



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Санкт-Петербургский Дом музыки

«Река талантов»

13 сезон
сентябрь-ноябрь 2019

Река
Малантов

Ульяновск — Самара — Казань — Нижний Новгород — Тольятти — Астрахань — Ярославль



Сергей РОЛДУГИН

художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки,
Народный артист России, профессор

обращение к участникам «Реки талантов»

Дорогие юные коллеги!

*Сегодня Вас выбрали для участия в проекте Ваши учителя.
Я желаю Вам, чтобы в будущем на концертах и фестивалях Вас желали бы
слышать миллионы любителей музыки!*



Открытие мастер-классов «Реки талантов» 10 сентября 2019 г.

Педагоги

«Река талантов» — 13 сезон



«Река талантов» — проект, включающий в себя мастер-классы в Санкт-Петербурге и гастрольные концерты в Приволжье. В рамках проекта молодые исполнители из разных регионов России, готовящиеся к участию в крупных международных конкурсах, совершенствуют свою конкурсную программу на мастер-классах в Санкт-Петербурге. Лучшие участники мастер-классов выступают с симфоническими оркестрами в городах Приволжья.

Единственный такого рода проект в России, задуманный художественным руководителем Дома музыки, Народным артистом России Сергеем Ролдугиным,

ориентирован на молодых музыкантов — студентов российских музыкальных колледжей и консерваторий, начинающих свою сольную карьеру. Концерты «Реки талантов» с успехом проходят с 2007 года в Самаре, Тольятти, Нижнем Новгороде, Астрахани, Ульяновске и Ярославле. В 2014 году концерт впервые состоялся в Казани. В 2019 году концерты «Реки талантов» пройдут в тринадцатый раз.

Из 48 участников, представляющих 12 регионов России, выбраны 17 лучших солистов, для которых проект завершится выступлениями с оркестром в семи городах на Волге.



24 октября (четверг) – Ленинский мемориал, Ульяновск

25 октября (пятница) – Самарская государственная филармония

26 октября (суббота) – Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева, Казань

7 ноября (четверг) – Нижегородская областная филармония им. М. Ростроповича

10 ноября (воскресенье) – Тольяттинская филармония

28 ноября (четверг) – Астраханский государственный театр Оперы и Балета

30 ноября (суббота) – Ярославская государственная филармония



Участники торжественного открытия мастер-классов «Реки талантов» 10 сентября 2019 г. Санкт-Петербург

Санкт-Петербургский Дом музыки

Санкт-Петербургский Дом музыки создан в феврале 2006 года по инициативе Министерства Культуры РФ. Основная задача учреждения — развитие классического музыкального искусства, сохранение исполнительских традиций и подготовка молодых российских музыкантов к международным конкурсам и фестивалям. Основное внимание уделяется студентам и выпускникам консерваторий в возрасте от 16 до 30 лет — солистам оркестровых специальностей.

Инициатором создания нового учреждения и его художественным руководителем стал известный виолончелист и дирижер, Народный артист России, профессор Сергей Ролдугин, ранее возглавлявший Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова. «Для успешной творческой деятельности в молодом исполнителе должна появиться серьезная концертная ответственность, поэтому встреча с публикой — «лучшим педагогом» — в корне отличает учебный концерт от публичного. На таких выступлениях молодой солист предстает не как ученик, пробующий свои силы, а как профессионал, от которого ждут творческого события», — считает Сергей Ролдугин.

Санкт-Петербургский Дом музыки предлагает участникам своих программ выступления на лучших концертных площадках России, обучение на мастер-классах выдающихся мастеров, приобретение опыта игры с симфоническим оркестром. Все эти возможности абсолютно бесплатны для молодых музыкантов. Значительную часть расходов по проведению молодежных



проектов Санкт-Петербургского Дома музыки несут благотворители.

В 2006–2018 годах прошло более 1367 концертов. В их программах состоялось более 3577 выступлений в России и Европе. Слушателям уже хорошо знакомы названия циклов концертов: «Молодые исполнители России», «Музыкальная сборная России», «Музыка звезд», «Река

талантов», «Русские вторники», «Русские четверги», «Посольство мастерства».

Санкт-Петербургский Дом музыки расположен в уникальном памятнике архитектуры — дворце Великого князя Алексея Александровича, брата императора Александра III (Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122). В Английском зале дворца проходят концерты, с другими парадными интерьерами можно познакомиться на экскурсии.

«Посольство мастерства» — уникальный проект Санкт-Петербургского Дома музыки и Россодруничества, проводящийся с 2012 года и включающий в себя выездные творческие встречи ведущих музыкантов в России, а также гастрольные выступления молодых солистов в Российских центрах науки и культуры в странах Европы. В 2017–2018 гг. география концертов «Посольство мастерства» существенно расширилась — проект с успехом дебютировал в Азербайджане, Македонии, Молдове, Мьянме, Сербии, Туркменистане, Узбекистане и Эфиопии.

С 2017 года в Ялте проводится «Летняя Академия Дома музыки» — для успешных солистов, готовящихся к осенним конкурсам.



Жемчужина дворца Великого князя Алексея Александровича, одно из самых больших его помещений — Английский зал в стиле неоренессанс. При этом важнейшим элементом архитектурно-декоративной отделки зала является неоготический декор потолка, мотивы которого восходят к английским лепным плафонам XVI-XVII вв., и в то же время дополненный львиными масками, модными в конце XIX века. Заметное место в интерьере занимают дубовые порталы, украшенные искусной резьбой и инкрустацией, ведущие в вестибюль и Китайскую гостиную. С апреля 2011 года Английский зал стал концертным залом Санкт-Петербургского Дома музыки. Сейчас в нём проводятся салонные концерты «Вечера в Английском зале», мастер-классы, творческие встречи.

Сайт Санкт-Петербургского Дома музыки —
www.spdm.ru

Дворец Великого князя Алексея Александровича (Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122)

С 2008 года Санкт-Петербургский Дом музыки располагается в переданном ему Правительством России здании – Алексеевском дворце, который был возведён в 1882–1885 годах по проекту архитектора М.Е. Месмахера. Дворец включен в перечень памятников истории и культуры Российской Федерации федерального значения, находящихся в Санкт-Петербурге.

В 1882 году академик архитектуры М.Е. Месмахер получил заказ на возведение дворца для Великого князя Алексея Александровича, младшего брата Александра III.

Его основная работа состояла в капитальной перестройке и перепланировке зданий на набережной реки Мойки, 122.

Через три года перед жителями Санкт-Петербурга предстал настоящий шедевр архитектуры – дворец-особняк с затейливой оградой, служебными корпусами, большой конюшней, скрытой в глубине Собственного сада, в котором бил небольшой фонтан.

Архитектурное решение Алексеевского дворца отражало не только творческий почерк проектировавшего его Месмахера, но и в значительной степени – личный

вкус и образ жизни Великого князя Алексея Александровича, который пожелал жить в особняке, напоминающем романтические замки средневековой Франции в долине Луары, но со всем возможным комфортом, присущим концу XIX века.

Переплетение стилей Алексеевского дворца как бы заменяло путешествие по странам и эпохам. Переходя из помещения в помещение, гости попадали в атмосферу средневековья Английского (рыцарского) зала, беззаботной светскости Танцевального зала, восточной экзотики Китайской гостиной. Столовая погружает в эпоху барокко, Ванная-купальня решена в помпейском стиле, Дубовый кабинет с его резьбой по дереву и тисненой кожей на стенах возвращает в эпоху Возрождения. Парадная столовая вызывала особое восхищение гостей. Специально для её уникального интерьера академик живописи Эрнст Липгарт выполнил 10 декоративных панно – жанровых сцен на манер «малых голландцев» XVII в. и декоративных картин, изображающих амуров с плодами.

Все эти помещения донесли до нас вкусы последнего генерал-адмирала Российской империи.



Дворец Великого князя Алексея Александровича. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Участники и педагоги мастер-классов 10, 11, 12, 13 сентября 2019 года, Санкт-Петербург

Фортепиано	Заслуженный артист России, профессор Александр Сандлер	Александра Калафатова / Москва Анна Жижина / Москва Владислав Чубенко / Москва	Иван Кошечев / Москва Дмитрий Нехорошев / Москва
	Заслуженный артист России, профессор Владимир Мищук	Александр Захаров / Москва Василий Жижин / Москва	Мария Латыпова / Уфа Дарья Гильмханова / Москва
	Заслуженный артист России, профессор Александр Мндоянц	Анастасия Кузьмина / Москва Василий Долинский / Казань Никита Лукинов / Глазго Тагир Камальдинов / Казань	Анастасия Кузнецова / Красноярск Анастасия Покровская / Саратов
	Заслуженный артист России, профессор Андрей Диев	Андрей Зенин / Ростов-на-Дону Егор Павловский / Казань Анна Линькова / Москва	Глеб-Иосиф Романчукевич / Москва Осмон Раманкулов / Новосибирск
Скрипка	Народный артист России, профессор Михаил Гантварг	Марина Шиганова / Москва Дарья Мацапей / Новомосковск	Максим Вотинцев / Москва Анастасия Кислицина / Москва
	Народный артист России, профессор Максим Федотов	Владимир Данилевский / Санкт-Петербург Леонид Аникин / Екатеринбург	Алсу Ибрагимова / Уфа-Санкт-Петербург Ануш Казарян / Казань
Виолончель	Народный артист России, профессор Сергей Ролдугин	Владислав Илюхин / Курск Дмитрий Зуев / Екатеринбург Маргарита Федосеева / Екатеринбург	Антон Ткаченко / Екатеринбург Данила Владыко / Москва
Флейта	Заслуженная артистка России, профессор Ольга Чернядьева	Пётр Худоногов / Красноярск Ульяна Живицкая, Москва Мария Урыбина / Москва	Александра Ярыгина / Санкт-Петербург Владислав Прядкин / Москва Ольга Шищенко / Санкт-Петербург Анна Слепова / Санкт-Петербург
Кларнет	Заслуженный артист России Виктор Кулык	Алексей Шипунов / Москва Даниил Сердюков / Москва	Глеб Бушин / Санкт-Петербург
Гобой	Заслуженный артист России, доцент Александр Трушков	Елизавета Тананыкина / Москва	Никита Воробьёв / Рязань
Труба	Доцент Санкт-Петербургской консерватории Борис Табуреткин	Алексей Шуст / Москва	
Фагот	Заслуженный артист России, профессор Кирилл Соколов	Егор Дулесов / Екатеринбург	
Саксофон	Профессор Санкт-Петербургской консерватории Андрей Большианов	Дмитрий Цыпленков / Красноярск	
Ударные инструменты	Заслуженный артист России, солист оркестра Мариинского театра Андрей Хотин	Руслан Залаутдинов / Санкт-Петербург	
Альт	Заслуженный артист России, профессор Владимир Стопичев	Екатерина Шарапова / Москва	

Концертмейстеры:

Полина Григорьева, Семён Заборин, Александр Кашпурин, Нелли Ли, Людмила Набок,
Дмитрий Павлий, Ирина Рюмина, Татьяна Савинова, Мария Сапаргалиева, Елена Серова,
Андрей Телков, Ирина Тимофеева, Наталья Фролова, Алексей Шпаков

Гастроли молодых солистов в городах Приволжья в 2019 году



24 октября
УЛЬЯНОВСК

Большой зал Ленинского мемориала

Леонид Аникин
(скрипка)

Александр Захаров
(фортепиано)

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки
с оркестром ре минор ор.47

П.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано
с оркестром си-бемоль минор ор. 23

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»
Дирижер — **АЛИМ ШАХМАМЕТЬЕВ**

25 октября
САМАРА

Самарская государственная
филармония

Дмитрий Цыпленков
(саксофон)

Алексей Шипунов
(кларнет)

**Глеб-Иосиф
Романчуевич**
(фортепиано)

А. Томази. Концерт для саксофона
с оркестром (1949)

К. Вебер. Концерт №2 для кларнета
с оркестром ми-бемоль мажор ор.74

С. Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано
с оркестром ре минор ор.30

Академический симфонический оркестр Самарской филармонии
Дирижер — Народный артист России **МИХАИЛ ЩЕРБАКОВ**

26 октября
КАЗАНЬ

Государственный Большой
концертный зал им. С. Сайдашева

Данила Владыко
(виолончель)

Дмитрий Нехорошев
(фортепиано)

Э. Элгар. Концерт для виолончели
с оркестром ми минор ор.85

Л. ван Бетховен. Концерт №3 для
фортепиано с оркестром до минор ор.37

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан
Дирижер — **АЛЕКСЕЙ АСЛАНОВ**

7 ноября
НИЖНИЙ НОВГОРОД

Нижегородская государственная
Академическая филармония
им. М. Ростроповича

Егор Дулесов
(фагот)

Петр Худоногов
(флейта)

Андрей Зенин
(фортепиано)

Дж. Россини. Концерт для фагота
с оркестром си-бемоль мажор

С. МеркадANTE. Концерт №2 для флейты
с оркестром ми минор, ор.57

П.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано
с оркестром си-бемоль минор ор. 23

Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии
Дирижер — Народный артист России **АЛЕКСАНДР СКУЛЬСКИЙ**

10 ноября
ТОЛЬЯТТИ

Тольяттинская филармония

Маргарита Федосеева
(виолончель)

Анастасия Кузнецова
(фортепиано)

К.Сен-Санс. Концерт №1 для виолончели
с оркестром ля минор ор. 33

М.Равель. Концерт №1 для фортепиано
с оркестром соль мажор М. 83

Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии
Дирижер — **АЛИМ ШАХМАМЕТЬЕВ**

28 ноября
АСТРАХАНЬ

Астраханский государственный
театр Оперы и Балета

Глеб Бушин
(кларнет)

Владислав Чубенко
(фортепиано)

К. фон Вебер. Концерт №1 для кларнета
с оркестром фа минор, ор.73

Л. ван Бетховен. Концерт №3 для
фортепиано с оркестром до минор ор.37

Симфонический оркестр Астраханского государственного театра Оперы и Балета
Дирижер — **ВАЛЕРИЙ ВОРОНИН**

30 ноября
ЯРОСЛАВЛЬ

Ярославская государственная
филармония

Никита Воробьев
(гобой)

Марина Шиганова
(скрипка)

Тагир Камальдинов
(фортепиано)

В.А. Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром
до мажор KV314

И. Стравинский. Концерт для скрипки
с оркестром ре мажор (1931)

П.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано
с оркестром си-бемоль минор ор. 23

Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр
Дирижер — **АЛЕКСЕЙ РУБИН**

Концерты во дворце Белосельских-Белозерских (Невский пр., 41)

23 октября 2019 года, среда

Руслан ЗАЛАУТДИНОВ / ударные инструменты

Родился в 2003 году в городе Андижан Республики Узбекистан. Начал образование в Детской музыкальной школе г. Андижан (класс скрипки Жасмины Чопчиянц). Обучался в Среднем специальном музыкальном колледже г. Уфа (класс ударных инструментов Анвара Фатыхова). В настоящее время – ученик Средней специальной музыкальной школы при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс преподавателя Аллаяра Латыпова).

Лауреат III премии Международного детско-юношеского конкурса исполнителей на ударных инструментах, лауреат II премии Международного конкурса «DrumTime», лауреат I премии Международного конкурса «Drum Wave» (Санкт-Петербург, 2018).

Участник мастер-классов Рууда Винера, Эммануэля Сежурне, Катаржины Мычка, Дмитрия Нилова, Павла Степанова, Андрея Пушкарева, Андерса Астранда, Александра Шалимова.



Педагог: Аллаяр ЛАТЫПОВ

Произведение: Н. Розауро. Концерт №1 для маримбы с оркестром ля минор ор. 12

Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, солиста Мариинского театра **Андрея ХОТИНА**

Алексей ШУСТ / труба

Родился в 1994 году в Москве. Начал обучение в ДМШ №69 (класс преподавателя Сергея Тушкевича), продолжил в ДШИ им. М.А. Балакирева ЮВАО г. Москвы (класс преподавателя Николая Павлова). Обучался в Кадетском музыкальном корпусе №1770 (класс Заслуженного работника культуры РФ Вячеслава Асташкина), в Академическом музыкальном колледже при Московской консерватории им. П.И. Чайковского (класс доцента Алексея Корнильева). Выпускник Московской консерватории, где в настоящее время является ассистентом-стажером (в классе того же педагога). С 2018 года обучается в Высшей школе музыки и театра Ганновера (класс профессора Еруна Бервартса).

Лауреат I премии Всероссийского открытого конкурса им. Нестерова (Нижний Новгород, 2015). Лауреат III премии Международного конкурса МГК им. П.И. Чайковского для исполнителей на духовых и ударных инструментах (2016). Лауреат I премии Всероссийского конкурса «Новое поколение» (Москва, 2017). Лауреат I премии Всероссийского конкурса артистов симфонического оркестра (Москва, 2018).

С 2013 года работает в Оркестре центра оперного пения Галины Вишневской. С 2017 года – артист сценического оркестра Большого театра.



Педагог: доцент **Алексей КОРНИЛЬЕВ**, профессор **Ерун БЕРВАРТС**

Произведение: И. Неруда. Концерт для трубы и струнного оркестра ми-бемоль мажор (1761)

Участник мастер-классов доцента Санкт-Петербургской консерватории **Бориса ТАБУРЕТКИНА**

Анастасия КУЗЬМИНА / фортепиано

Родилась в 1995 году в Твери. Выпускница Тверского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского (класс Заслуженного работника культуры РФ Тамары Шляпниковой). С 2015 года – студентка Российской Академии Музыки им. Гнесиных (класс Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Веры Носиной).

Лауреат II премии Международного конкурса «Music without limits» (Литва, 2017). Лауреат I премии Международного конкурса им. Кабалецкого (Самара, 2018). Лауреат I премии Международного фестиваля-конкурса «Musica Classica» (Руза, 2018). Стипендиат Губернатора Тверской области (2011-2014).

Выступала с оркестрами под управлением Михаила Щербакова (Самарская филармония), Андрея Кружкова (Тверская филармония), Игоря Пилатюка. Участвовала в музыкальном форуме «Bieszczady bez granic» (Польша 2018, 2019).

Участница мастер-классов Филиппа Джузиано, Александры Жвирбите, Сергея Осокина, Ярослава Джевецкого, Матти Асикайнена, Лидии Грыхтоловны.



Педагог: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор **Вера НОСИНА**

Произведение: Ф. Шопен. Концерт №2 для фортепиано с оркестром фа минор ор. 21

Участница мастер-классов Заслуженного артиста РСФСР, профессора **Александра МНДОЯНЦА**

20 ноября 2019 года, среда

Владислав ПРЯДКИН / флейта



Родился в 2001 году в Челябинске. В 3 года начал обучение на флейте в классах преподавателей ДШИ №1 города Челябинска Юлии Полуротовой и Ольги Русиновой. В 2018 году окончил Уральский Музыкальный Колледж при УГК им. М.П. Мусоргского (класс доцента Александра Голованова). В настоящее время – студент Академического музыкального училища при МГК им. П.И.Чайковского (класс Заслуженного артиста России, профессора Александра Голышева).

Лауреат юношеских конкурсов. Стипендиат благотворительного фонда «Новые имена» и Губернатора Свердловской области (2015). В 2018 году стал лауреатом I премии на V Международном конкурсе молодых композиторов им. С.С. Прокофьева.

В 2017-2018 был первой и второй флейтой Уральского Молодежного Симфонического Оркестра под руководством Андрея Колясникова и Антона Шабурова. Участник творческих смен Образовательного центра Сириус в Сочи.

Участник мастер-классов Адрианы Феррейры, Гаррета Маклернона, Олега Худякова, Дениса Лупачева, Жана Нозля Болмонта.

Педагог: Заслуженный артист России, профессор **Александр ГОЛЫШЕВ**

Произведение: А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром ре минор (переложение для флейты Ж.П. Рампаль)

Участник мастер-классов Заслуженной артистки России, профессора **Ольги ЧЕРНЯДЬЕВОЙ**

Иван КОЩЕЕВ / фортепиано



Родился в 1994 году в городе Губаха Пермского края. Окончил Губахинскую Детскую музыкальную школу №1 (класс преподавателя Светланы Ескевич). Выпускник Музыкального колледжа имени Гнесиных (класс преподавателя Максима Железнова). В 2019 году окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного артиста России Андрея Диева), где в настоящее время является ассистентом-стажером в классе того же педагога.

Лауреат II премии XVIII Международного конкурса имени Марии Юдиной в номинации «Фортепианное соло» (Санкт-Петербург, 2017). Обладатель диплома за лучшее исполнение произведения Шумана IV на Международном конкурсе пианистов «Виктор Мержанов» (Болгария, 2017). Лауреат II премии X Международного конкурса музыкантов-исполнителей «Романтизм истоки и горизонты» (Москва, 2018). Лауреат I премии и II специальных призов XII Международного конкурса пианистов им. Адильи Алиевой (Франция – Швейцария, 2018).

Регулярно выступает Московской консерватории и других залах Москвы. С сольными концертами выступал на Филиппинах, в Китае, в Швейцарии. Дает сольные концерты в г. Губаха, Пермский край, с 2017 года ежегодно участвует в Фестивале молодых музыкантов (Франкфурт-на-Одере, Германия). Принимал участие в мастер-классах Мамико Суда, Атанаса Куртева.

Педагог: Заслуженный артист России, профессор **Андрей ДИЕВ**

Произведение: Д.Шостакович. Концерт №1 для фортепиано и трубы со струнным оркестром до минор ор.35

Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора **Александра САНДЛЕРА**

Ульяновская областная филармония

24 октября 2019 года, четверг

Леонид Аникин (Екатеринбург)

Александр Захаров (Москва)



Большой концертный зал Ленинского мемориала

Ульяновская областная филармония — одно из старейших учреждений региона — была создана на базе Концертно-эстрадного бюро при областном исполнительном комитете Ульяновской области в 1944 году с целью интенсивного развития музыкальной культуры города и области.

В первые годы в филармонии начинали свою работу народный хор и малые инструментальные коллективы. Молодые музыканты с большим успехом выступали на площадках города и в области. Деятельность филармонии быстро стала одной из главных составляющих культурной жизни региона.

В настоящее время на базе филармонии работают три крупных государственных оркестра: симфонический оркестр «Губернаторский», оркестр русских народных инструментов, духовой оркестр «Держава». Активное участие в концертной деятельности принимают и другие творческие коллективы: джазовый ансамбль «Академик Бэнд», квинтет «Волга-Брасс», Струнный квартет, ансамбль «Садко» и Камерный ансамбль.

В концертном зале филармонии, рассчитанном на 435 человек, проходят органные, камерные концерты, концерты симфониче-



ской, народной и духовой музыки, разнообразные музыкальные вечера и фестивали.

На сцене Ульяновской областной филармонии выступают ведущие отечественные и зарубежные исполнители. Среди них: Денис Мацуев, Хибла Герзмава, Даниил Крамер, Сергей Никоненко, Ада Дайер, Шарон Кларк, Йоанн Вексо. Творческие коллективы филармонии ведут активную гастрольную деятельность — дают концерты в России и за рубежом.

Помимо концертной деятельности Ульяновская филармония ведет масштабную работу по эстетическому воспитанию детей и молодежи: разработаны специальные программы и абонементы для всей семьи, для школьников.

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский» был создан в 1968 году решением Министерства культуры СССР. В 1993 году решением Министерства культуры России оркестру было присвоено почётное звание «Академический». В 2018 году коллектив отметил своё 50-летие. Первым главным дирижёром и художественным руководителем оркестра был Эдуард Серов. В последующие годы оркестр возглавляли Александр Алексеев, Николай Алексеев, Владимир Кудря, Сергей Ферухлёв, Олег Зверев.

С 2018 года художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Илья Дербилов.

Оркестр обладает огромным репертуаром, охватывающим все стили, направления, жанры мировой симфонической музыки. В исполнении оркестра впервые прозвучали многие сочинения современных композиторов.

За десятилетия своего существования оркестр неоднократно выступал в Большом зале Ленинградской филармонии, в Большом зале Московской консерватории и в Концертном зале им. П.И. Чайковского.



го, успешно представлял своё искусство во многих городах России и в 16 странах мира. В 2017 году Ульяновский симфонический оркестр был участником проекта «Русские сезоны», проходившего под патронатом Президента РФ В.В. Путина, и выступил в шести префектурах Японии. Оркестр регулярно принимает участие в проектах Министерства культуры РФ и Московской академической филармонии «Звезды XXI века» и «Всероссийские филармонические сезоны».

В сезоне 2019–2020 в рамках проекта «Всероссийские филармонические сезоны» Ульяновский симфонический оркестр включен в абонемент Московской академической филармонии «Шедевры русской симфонической музыки. Оркестры России» в Концертном зале им. Чайковского.

Дирижёр — АЛИМ ШАХМАМЕТЬЕВ

Родился в 1975 году в Ленинграде. Окончил Петербургскую консерваторию по специальностям хоровое дирижирование (класс Федора Козлова) и оперно-симфоническое дирижирование (класс Ильи Мусина). Дирижёрская карьера музыканта началась еще в 1994 году — тогда с Камерным хором он гастролировал по странам Европы. В 1996 году молодой музыкант дебютировал как дирижер оркестра на сцене Петербургской филармонии.

Сегодня Алим Шахматиев уже широко известен не только в Петербурге. Он постоянно сотрудничает с разными оркестрами Москвы, Владикавказа, Казани, Новосибирска и других городов России, участвует в международных фестивалях, проводит семинары и мастер-классы. Дирижер обрел признание и на театральных подмостках. С 1999 года Алим работает в Театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. В 2001 году



в Калифорнии (США) он был удостоен «Премии общественного признания артиста» (за постановку оперы Ж. Бизе «Кармен»). В 2004 под руководством Шахматиева осуществлена постановка оперетты Штрауса «Венские встречи», а в 2005 — оперетты Легара «Царевич». Сегодня дирижер сотрудничает с музыкальными театрами Петербурга, Казани и Новосибирска. С 2000 года Алим Шахматиев преподаёт в Петербургской консерватории.

