии королевы Софии в Мадриде (1992–1993) и Международной фортепианной академии на озере Комо в Италии (1993–1995), где его педагогами были также Уильям Наборе, Карл Шнабель, Розалин Тюрек, Фу Цонг, Алексис Вайсенберг, Дитрих Фишер-Дискау, Леон Фляйшер.

Лауреат Всероссийского фортепианного конкурса (I премия и премия Всероссийского музыкального общества за лучшее исполнение русской музыки, Кисловодск, 1989); Международного фортепианного конкурса «Bosendorfer Empire» (III премия, Бельгия, 1990); IX Международного конкурса им. П.И. Чайковского (II премия, серебряная медаль и специальная премия им. Розины Левиной за лучшее исполнение музыки Чайковского, Москва, 1990).

Ведёт активную концертную деятельность, выступая в лучших залах России, Европы, Азии, Северной и Южной Америки. Музыканта приглашают всемирно известные оркестры, среди которых – Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской Филармонии, Государственный Симфонический оркестр, Российский национальный оркестр, Оркестр Мариинского театра и др.

С 1993 г. преподаёт на кафедре фортепиано в



Санкт-Петербургской консерватории, с 2011 г. – профессор. С 2008 г. – профессор Международной фортепианной академии на озере Комо (Италия). В разные годы был постоянным профессором летней творческой школы «Новые имена», с 1998 по 2003 гг. вел мастер-курсы в Японии. С 2006 г. – постоянный профессор Санкт-Петербургского Дома музыки. Преподаёт в центре «Сириус» (Сочи). Мастер-классы музыканта проходят в крупнейших музыкальных институтах мира.

Известен как организатор и художественный руководитель фестивалей: «Просто Друзья» (Санкт-Петербург, 1992–2000), «Выдающиеся ученики Дмитрия Башкирова» (Санкт-Петербург, 1998), Международный фестиваль русской музыки в г. Старая Русса (2011–2014).

Компакт-диски пианиста, выпущенные известными фирмами, выдерживают не одно переиздание. Имеет записи на ZDR (Германия), Radio France (Франция), Radio Canada, NHK (Япония), Российском телевидении и радио. В 2020 г. пианистом подписан эксклюзивный контракт с компанией RCD (Чехия) на выпуск и международную дистрибуцию его аудиозаписей.



Мастер-классы «Реки талантов» 8-11 сентября 2020 г. Санкт-Петербург.

Заслуженный артист России,
профессор
Андрей ДИЕВ
(фортепиано)

Мастер-классы 8-11 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1958 году в Минске в семье известных музыкантов. Учиться музыке начал в 1965 году в Московской Средней Специальной Музыкальной школе им. Гнесиных. В 1973 году перешел в Центральную Музыкальную школу при Московской консерватории (класс профессора Льва Наумова). В 1975 году поступил в Московскую консерваторию, которую окончил в 1981 году. В 1985 прошел у своего педагога курс ассистентатуры — стажировки.

Лауреат Всесоюзного конкурса в Ленинграде (1977), Международного фортепианного конкурса в Сантандере (Испания, 1978), Международного конкурса пианистов в Монреале (Канада, 1980). В 1986 году получил I премию и золотую медаль на Международном конкурсе в Токио (Япония).

В 1995 году получил звание Заслуженного артиста РФ. В 2000 году был удостоен премии мэрии города Москвы в области литературы и искусства. Трижды побеждал в номинации «Музыкант года» по версии газеты «Музыкальное обозрение» (1996, 1997 и 2002 годах). В 1990 году фирма «Steinway» включила его в число наиболее популярных пианистов мира.

Андрей Диев дебютировал в Москве в возрасте 17 лет. В его репертуаре более 30 фортепианных концертов, которые он исполнял с такими оркестрами, как: Симфонический оркестр BBC, World Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan, Государственный Академический Симфонический оркестр под управлением Евгения Светланова, Montreal Symphony, Академический Симфонический оркестр Московской филармонии, Большой Симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Литовский камерный оркестр и многими другими.

Выступал с такими выдающимися дирижерами, как Валерий Гергиев, сэр Гибсон, Владимир Зива, Саулюс Сондецкис, Василий Синайский, Владимир Понькин, Валерий Полянский. Музыкальными партнерами пианиста являются: Андрей Корсаков, Любовь Тимофеева, Александр Нязев, Владимир Овчинников и другие.



Его выступления восторженно принимала публика залов Московской консерватории и Петербургской филармонии, Royal Festival Hall и Wigmore Hall в Лондоне, Bunko Kaikan Hall в Токио, Megaro Hall в Афинах, Verdi Hall в Милане, Schauspielhaus в Берлине, Auditorium Nacional в Мадриде и многих других крупнейших концертных залов.

Как солист и ансамблист он постоянно участвует в крупнейших музыкальных фестивалях: Soviet Piano Masters (Лондон), Klavier Ruhr, Piano Forum, Santander (Испания), Concerti di Primavera (Италия).

Активную концертную деятельность Андрей Диев успешно совмещает с преподавательской работой в Московской консерватории. Он — профессор Московской консерватории, воспитавший в своем классе известных пианистов, лауреатов российских и международных конкурсов.

Регулярно проводит мастер-классы в городах России, а также в Японии, Китае, и в странах Европы. С 2011 года проводит мастер-классы в Санкт-Петербургском Доме музыки.

В качестве члена жюри принимал участие в Международных конкурсах пианистов в Афинах, Токио, Бухаресте, Порто, а также на первом юношеском конкурсе им. П.И. Чайковского в Москве, Всероссийских конкурсах им. Василия Сафонова в Пятигорске, им. Милия Балакирева в Краснодаре и других конкурсах России.

Андрей Диев — один из ярчайших представителей «нейгаузовско-наумовской» ветви русской фортепианной школы XX века. Критики говорят о нем, как об «исчезающем виде музыканта, для которого важны, прежде всего, дух и поэзия музыки».



Мастер-классы «Реки талантов» 8-11 сентября 2020 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Народный артист России, профессор **Михаил ГАНТВАРГ** (скрипка)

Мастер-классы 8-11 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Михаил Гантварг – один из выдающихся музыкантов современности, продолжатель традиций знаменитой петербургской школы. Его имя хорошо известно ценителям истинного, высокого классического искусства в нашей стране и за рубежом.

Выпускник Ленинградской Консерватории, Гантварг в 1972 году окончил аспирантуру и работал концертмейстером симфонического оркестра Ленинградской филармонии. С 1987 года Гантварг работает в «Петербург-концерте» как солист-инструменталист и художественный руководитель Камерного ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга».

В 1967 году Гантварг принимает участие в международном конкурсе имени Н.Паганини в Италии и становится лауреатом этого престижного соревнования. С этого момента начинается интенсивная гастрольная жизнь артиста. Он выступает в США, Германии, Италии, Венгрии, Чехословакии и других странах. Многоплановые и высокопрофессиональные программы Гантварга, виртуозность исполнения, неординарность трактовки различных музыкальных форм были высоко оценены зрителями, музыкальными критиками. В 1991 году музыканту было присвоено почетное звание «Заслуженный артист России».

