

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДОМ МУЗЫКИ
ПАМЯТКА ПО ЗАПОЛНЕНИЮ ЭЛЕКТРОННЫХ ЗАЯВОК
НА ПРОЕКТ "РЕКА ТАЛАНТОВ"-2021

Общие требования:

1. Заявка должна быть полностью заполнена самим претендентом с указанием действующих личных телефонов и электронных адресов (не родительских). Обратите внимание на свой электронный адрес и подпись в электронных письмах, они должны содержать указание на Ваши актуальные имя, фамилию.
2. Заполнить заявку и приложить изображения документов можно только на сайте Дома музыки.
<https://www.spdm.ru/zayavka-reka-talantov-2021>
3. Перед заполнением заявки на сайте Дома музыки, важно проверить, какие документы придётся прикладывать, подготовьте их фото/ сканы/ файлы. Заранее скачайте, распечатайте и подпишите Согласие на использование и обработку персональных данных.

ЗАРАНЕЕ НЕОБХОДИМО ПОДГОТОВИТЬ ССЫЛКИ И ФАЙЛЫ:

- видеозапись (*ссылка на Youtube*)
- рекомендация учебного заведения (*скан*)
- творческая биография в свободной форме (*файл в формате Word*), в т.ч. список конкурсов, премий, стипендий, не поместившихся в соответствующий раздел.
- 1-2 фотографии афишного качества в электронном виде (*цветные, студийные, хорошего разрешения, в концертном костюме, около инструмента или с ним в руках, не в домашней обстановке, не на улице, без областей тени на лице, лицом к камере; не для паспорта; не на мобильный телефон*).
- скан/фото паспорта: первый разворот и прописка
- скан/фото временной регистрации, если есть
- скан/ фото/ скриншот ИНН, в случае затруднений обращайтесь по телефону в Дом музыки
- сканы/фото СНИЛС/ ПСС в случае затруднений обращайтесь по телефону в Дом музыки
- скан/фото Согласия на обработку персональных данных (форма для скачивания – на странице электронной заявки)

В разделе "Конкурс"

4. Необходимо указать точное название международного конкурса, в котором Вы предполагаете очно участвовать, и Если их два, то более поздний конкурс можно указать в разделе «Концертный репертуар», с указанием самого конкурса, даты начала, сайта. Сроки проведения конкурса/-ов – с конца октября 2021 по июнь 2022.
5. Не допускается указывать в этом разделе мероприятие Дома музыки, в котором Вы хотели бы участвовать.
6. Заявки, в которых указан конкурс, назначенный на неопределённое время или более, чем через год, могут быть оставлены без рассмотрения. Заявки без указания конкурса не рассматриваются.

поле "Видеозапись"

8. Без записи заявка не рассматривается.
9. Необходимо загрузить видео не старше 6 месяцев на Youtube и прислать на него ссылку.
11. В разделе "произведения" необходимо кратко указать содержание записи, в том порядке, в котором воспроизводятся сочинения.
12. Запись не обязательно должна содержать конкурсный репертуар. Желательно направлять произведения из классического репертуара разных жанров и стилей. Записи с исполнением только современных композиторов или собственных сочинений не рассматриваются. Аудиозаписи не принимаются. Длительность - не менее 15 минут.

поле "Репертуар"

13. Необходимо указать не более 2-х симфонических произведений, которые включены в программу конкурса и будут на нём исполняться, а участник обязуется выучить к началу мастер-классов. Произведения указываются и исполняются только полностью. Участнику, указавшему 2 сочинения, 16 июня будет утверждено одно произведение, которое он будет исполнять на проекте. Исполнителям на духовых

инструментах важно обратить внимание на длительность – концертные пьесы меньше 12 минут не рассматриваются.

14. Требования к описанию произведений. Пожалуйста, подробно проверьте за собой при заполнении заявки:

- автор и название произведения - тональность - номер/опус - оригинальное исполнение или переложенное для Вашего инструмента (в этом случае – и автор переложения); - год создания произведения - редакция (если есть 1-ая, 2-ая, какого-либо автора) – наличие каденции (есть + автор/ нет) – части - длительность исполнения.

В разделе "Рекомендация"

15. Без приложенной рекомендации на данный проект заявка не рассматривается. Рекомендации на иные проекты также не рассматриваются.

16. Рекомендации могут быть подписаны педагогом по специальности, в т.ч. бывшим (для выпускников), заведующим кафедрой, деканом, завучем учебного заведения.

17. Рекомендация прилагается в виде скана.

В разделе "Творческая биография"

18. Указываются музыкальная школа, колледж или училище, ВУЗ, аспирантура в хронологической последовательности. Если Ваша фамилия менялась – необходимо упомянуть предыдущую.

19. Указываются педагоги по специальности. Если специальности менялись, указать.

В разделе "Последние достижения на конкурсах"

20. Если места в разделе недостаточно, сведения можно приложить на отдельном листе, а в разделе сделать отметку "на отдельном листе". Если такого опыта нет, сделать отметку "не было".

22. Участие в фестивалях указывается только в текстовой версии творческой биографии, которую необходимо подгрузить к заявке.

23. Участие в конкурсах: в первую очередь указывать последние по времени конкурсы по специальности, международные конкурсы, всероссийские конкурсы.

24. Премии и стипендии указываются только в текстовой версии творческой биографии, которую необходимо подгрузить к заявке.

В разделе "Документы"

25. Необходимо указать только собственные данные.

26. Вместо получения бумажного свидетельства свой ИНН можно узнать на сайте www.nalog.ru и загрузить к заявке скриншот.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО ПО ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЕ

- **до 16 июня** скан/фото реквизитов карты МИР выданные и заверенные в отделении банка, для перечисления компенсации необходимо направить на электронную почту rt2021@spdm.ru с темой письма «ФИО, Река талантов, банковские реквизиты». **Не требуются участникам мастер-классов из Санкт-Петербурга.**

ПОДАЧА ЗАЯВОК

Единственный вариант – заполнение электронной заявки на сайте.

РЕПЕРТУАР

16 июня необходимо удостовериться, что в плане у администраторов Дома музыки указано **одно согласованное сочинение для солиста с оркестром**. В случае самостоятельной замены произведения на мастер-классах 7-10 сентября Дом музыки оставляет за собой право прервать участие солиста в проекте.

ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

Участвовать в проекте можно только один раз, даже если прошлое участие ограничилось мастер-классами. Если видеозапись демонстрирует уровень подготовки, который существенно ниже, чем требуется для проекта, в участии может быть отказано.