С 2008 года — занимает пост главного дирижера Камерного оркестра Новосибирской филармонии — одного из лучших камерных оркестров России. Одновременно с этим он продолжает работать в Петербургской консерватории, гастролирует как приглашенный дирижер, возглавляет артистическое агентство. С 2012 года Алим Шахматиев — художественный руководитель Большого симфонического оркестра театра Оперы и балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Леонид АНИКИН / скрипка



Родился в 2001 году в Екатеринбурге. Ученик Уральского музыкального колледжа. С 7 лет обучался в классе преподавателя Марины Логиновской, в настоящее время обучается в классе доцента Светланы Онучиной.

Лауреат III премии XII Международного конкурса Grumiaux (Брюссель, 2019).

Играет в оркестре «Лицей-камерата» под управлением Заслуженного артиста России Вольфа Усминского. Лауреат международного конкурса в составе ансамбля.

Принимал участие в мастер-классах Михаила Гантварга, Ролло Ковака, Валентина Жука, Ксении Башмет.

Педагог: доцент **Светлана ОНУЧИНА**

Произведение: Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром ре минор ор.47

Участник мастер-классов Народного артиста России, профессора **Максима ФЕДОТОВА**

Александр ЗАХАРОВ / фортепиано



Родился в 1999 году в городе Новомосковск Тульской области. Начал обучение в Музыкальной школе Новомосковского музыкального колледжа имени М.И. Глинки (класс Анатолия Захарьева). В 2017 году окончил Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс преподавателя Андрея Жаворонкова). В настоящее время - студент Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс Заслуженной артистки России, профессора Ирины Плотниковой).

Лауреат II премии III Международного конкурса пианистов имени Станислава Нейгауза (Челябинск, 2015). Лауреат VI премии IX Международного юношеского конкурса имени П.И. Чайковского (Новосибирск, 2015). Лауреат III премии и обладатель приза зрительских симпатий IX Международного конкурса пианистов «Giorgos Thymis» (Греция, 2019).

Стипендиат международных благотворительных фондов Владимира Спивакова, Николая Петрова, фонда «Yamaha». Стипендиат Правительства РФ (2016). Лауреат Общероссийского конкурса Министерства культуры Российской Федерации «Молодые дарования России»

Принимал участие в мастер-классах Дмитрия Башкирова, Бориса Петрушанского.

Педагог: Заслуженная артистка России, профессор **Ирина ПЛОТНИКОВА**

Произведение: П.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор ор. 23

Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора **Владимира МИЩУКА**

Самарская государственная филармония

25 октября 2019 года, пятница

Дмитрий Цыпленков (Красноярск)

Алексей Шипунов (Москва)

Глеб-Иосиф Романчукевич (Москва)

Самарская государственная филармония сегодня – это современный концертно-театральный комплекс, возведенный по авторскому проекту архитектора Юрия Храмова в 1988 году. Концертный зал может вместить 975 слушателей. Камерные концерты проводятся и в уникальном по своему дизайну Хрустальном фойе, и в уютном Камерном зале.

В творческий состав филармонии входят Академический симфонический оркестр, Камерный оркестр «Volga Philharmonic», несколько арт-групп и ансамблей.

Жемчужиной Самарской филармонии является великолепный немецкий орган, не уступающий самым достойным образцам подобных светских концертных инструментов в Европе.

Из года в год Самарская филармония растет и развивается: расширяются творческие связи, совершенствуют свое мастерство творческие коллективы филармонии, а имена приглашенных артистов звучат все громче. Сегодня Самарская филармония, одна из ведущих в России, хранит и достойно продолжает лучшие духовные и музыкальные традиции. Концерты «Река талантов» проводятся в ней с 2007 года.



Министерство культуры Самарской области
САМАРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
79-й концертный сезон
www.filarm.ru



Академический симфонический оркестр Самарской филармонии

Академический симфонический оркестр Самарской филармонии был сформирован в 1940 году, в год основания филармонии. С первых дней создания коллектив ведёт серьёзную работу по развитию музыкального искусства в регионе. Солисты оркестра участвовали в исторической премьере Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, прозвучавшей в марте 1942 года под управлением Самуила Самосуда. Спустя годы музыкантам выпала честь впервые исполнять еще одну симфонию Шостаковича – Двенадцатую. Многие отечественные композиторы также доверяли судьбу своих сочинений самарскому коллективу. Это Тихон Хренников, Дмитрий Кабалевский, Арам Хачатурян, Георгий Свиридов, Андрей Эшпай, Сергей Слонимский и другие.

В истории оркестра – множество значительных событий: участие во Всесоюзных музыкальных фестивалях, Декадах современной, русской и болгарской музыки, традиционных Конкурсах молодых пианистов Поволжья имени Д.Б. Кабалевского, совместные выступления с такими выдающимися солистами, как Святослав



Рихтер, Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович, Давид Ойстрах, Леонид Коган, Гидон Кремер, Виктор Третьяков, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Николай Петров, Дмитрий Башкиров, Владимир Виардо, Михаил Плетнев, Виктор Крайнев, Гарри Гродберг, Елена Образцова, Ирина Архипова.

Дирижер – Народный артист России, профессор МИХАИЛ ЩЕРБАКОВ

Михаил Щербаков родился в 1951 году в Свердловске. Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского по классу скрипки у профессора Наума Шварца, позже – по классу оперно-симфонического дирижирования у Народного артиста России, профессора Марка Павермана. С 1988 по 1993 гг. занимал пост художественного руководителя и главного дирижера Камерного оркестра Астраханской филармонии. С 1991 года является художественным руководителем и главным дирижером академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии.



На счету дирижера 11 Международных музыкальных фестивалей, впервые прошедших в Самаре с участием молодых исполнителей из США, Латинской Америки и России (1991-1994 гг.), запись первой в истории оркестра пластинки с произведениями американских композиторов, а затем – компакт-дисков с русской и французской музыкой. Впервые в своей истории симфонический оркестр Самарской государственной филармонии во главе с дирижером М. Щербаковым начал выезжать на зарубежные гастроли. В 1996 году Михаилу Щербакову была вручена медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. С 2004 года дирижер является профессором Самарской государственной академии культуры и искусств.



Дмитрий ЦЫПЛЕНКОВ / саксофон

Родился в 1998 году в Иркутске. Обучался в Школе-интернате музыкантских воспитанников (класс Александра Петрова). Выпускник Иркутского областного музыкального колледжа им. Ф. Шопена (класс преподавателя Андрея Пухтия). С 2018 года – студент Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского (класс профессора Александра Михеева).

Лауреат I премии на I Всероссийском открытом конкурсе молодых исполнителей на оркестровых инструментах “Viva, symphony” (Иркутск, 2016). Лауреат I премии на VI Международном конкурсе молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах «Сибирские музыкальные ассамблеи» (Новосибирск, 2017). Лауреат I премии на II Всероссийском открытом конкурсе молодых исполнителей на оркестровых инструментах “Viva, symphony” (Иркутск, 2018). Лауреат II премии (Серебряная медаль) и обладатель диплома за лучшее исполнение концерта А. Глазунова на XVIII Молодежных Дельфийских играх России (Ростов-на-Дону, 2019).

Стипендиат мэра г. Иркутска (2014). Является обладателем гранта Президента РФ.

Выступал в составе «Сибирского квартета саксофонов», с Губернаторским симфоническим оркестром Иркутской областной филармонии, дир. Ильмар Лапиньш. Принимал участие в мастер-классах Владислава Вальса, Владимира Устьянцева, Сергея Говорова.

Педагог: профессор **Александр МИХЕЕВ**

Произведение: А.Томази. Концерт для саксофона с оркестром

Участник мастер-классов профессора **Андрея БОЛЬШИЯНОВА**



Алексей ШИПУНОВ / кларнет

Родился в 1997 году в поселке Ставрово, Владимирской области. Окончил Детскую музыкальную школу п. Ставрово (класс преподавателя Владимира Родина). Окончил Академическое Музыкальное Училище при МГК им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста России, профессора Рафаэля Багдасаряна). С 2017 года – студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс преподавателя Николая Агеева).

Лауреат I премии III Московского международного конкурса исполнителей классической музыки «Музыкальный алмаз» (2013), I Всероссийского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Дудас» (Екатеринбург, 2016), VI Международного конкурса молодых исполнителей «Призвание-музыкант» (Москва, 2017), II Международного конкурса-фестиваля «Краски музыки» (Москва, 2019).

Обладатель Гранта Президента РФ (2017). Принимает активное участие в концертах фонда «Новые имена», Общенационального фонда развития культуры и защиты интеллектуальной собственности «Новое передвижничество».

Победитель Всероссийского смотра юных дарований «Новые имена» (Москва). Выступал в городах России (Москва, Владимир, Екатеринбург, Челябинск, Валдай, Санкт-Петербург, Тула, Рязань, Первоуральск, Суздаль, Симферополь, Воронеж, Сочи и др.) и за рубежом (Минск, Витебск, Ганновер, Мюнстер, Гютерслоу, Билефельд, Гамбург, Могилёв, Шанхай, Куньмин).

Участник фестиваля Дениса Мацуева «Alma Mater» (Суздаль).

Принимал участие в мастер-классах Рафаэля Багдасаряна.

Педагог: преподаватель **Николай АГЕЕВ**

Произведение: К.Вебер. Концерт №2 для кларнета с оркестром ми-бемоль мажор ор.74

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, солиста оркестра Мариинского театра **Виктора КУЛЫКА**



Глеб-Иосиф РОМАНЧУКЕВИЧ / фортепиано

Родился в 2001 году в Москве. Выпускник Детской музыкальной школы им. Г.Ф. Генделя (класс Заслуженного работника культуры Всеволода Демидова). С 2016 года – студент Московского государственного колледжа музыкального исполнительства им. Ф. Шопена (класс доцента Дарьи Петровой).

Лауреат XII Фестиваля романтической музыки молодых музыкантов Москвы «Virtuoso2017» (Москва, 2017). Обладатель диплома финалиста III Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева (Москва, 2019).

Стипендиат премии Президента РФ (2017). Стипендиат правительства Москвы (2017). Обладатель Гранта Мэра Москвы (2016, 2018). Лауреат конкурса «Молодые дарования России» (2015). Ведет активную концертную деятельность. Выступал в залах МГК им. П.И.Чайковского, Концертном зале Центра Павла Слободкина, Доме композиторов, Московском Международном Доме музыки. Выступал в Новосибирске, Сочи (Цикл концертов «Звезды Yamaha»), а также

в Королевской Академии музыки в Лондоне.

Участвовал в фестивале «Creshendo» на сцене Большого Театра, международном фестивале «Звезды на Байкале» (Иркутск). Сотрудничал с дирижерами Владимиром Сиренко, Владимиром Рыжаевым, Александром Сладковским, Ильмаром Лапиньшем.

Педагог: доцент **Дарья ПЕТРОВА**

Произведение: С.Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром ре минор ор.30

Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора **Андрея ДИЕВА**

Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева

26 октября 2019 года, суббота

Данила Владыко (Москва)

Дмитрий Нехорошев (Москва)



Государственный Большой концертный зал был основан в 1996 году на месте Актового зала Казанской государственной консерватории. В 2000 году, после масштабной реконструкции, залу было присвоено имя композитора, основоположника татарской академической музыки Салиха Сайдашева. По замыслу архитекторов, в самом здании Концертного зала воплотилось тонкое переплетение художественных традиций Запада и Востока.

Важной частью концертного зала стал большой орган. Он был установлен в 1997 году, и, по отзывам зарубежных гостей, является одним из лучших инструментов в Европе. Интересно, что авторам проекта Концертного зала удалось реализовать идею изменяемой акустики – помещение можно «настроить» под особенности звучания любого инструмента. В состав концертного комплекса входят большой концертный зал на 700 мест, камерный зал на 70 мест, репетиционный зал, хоровая и оркестровая студии, индивидуальные репетитории.



На сегодняшний день Государственный большой концертный зал им. С. Сайдашева является не только главной концертной сценой столицы Татарстана, но и одним из ведущих центров музыкальной жизни Казани.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. 10 апреля 1967 года его замысел был осуществлен – на сцене Татарского театра оперы и балета состоялся первый концерт Симфонического оркестра Государственной филармонии ТАССР им. Г. Тукая под управлением Натана Рахлина.

Позже с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. На протяжении 25 лет с коллективом плодотворно сотрудничал Народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров. В 2010 году, после смерти Мансурова, пост художественного руководителя и главного дирижера оркестра занял Заслуженный артист России Александр Сладковский. С его приходом в истории оркестра начался новый, яркий этап. Так, организованные Государственным симфоническим оркестром международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», «Concordia», «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие» – признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр также подготовил ряд просветительских проектов для детей.