В 1987 году Михаил Гантварг создает уникальный струнный коллектив – Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга». Много сил отдает он отбору репертуара, тщательной проработке каждого произведения, сохранению принципов петербургской скрипичной школы. Каждая программа коллектива становится маленьким шедевром исполнительского искусства. Мировая классика XVII-XX вв. и произведения А. Шнитке, Д.Шостаковича, С.Прокофьева – таков диапазон широко известного теперь ансамбля. Маэстро смело идет на творческие эксперименты и поиски новых форм. Ярким выражением этого стали исполненные совместно с хором «Россия» масштабные полотна Перголези, Баха, Моцарта, где



Гантварг проявил себя и как талантливый дирижер. Как солист, он выступает в крупнейших залах Санкт-Петербурга – в Большом и Малом залах филармонии, Академической Капелле, Смольном Соборе, Дворце Белосельских-Белозерских, в Залах Дворцов Петергофа, Пушкина, Павловска; в Москве – в Большом зале Консерватории. Он выезжает на гастроли по городам Дальнего Востока, Золотого кольца, дает концерты в Казахстане, Азербайджане, на Украине, в Эстонии. С огромным успехом выступает в США, Испании, Германии, Франции, Италии, Югославии, Финляндии, Швеции, Люксембурге и др.

Им записано около 40 CD в сотрудничестве с российскими и зарубежными фирмами. В них собраны все скрипичные и фортепианные концерты Моцарта, инструментальные циклы Вивальди «Гармоническое вдохновение», «Причуды», «Времена года», концерты для скрипки с оркестром Шостаковича, Сибелиуса, Гайдна, Баха.

Гантварг принимает участие в международных фестивалях на Канарских островах, «Богензее» в Германии, в Днях России в Сан-Диего (США), в Турку (Финляндия), Эребру (Швеция), Эйстерайх (Люксембург) и т.д. М. Гантварг был специально приглашен для участия в открытии современного большого концертного зала в Сарагосе (Испания); участвовал в открытии концертного зала Мюнхенской филармонии.

В 2004 году Михаилу Гантваргу было присвоено звание Народный артист России.



Мастер-классы «Реки талантов» 8-11 сентября 2020 г. Санкт-Петербург.

Народный артист России, профессор **Максим ФЕДОТОВ** (скрипка)

Мастер-классы 8-11 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки



Родился в 1961 году в Москве в семье выдающегося дирижера Мариинского театра Виктора Федотова. Музыкальное образование получил в Средней специальной музыкальной школе при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Основными педагогами Максима Федотова были Борис Сергеев, Дмитрий Цыганов, Игорь Безродный. Также обучался по классу оперно-симфонического дирижирования в Санкт-Петербургской консерватории (класс Народного артиста СССР Владислава Чернушенко).

Является профессором Московской консерватории. Возглавлял кафедру скрипки и альты Российской академии музыки имени Гнесиных (2003–2008).

Лауреат Международного конкурса им. Паганини (Генуя, 1982), VIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1986), победитель Международного конкурса скрипачей в Токио (1986). Лауреат премии Правительства Москвы (2003).

Первый скрипач, давший сольный концерт на двух скрипках Паганини – Гварнери дель Джезу и Жана Батиста Вильома (Санкт-Петербург, 2003).

Зарубежная пресса называет его «русским Паганини», «блестящим артистом и совершенным мастером» («Frankfurter Rundschau»).

Выступает на самых престижных концертных площадках России и мира – ему покорились «Барбикан Холл» (Лондон), «Симфони Холл» (Бирмингем), Дворец «Финляндия» (Хельсинки), «Концертхаус» (Берлин), «Гевандхаус» (Лейпциг), «Gastieg» (Мюнхен), «Alte Oper» (Франкфурт-на-Майне), «Аудиториум» (Мадрид), «Мегаро» (Афины), «Musikverein» (Вена), «Сантори Холл» (Токио), «Симфони Холл» (Осака), «Verdi Concert Hall» (Милан), залы Кельнской филармонии, Венская и Римская опера, Большой и Мариинский театры, залы Московской консерватории, Петербургской и Московской Филармоний, «Сеул Арт Центр», Светлановский зал ММДМ и многие другие.

Гастролировал более чем в 50-ти странах. Играл с выдающимися дирижерами, в их числе – Евгений Светланов, Владимир Федосеев, Александр Лазарев, Юрий Симонов, Пааво Берглунд, Кадзуёси Акияма, Йиржи Белохлавак, Марис Янсонс, Ян-Паскаль Тортелье, Кшиштоф Пендерецкий. Как скрипач выступает с крупнейшими оркестрами, в числе которых ГАСО России, Москов-

ская филармония, Петербургская филармония, оркестр Большого театра России, РНО, БСО им. Чайковского, «Berliner Symphoniker», «Gewandhaus», Чешская и Дрезденская филармонии, «Tokyo Symphony», «Brisbane Symphony», «Royal Scottish National Symphony».

Органично сочетает деятельность концертирующего скрипача и симфонического дирижера. В 1987 – 2006 гг. – солист Московской государственной филармонии. В 2003–2005 гг. – главный дирижер «Русского симфонического оркестра». В 2006–2007 гг. дирижировал Венскими балами в Москве, Русскими балами в Баден-Бадене, Первым балом Москвы в Вене. С 2006 по 2010 гг. занимал пост художественного руководителя и главного дирижера Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония», с которым отыграл около 100 симфонических программ, оперных постановок, гала-концертов. С 2005 года постоянно сотрудничает с Загребским камерным оркестром.

С 2009 года – артистический директор и сооснователь ежегодного Международного камерного музыкального фестиваля Musica Maxima в Загребе (Хорватия).

Как дирижёр выступает с такими коллективами, как Симфонический оркестр Мариинского театра, АСО Петербургской Филармонии, Симфонический оркестр Санкт-Петербургской Капеллы, CRR Symphony (Istanbul), Korean Symphony, Чешская Филармония Богуслава Мартину, Волгоградский академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр им. В.И. Сафонова и многие другие.

Особое значение для Максима Федотова имеет сотрудничество с Санкт-Петербургским Домом музыки, где он выступает с молодыми исполнителями как дирижер и проводит мастер-классы.



Мастер-классы «Реки талантов» 8-11 сентября 2020 г. Санкт-Петербург.

Народный артист России, профессор **Сергей РОЛДУГИН** (виолончель)

Мастер-классы 8-11 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился 28 сентября 1951 года на о. Сахалин. Окончил музыкальную школу в Риге. С отличием окончил Ленинградскую консерваторию (1975) у профессора Анатолия Никитина, у которого затем прошел ассистентуру-стажировку. Лауреат Международного конкурса виолончелистов «Пражская весна» (1980). Народный артист России.

С 1974 по 1984 год — артист в Заслуженного коллектива России — Академический Симфонический оркестр Ленинградской Филармонии им. Д.Д. Шостаковича под управлением Евгения Мравинского.

С 1984 по 2003 год — первый солист-концертмейстер группы виолончелей оркестра Мариинского театра.

Профессор, в 2003-2004 — ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.

С 2004 года занялся дирижерской деятельностью. Приглашенный дирижёр Мариинского театра. Выступает с ведущими симфоническими оркестрами в России и за рубежом.

С 2006 года Сергей Ролдугин является художественным руководителем созданного по его инициативе Санкт-Петербургского Дома музыки — федерального учреждения, осуществляющего подготовку молодых российских солистов классических специальностей к международным музыкальным конкурсам. Добился полномасштабной реставрации памятника архитектуры — дворца Великого князя Алексея Александровича, где проводятся мастер-классы и камерные концерты молодежных проектов Санкт-Петербургского Дома музыки.

В 2011 году за большой вклад в отечественное музы-



кальное искусство и подготовку музыкально-педагогических кадров награждён Орденом Почёта. В 2016 году — орденом Александра Невского. В 2017 году — казахским Орденом «Достык» (Орден Дружбы) II степени.