Сегодня Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России. Концерты с его участием с успехом проходят в России и за рубежом. В 2016 году оркестр впервые за всю историю дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и в Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В декабре 2018 года состоялись первые гастролы ГСО РТ в Китае. В 2019 году в г. Нант (Франция) телеканал ARTE провел запись и трансляцию концерта коллектива на фестивале La folle journée. С концертного сезона 2018/2019 ГСО РТ является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный абонемент в Московской филармонии.

Дирижер – АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ

Александр Сладковский, Народный артист России, окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С.С. Прокофьева. Как дирижер дебютировал в Государственном театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории оперой В.А. Моцарта «Cosi fan tutte» («Так поступают все женщины»). Был главным дирижером Симфонического оркестра Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра



Республики Татарстан.

Оркестры под управлением Александра Сладковского принимали участие в крупных международных и федеральных проектах и фестивалях.

Александр Сладковский является основателем и художественным руководителем семи музыкальных фестивалей: «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», «Concordia», «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» – признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России.

В 2016 году Александру Сладковскому присуждена премия «Дирижер года» по версии национальной газеты «Музыкальное обозрение» и «Человек года в культуре» по версии журналов «Деловой Квартал» и электронной газеты «Бизнес Онлайн».

Данила ВЛАДЫКО / виолончель



Родился в 2001 году в городе Вышний Волочёк Тверской области. В 2007 обучался в Сходненской детской школе искусств (класс преподавателя Галины Ежовой). С 2010 года – ученик Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Марии Журавлевой).

Лауреат I премии XII Международного конкурса молодых музыкантов ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского в номинации «Струнные инструменты» (Москва, 2015). Лауреат II премии II Международного летнего фестиваля-конкурса (Москва, 2018). Лауреат II премии I Всероссийского конкурса молодых музыкантов «Созвездие» (ОЦ «Сириус», Сочи, 2019).

Стипендиат Международного Благотворительного Фонда В.Спивакова. Лауреат именной стипендии Губернатора Московской Области (2011)

Участник Международного фестиваля «Белые ночи Карелии» (Петрозаводск, 2018)

Принимал участие в мастер-классах Давида Герингаса, Сергея Антонова, Бориса Андрианова.

Педагог: Мария ЖУРАВЛЕВА

Произведение: Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром ми минор op.85

Участник мастер-классов Народного артиста России, профессора **Сергея РОЛДУГИНА**

Дмитрий НЕХОРОШЕВ / фортепиано



Родился в 1994 году в Тамбове. Начал обучение в Музыкальной школе №2 г. Тамбов (класс преподавателя Ларисы Нагорновой), продолжил образование в Музыкальной школе №1 г. Тамбов (класс преподавателя Татьяны Олешко. Обучался в Детской музыкальной школе и училище при Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте им. С.В. Рахманинова (класс Заслуженного работника культуры РФ Елены Федосеевой). Выпускник Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс профессора Людмилы Рошиной). С 2016 года – студент МГК им. П.И. Чайковского в классе того же педагога.

Лауреат II премии на Международном инструментальном конкурсе «Созвездие талантов» (Чебоксары, 2011). Лауреат I премии на II Международном конкурсе музыкантов-исполнителей «Путь к совершенству» (Тамбов, 2014)

Сотрудничает с Тамбовским симфоническим оркестром.

Педагог: профессор Людмила РОЩИНА

Произведение: Л. ван Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром №3 до минор op.37

Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора **АЛЕКСАНДРА САНДЛЕРА**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России, профессор **Александр САНДЛЕР** (фортепиано)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1960 году в Ленинграде. В 1983 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессоров Владимира Нильсена и Галины Федоровой), в 1986 году – аспирантуру консерватории.

Лауреат Всероссийского конкурса молодых пианистов (Ярославль, 1988), Международного конкурса им. Паломы О'Ши (Сантандер, Испания, 1990).

В возрасте 18 лет дебютировал в Большом зале Ленинградской филармонии с Первым концертом Сергея Прокофьева. С этого времени ведет активную концертную деятельность в России и за границей – в Германии, Франции, Испании, Австрии, Швейцарии, Канаде, Южной Корее, Латвии. Выступает сольно, с оркестрами, в составе камерных ансамблей. Обладает обширным репертуаром – от сочинений эпохи барокко до произведений современных композиторов.

Является первым исполнителем ряда сочинений Сергея Слонимского, Арнольда Неволовича и других, участник российской премьеры Фортепианного секстета Кшиштофа Пендерецкого. В 2003 году был удостоен гранта фонда «Русское исполнительское искусство», в 2007 году – звания Почетного члена Филармонического общества Санкт-Петербурга.

Александр Сандлер – один из ведущих профессоров Санкт-Петербургской консерватории. Он подготовил плеяду концертирующих пианистов, лауреа-



тов международных конкурсов, завоевавших свыше 20 первых премий авторитетных музыкальных состязаний. Ученики Александра Сандлера – победители и лауреаты Международного конкурса им. Чайковского: Мирослав Култышев (2007) и Сергей Редькин (2015).

Музыкант является членом жюри международных конкурсов пианистов в Санкт-Петербурге, Москве, Хельсинки, Киеве, Сан-Себастьяне, Риге. Регулярно проводит мастер-классы в России, Словении, Южной Корее и странах Балтии. В качестве профессора был приглашен в Университет Альберты (Эдмонтон, Канада).

С 2006 года Александр Сандлер активно сотрудничает с Санкт-Петербургским Домом музыки. В 2008 году стал лауреатом премии Санкт-Петербургского Дома музыки и Акционерного банка «Россия» «За выдающиеся успехи в воспитании концертных исполнителей».



Мастер-классы «Реки талантов» 10-13 сентября 2019 г. Санкт-Петербург.

Заслуженный артист России,
профессор
Владимир МИЩУК
(фортепиано)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1968 году в Ленинграде. В 1991 году окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессоров Татьяны Кравченко и Дмитрия Башкирова). Педагогами Владимира Мищука были также такие мастера исполнительского искусства, как Карл Шнабель, Розалинд Тюрек, Дитрих Фишер-Дискау, Леон Фляйшер, Фу Ц'Онг.

Является лауреатом IX Международного конкурса им. П.И.Чайковского (1990).

Ежегодно пианист дает более 100 концертов во всем мире. Гастролирует в странах Европы, в России и странах бывшего СССР, в США, в Японии, на Филиппинах, в Корее. Его восторженно принимают слушатели залов «Гранд-Опера», «Опера Бастиль» и «Шатле» (Париж), «Ла Скала» (Милан), «Концерт Гебау» (Амстердам), «Шаушпильхауз» (Берлин), «Альте Опер» (Франкфурт-на-Майне), Фрауенкирхе (Дрезден), «Дворец Финляндии» (Хельсинки), «Сантори», «Орчард», «Метрополитен», «Токио Сити Опера», «Казальс Холл» (Токио), «Рокфеллер Центр» (Нью-Йорк), «Колизей» (Буэнос-Айрес), театра «Джионе» (Рим), Мюнхенской филармонии, Санкт-Петербургской филармонии и Капеллы, Большого и Малого залов Московской консерватории, Мариинского театра (Санкт-Петербург) и Большого театра (Москва). Сотрудничает с такими дирижерами, как Николай Алексеев, Александр Дмитриев, Вероника Дударова, Валерий Гергиев, Игорь Голо-



чин, Йозас Домаркас, Арнольд Кац, Кен Ичиро Кобаячи, Михаил Плетнев, Александр Поляничко, Евгений Светланов, Владислав Чернушенко. Среди выдающихся музыкантов, с которыми пианист выступает в ансамблях – Лиана Исакадзе, Наум Штаркман, Иван Монигетти, Вадим Репин, Марианна Тарасова, Ольга Кондина и многие другие.

Успешную концертную деятельность Владимир Мищук совмещает с преподаванием в Санкт-Петербургской консерватории (с 2012 года – профессор кафедры специального фортепиано). С 1998 года является главным приглашенным профессором Академии «S.O.P.R.A.» (Япония), с 2009 года – профессором Международной фортепианной академии в Комо (Италия). Дает мастер-классы в крупнейших мировых музыкальных институтах. Постоянно работает в составе жюри крупных международных конкурсов. С 2011 года Владимир Мищук – художественный руководитель Международного фестиваля



Мастер-классы «Реки талантов» 10-13 сентября 2019 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России, профессор **Александр МНДОЯНЦ** (фортепиано)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1949 году в Ереване. Обучался в Средней специальной музыкальной школе им. П. И. Чайковского при Ереванской консерватории и в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс заслуженного учителя РСФСР Елены Ховен). В 1973 году окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс Беллы Давидович).

В 1978 году окончил ассистентуру-стажировку в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (руководитель – Александр Иохелес).

Лауреат V Международного конкурса пианистов им. Вана Клиберна (США, 1977).

Александр Мндоянц начал педагогическую деятельность в 1979 году в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории. С 1991 года преподает в Московской государственной консерватории, в 1998 году становится доцентом, а в 2004 году – профессором. С 1989 года Александр Мндоянц участвует в музыкальных семинарах, проводит мастер-классы в России и за рубежом. Является председателем и членом жюри различных международных и национальных конкурсов.



По мнению знаменитого пианиста, Народного артиста СССР Якова Флиера, Александр Мндоянц – «исключительно одаренный пианист и музыкант. Игра его привлекает настоящей глубиной, серьезностью и отличным владением фортепиано. В нем нет ничего надуманного, искусственного. Мндоянцу прекрасно удаются произведения как крупной монументальной формы, так и фортепианные миниатюры. И еще одно качество... — это высокая интеллигентность и безукоризненный вкус». (Архив Московской консерватории).

«Александр Мндоянц – художник, в искусстве которого органически сочетаются романтическое восприятие и воплощение мира композитора с мощным интеллектом. Он обладает даром музыкального мыслителя» (Елена Долинская – доктор искусствоведения, профессор).



Мастер-классы «Реки талантов» 10-13 сентября 2019 г. Санкт-Петербург.

Заслуженный артист России, профессор **Андрей ДИЕВ** (фортепиано)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Андрей Диев родился в 1958 году в Минске в семье известных музыкантов (отец Борис Диев — композитор, дирижёр и педагог, мать Римма Диева — пианистка и преподаватель специального фортепиано в Музыкальном училище им. Гнесиных, училась у Генриха Нейгауза и Эммануила Гроссмана). Учиться музыке Андрей Диев начал в 1965 году в Московской Средней Специальной Музыкальной школе им. Гнесиных. В 1973 году перешел в Центральную Музыкальную школу при Московской консерватории (класс профессора Льва Наумова). В 1975 году поступил в Московскую консерваторию, которую окончил в 1981 году. В 1985 прошел у своего педагога курс ассистентатуры — стажировки.

Лауреат международных конкурсов:

1977 год — лауреат Всесоюзного конкурса в Ленинграде. В 1978 году стал лауреатом Международного фортепианного конкурса в Сантандере (Италия), а в 1980 году — лауреат Международного конкурса пианистов в Монреале (Канада). В 1986 году получил I премию и золотую медаль на Международном конкурсе в Токио (Япония).

Андрей Диев — солист Московской Государственной Академической филармонии. В 1995 году получил звание Заслуженного артиста РФ. В 2000 году был удостоен премии мэрии города Москвы в области литературы и искусства. Трижды побеждал в номинации «Музыкант года» по версии газеты «Музыкальное обозрение» (1996, 1997 и 2002 годах).

Андрей Диев дебютировал в Москве в возрасте 17 лет — он исполнил концерт Эдварда Грига совместно с Государственным Симфоническим оркестром. В его репертуаре более 30 фортепианных концертов, которые он исполнял с такими оркестрами, как: Симфонический оркестр BBC, World Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan, Государственный Академический Симфонический оркестр под управлением Евгения Светланова, Montreal Symphony, Академический Симфонический оркестр Московской филармонии, Большой Симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Литовский камерный оркестр и многими другими. Выступал с такими выдающимися дирижерами, как Валерий Гергиев, сэр Гибсон, Владимир Зива, Саулус Сондецкис, Василий Синайский, Владимир Понькин, Валерий Полянский. Музыкальными партнерами пианиста являются: Андрей Корсаков, Любовь Тимофеева, Александр Князев, Владимир Овчинников и другие.

Его выступления восторженно принимала публика залов Московской консерватории и Петербургской филармонии, Royal Festival Hall и Wigmore Hall в Лондоне, Bunko Kaikan Hall в Токио, Megaro Hall в Афинах, Verdi Hall в Милане, Schauspielhaus в Берли-



не, Auditorium Nacional в Мадриде и многих других крупнейших концертных залов. В 1990 году фирма «Steinway» включила его в число наиболее популярных пианистов мира.

Как солист и ансамблист он постоянно участвует в крупнейших музыкальных фестивалях: Soviet Piano Masters (Лондон), Klavier Ruhr, Piano Forum, Santander (Испания), Concerti di Primavera (Италия).

Активную концертную деятельность Андрей Диев успешно совмещает с преподавательской работой в Московской консерватории. Он — доцент Московской консерватории, воспитавший в своем классе известных пианистов, лауреатов российских и международных конкурсов: Андрея Коробейникова, Павла Домбровского, Дмитрия Онищенко.

Регулярно проводит мастер-классы в городах России, а также в Японии, Китае, и в странах Европы. В качестве члена жюри принимал участие в Международных конкурсах пианистов в Афинах, Токио, Бухаресте, Порто, а также на первом юношеском конкурсе им. П.И. Чайковского в Москве, Всероссийских конкурсах им. Василия Сафонова в Пятигорске, им. Милия Балакирева в Краснодаре, а также в конкурсах проходящих в таких городах как: Уфа, Волго-донск, Петропавловск-Камчатский, Волгограда, Магнитогорск и других городах России.

Дискография артиста включает 15 компакт — дисков. Ему принадлежат оригинальные транскрипции целого ряда популярных, классических произведений таких авторов, как: Мануэль Де Фалья, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович.

С 2011 года проводит открытые мастер — классы в Санкт-Петербургском Доме музыки.

Андрей Диев — один из ярчайших представителей «нейгаузовско — наумовской» ветви русской фортепианной школы XX века. Критики говорят о нем, как об «исчезающем виде музыканта, для которого важны, прежде всего, дух и поэзия музыки».



Мастер-классы «Реки талантов» 10-13 сентября 2019 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Народный артист России, профессор **Михаил ГАНТВАРГ** (скрипка)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Михаил Гантварг – один из выдающихся музыкантов современности, продолжатель традиций знаменитой петербургской школы. Его имя хорошо известно ценителям истинного, высокого классического искусства в нашей стране и за рубежом.

Родился в 1947 году в Ленинграде. Выпускник Ленинградской Консерватории, в 1972 году окончил аспирантуру и работал концертмейстером симфонического оркестра Ленинградской филармонии. В 1967 году принимает участие в международном конкурсе имени Н.Паганини в Италии и становится лауреатом этого престижного соревнования. С этого момента начинается интенсивная гастрольная жизнь артиста. Он выступает в США, Германии, Италии, Венгрии, Чехословакии и других странах. Многоплановые и высокопрофессиональные программы Михаила Гантварга, виртуозность исполнения, неординарность трактовок различных музыкальных форм были высоко оценены зрителями, музыкальными критиками.

В 1987 году Михаил Гантварг создает уникальный струнный коллектив – Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга». Много сил отдает он отбору репертуара, тщательной проработке каждого произведения, сохранению принципов петербургской скрипичной школы. Каждая программа коллектива становится маленьким шедевром исполнительского искусства. Мировая классика XVII-XX вв. и произведения А.Шнитке, Д.Шостаковича, С.Прокофьева – таков диапазон широко известного теперь ансамбля. Маэстро смело идет на творческие эксперименты и поиски новых форм. Ярким выражением этого стали исполненные совместно с хором «Россика» масштабные полотна Дж.Б. Перголези, И.С. Баха, В.А. Моцарта, где Михаил Гантварг проявил себя и как талантливый дирижер.

Как солист, выступает в крупнейших залах Санкт-Петербурга: в Большом и Малом залах филармонии, Академи-



ческой Капелле, Смольном Соборе, Дворце Белосельских-Белозерских, в Залах Дворцов Петергофа, Пушкина, Павловска; в Москве – в Большом зале Консерватории. Он выезжает на гастроли по городам Дальнего Востока, Золотого кольца, дает концерты в Казахстане, Азербайджане, на Украине, в Эстонии. С огромным успехом выступает в США, Испании, Германии, Франции, Италии, Югославии, Финляндии, Швеции, Люксембурге и др.

Маэстро записал около 40 CD в сотрудничестве с российскими и зарубежными фирмами. В них собраны все скрипичные и фортепианные концерты Моцарта, инструментальные циклы А. Вивальди «Гармоническое вдохновение», «Причуды», «Времена года», концерты для скрипки с оркестром Д. Шостаковича, Я. Сибелиуса, Й. Гайдна, И.С. Баха.

Принимает участие в международных фестивалях на Канарских островах, на оз. Бодензее (Германия), в Днях России в Сан-Диего (США), в Турку (Финляндия), Эребру (Швеция), Эйстерайх (Люксембург) и т.д. Михаил Гантварг был специально приглашен для участия в открытии современного большого концертного зала в Сарагосе (Испания); участвовал в открытии концертного зала Мюнхенской филармонии.

Михаил Гантварг с 2007 года является заведующим кафедрой скрипки и альты Санкт-Петербургской консерватории. С 2011 по 2015 год – ректор Санкт-Петербургской консерватории.



Мастер-классы «Реки талантов» 10-13 сентября 2019 г. Санкт-Петербург.

Народный артист России, профессор **Максим ФЕДОТОВ** (скрипка)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки



Родился в 1961 году в Москве в семье выдающегося дирижера Мариинского театра Виктора Федотова. Музыкальное образование получил в Средней специальной музыкальной школе при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Основными педагогами Максима Федотова были Борис Сергеев, Дмитрий Цыганов, Игорь Безродный. Также обучался по классу оперно-симфонического дирижирования в Санкт-Петербургской консерватории (класс Народного артиста СССР Владислава Чернушенко).

Является профессором Московской консерватории. Возглавлял кафедру скрипки и альты Российской академии музыки имени Гнесиных (2003-2008 гг.) и Ассоциацию лауреатов международного конкурса им. П.И. Чайковского (1997-2003 гг.). В 2000 году избран академиком Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург). С 2015 года – руководитель кафедры струнных инструментов Московского государственного института музыки им. Шнитке.

Лауреат Международного конкурса им. Паганини (Генуя, 1982), VIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1986), победитель Международного конкурса скрипачей в Токио (1986). Лауреат премии Правительства Москвы.

Первый скрипач, давший сольный концерт на двух скрипках Паганини – Гварнери дель Джезу и Жана Батиста Вильома (Санкт-Петербург, 2003).

Выступает на самых престижных концертных площадках России и мира – ему покорились «Барбикан Холл» (Лондон), «Симфони Холл» (Бирмингем), Дворец «Финляндия» (Хельсинки), «Концертхаус» (Берлин), «Гевандхаус» (Лейпциг), «Gastie» (Мюнхен), «Alte Oper» (Франкфурт-на-Майне), «Аудиториум» (Мадрид), «Мегаро» (Афины), «Musikverein» (Вена), «Сантори Холл» (Токио), «Симфони Холл» (Осака), «Verdi Concert Hall» (Милан), залы Кельнской филармонии, Венской оперы, Большого и Мариинского театров России и многих других. Солировал в Московской филармонии. Зарубежная пресса

называет его «русским Паганини», «блестящим артистом и совершенным мастером» («Frankfurter Rundschau»).

Органично сочетает деятельность концертирующего скрипача и симфонического дирижера. В 1987 – 2006 гг. – солист Московской государственной филармонии. В 2003-2005 гг. являлся главным дирижером «Русского симфонического оркестра». В 2006-2007 гг. дирижировал Венскими балами в Москве, Русскими балами в Баден-Бадене, Первым балом Москвы в Вене. С 2006 по 2010 гг. занимал пост художественного руководителя и главного дирижера Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония», с которым отыграл около 100 симфонических программ, оперных постановок, гала-конcertов. С 2005 года постоянно сотрудничает с Загребским камерным оркестром. С 2011 года Максим Федотов сотрудничает с Русским симфоническим оркестром им. С. Прокофьева, Симфоническим оркестром Фонда им. П.И. Чайковского. Также работает с Национальным симфоническим оркестром Украины, филармоническими оркестрами Баден-Бадена и Загреба, Камерным оркестром Ватикана. С 2009 года – артистический директор ежегодного Международного камерного музыкального фестиваля Musica Maxima (Хорватия).

Особое значение для Максима Федотова имеет сотрудничество с Санкт-Петербургским Домом музыки, где он выступает с молодыми исполнителями как дирижер и проводит мастер-классы.



Мастер-классы «Реки талантов» 10-13 сентября 2019 г. Санкт-Петербург.



География учебных заведений участников проекта



81 Концерт

Участники мастер-классов 2007–2018



Солисты концертов 2007–2018



Самые исполняемые композиторы



Чайковский
23 раза



Моцарт
22 раза



Рахманинов
19 раз



Прокофьев
17 раз

29



Кларнет

13

19



Фагот

11

7



Валторна

4

16



Труба

7

8



Тромбон

2

27



Саксофон

11

8



Ударные инстру-
менты

6



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России, профессор **Владимир СТОПИЧЕВ** (альт)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1948 году в Новосибирске. Окончил Специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории, Ленинградскую (в настоящее время Санкт-Петербургскую) консерваторию и аспирантуру (класс профессора Юрия Крамарова). Победитель Международного конкурса альтистов в Мюнхене (1971).

В 1970-1991 гг. – артист Заслуженного коллектива Республики симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Евгения Мравинского и Юрия Темирканова. С 1983 года – альтист Государственного квартета им. С. И. Танеева. В составе квартета и как солист гастролировал в России и за рубежом.

Выступает в камерных ансамблях вместе с Борисом Гутниковым, Беллой Давидович, Захаром Броном,



Жаном-Бернаром Помье, Элисо Вирсаладзе, Александром Рудиным, Лианой Исакадзе, Михаилом Гантваргом и др. Проводит мастер-классы в России, Южной Корее, США, Германии, Англии, Финляндии. Член жюри международных конкурсов в России, Белоруссии и Италии.



Мастер-классы «Реки талантов» 10-13 сентября 2019 г. Санкт-Петербург.

Народный артист России,
профессор
Сергей РОЛДУГИН
(виолончель)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился 28 сентября 1951 года на о. Сахалин. Окончил музыкальную школу в Риге. С отличием окончил Ленинградскую консерваторию (1975) у профессора Анатолия Никитина, у которого затем прошел ассистентуру - стажировку. Лауреат Международного конкурса виолончелистов «Пражская весна» (1980). Народный артист России.

С 1974 по 1984 год - артист в Заслуженного коллектива России - Академический Симфонический оркестр Ленинградской Филармонии им. Д.Д. Шостаковича под управлением Евгения Мравинского.

С 1984 по 2003 год - первый солист-концертмейстер группы виолончелей оркестра Мариинского театра.

Профессор, в 2003-2004 - ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского - Корсакова.

С 2004 года занялся дирижерской деятельностью. Приглашенный дирижёр Мариинского театра. Выступает с ведущими симфоническими оркестрами в России и за рубежом.

С 2006 года Сергей Ролдугин является художественным руководителем созданного по его инициативе Санкт-Петербургского Дома музыки - федерального учреждения, осуществляющего подготовку молодых российских солистов классических специальностей к международным музыкальным конкурсам. Добился полномасштабной реставрации памятника архитектуры - дворца Великого князя Алексея Александровича, где проводятся мастер-классы и камерные концерты молодых проектов Санкт-Петербургского Дома музыки. В 2011 году за большой вклад в отечественное музыкальное искусство и подготовку музыкально-педаго-



гических кадров награждён Орденом Почёта. В 2016 году - орденом Александра Невского. В 2017 году - казахским Орденом «Достык» (Орден Дружбы) II степени.

Как солист сотрудничает с оркестром Московской, Новосибирской, Санкт-Петербургской, Самарской филармоний, ГАСО им. Светланова, оркестром Капеллы Санкт-Петербурга, принимает участие в ведущих музыкальных фестивалях.

Выступает с концертами в России и Европе. Успешный творческий союз сложился с такими дирижерами как Валерий Гергиев, Юрий Темирканов, Арвид Янсонс, Марис Янсонс, Саулюс Сондецкис, Юрий Симонов, Мартин Брамбинс.

В мае 2016 года Сергей Ролдугин принял участие в концерте оркестра Мариинского театра в амфитеатре сирийской Пальмиры.

Обширный сольный и оркестровый репертуар включает сочинения разных эпох и стилей. Имеет записи на радио и телевидении.

Ежегодно проводит серии мастер - классов в России, европейских странах, в Корее и Японии. Принимает участие в работе жюри национальных и международных конкурсов.



Мастер-классы «Реки талантов» 10-13 сентября 2019 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженная артистка России, профессор **Ольга ЧЕРНЯДЬЕВА** (флейта)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родилась во Владивостоке. Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, позже – аспирантуру (класс Заслуженного деятеля искусств России, профессора Глеба Никитина).

1967-1991 гг. – солистка Камерного оркестра старинной и современной музыки «Ленконцерта». Выступала с такими выдающимися дирижерами, как Карл Элиасберг, Николай Рабинович, Юрий Темирканов, Марис Янсонс, Равиль Мартынов и другие. На протяжении всей творческой деятельности сотрудничает с композиторами Геннадием Баншиковым, Сергеем Слонимским, Юрием Корнаковым, Борисом



Тищенко.

С 1982 года преподает в Санкт-Петербургской консерватории. Студенты и выпускники Ольги Чернядьевой принимают активное участие в концертах, национальных и международных конкурсах, гастролируют в России и за рубежом, работают во многих оркестрах мира.