Как солист сотрудничает с оркестром Московской, Новосибирской, Санкт-Петербургской, Самарской филармоний, ГАСО им. Светланова, оркестром Капеллы Санкт-Петербурга, принимает участие в ведущих музыкальных фестивалях.

Выступает с концертами в России и Европе. Успешный творческий союз сложился с такими дирижерами как Валерий Гергиев, Юрий Темирканов, Арвид Янсонс, Марис Янсонс, Саулюс Сондецкис, Юрий Симонов, Мартин Брамбинс.

В мае 2016 года Сергей Ролдугин принял участие в концерте оркестра Мариинского театра в амфитеатре сирийской Пальмиры.

Обширный сольный и оркестровый репертуар включает сочинения разных эпох и стилей. Имеет записи на радио и телевидении.

Ежегодно проводит серии мастер - классов в России, европейских странах, в Корее и Японии. Принимает участие в работе жюри национальных и международных конкурсов.



Мастер-классы «Реки талантов» 8-11 сентября 2020 г. Санкт-Петербург.

Заслуженный артист России,
доцент
Александр ШИЛО
(контрабас)

Мастер-классы 8-11 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1955 году в Белгороде. Первоначально обучался по классу виолончели, в 16 лет начал обучение по классу контрабаса у профессора Евгения Левинзона. Выпускник Ленинградской консерватории (класс профессора Михаила Курбатова). В 1979 году был принят в Симфонический оркестр, возглавляемый Александром Дмитриевым, в 1989 году поступил в Академический Симфонический оркестр Ленинградской филармонии под руководством Юрия Темирканова. С 2013 – артист оркестра Мариинского театра.

Победитель Всесоюзного конкурса контрабасистов (Хмельницкий, 1988).

Регулярно концертирует и проводит мастер-классы в России, Японии и Европе. В 2000 году провел серию мастер-классов в Польше, в 2002 году – в Балтиморе (США) и Сан-Пауло (Бразилия).

По инициативе Александр Шило в 1995 году был организован Квартет контрабасов оркестра Санкт-Петербургской филармонии, а в 1999 году был создан ансамбль контрабасов «QuattroBass+».

Александр Шило большое внимание уделяет педагогической деятельности, которую начал в 1990 году



в училище им. Н. А. Римского-Корсакова. С 1992 года ведёт класс контрабаса в Санкт-Петербургской консерватории. Многие его воспитанники работают сегодня в лучших оркестровых коллективах России.

С 1997 года музыкант ежегодно принимает участие в Международном музыкальном фестивале в городе Сага (Япония), в рамках которого выступает с сольными концертами и проводит мастер-классы. В 1999 году был приглашен на Международный фестиваль в Охрид (Македония). Александр Шило – организатор Второго (2007) и Третьего (2009) Международного конкурса контрабасистов им. С.А. Кусевицкого, основал и возглавил Академию контрабаса имени С. А. Кусевицкого. В 2003 году был удостоен звания Заслуженного артиста РФ.



Мастер-классы «Реки талантов» 8-11 сентября 2020 г. Санкт-Петербург.

Заслуженная артистка России, профессор **Ирина ТИЩЕНКО** (арфа)

Мастер-классы 8-11 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки



Родилась в Ленинграде. Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженной артистки Республики Башкортостан Татьяны Тауэр). Начиная с 1978 года, преподает в музыкальном училище им. М.П. Мусоргского. С 1991 года является солисткой оркестра Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга и с этого же года ведет класс арфы в Санкт-Петербургской консерватории. Почти все студенты ее класса – лауреаты всероссийских и международных конкурсов, работают в оркестрах, многие ведут сольную концертную деятельность.

Выступала с такими дирижерами, как Геннадий Рождественский, Джансуг Кахидзе, Мишель Табачник, Арвид Янсонс, Марис Янсонс, Арнольд Кац, Юрий Симонов, Владислав Чернушенко, Александр Чернушенко, Александр Дмитриев, Эдуард Серов, Андрей Чистяков, Вирон Фидецис, Микис Теодоракис, Владимир Зива, Эдвард Чивжель, Равиль Мартынов и другие.

Ирина Донская (выступает под девичьей фамилией) дает вечера, программы которых целиком составлены

из концертов для арфы с оркестром. Большой успех имела исполненная ею программа «Арфа в музыке десяти столетий». Одноименный фестиваль был организован арфисткой в Санкт-Петербурге в 1999 году.

Солирует на лучших концертных площадках России (Зал им. П.И. Чайковского Московской филармонии, Большой и Малый залы Санкт-Петербургской филармонии, концертные залы Новосибирска, Екатеринбурга, Петрозаводска), гастролирует в Германии, Франции, Италии, Финляндии. Регулярно проводит мастер-классы в России и за рубежом.



Мастер-классы «Реки талантов» 8-11 сентября 2020 г. Санкт-Петербург.



География учебных заведений солистов – участников проекта



96 Концертов

Участники мастер-классов 2007–2020



Солисты концертов 2007–2020



Самые исполняемые композиторы



Чайковский
27 раз



Моцарт
25 раз



Рахманинов
20 раз



Прокофьев
17 раз

33



Кларнет

16

21



Фагот

13

7



Валторна

4

18



Труба

9

8



Тромбон

2

31



Саксофон

13

9



Ударные инстру-
менты

7



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженная артистка России, профессор **Ольга ЧЕРНЯДЬЕВА** (флейта)

Мастер-классы 8-11 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родилась во Владивостоке. Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, позже – аспирантуру (класс Заслуженного деятеля искусств России, профессора Глеба Никитина).

1967–1991 гг. — солистка Камерного оркестра старинной и современной музыки «Ленконцерта». Выступала с такими выдающимися дирижерами, как Карл Элиасберг, Николай Рабинович, Юрий Темирканов, Марис Янсонс, Равиль Мартынов и другие. На протяжении всей творческой деятельности сотрудничает с композиторами Геннадием Баншиковым, Сергеем Слонимским, Юрием Корнаковым, Борисом Тищенко.



С 1982 года преподает в Санкт-Петербургской консерватории. Студенты и выпускники Ольги Чернядьевой принимают активное участие в концертах, национальных и международных конкурсах, гастролируют в России и за рубежом, работают во многих оркестрах мира.



Мастер-классы «Реки талантов» 8-11 сентября 2020 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Солист оркестра
Мариинского театра, доцент
Денис ЛУПАЧЁВ
(флейта)

Мастер-классы 8-11 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1975 году в музыкальной семье. Обучался в специальной музыкальной школе при Санкт-Петербургской государственной консерватории, затем в Париже в Высшей национальной консерватории (класс профессора Алена Мариона) и в Санкт-Петербургской государственной консерватории (класс проф. Г.П. Никитина). В 2002 году закончил аспирантуру Высшей школы музыки в Мюнхене (класс профессора Андраша Адорьяна).

В 1993 году Денис Лупачев стал лауреатом фестиваля «Виртуозы 2000» (Россия), в 1997 году получил специальный приз жюри международного конкурса флейтистов в Кобе (Япония), в 1999 году стал победителем международного конкурса «Leonardo de Lorenzo» (Италия).

С 1998 года является солистом оркестра Мариинского театра.

Выступал как солист с оркестром Мариинского театра и дирижерами Джанандреа Нозеда, Туганом Сохиевым, Михаилом Агрестом. Также выступал с Московским государственным академическим камерным оркестром, Симфоническим оркестром Екатеринбургской филармонии, Камерным оркестром Новосибирской филармонии и многими другими оркестрами России.