Мастер-классы «Реки талантов» 10-13 сентября 2019 г. Санкт-Петербург.

Заслуженный артист России **Виктор КУЛЫК** (кларнет)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1966 году в Винницкой области. Обучаться музыке начал в музыкальной школе, затем в музыкальном училище г. Винницы.

В 1985 году на конкурсе молодых исполнителей в г. Донецке занял I место.

В 1987 году поступил в Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова в класс профессора Валерия Безрученко. С 1991 по 1994 гг. являлся солистом группы кларнетов оркестра Михайловского театра.

С 1995 года по настоящее время – солист группы кларнетов оркестра Мариинского театра. Является постоянным приглашенным музыкантом «Оркестра Мира», основанным г. Шолти, ныне руководящим – маэстро Валерием Гергиевым.



В 2005 году Виктору Кулыку было присуждено звание Заслуженного артиста РФ.



Мастер-классы «Реки талантов» 10-13 сентября 2019 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России, доцент **Александр ТРУШКОВ** (гобой)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1955 году в Свердловске.

С 1962 по 1974 гг. обучался в Средней специальной музыкальной школе при Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (класс Владимира Феденко). Выпускник Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (класс того же педагога).

Лауреат II премии Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей (Ленинград, 1983).

В 1977 году Александр Трушков был приглашен на работу в Симфонический оркестр Свердловской филармонии, где работал до 1984 года. В 1984 году переехал в Ленинград, где стал солистом симфонического оркестра Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова (сегодня – симфонического оркестра Мариинского театра).



С 1982 по 1984 год Александр Трушков преподавал в Свердловском музыкальном училище. В 1997 году начал преподавательскую деятельность в Санкт-Петербурге. С 1997 по 2000 гг. Александр Трушков преподавал в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, с 2007 года в должности доцента ведет класс гобоя в Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



Мастер-классы «Реки талантов» 10-13 сентября 2019 г. Санкт-Петербург.

Доцент Санкт-Петербургской консерватории **Борис ТАБУРЕТКИН** (труба)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Борис Табуреткин по окончании Ленинградской консерватории (класс профессора Юрия Большакова) в 1977 году занял место солиста оркестра Театра оперы и балета имени С.М.Кирова (ныне Мариинский), где проработал до 2002 года.

За эти годы ему довелось играть (в том числе эпизодически и в составе оркестров Филармонии) под управлением таких дирижеров как Е.Мравинский, Е.Светланов, Г.Рождественский, Ю.Симонов, Ю.Темирканов, В.Гергиев, В.Федотов и других.

С 1985 года активно занимается педагогической деятельностью в музыкальном колледже им. Римско-Горсакова, а с 2004 года - старший преподаватель Петербургской консерватории.



Неоднократно проводил мастер-классы в Новосибирске, Екатеринбурге, Таллинне (Эстония), в этих же городах работал в качестве члена жюри конкурсов.

Его ученики становились лауреатами многих престижных международных и всероссийских конкурсов.



Мастер-классы «Реки талантов» 10-13 сентября 2019 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России, профессор **Кирилл СОКОЛОВ** (фагот)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в Ленинграде в 1940 году. Житель блокадного Ленинграда. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А.Римского-Корсакова и аспирантуру (класс профессора. Дмитрия Еремина).

Лауреат всесоюзного конкурса 1963 году, дипломант Международного конкурса в Будапеште (1965 год) и в Праге (1968 год). Заслуженный артист РФ.

С 1963 по 1972 год – солист оркестра Мариинского театра, а с 1972 по 1989 год – солист-регулятор группы фаготов Заслуженного коллектива России, Академического Симфонического оркестра Ленинградской филармонии под руководством Евгения Мравинского.

С 1973 г. преподает в Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского – Корсакова. С 1991 года – заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов.

За время преподавания в Санкт-Петербургской консерватории, класс Кирилла Соколова окончили более 70 фаготистов, 56 раз они становились лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Выпускники его класса работают в оркестрах Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России, а также стран Европы. Ученик Кирилла Соколова — Константин Шевчук преподает в Санкт-Петербургской консерватории на кафедре



камерного ансамбля.

Международный совет научных исследований Американского биографического института дважды удостоил Кирилла Соколова почетного титула «Человек года 1998» и «Человек года 2007».

Кирилл Соколов постоянно проводит мастер-классы как в России, так и за рубежом. Принимает участие в Международных и Всероссийских конкурсах как председатель, или как член жюри.

В 2003 и в 2004 году – за выдающиеся творческие достижения был удостоен премии Регионального общественного Фонда «Русское исполнительское искусство».

В 2007 году, указом Президента Российской Федерации, был награжден орденом Почета.

Регулярно проводит мастер-классы и активно сотрудничает с Санкт-Петербургским Домом музыки.



Мастер-классы «Реки талантов» 10-13 сентября 2019 г. Санкт-Петербург.

Профессор Санкт-Петербургской консерватории **Андрей БОЛЬШИЯНОВ** (саксофон)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1947 году в Ленинграде. Окончил музыкальную школу при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, в 1970 году – саму консерваторию по специальности «кларнет, саксофон», в 1973 году – аспирантуру (класс Заслуженного деятеля искусств России, профессора Павла Суханова).

Дипломант Международного конкурса им. Ф. Эркеля (Будапешт, Венгрия, 1970), лауреат Международного конкурса в Марктнойкирхене (Германия, 1976), победитель Международного конкурса электронно-акустической музыки (Брауншвейг, Германия, 2004).

Сотрудничал с оркестром Михайловского театра, в 1977-2013 гг. работал в Академическом симфоническом оркестре Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

Многолетнюю исполнительскую деятельность Андрей Большиянов совмещает с преподаватель-



ской работой – он является доцентом Санкт-Петербургской консерватории, ведет классы саксофона и ансамбля в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств, возглавляет Детскую школу искусств №19. За время педагогической деятельности подготовил более 40 дипломантов и лауреатов всероссийских и международных конкурсов.

Член жюри многих международных конкурсов, дает мастер-классы в России, Германии, Японии, Финляндии и других странах.



Мастер-классы «Реки талантов» 10-13 сентября 2019 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России,
солист оркестра
Мариинского театра
Андрей ХОТИН
(ударные инструменты)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1972 году в городе Славянск-на-Кубани
Краснодарского края.

Окончил Среднюю специальную музыкальную
школу Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.
Римского-Корсакова (класс Савра Баранова). В 1996
году окончил Санкт-Петербургскую консервато-
рию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Народного
артиста РСФСР, профессора Анатолия Иванова). С
2011 по 2014 гг. брал уроки у литавриста Королев-
ского оркестра Концертгебау (Нидерланды) Марину-
са Комста.

В 1998 году поступил на работу в Симфонический
оркестр Мариинского театра, где занимал все пози-



ции в группе ударных инструментов – от группово-
го музыканта до солиста-литавриста в настоящее
время. За свою профессиональную деятельность
Андрей Хотин сотрудничал со многими всемир-
но известными дирижерами: Валерием Гергиевым,
Юрием Темиркановым, Марисом Янсонсом, Кристо-
фом Эшенбахом, Семеном Бычковым.



Мастер-классы «Реки талантов» 10-13 сентября 2019 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Концертмейстеры мастер-классов «Река талантов» 10–13 сентября 2019



Людмила Набок



Ирина Рюмина



Наталья Фролова



Елена Серова



Ирина Тимофеева



Полина Григорьева



Дмитрий Павлий



Татьяна Савинова



Нелли Ли



Мария Сапаргалиева



Андрей Телков



Семён Заборин



Александр Кашпурин



Алексей Шпаков

Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича

7 ноября 2019 года, четверг

Егор Дулесов (Екатеринбург)

Пётр Худоногов (Красноярск)

Андрей Зенин (Ростов-на-Дону)



**НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА**

Нижгородская государственная академическая филармония имени Мстислава Ростроповича, расположенная на территории старинного Кремля, является одной из крупнейших концертных организаций России. Основанная в 1937 году, филармония и сегодня остается главным организатором симфонических, хоровых, камерных, органных и литературных концертов в Нижнем Новгороде и области. Ежегодно филармония проводит более полутора тысяч концертов для более 250 тысяч зрителей.

Многие артисты и сотрудники филармонии приобрели широкую известность, были удостоены почетных званий, становились лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Проект «Река талантов», как часть абонементов «Санкт-Петербургский Дом музыки представляет» проводится с 2013 года.



Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии

Нижгородский академический симфонический оркестр сегодня называют одним из ведущих симфонических оркестров России. В разное время с коллективом работали такие известные дирижеры, как Лео Гинзбург, Гавриил Юдин, Кирилл Кондрашин. Особую роль в творческом становлении оркестра сыграл Народный артист РСФСР Израиль Гусман, который руководил коллективом в течение 30 лет (1957-1987 гг.). По итогам творческой деятельности в 1996 году российской газетой «Музыкальное обозрение» коллектив был признан «Оркестром года».

С 2000 года художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист России Александр Скульский.

Коллектив по праву называют «лабораторией современной музыки». Так, ряд произведений Арама Хачатуряна, Тихона Хренникова, Георгия Свиридова, Родиона Щедрина, Александра Флярковского, Альфреда Шнитке и других впервые прозвучали именно в исполнении симфонического оркестра Нижегородской филармонии. С Нижегородским оркестром связаны первые дирижерские опыты Мстислава Ростроповича и Владимира Спивакова, а также единственное выступление в качестве дирижера великого



композитора Дмитрия Шостаковича.

В 2002 году оркестр стал победителем в номинации «За лучшее исполнение современной музыки» по итогам первого открытого фестиваля симфонических и камерных оркестров России на волнах радиостанции «Орфей».

Коллектив ведет активную концертную деятельность в России, является участником музыкальных фестивалей в Болгарии, Азербайджане, Франции, Бельгии, Германии, Голландии, скандинавских странах.

Дирижер — художественный руководитель Академического симфонического оркестра, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист России, профессор **АЛЕКСАНДР СКУЛЬСКИЙ**

Александр Скульский родился в 1942 году в г. Горьком (Нижний Новгород). В 1965 году окончил Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки (класс профессора Маргариты Саморуковой), в 1971 году – Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Николая Рабиновича).



Творческая судьба Александра Скульского долгие годы неразрывно связана с Академическим симфоническим оркестром Нижегородской филармонии – впервые он дирижировал им в 1967 году. Под его управлением прозвучало около 2000 концертных программ.

Дирижер выступал со многими ведущими симфоническими оркестрами, почти всеми крупнейшими хоровыми коллективами страны, лучшими российскими и зарубежными инструменталистами, гастролировал во многих городах России, Европы, США.

С 1976 года успешно совмещает дирижерскую деятельность с работой в Нижегородской консерватории, где в настоящее время возглавляет кафедру оперно-симфонического дирижирования. Также регулярно проводит международные мастер-классы.



Егор ДУЛЕСОВ / фагот

Родился в 2001 году в Екатеринбурге. С пяти лет обучался в Уральском Музыкальном Колледже. В 2008–2014 — в классе преподавателей по фортепиано Лидии Горбуновой и Натальи Голдобиной. С 2014 года обучается там же как фэготист (класс преподавателя Андрея Постоева).

Лауреат II премии III Всероссийского детского фестиваля-конкурса «Волшебство Звука» (Екатеринбург, 2017). Лауреат III премии V Открытого областного конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Е.П. Матюшина (Екатеринбург, 2018).

Как солист выступал с Симфоническим оркестром Уральского музыкального колледжа и оркестром «Лицей-Камерата» под управлением Вольфа Усминского на сценах Свердловской Филармонии, Уральской Консерватории. Сотрудничал с дирижёрами Мишей Кац, Антоном Шабуровым.

Участвовал в мастер-классах Валерия Попова, Клауса Тунеманна, Паоло Карлини, Карло Коломбо.

Педагог: преподаватель **Андрей ПОСТОЕВ**

Произведение: Дж. Россини. Концерт для фэгота с оркестром си-бемоль мажор

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Кирилла СОКОЛОВА**



Пётр ХУДОНОГОВ / флейта

Родился в 1999 году в Красноярске. Окончил Детскую музыкальную школу №2 г. Красноярск (класс преподавателя Сергея Худоногова). Выпускник Красноярского колледжа искусств им. П.И. Иванова-Радкевича (класс того же педагога). С 2017 года — студент Сибирского Государственного Института Искусств им. Д. Хворостовского (класс Заслуженного артиста России, доцента Анатолия Иванова).

Лауреат I премии Всероссийского конкурса-фестиваля имени Н. Тулуниной (Красноярск, 2016). Лауреат конкурса «Rotary International - IYSO» - International Young Symphony Orchestra (США, 2017). Лауреат I премии Всероссийского конкурса-фестиваля имени Н. Тулуниной (Красноярск, 2018).

С 2011 года — стипендиат фонда «Новые имена». Лауреат премии «Молодые дарования России» (Москва, 2014), премии «В поддержку талантливой молодежи», Президента РФ (Москва, 2016) и др.

С 2015 года — артист Красноярского Академического Симфонического Оркестра под управлением Владимира Ланде, с 2018 года является регулятором-солистом группы флейт.