Денис Лупачев регулярно дает концерты в сотрудничестве с пианистом Петром Лаулом в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии и Концертном зале Мариинского театра.

В 2016 году основал ежегодный фестиваль «Виртуозы флейты», в котором уже приняли участие Эммануэль Паю, Денис Буряков, Вальтер Ауэр, Жульен Бодиман, Матвей Демин.

В 2019 принял участие в первом «Фестивале Барочной и Камерной Музыки» в Сочи.

Его новая аудио запись «A Flute for the Tsar» вышла в январе 2020 на лейбле ReachSound.Art

Будучи доцентом Санкт-Петербургской государственной консерватории, Денис Лупачев дает мастер-классы как в России, так и за рубежом (Высшая национальная консерватория в Париже, Гейдай университет в Токио).

Артист «Sankyo Flutes», играет на флейте «Sankyo» 14K White Gold и «Sankyo» 24K



Мастер-классы «Реки талантов» 8-11 сентября 2020 г. Санкт-Петербург.

Солист оркестра
Санкт-Петербургской филармонии,
лауреат международных конкурсов
Никита ЛЮТИКОВ
(кларнет)

Мастер-классы 8-11 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1991 году в Санкт-Петербурге. Обучался в Средней специальной музыкальной школе при СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова (класс доцента, ныне – профессора Андрея Большакова). Выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Андрея Казакова). С 2014 года – солист Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

Лауреат международных конкурсов:

2006 – победитель и обладатель премии Санкт-Петербургского Дома музыки «Интонация» на V Международном юношеском конкурсе им. Е. Мравинского (Санкт-Петербург)

2007 – победитель IV Международного конкурса духовых инструментов (Лонг-Айленд, Нью-Йорк)

2011 – лауреат II премии Российско-германского конкурса исполнителей на деревянных духовых инструментах Благотворительного фонда Гартон

2015 – лауреат II премии III Международного конкурса кларнетистов в Генте (Бельгия)

2016 – обладатель специального приза “Verdiana Prize” за лучшее исполнение пьесы А. Шора «Вердиана» на Международном конкурсе “Winds Classic International Festival” (Кёльн, Германия)

Лауреат премии «Международного фонда культурных инициатив маэстро Темирканова» (2005). Обладатель стипендии Министерства культуры РФ



«Юные дарования» (2005). Стипендиат Санкт-Петербургского Дома музыки и АБ «РОССИЯ» (2010).

Участвовал в международном фестивале «Площадь искусств», фестивалях Фонда Владимира Спивакова, Фонда «Музыкальный Олимп».

Выступал с различными симфоническими оркестрами: оркестром Капеллы Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским государственным академическим симфоническим оркестром, оркестром Йельского университета (Нью-Йорк), Шведским духовым оркестром.

Сотрудничал с дирижерами Александром Случким, Александром Титовым, Григорием Угловым, Анатолием Рыбалко, Аркадием Штейнлухтом, Юрием Темиркановым, Алимом Шахмаметьевым, Максимом Федотовым, Василием Синайским, Кеннетом Янгом и др.

В качестве солиста выступал в Карнеги-Холле. Гастролировал по Швейцарии и Германии.

Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2008 года.



Мастер-классы «Реки талантов» 8-11 сентября 2020 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Река
Талантов

Преподаватель
Санкт-Петербургской консерватории,
лауреат международного конкурса
Денис БЫСТРОВ
(гобой)

Мастер-классы 8-11 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1977 году Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова и аспирантуру (класс Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Николая Неретина).

Лауреат международного конкурса камерной музыки ARD в Мюнхене (Германия, 2001)

С 1996 по 1998 был солистом Санкт-Петербургского театра камерной оперы, с 1998 по 2002 — солистом Конгресс-оркестра, с 2002 по 2005 — артистом группы гобоев Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии.

С 2002 года работает преподавателем в Санкт-Петербургском музыкальном училище имени Н.А. Римского-Корсакова.



Концертирует в качестве солиста и исполнителя камерной музыки как на современных инструментах (гобой, гобой д`амур, английский рожок), так и на исторических (барочный гобой, гобой д`амур, гобой да каччо). Даёт мастер-классы по гобою как в России, так и за рубежом.



Мастер-классы «Реки талантов» 8-11 сентября 2020 г. Санкт-Петербург.

Доцент
Санкт-Петербургской консерватории
Борис ТАБУРЕТКИН
(труба)

Мастер-классы 8-11 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1955 году в Ленинградской области. В 1976 году по окончании Ленинградской консерватории (класс профессора Юрия Большакина) занял место солиста оркестра Театра оперы и балета имени С.М.Кирова (ныне Мариинский), где проработал до 2002 года.

За эти годы ему довелось играть (в том числе эпизодически и в составе оркестров Филармонии) под управлением таких дирижеров как Евгений Мравинский, Евгений Светланов, Георгий Рождественский, Юрий Симонов, Юрий Темирканов, Валерий Гергиев, Виктор Федотов и др.

С 1985 года активно занимается педагогической деятельностью в музыкальном колледже им. Римского-Корсакова. С 2004 года — старший преподава-



тель, с 2012 года — доцент Санкт-Петербургской консерватории.

Неоднократно проводил мастер-классы в Новосибирске, Екатеринбурге, Таллинне (Эстония), в этих же городах работал в качестве члена жюри конкурсов.

Его ученики становились лауреатами многих престижных международных и всероссийских конкурсов.



Мастер-классы «Реки талантов» 8-11 сентября 2020 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Река
Талантов

Заслуженный артист России, профессор **Кирилл СОКОЛОВ** (фагот)

Мастер-классы 8-11 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1940 году в Ленинграде в семье музыкантов. Житель Блокадного Ленинграда. Окончил Ленинградскую Государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова и ассистентуру-стажировку при Консерватории по классу Заслуженного артиста РФ профессора Дмитрия Ерёмкина.

Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1963г). Дипломант Международного конкурса духовых квинтетов в Будапеште (1965), Международного конкурса «Пражская весна» (1968).

С 1963 по 1972 г. солист оркестра Театра оперы и балета им. С.М. Кирова под руководством главного дирижёра Константина Семёнова.

С 1972 по 1990 г. солист-регулятор группы фаготов Заслуженного коллектива РСФСР, Академического симфонического оркестра Ленинградской Государственной филармонии под управлением Евгения Мравинского.

В 1973 году приглашен на педагогическую работу в Ленинградскую консерваторию, где является в настоящее время профессором по классу фагот. С 1991 по 2009 г. заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов. За время преподавания в консерватории класс Кирилла Соколова окончили свыше 80 фаготистов, которые успешно работают в ведущих оркестрах СПб, Москвы, других городов



России, а также в странах Европы, Америки и Азии. 60 раз ученики Соколова К.Б. становились лауреатами Всероссийских и Международных конкурсов.

Постоянно приглашается в качестве председателя и члена жюри Всероссийских и Международных конкурсов, проводит мастер-классы в России и за рубежом. Огромную работу проводит по оказанию методической помощи педагогам и учащимся музыкальных училищ, школ и консерваторий России.

Кирилл Соколов – Заслуженный артист РФ, кавалер «Ордена почета», Ветеран труда, награжден многочисленными медалями.

За выдающиеся творческие достижения Международный Экспертный Совет Американского биографического института удостоил Соколова К.Б. титулов «Человек года 1998» и «Человек года 2007».

Член Попечительского Совета Международного конкурса им. Е.А. Мравинского.

Член экспертного совета Комитета по культуре при Правительстве СПб.



Мастер-классы «Реки талантов» 8-11 сентября 2020 г. Санкт-Петербург.

Профессор Санкт-Петербургской консерватории **Андрей БОЛЬШИЯНОВ** (саксофон)

Мастер-классы 8-11 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1947 году в Ленинграде. Окончил ССМШ при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, в 1970 году — саму консерваторию по специальности «кларнет, саксофон», в 1973 году — ассистентуру-стажировку (класс Заслуженного деятеля искусств России, профессора Павла Суханова).

Дипломант Международного конкурса им. Ф. Эркеля (Будапешт, Венгрия, 1970), лауреат Международного конкурса в Марккройрхене (Германия, 1976), победитель Международного конкурса электронно-акустической музыки (Брауншвейг, Германия, 2004).

С 1970 по 1977 — солист оркестра Михайловского театра, в 1977-2013 гг. — артист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

Многолетнюю исполнительскую деятельность Андрей Большиянов совмещает с преподавательской



работой — он является профессором Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Художественный руководитель Санкт-Петербургской Детской школы искусств №19. За время педагогической деятельности подготовил более 40 дипломантов и лауреатов всероссийских и международных конкурсов.

Член жюри многих международных конкурсов, дает мастер-классы в России, Германии, Японии, Финляндии и других странах.



Мастер-классы «Реки талантов» 8-11 сентября 2020 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Концертмейстеры мастер-классов «Река талантов» 8–11 сентября 2020

Река
Талантов



**Людмила
Набок**



**Ирина
Рюмина**



**Елена
Серова**



**Мария
Сапаргалиева**



**Татьяна
Савинова**



**Ирина
Тимофеева**



**Наталья
Фролова**



**Александр
Кашпурин**



**Дмитрий
Павлий**



**Алексей
Шпаков**

15 ноября 2020 года, воскресенье

Мария Попова (флейта)

Александр Измайлов (кларнет)

Глеб Дягилев (контрабас)

Тольяттинская филармония была открыта в 1980 году как филиал Куйбышевской (Самарской) филармонии. Самостоятельной концертной организацией Тольяттинская филармония стала в 1992 году. 2 марта 2005 года состоялось открытие концертного зала филармонии после реконструкции, в результате которой повысилась комфортность зала, значительно улучшилась его техническая оснащённость. Зал филармонии на 609 мест имеет уникальные акустические характеристики для проведения концертов симфонической и камерной музыки, оснащён профессиональным сценическим оборудованием и музыкальными инструментами.

Филармония является базой для 3 крупных профессиональных коллективов Самарско-Тольяттинской агломерации: симфонический, русский и джазовый оркестры. При участии филармонии открываются свежие форматы и площадки культурной деятельности. Значительным проектом стал фестиваль «Классика OPEN FEST», реализованный в партнёрстве с ассоциацией «Молодёжный симфонический оркестр Поволжья» при поддержке Фонда президентских грантов.

Т О Л Ъ Я Т Т И Н С К А Я
филармония



Филармония является членом Союза концертных организаций России. Активно развивается взаимодействие с другими филармониями России. В 2019 году в рамках национального проекта «Культура» в филармонии открылся Виртуальный концертный зал. Санкт-Петербургский Дом музыки сотрудничает с Тольяттинской филармонией с 2010 года.

Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии

Оркестр возник на базе студенческого оркестра Тольяттинского музыкального училища в 1991 году, реакцией на разрушение концертно-гастрольной системы в стране. Уже в 1993 году он получил статус филармонического. Огромную роль в его становлении сыграли музыкант с мировым именем Владимир Спиваков и президент АО «АвтоВАЗ» Владимир Каданников – именно они первыми поддержали молодых музыкантов.

Оркестр – непременный участник не только значимых городских событий, но и крупных российских и зарубежных фестивалей. В разные годы с оркестром выступали выдающиеся музыканты и коллективы: Зураб Соткилава, Маквала Касрашвили, Владимир Крайнев, Маргарита Шапошникова, Наталья Шаховская, Изабелла Петросян, Мария Чайковская, Андрей Писарев, Андрей Эшпай, Московский камерный хор п/у Владимира Минина, камер-



ный оркестр «Виртуозы Москвы» и многие другие. Оркестр активно сотрудничает с молодыми российскими исполнителями, в т.ч. в рамках проектов Санкт-Петербургского Дома музыки «Река талантов» и «Музыкальная сборная России»

Дирижер АЛЕКСЕЙ ВЕРХОВЕН

Алексей Верховен обучался дирижированию у таких известных дирижеров как Юрий Симонов, Анатолий Левин, Владимир Неймер, Александр Титов, Роберт Лютер. В 2007 году создал Молодёжный симфонический оркестр Республики Башкортостан. В 2008 году стал дирижером-стажером Молодежного симфонического оркестра Поволжья. В 2009 году путем голосования был избран артистами оркестра на должность дирижера Национального симфонического оркестра РБ, став самым молодым дирижером за историю оркестра и единственным избранным музыкантами коллектива. В 2014 году был ассистентом Юрия Симонова во время подготовки мировой премьеры симфонии № 27 С. Слонимского в Московской филармонии. Работал в Михайловском театре под руководством Михаила Татарникова.



С сентября 2019 года Алексей Верховен работает с Симфоническим оркестром Тольяттинской филармонии. С января 2020 — главный дирижер оркестра.

Победитель Международного конкурса симфонических дирижеров им. И. Мусина. Дипломант Международного конкурса симфонических дирижеров им. Н. Тлендиева в Астане. Стипендиат правительства РФ, президента РБ. Награждён почётной грамотой Министерства культуры РБ.

Среди коллективов, с которыми сотрудничает Алексей, — оркестры Московской, Тольяттинской и Костромской филармоний, Таврической капеллы Санкт-Петербурга, филармонии г. Астана, Ростовский академический симфонический оркестр, Национальный симфонический оркестр РБ, Молодёжный симфонический оркестр Поволжья и др.



Мария ПОПОВА / флейта

Родилась в 2000 году в Санкт-Петербурге. Обучалась в Санкт-Петербургской городской детской музыкальной школе им. С.С. Ляховицкой (класс преподавателя Василия Виланда). Окончила Среднюю специальную музыкальную школу при СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова (класс преподавателя Натальи Шлыковой). С 2018 года – студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс доцента Дениса Лупачёва). Лауреат III премии IV Международного конкурса исполнителей на духовых инструментах имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2017). Лауреат II премии III Международного конкурса молодых исполнителей им. Р. Гуммерта (Казань, 2019). Принимала участие в мастер-классах Дениса Бурякова, Феликса Реннгли, Адрианы Феррейры, Эмили Бейнон, Вальтера Ауэра. Участница Летней Академии в Мюррене, Швейцария (2016). С 2016 года выступала в составе Всероссийского Юношеского оркестра п/у Юрия Башмета. Гастролировала по Германии от Фонда Гартон (2017).