Принимал участие в мастер-классах Альберта Гофмана, Александра Голышева, Олега Худякова, Дениса Лупачёва.

Педагог: Заслуженный артист России, доцент **Анатолий ИВАНОВ**

Произведение: С. МеркадANTE. Концерт №2 для флейты с оркестром ми минор, op.57

Участник мастер-классов Заслуженной артистки России, профессора **Ольги ЧЕРНЯДЬЕВОЙ**



Андрей ЗЕНИН / фортепиано

Родился в 1995 году в Сочи. Выпускник Средней Специальной Музыкальной Школы при РГК им. С.В. Рахманинова (колледж) и Ростовской Государственной Консерватории им. С.В. Рахманинова (класс Заслуженной артистки России, профессора Риммы Скороходовой). В 2017 году прошел обучение в Королевской Консерватории Шотландии в Глазго. С 2018 года — ассистент-стажер Ростовской консерватории (в классе того же педагога), а также магистрант в Высшей школе музыки им. Ф. Листа (Германия, Веймар) в классе профессора Балаща Соколя.

Обладатель Гран-при на Областном конкурсе им. В.И. Варшавской (Ростов-на-Дону, 2011). Лауреат I премии Международного конкурса пианистов «Вдохновение» им. Скавронского (Волгодонск, 2012). Лауреат III премии на II Всероссийском открытом конкурсе пианистов им. Бендицкого (2014). Лауреат II премии на Московском международном конкурсе юных пианистов им. Шопена (2016). Лауреат III премии на Международном конкурсе в г. Боржоме (Грузия, 2018).

Стипендиат Министерства Культуры РФ (2003–2004), Ученого совета Ростовской консерватории (2015, 2018), Президента РФ (2017).

Ведет активную концертную деятельность, участвует в фестивалях. Выступал с концертами в Великобритании, Германии, Японии. Сотрудничал с Сочинским филармоническим симфоническим оркестром, Ростовским академическим симфоническим оркестром, Оркестром Московского государственного колледжа музыкального исполнительства им. Ф.Шопена.

Принимал участие в мастер-классах Винченцо Больцани, Владимира Мищука, Дэвида Бисмута, Наталии Труль, Дмитрия Башкирова, Балаща Соколя, Александра Кобрин, Дины Йоффе.

Педагог: Заслуженная артистка России, профессор **Римма СКОРОХОДОВА**

Произведение: П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор op. 23

Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора **Андрея ДИЕВА**

10 ноября 2019 года, воскресенье

Маргарита Федосеева (Екатеринбург)

Анастасия Кузнецова (Красноярск)

В 1980 году в Тольятти открылся филиал областной Самарской филармонии, в 1992 году преобразованный в Тольяттинскую филармонию.

Стремясь сохранить давние традиции российских музыкальных сообществ, ежегодно филармония представляет зрителям ярчайшую палитру мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений, стилей и жанров, знакомит слушателей с лучшими отечественными и зарубежными исполнительскими школами. Здесь проводится традиционный городской фестиваль «Тольяттинская музыкальная осень», Международный фестиваль «JAZZ-весна в Тольятти», Международный фестиваль «Виват, баян! Сергей Войтенко и его друзья».

2 марта 2005 года состоялось торжественное открытие Большого зала филармонии после реконструкции, в результате которой не только повысилась комфортность зала, но и значительно улучшилась его техническая оснащённость. Зал филармонии на 609 мест универсален – он может использоваться как для концертов (от академической музыки до современных жанров), так и для театральных программ, презентаций и других мероприятий. Это единственный зал в городе, который обладает отличным акусти-



ческим эффектом на концертах классической музыки. Дополнительная сцена с выходом в зал удобна для крупных многоплановых концертов.

Санкт-Петербургский Дом музыки сотрудничает с Тольяттинской филармонией с 2010 года – за семь сезонов в Тольятти проведено 29 симфонических концертов цикла «Музыкальная сборная России».

Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии

Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии
Фото оркестра

В 1991 году, в трудные годы перестройки, реакцией на разрушение концертно-гастрольной системы в стране стало создание коллектива единомышленников – Тольяттинского симфонического оркестра, который уже в 1993 году получил статус филармонического. Огромную роль в его становлении сыграли скрипач с мировым именем Владимир Спиваков и президент АО «АвтоВАЗ» Владимир Каданников – именно они поддержали молодых музыкантов.

Оркестр – неперенный участник не только значимых городских событий, но и крупных российских и зарубежных фестивалей. В разные годы с оркестром выступали выдающиеся музыканты и коллективы: Зураб Соткилава, Маквала Касрашвили, Владимира Крайнев, Маргарита Шапошникова, Наталья Шаховская, Изабелла Петросян, Мария Чайковская, Андрей Писарев, Андрей Эшпай,



Московский камерный хор под управлением Владимира Минина, камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и многие другие. Оркестр активно сотрудничает с молодыми российскими исполнителями.

Дирижёр — АЛИМ ШАХМАМЕТЬЕВ

Родился в 1975 году в Ленинграде. Окончил Петербургскую консерваторию по специальностям хоровое дирижирование (класс Федора Козлова) и оперно-симфоническое дирижирование (класс Ильи Мусина). Дирижёрская карьера музыканта началась еще в 1994 году – тогда с Камерным хором он гастролировал по странам Европы. В 1996 году молодой музыкант дебютировал как дирижер оркестра на сцене Петербургской филармонии.

Сегодня Алим Шахматиев уже широко известен не только в Петербурге. Он постоянно сотрудничает с разными оркестрами Москвы, Владикавказа, Казани, Новосибирска и других городов России, участвует в международных фестивалях, проводит семинары и мастер-классы. Дирижер обрел признание и на театральных подмостках. С 1999 года Алим работает в Театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. В 2001 году



в Калифорнии (США) он был удостоен «Премии общественного признания артиста» (за постановку оперы Ж. Бизе «Кармен»). В 2004 под руководством Шахматиева осуществлена постановка оперетты Штрауса «Венские встречи», а в 2005 – оперетты Легара «Царевич». Сегодня дирижер сотрудничает с музыкальными театрами Петербурга, Казани и Новосибирска. С 2000 года Алим Шахматиев преподаёт в Петербургской консерватории.

С 2008 года – занимает пост главного дирижера Камерного оркестра Новосибирской филармонии – одного из лучших камерных оркестров России. Одновременно с этим он продолжает работать в Петербургской консерватории, гастролирует как приглашенный дирижер, возглавляет артистическое агентство. С 2012 года Алим Шахматиев – художественный руководитель Большого симфонического оркестра театра Оперы и балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.



Маргарита ФЕДОСЕЕВА / виолончель

Родилась в 2001 году в Екатеринбурге. С 2014 года обучается в Уральской специальной музыкальной школе (в классе Тамары Фейгиной)

Лауреат III премии XI Международного конкурса им. Л. и М. Ростроповичей (Оренбург, 2014). Лауреат I премии II Областного конкурса молодых дарований Свердловской области «Надежды Урала» (Екатеринбург, 2016).

Выступала с Юношеским симфоническим оркестром Уральского федерального округа, дир. Антон Шабуров, с Камерным оркестром «Лицей-Камерата», дир. Вольф Усминский, с Симфоническим оркестром УрСМШ под управлением дирижеров Пьера Романо, Миши Каца, Григора Паликарова.

В 2017 году в составе ансамбля приняла участие в выступлении на частной встрече Президента РФ В.В. Путина и экс Премьер-министра Японии Есиры Мори в Екатеринбурге.

Участвовала в Зимнем международном фестивале искусств Международной музыкальной академии (Сочи), Международном фестивале античного искусства «Боспорские агоны» в Керчи (Гран-При в составе оркестра), Международном музыкальном фестивале «Ночь музыки» (Екатеринбурге), Студенческом фестивале искусств «Арт Старт» (Екатеринбург).

Принимала участие в мастер-классах Алексея Массарского, Евгения Румянцева, Олега Бугаева, Александра Бузлова, Миши Каца, Джероена Рюлинга.

Педагог: Тамара ФЕЙГИНА

Произведение: К.Сен-Санс. Концерт №1 для виолончели с оркестром

Участница мастер-классов Народного артиста России, профессора **Сергея РОЛДУГИНА**



Анастасия КУЗНЕЦОВА / фортепиано

Родилась в 2000 году в Красноярске. Окончила Детскую школу искусств №13 г. Красноярск (класс преподавателя Татьяны Замятиной). С 2016 года - студентка Красноярского Колледжа Искусств им. П.И. Иванова-Радкевича (класс преподавателя Ирины Крафт).

Лауреат I премии IV Всероссийского фестиваля-конкурса искусств «Вертикаль-Личность» и Международного конкурса-фестиваля «Сибирь зажигает звёзды» (Красноярск, 2017). Лауреат III премии Открытого всероссийского конкурса молодых исполнителей им. Н.Л. Тулуниной (Красноярск, 2018).

С 2015 года – стипендиат Международного благотворительного фонда «Новые Имена» имени И.Н.Вороновой (президент фонда – Денис Мацуев). Обладательница премии руководителя администрации Советского р-на «Молодые таланты» (номинация «За высокие достижения в области культуры искусства»).

Участница проекта «Концерт Концертов» с Красноярским академическим симфоническим оркестром (дирижер – В.Б.Ланде). Участница творческих школ г. Красноярска.

Принимала участие в мастер-классах Валерия Пясецкого, Льва Винокура, Льва Франка, Татьяны Директоренко.

Педагог: Ирина КРАФТ

Произведение: М.Равель. Концерт №1 для фортепиано с оркестром М.83

Участница мастер-классов Заслуженного артиста РСФСР, профессора **Александра МНДОЯНЦА**

Астраханский государственный театр Оперы и Балета

28 ноября 2019 года, четверг

Глеб Бушин (Санкт-Петербург)

Владислав Чубенко (Москва)

Астраханский государственный театр Оперы и Балета открылся для публики в 1996 году в статусе музыкального театра. За годы его существования было поставлено более 60-ти спектаклей, среди которых такие шедевры мировой классики, как «Риголетто» и «Травиата» Джузеппе Верди, «Борис Годунов» Модеста Мусоргского, «Севильский цирюльник» Джоаккино Россини, «Жизель» Адольфа Адана, «Щелкунчик» Петра Чайковского.

Театр успешно развивается. 27 октября 2011 года состоялось торжественное открытие нового здания. Работа творческого дуэта главного дирижера Валерия Воронина и главного художника Елены Вершининой – опера «Мадам Баттерфляй» Джакомо Пуччини – была выдвинута на Национальную театральную премию «Золотая Маска» сразу в четырех категориях: «Лучший спектакль в опере», «Лучшая работа дирижера», «Лучшая работа художника в музыкальном театре» и «Лучшая женская роль».

Параллельно с Большим залом коллектив театра осваивает камерное пространство Малой сцены, позволяющее



осуществлять экспериментальные постановки, организует уникальные представления на открытом воздухе, мастер-классы, выставки и фестивали.

Симфонический оркестр Астраханского государственного театра Оперы и Балета

Симфонический оркестр Астраханского государственного театра Оперы и Балета был создан в 1996 году. Помимо основной работы в спектаклях коллектив ведёт активную концертную деятельность: оркестр – участник XX Международного конкурса вокалистов имени М.И. Глинки, постоянный участник международного фестиваля вокальной музыки им. В. Барсовой и М. Максаковой и фестиваля «Голоса православной Астрахани». В проекте «Река талантов» симфонический оркестр театра участвует с 2007 года.



Дирижер – художественный руководитель Астраханского государственного театра Оперы и Балета ВАЛЕРИЙ ВОРОНИН

Валерий Воронин окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова по двум специальностям: хоровое дирижирование (класс профессора Татьяны Немкиной) и оперно-симфоническое дирижирование (класс Народного артиста России, профессора Равиля Мартынова).

С 2003 года ведет активную концертную деятельность. Активно сотрудничает с музыкальными коллективами Санкт-Петербурга: Государственным академическим симфоническим оркестром, оркестрами Театра музыкальной комедии и Эрмитажного театра. Совместно с Симфоническим оркестром радио и телевидения записал ряд концертных программ.



Дирижировал концертными программами с участием Вадима Репина, Михаила Гантварга, Юрия Марусина, Хиблы Герзмава и других. Участник фестивалей «Музыкальная весна», «От Авангарда до наших дней» (Санкт-Петербург, 2004, 2005). Гастролировал в Финляндии, Польше, Испании, Португалии.

В 2007-2010 гг. занимал пост главного дирижера Ростовского государственного музыкального театра.

С 2010 года является художественным руководителем и главным дирижером Астраханского театра Оперы и Балета, а с 2013 года является также его директором. За время работы с театром неоднократно номинировался на Национальную театральную премию «Золотая маска» как лучший дирижер (2011 – «Князь Игорь», «Юнона и Авось»; 2012 – «Мадам Баттерфляй», 2013 – «Пиковая Дама», 2016 – «Осуждение Фауста»).