Педагог: доцент **Денис ЛУПАЧЁВ**

Произведение: В.А. Моцарт. Концерт №2 для флейты с оркестром ре мажор KV314

Участница мастер-классов Заслуженной артистки РФ, профессора **Ольги ЧЕРНЯДЬЕВОЙ**



Александр ИЗМАЙЛОВ / кларнет

Родился в 2003 году в Санкт-Петербурге. Обучался в Санкт-Петербургской детской школе искусств №12 (класс преподавателя Глеба Швецова). С 2018 года – студент Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского (класс Заслуженного работника культуры РФ Алексея Тихонова). Лауреат II премии VI Санкт-Петербургского открытого конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах (Санкт-Петербург, 2019). Победитель международного конкурса исполнителей на духовых инструментах "Wind stars 2020" (Латвия, 2020). Принимал участие в мастер-классах Карела Догнала, Гиоры Фейдмана, Ральфа Манно. Участник смен ОЦ «Сириус» г. Сочи в классе Игоря Фёдорова (2017), Ивана Оленчика (2019). Участник «Летней академии Дома музыки» в Артеке в классе Евгения Петрова (2019). Выступал сольно и в составе оркестров на концертных площадках Санкт-Петербурга: Большой и Малый залы Санкт-Петербургской филармонии, Капелла. Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2019 года.

Педагог: Заслуженный работник культуры РФ **Алексей ТИХОНОВ**

Произведение: К. М. фон Вебер. Концерт №2 для кларнета с оркестром ми-бемоль мажор ор.74

Участник мастер-классов солиста оркестра Санкт-Петербургской филармонии, лауреата международных конкурсов **Никиты ЛЮТИКОВА**



Глеб ДЯГИЛЕВ / контрабас

Родился в 1996 году в Санкт-Петербурге. Обучался в Средней специальной музыкальной школе при СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженного артиста России, доцента Александра Шило). Выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова в классе того же педагога. Обладатель специального приза Петра Йуги на VI Международном конкурсе контрабасистов им. С. Кусевицкого (Санкт-Петербург, 2016). Победитель Всероссийского конкурса артистов симфонического оркестра (Москва, 2018). Принимал участие в мастер-классах Эрика Хансена, Мирослава Гайдоша, Щю Луо, Альберто Бочини, Гунара Упатниенкса, Георгия Махашвили, Александра Парсаданова, Михаила Кикшоева, Евгения Левинзона, Дорина Марка, Каталина Ротару, Кристине Хук, Кирилла Карикова, Александра Бельского, Михаила Кикшоева, Энрико Фагоне. Участник фестивалей «Мир контрабаса», «Планета контрабас», «Русская музыка», «Молодость. Профессионализм. Перспектива», «Скрипка на Невском».

Выступал в составе квартета контрабасов в Мариинском театре, Большом и Малом залах Санкт-Петербургской филармонии, Яани Кирик. Как солист выступал с оркестром ГАСО п/у Александра Титова. Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2016 года.

Педагог: Заслуженный артист РФ, доцент **Александр ШИЛО**

Произведение: С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром фа-диез минор ор.3

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, доцента **Александра ШИЛО**

Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича

25 ноября 2020 года, среда

Арсений Газизов (контрабас)

Арсений Алексеев (саксофон)

Ева Геворгян (фортепиано)

Нижгородская государственная академическая филармония имени Мстислава Ростроповича, расположенная на территории старинного Кремля, является одной из крупнейших концертных организаций России. Основанная в 1937 году, филармония и сегодня остается главным организатором симфонических, хоровых, камерных, органных и литературных концертов в Нижнем Новгороде и области. Ежегодно филармония проводит более полутора тысяч концертов для более 250 тысяч зрителей.

Многие артисты и сотрудники филармонии приобрели широкую известность, были удостоены почетных званий, становились лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Проект «Река талантов», как часть абонементов «Санкт-Петербургский Дом музыки представляет» проводится с 2013 года.



Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии

Нижгородский академический симфонический оркестр сегодня называют одним из ведущих симфонических оркестров России. В разное время с коллективом работали такие известные дирижеры, как Лео Гинзбург, Гавриил Юдин, Кирилл Кондрашин. Особую роль в творческом становлении оркестра сыграл Народный артист РСФСР Израиль Гусман, который руководил коллективом в течение 30 лет (1957-1987 гг.). По итогам творческой деятельности в 1996 году российской газетой «Музыкальное обозрение» коллектив был признан «Оркестром года».

С 2000 года художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист России Александр Скульский.

Коллектив по праву называют «лабораторией современной музыки». Так, ряд произведений Арама Хачатуряна, Тихона Хренникова, Георгия Свиридова, Родиона Щедрина, Александра Фляковского, Альфреда Шнитке и других впервые прозвучали именно в исполнении симфонического оркестра Нижегородской филармонии. С Нижегородским оркестром связаны первые дирижерские опыты Мстислава Ростроповича и Владимира Спивакова,



а также единственное выступление в качестве дирижера великого композитора Дмитрия Шостаковича.

В 2002 году оркестр стал победителем в номинации «За лучшее исполнение современной музыки» по итогам первого открытого фестиваля симфонических и камерных оркестров России на волнах радиостанции «Орфей».

Коллектив ведет активную концертную деятельность в России, является участником музыкальных фестивалей в Болгарии, Азербайджане, Франции, Бельгии, Германии, Голландии, скандинавских странах.

Дирижер — художественный руководитель Академического симфонического оркестра, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист России, профессор **АЛЕКСАНДР СКУЛЬСКИЙ**

Александр Скульский родился в 1942 году в г. Горьком (Нижний Новгород). В 1965 году окончил Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки (класс профессора Маргариты Саморуковой), в 1971 году — Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Николая Рабиновича).



Творческая судьба Александра Скульского долгие годы неразрывно связана с Академическим симфоническим оркестром Нижегородской филармонии — впервые он дирижировал им в 1967 году. Под его управлением прозвучало около 2000 концертных программ.

Дирижер выступал со многими ведущими симфоническими оркестрами, почти всеми крупнейшими хоровыми коллективами страны, лучшими российскими и зарубежными инструменталистами, гастролировал во многих городах России, Европы, США.

С 1976 года успешно совмещает дирижерскую деятельность с работой в Нижегородской консерватории, где в настоящее время возглавляет кафедру оперно-симфонического дирижирования. Также регулярно проводит международные мастер-классы.

Ева ГЕВОРГЯН / фортепиано



Родилась в 2004 году в Москве. С 2011 года – ученица Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженной артистки РФ, профессора Натальи Труль).

Победительница XVII Международного конкурса пианистов им. Св. Цецилии (Порту, Португалия, 2015). Гран-при Международного конкурса пианистов им. Дж. Пекара (Италия, 2016). Победительница Международного конкурса молодых пианистов им. Р. Шумана (Германия, 2017). Победительница I Международного конкурса пианистов им. Т. Амирэджби (Грузия, 2017). Победительница Кливлендского международного фортепианного конкурса CIPС для молодых артистов (США, 2018). Лауреат II Международного конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition (Москва, 2018). Лауреат II премии Международного юношеского фортепианного конкурса-фестиваля им. Вана Клиберна (США, 2019). Гран-При II Международного конкурса концертов GMP (Узбекистан, 2019). Победительница Чикагского международного музыкального онлайн-конкурса (США, 2020).

Принимала участие в мастер-классах Павла Гилилова, Петра Палечного, Григория Грузмана, Клаудио Мартинеса Мехнер, Станислава Юденича, Уильяма Наборе, Дмитрия Башкирова. Участница смен ОЦ «Сириус» г. Сочи в классе Татьяны Загоровской (2016), Елены Рихтер (2016) и Евгения Михайлова (2017). Участница международных музыкальных Академий в Лихтенштейне и на озере Комо (Италия).

Лауреат премии «Молодые дарования России», премии ICMA и Press Award (2019). Стипендиат Фонда «Новые Имена», Фонда В. Спивакова. Обладательница приза Erpan Junior Piano Academy (Италия). Лауреат телевизионных конкурсов «Синяя Птица» и «Щелкунчик».

Ведет активную концертную деятельность. Выступала с ведущими симфоническими оркестрами России, Европы и Америки. В 2019 году выступила с сольным концертом в Альберт-холле (Лондон, Великобритания). Участница международных фестивалей России, Великобритании и стран Европы.

Педагог: Заслуженная артистка РФ, профессор **Наталья ТРУЛЬ**

Произведение: С. Прокофьев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром до мажор op.26

Участница мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Александра САНДЛЕРА**

Арсений ГАЗИЗОВ / контрабас



Родился в 1999 году в Санкт-Петербурге. Обучался в Средней специальной музыкальной школе при СПбГК им Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженного артиста России, доцента Александра Шило). С 2017 года – студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова в классе того же педагога. С 2018 года – артист оркестра Михайловского театра. Победитель I Всероссийского конкурса исполнителей на оркестровых струнных инструментах «Молодые виртуозы России» (Ростов-на-Дону, 2020). Лауреат II премии в категории «Виртуозы» международного онлайн-конкурса контрабасистов И.М. Шпегера "International Double Bass Quarantine Challenge" (Германия, 2020).

Принимал участие в мастер-классах Евгения Левинсона, Каталина Ротару, Кристины Хук, Рика Стотейна, Терри Барбье, Альберто Боччини, Сергея Бринмуса, Михаила Кикшоева, Энрико Фагоне, Григория Кротенко, Александра Бельского, Александра Михно, Дорина Марка, Игоря Елисеева, а также Джеффа Брадетича в рамках программы "Pirastro Strings Elite Soloists". Участник смены ОЦ «Сириус» г. Сочи в классе Александра Шило и Андрея Мещеринова (2015).

С 2016 года участник Всероссийского Юношеского Симфонического Оркестра п/у Юрия Башмета, где с 2017 года является концертмейстером группы контрабасов. Участник фестивалей: «Планета-контрабас», «Мир контрабаса», «Страницы пятивековой истории контрабаса», где выступал сольно и с оркестром CreaToProject.

Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2020 года.

Педагог: Заслуженный артист РФ, доцент **Александр ШИЛО**

Произведение: И. Ванхаль. Концерт для контрабаса с оркестром ре мажор (1773)

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, доцента **Александра ШИЛО**

Арсений Алексеев / саксофон



Родился в 2003 году в Челябинске. Обучался в Специальной детской школе искусств Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского (класс доцента Татьяны Зайцевой, преподавателя Михаила Коробкина). С 2016 года – ученик Средней специальной музыкальной школы при СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Андрея Большиянова).

Победитель VI Санкт-Петербургского конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах (2019). Победитель IX Международного конкурса «Серебряные звуки» (Петрозаводск, 2020).

Принимал участие в мастер-классах Ивана Мозговенко, Сергея Колесова, Никиты Зимина, Тараса Гусарова, Владимира Кознова, Николая Проста. Участник смен ОЦ «Сириус» г.Сочи в классе Маргариты Шапошниковой (2015), Андрея Большиянова (2015-2017).

Стипендиат Фонда «Новые имена» (2015, 2016). Лауреат Премии Международного Фонда культурных инициатив маэстро Темирканова (2017).

Гастролировал в Швейцарии, Франции. Выступал с коллективами Мариинского театра, Санкт-Петербургской филармонии, Капеллы Санкт-Петербурга, Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей

и юношества и др.

Участник международных фестивалей г. Челябинск.

Педагог: профессор **Андрей БОЛЬШИЯНОВ**

Произведение: А. Глазунов. Концерт для альт-саксофона с оркестром ми-бемоль мажор op.109

Участник мастер-классов профессора Санкт-Петербургской консерватории

Андрея БОЛЬШИЯНОВА

27 ноября 2020 года, пятница

Матвей Овчинников (труба)

Михаил Гранов (виолончель)

Виталий Петров (фортепиано)

Астраханский государственный театр Оперы и Балета открылся для публики в 1996 году в статусе музыкального театра. За годы его существования было поставлено более 60-ти спектаклей, среди которых такие шедевры мировой классики, как «Риголетто» и «Травиата» Джузеппе Верди, «Борис Годунов» Модеста Мусоргского, «Севильский цирюльник» Джоаккино Россини, «Жизель» Адольфа Адана, «Щелкунчик» Петра Чайковского.

Театр успешно развивается. 27 октября 2011 года состоялось торжественное открытие нового здания. Работа творческого дуэта главного дирижера Валерия Воронина и главного художника Елены Вершининой – опера «Мадам Баттерфляй» Джакомо Пуччини – была выдвинута на Национальную театральную премию «Золотая Маска» сразу в четырех категориях: «Лучший спектакль в опере», «Лучшая работа дирижера», «Лучшая работа художника в музыкальном театре» и «Лучшая женская роль».

Параллельно с Большим залом коллектив театра осваивает камерное пространство Малой сцены, позволяющее



осуществлять экспериментальные постановки, организует уникальные представления на открытом воздухе, мастер-классы, выставки и фестивали.

Симфонический оркестр Астраханского государственного театра Оперы и Балета

Симфонический оркестр Астраханского государственного театра Оперы и Балета был создан в 1996 году. Помимо основной работы в спектаклях коллектив ведёт активную концертную деятельность: оркестр – участник XX Международного конкурса вокалистов имени М.И. Глинки, постоянный участник международного фестиваля вокальной музыки им. В. Барсовой и М. Максаковой и фестиваля «Голоса православной Астрахани». В проекте «Река талантов» симфонический оркестр театра участвует с 2007 года.



Дирижер – художественный руководитель Астраханского государственного театра Оперы и Балета ВАЛЕРИЙ ВОРОНИН

Валерий Воронин окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова по двум специальностям: хоровое дирижирование (класс профессора Татьяны Немкиной) и оперно-симфоническое дирижирование (класс Народного артиста России, профессора Равиля Мартынова).

С 2003 года ведет активную концертную деятельность. Активно сотрудничает с музыкальными коллективами Санкт-Петербурга: Государственным академическим симфоническим оркестром, оркестрами Театра музыкальной комедии и Эрмитажного театра. Совместно с Симфоническим оркестром радио и телевидения записал ряд концертных программ.



Дирижировал концертными программами с участием Вадима Репина, Михаила Гантварга, Юрия Марусина, Хиблы Герзмава и других. Участник фестивалей «Музыкальная весна», «От Авангарда до наших дней» (Санкт-Петербург, 2004, 2005). Гастролировал в Финляндии, Польше, Испании, Португалии.

В 2007-2010 гг. занимал пост главного дирижера Ростовского государственного музыкального театра.

С 2010 года является художественным руководителем и главным дирижером Астраханского театра Оперы и Балета, а с 2013 года является также его директором. За время работы с театром неоднократно номинировался на Национальную театральную премию «Золотая маска» как лучший дирижер (2011 – «Князь Игорь», «Юнона и Авось»; 2012 – «Мадам Баттерфляй», 2013 – «Пиковая Дама», 2016 – «Осуждение Фауста»).



Матвей ОВЧИННИКОВ / труба

Родился в 2003 году в Санкт-Петербурге. С 2010 года — ученик Лицея Искусств «Санкт-Петербург» (класс преподавателя Геннадия Никонова).