Глеб БУШИН / кларнет

Родился в 2003 году в Санкт-Петербурге. Выпускник Детской музыкальной школы №33 (класс преподавателя Валентина Жмурко). С 2018 года является студентом Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского (класс Заслуженного работника культуры РФ Алексея Тихонова).

Лауреат международных детских конкурсов и фестивалей. Дипломант I Международного конкурса-фестиваля кларнетистов «С днём рождения, Маэстро!» (Москва, 2019). Выпускник ОЦ «Сириус» г. Сочи (январь, июнь 2017; июль 2018). Принимал участие в мастер-классах Евгения Петрова, Игоря Федорова. Участвовал в мастер-классах «Летней академии» Дома музыки (2019).

Педагог: Заслуженный работник культуры РФ **Алексей ТИХОНОВ**

Произведение: К. фон Вебер. Концерт №1 для кларнета с оркестром *ор.73*

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, солиста оркестра Мариинского театра **Виктора КУЛЫКА**



Владислав ЧУБЕНКО / фортепиано

Родился в 1995 году в Вологде. Окончил Детскую музыкальную школу №4 (класс профессора Ирины Богомоловой). Выпускник Вологодского областного колледжа искусств (класс того же педагога). С 2015 года – студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного артиста России, профессора Павла Нерсесьяна).

Лауреат III премии Международного конкурса юных пианистов им. А.Д. Артоболовской (Москва, 2009). Лауреат II премии IV Губернаторского международного юношеского конкурса им. В.А. Гаврилина (Вологда, 2010).

Лауреат III премии (Бронзовая медаль) на IX Всероссийских Дельфийских игр (Московская область, 2010). Лауреат II премии Всероссийского конкурса-смотра при Петрозаводской консерватории (2015).

Выступает сольно и в составе камерного ансамбля. Выступал с Камерным оркестром Вологодской областной государственной филармонии под управлением Заслуженного артиста России Александра Лоскутова. В 2017-2018 выступал в качестве солиста с образовательными программами в Вологодской областной государственной филармонии имени В. Гаврилина.

Принимал участие в мастер-классах Екатерины Державиной, Екатерины Рихтер, Павла Нерсесьяна.

Педагог: Заслуженный артист России, профессор **Павел НЕРСЕСЬЯН**

Произведение: Л. ван Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром №3 до минор *ор.37*

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Александра САНДЛЕРА**

30 ноября 2019 года, суббота

Никита Воробьев (Рязань)

Марина Шиганова (Москва)

Тагир Камальтдинов (Казань)



Ярославская государственная
ФИЛАРМОНИЯ

В 1937 году первая профессиональная концертная организация объединила наиболее яркие таланты, творческие личности и музыкальные ансамбли Ярославля. Ядром коллектива стал оркестр народных инструментов под управлением Евгения Стомпелева и несколько камерных эстрадных групп.

Сегодня творческую основу филармонии составляют Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, орган с его бессменной хозяйкой Любовью Шишхановой и сравнительно недавно созданная Хоровая капелла «Ярославия». В каждом сезоне оркестр готовит не менее полусотни концертных программ, а Хоровая капелла – около тридцати. Ежегодно филармония знакомит своих слушателей с произведениями музыкальной культуры разных эпох, стилей и жанров.

Именно в Ярославле состоялись премьеры целого ряда сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов: Второй концерт для фортепиано с оркестром Тихона Хренникова (в качестве солиста выступил сам автор), Второй концерт для скрипки с оркестром

Тихона Хренникова (солист – Леонид Коган), симфоническая поэма Александра Фляковского «Бессмертие»; произведения современных европейских композиторов.

Значительное место в культурной жизни города занимают проводимые

Ярославской филармонией Международные фестивали органной музыки им. Л. Ройзмана, Международные музыкальные фестивали Юрия Башмета, фестивали искусств «Преображение». Концерты проекта «Река талантов» проходят каждую осень с 2007 года.

Сегодня концертный зал Ярославской филармонии носит имя Л.В. Собинова.



Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр

Решение об основании Ярославского симфонического оркестра было принято в 1944 году директором филармонии, а впоследствии первым дирижером оркестра Александром Уманским. В разные годы с коллективом сотрудничали многие выдающиеся дирижеры (Юрий Аранович, Борис Темирканов, Геннадий Рождественский, Фуат Мансуров, Карл Элиасберг и другие), каждый из которых писал свою страницу богатейшей репертуарной летописи и воплощал в жизнь смелые идеи и оригинальные проекты.

С 1994 года пост художественного руководителя и главного дирижера Ярославского симфонического оркестра занимает Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист России Мурад Аннамаедов. Коллектив активно гастролирует в России и за рубежом, выступает на самых престижных площадках нашей страны – в Боль-



шом зале Московской государственной консерватории, в Концертном зале им. П.И. Чайковского, на сцене музыкального театра «Новая Опера».

В 1999 году Ярославский симфонический оркестр был удостоен высшего в стране звания – «академический».

Дирижер – АЛЕКСЕЙ РУБИН

Алексей Рубин родился в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу хорового дирижирования (класс профессора В. И. Нестерова) и поступил на факультет оперно-симфонического дирижирования в класс Ю. И. Симонова.

Главный хормейстер, руководитель хорового сектора и дирижер симфонического оркестра Ансамбля песни и танца им. И. О. Дунаевского в Санкт-Петербургском Дворце Творчества Юных. С 2012 — дирижер симфонического оркестра Дома Ученых.

Дирижировал камерным оркестром города Радом



(Польша), молодежным симфоническим оркестром Санкт-Петербурга, симфоническим оркестром Санкт-Петербургской консерватории. Был ассистентом у Юрия Симонова и Марка Резенштока при подготовке спектаклей «Евгений Онегин» и «Свадьба Фигаро», провел спектакль «Свадьба Фигаро» в оперной студии Санкт-Петербургской консерватории.

Лауреат III Всероссийского открытого конкурса молодых дирижеров симфонических оркестров им. И. А. Мусина, Кострома.

Принимал участие в мастер-классах Юрия Симонова, Юрия Темирканова, Виктора Ямпольского и Джонатана Бретта.

Никита ВОРОБЬЕВ / гобой



Родился в 2001 году в Рязани. Окончил Детскую музыкальную школу №1 (класс Почетного работника культуры и искусства Рязанской области Сергея Воробьева). С 2017 года обучается в Рязанском музыкальном колледже им. Пироговых (в классе того же педагога).

Лауреат II премии Международного конкурса музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Гнесиных (2017). Обладатель Гран-при на XII Открытом всероссийском конкурсе молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.А. Большакова (Краснодар, 2017). Лауреат II премии IV Открытого Всероссийского конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах «Мерзляковка приглашает друзей» (2017).

Стипендиат Губернатора Рязанской области «Юные дарования» (2013, 2015–2019). Стипендиат Министерства культуры Российской Федерации. Лауреат конкурса «Молодые дарования России» (2015, 2018).

Ведет активную концертную деятельность. Выступал как солист с Рязанским губернаторским симфоническим оркестром, Камерным оркестром АМУ при МГК им. П.И.Чайковского, оркестром Рязанского областного музыкального театра, Кубанским симфоническим оркестром.

Участник фестивалей: «Москва встречает друзей» фонда В. Спивакова, Bad Bramstedt в Германии, «Кремлевские вечера», «Павловская осень».

С 2015 года – артист Рязанского областного музыкального театра и Рязанского губернаторского симфонического оркестра.

Принимал участие в мастер-классах Михаила Штанько, Филиппа Ноделя, Владислава Булахова, Дениса Освера, Доменико Орландо.

Педагог: Почетный работник культуры и искусства Рязанской области **Сергей ВОРОБЬЕВ**

Произведение: В.А. Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром до мажор KV314

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, доцента **Александра ТРУШКОВА**

Марина ШИГАНОВА / скрипка



Родилась в 1995 году в Москве. Окончила Детскую музыкальную школу им. А.И. Хачатуряна (класс преподавателя Надежды Лысенко). Выпускница Московского государственного колледжа музыкального исполнительства им. Ф. Шопена (класс Заслуженного работника культуры РФ Татьяны Ковязиной). С 2015 года – студентка Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского (класс доцента Юлии Красько).

Лауреат Международного конкурса «Musik Art» (Москва, 2014). Лауреат Международного конкурса «Петербургская весна» (2014). Победительница I Международного музыкального конкурса «World Music Heritage. Young Talent» (Москва, 2019). Лауреат II премии XVI Международного конкурса классической музыки «Viva-Music» (Рига, 2019). Лауреат I премии IV Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей «Grand music» (Санкт-Петербург, 2019).

Обладательница именной стипендии ректора МГК им. П. И. Чайковского, Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Александра Соколова.

Выступала solo и в составе ансамблей в залах Московской консерватории, Московского международного Дома музыки, Государственного Кремлевского Дворца, Live Musik Hall, Государственной Третьяковской Галереи, Пушкинском музее, ГМПИ им. Пушкина.

Является приглашенным музыкантом для участия в Русском фестивале в Карнеги-холл. С 2018 года является членом Российского творческого Союза работников культуры.

Принимала участие в мастер-классах Михаила Гантварга, Анны Кандинской, Гернота Виношхофера, Михаила Кугеля.

Педагог: доцент **Юлия КРАСЬКО**

Произведение: И. Стравинский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор (1931)

Участница мастер-классов Народного артиста России, профессора **Михаила ГАНТВАРГА**

Тагир КАМАЛЬДИНОВ / фортепиано



Родился в 1998 году в Казани. Обучался в Средней специальной музыкальной школе-колледже при Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (класс Заслуженного учителя РТ Марины Сухаренко). С 2016 года – студент Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Евгения Михайлова).

Лауреат III премии VII Международного конкурса юных музыкантов имени П.И.Чайковского (Москва, 2014). Лауреат I премии II Всероссийского конкурса им. Егорова (Казань, 2017). Гран-при на II Международном конкурсе им. Р. Гуммерта (Казань, 2018). Гран-при на VII Международном конкурсе молодых исполнителей (Баку, 2018).

Стипендиат фонда В. Спивакова.

Ведёт активную концертную деятельность. Выступал с Государственным симфоническим оркестром РТ (под управлением Фаута Мансурова, Александра Сладковского, Армана Тиграняна), Государственным камерным оркестром «La Primavera» (дир. Рустем Абязов), Юношеским симфоническим оркестром России

им. Л.Николаева (дир. Василий Валитов), Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия» (дир. Юрий Ткаченко).

Принимал участие в мастер-классах Элисо Вирсаладзе, Юрия Слесарева, Атанаса Куртева.

Педагог: Заслуженный артист России, профессор **Евгений МИХАЙЛОВ**

Произведение: П.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор op. 23

Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора **Александра МНДОЯНЦА**

Проекты Санкт-Петербургского Дома музыки

- 2006** — старт главного проекта *«Высшие исполнительские курсы»*
— начало цикла концертов *«Молодые исполнители России»*
— первые мастер-классы ведущих артистов и педагогов России
— начало реставрации Алексеевского дворца
- 2007** — первый сезон проекта *«Река талантов»*
- 2008** — старт постоянного проекта *«Музыкальная сборная России»*, абонементов *«Оркестр Мариинского театра и солисты Дома музыки»*
- 2009** — первый абонемент *«Музыка звёзд»* на сцене и с оркестром Капеллы
— переезд в отреставрированный Алексеевский дворец на Мойке 122
- 2010** — первые концерты *«Вечера в Английском зале»* на собственной концертной площадке
- 2011** — первые совместные концерты со Шведским духовым оркестром в Стокгольме, превратившиеся в *«Русские четверги»*
- 2012** — первые выступления солистов Дома музыки в собственном цикле *«Русские вторники»* в австрийском Brucknerhaus
- 2013** — старт совместного с Россотрудничеством гастрольного цикла *«Посольство мастерства»* за рубежом и одноимённых выездных мастер-классов в регионах России
- 2014** — старт совместного с Генеральным консульством Японии проекта по обмену выступлениями молодых солистов *«География традиций»*
- 2015** — Дом музыки становится экспертной организацией по отбору детей и разработке учебной программы образовательного центра *«Сириус»* для детей 12-16 лет
- 2017** — на территории исторической усадьбы Романовых *«Нижняя Ореанда»* (Ялта) впервые открылась *«Летняя академия Дома музыки»*. Успешные участники программ Дома музыки проходят интенсивные мастер-классы у выдающихся педагогов, совместив обучение с отдыхом на живописном курорте южного побережья Крыма
- 2019** — на исторической вилле в живописной местности в окружении Венского леса впервые открывается *«Академия Дома музыки в Вене»*. Успешные участники программ Дома музыки проходят интенсивные мастер-классы у выдающихся профессоров





Министерство культуры РФ

Гастроли молодых солистов России в Приволжье

«Река талантов»

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«Дом музыки»

(Санкт-Петербургский Дом музыки)

190121

Санкт-Петербург

Набережная реки Мойки, 122 «А»

Телефон/ факс (812) 702-60-96

e-mail: info@spdm.ru

www.spdm.ru