Победитель Международного музыкального конкурса Crescendo (США, 2013). Победитель Международного музыкального конкурса “Weiner Klassik” (Австрия, 2017). Победитель I Открытого всероссийского конкурса исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах «Созвездие Северной Венеции» (Санкт-Петербург, 2018). Победитель Открытого конкурса им. Н.А. Римского-Корсакова (Тихвин, 2018).

Принимал участие в мастер-классах Маттиаса Хёфса, Йеруна Берваертса, Бориса Табуреткина, Владислава Лаврика, Давида Крауса, Ричарда Клеймера, Тимура Мартынова, Константина Барышева, Отто Саутера, Марка Дэвида. Участник смен ОЦ «Сириус» г.Сочи в классе Бориса Табуреткина (2016), Владислава Лаврика (2017). Участник «Летней академии Дома музыки» в классе Вячеслава Прокопова (2020).

Стипендиат фонда В. Спивакова (с 2015 года). Участник фестивалей: «Москва встречает друзей» Фонда В. Спивакова, Международного фестиваля трубачей в г. Маспаломас (Испания), “Brass-Days 2019”.

Выступал как солист с Симфоническим оркестром Санкт-Петербурга п/у Сергея Стадлера, Симфоническим оркестром «Таврический» п/у Михаила Голикова, Симфоническим оркестром «Лусеит» п/у Сергея Ефаева.

Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2020 года.

Педагог: Геннадий НИКОНОВ

Произведение: Й. Гайдн. Концерт для трубы с оркестром ми-бемоль мажор Hob.VIIe:1

Участник мастер-классов доцента Санкт-Петербургской консерватории **Бориса ТАБУРЕТКИНА**



Михаил ГРАНОВ / виолончель

Родился в 2001 году в Санкт-Петербурге. Выпускник Средней специальной музыкальной школы при СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова (класс преподавателя Андрея Иванова). С 2019 года — студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженного артиста РФ, доцента Алексея Массарского).

Принимал участие в мастер-классах Луизы Хопкинс, Вольфганга Эммануэля Шмидта, Дениса Северина, Дмитрия Коузова. Участник «Летней академии Дома музыки», класс Сергея Ролдугина (2020). Стипендиат Фонда В. Спивакова (2014-2016). Лауреат юношеских конкурсов. Лауреат II премии III Всероссийского музыкального конкурса в составе струнного квартета (Санкт-Петербург — Москва, 2019).

Участник VIII Международного музыкального фестиваля в Райнау (Швейцария), Международного проекта «Дрезденская музыкальная история и современность: Саксония, Россия, Чехия» (Германия), Международного конкурса-фестиваля камерной музыки «In Corpore» (Таллин), Международной летней Академии Mürren 2018 «Musik Baut Brücken» (Швейцария), 27-го сезона международного фестиваля цикла «Молодые виртуозы» в Любляне (Словения).

1-й концертмейстер группы виолончелей студенческого симфонического оркестра.

Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2020 года.

Педагог: Заслуженный артист РФ, доцент **Алексей МАССАРСКИЙ**

Произведение: Д. Шостакович. Концерт №1 для виолончели с оркестром ми-бемоль мажор ор.107

Участник мастер-классов Народного артиста РФ, профессора **Сергея РОЛДУГИНА**



Виталий ПЕТРОВ / фортепиано

Родился в 2003 году в Санкт-Петербурге. Обучался в Санкт-Петербургской детской школе искусств им. М.А. Ростроповича (класс преподавателя Елены Шварц). С 2010 года — ученик Средней специальной музыкальной школы при СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова (класс преподавателя Ирины Рюминой, в настоящее время — класс Заслуженного артиста РФ, профессора Александра Сандлера).

Обладатель 15 спецпризов XIX Международного конкурса “Münchener Klavierpodium der Jugend” (Германия, 2019). Обладатель Золотой медали III Берлинского Международного музыкального конкурса (Германия, 2019). Лауреат IV премии I Международного фортепианного конкурса русской музыки (Рязань, 2019). Победитель Международного фортепианного конкурса “Clavis Saint Petersburg 2020” (Санкт-Петербург, 2020).

Принимал участие в мастер-классах Виллема Бронза, Владимира Харина, Григория Грузмана, Аркадия Севидова, Владимира Полянского, Кристиана Клибера, Кристины Сандуловой, Хатто Баерле, Александры Тюрк, Патрика Юдта.

Стипендиат фонда В. Спивакова с 2014 года. Победитель Международного фортепианного конкурса по видеозаписям “Clavis Bavaria” (Германия, 2020).

Ведёт активную концертную деятельность. Регулярно выступает сольно и с ведущими оркестрами России в концертных залах в Германии, Австрии и России. Участник международных фестивалей.

Педагог: Заслуженный артист РФ, профессор **Александр САНДЛЕР**

Произведение: Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля минор ор.16

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Андрея ДИЕВА**

Проекты Санкт-Петербургского Дома музыки

- 2006** — старт главного проекта *«Высшие исполнительские курсы»*
— начало цикла концертов *«Молодые исполнители России»*
— первые мастер-классы ведущих артистов и педагогов России
— начало реставрации Алексеевского дворца
- 2007** — первый сезон проекта *«Река талантов»*
- 2008** — старт постоянного проекта *«Музыкальная сборная России»*, абонементов *«Оркестр Мариинского театра и солисты Дома музыки»*
- 2009** — первый абонемент *«Музыка звёзд»* на сцене и с оркестром Капеллы
— переезд в отреставрированный Алексеевский дворец на Мойке 122
- 2010** — первые концерты *«Вечера в Английском зале»* на собственной концертной площадке
- 2011** — первые совместные концерты со Шведским духовым оркестром в Стокгольме, превратившиеся в *«Русские четверги»*
- 2012** — первые выступления солистов Дома музыки в собственном цикле *«Русские вторники»* в австрийском Brucknerhaus
- 2013** — старт совместного с Россотрудничеством гастрольного цикла *«Посольство мастерства»* за рубежом и одноимённых выездных мастер-классов в регионах России
- 2014** — старт совместного с Генеральным консульством Японии проекта по обмену выступлениями молодых солистов *«География традиций»*
- 2015** — Дом музыки становится экспертной организацией по отбору детей и разработке учебной программы образовательного центра *«Сириус»* для детей 12-16 лет
- 2017** — на территории исторической усадьбы Романовых *«Нижняя Ореанда»* (Ялта) впервые открылась *«Летняя академия Дома музыки»*. Успешные участники программ Дома музыки проходят интенсивные мастер-классы у выдающихся педагогов, совместив обучение с отдыхом на живописном курорте южного побережья Крыма
- 2018** — мастер-классы *«Летней академии Дома музыки»* стали доступны для юных виртуозов 14-16 лет в МДЦ *«Артек»*.
- 2019** — Дом музыки стал соорганизатором и участником *«Фестиваля Российской культуры в Японии»*
- 2020** — ответом на ограничение концертной деятельности в связи с эпидемиологической ситуацией весной 2020 года стал запуск проекта *«Посольство мастерства ОНЛАЙН»* — цикл онлайн-концертов для представительств Россотрудничества и серия онлайн мастер-классов, остающихся в свободном доступе на канале YouTube





Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«Дом музыки»

Санкт-Петербургский Дом музыки

Гастроли молодых солистов России в Приволжье

«Река талантов»

190121

Санкт-Петербург

Набережная реки Мойки, 122 «А»

(812) 702-60-96

info@spdm.ru

www.spdm.ru

