



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



# Санкт-Петербургский Дом музыки

## «Река талантов»

17 сезон  
сентябрь-октябрь 2023



Казань - Ульяновск - Самара - Нижний Новгород - Ярославль - Тольятти



**Сергей РОЛДУГИН**

художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки,  
Народный артист России, профессор

обращение к участникам «Реки талантов»

**Дорогие друзья!**

В вашей жизни наступает очень важный этап.

Проект «Река талантов» - это реальная возможность исполнить свою мечту:  
начать серьёзную концертную деятельность.

Покажите свой талант, убедите сначала  
профессоров, а затем и публику в том, что именно Вы наиболее  
интересные исполнители, а Ваше искусство - уникально!



**Открытие мастер-классов «Реки талантов» 12 сентября 2023 г.  
Педагоги**

# «Река талантов» — 17 сезон



«Река талантов» — проект, включающий в себя мастер-классы в Санкт-Петербурге и гастрольные концерты в Приволжье. В рамках проекта молодые исполнители из разных регионов России, готовящиеся к участию в крупных международных конкурсах, совершенствуют свою конкурсную программу на мастер-классах в Санкт-Петербурге.

Лучшие участники мастер-классов выступают с симфоническими оркестрами в городах Приволжья. Единственный такого рода проект в России, задуманный художественным руководителем Дома музыки, Народным артистом России Сергеем Родугиным, ориентирован на молодых музыкантов — студентов российских музыкальных колледжей и консерваторий, начинающих свою сольную карьеру.

Концерты «Реки талантов» с успехом проходят с 2007 года в Самаре, Тольятти, Нижнем Новгороде, Астрахани, Ульяновске и Ярославле. В 2014 году концерт впервые состоялся в Казани.

В 2023 году концерты «Реки талантов» пройдут в семнадцатый раз.

Из 61 участника, представляющих 10 регионов России, выбраны 15 лучших солистов, для которых проект завершился выступлениями с оркестром в шести городах на Волге. Кроме того 10 выступлений участников состоялись в проектах «Молодые исполнители России» и «Музыкальная сборная России».

В 2006-2023 году состоялись 126 концертов с выступлениями финалистов «Реки талантов».



## В 2023 году гастроли примут:

11 октября (среда) — Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева, Казань

26 октября (четверг) — Областной дворец творчества детей и молодёжи, Ульяновск

3 ноября (пятница) — Самарская государственная филармония

8 ноября (среда) — Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича

11 ноября (суббота) — Ярославская государственная филармония

26 ноября (воскресенье) — Тольяттинская филармония



Открытие мастер-классов «Реки талантов» 12 сентября 2023 г.  
Участники мастер-классов

# Санкт-Петербургский Дом музыки

Санкт-Петербургский Дом музыки создан в феврале 2006 года по инициативе Министерства культуры РФ. Основная задача учреждения — развитие классического музыкального искусства, сохранение исполнительских традиций и подготовка молодых российских музыкантов к международным конкурсам и фестивалям.

Основное внимание уделяется студентам и выпускникам консерваторий в возрасте от 16 до 30 лет — солистам оркестровых специальностей.

Инициатором создания нового учреждения и его художественным руководителем стал виолончелист и дирижер, народный артист России, профессор Сергей Родугин, ранее возглавлявший Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (в 2003–2004 гг.). «Для успешной творческой деятельности в молодом исполнителе должна появиться серьезная концертная ответственность, поэтому встреча с публикой — лучшим педагогом, в корне отличает учебный концерт от публичного. На таких выступлениях молодой солист предстанет не как ученик, пробующий свои силы, а как профессионал, от которого ждут творческого события», — считает Сергей Родугин.

Санкт-Петербургский Дом музыки предлагает участникам своих программ, объединенных под общим названием «Высшие исполнительские курсы», выступления на лучших концертных площадках, обучение на мастер-классах выдающихся мастеров, приобретение опыта игры с симфоническим оркестром. Все эти возможности абсолютно бесплатны для молодых музыкантов. Значительную часть расходов по проведению молодежных проектов Санкт-Петербургского Дома



музыки несут благотворители.

В 2006–2023 годах прошло более 2000 концертов. В их программах состоялось более 5 тыс. выступлений на ведущих сценах России — в Концертном зале Мариинского театра, в Санкт-Петербургской и Московской филармониях, в Северо-Кавказской филармонии, в Свердловской филармонии (Екатеринбург), в филармониях Приволжья; на лучших площадках Санкт-Петербурга — во дворце Белосельских-Белозерских, в Капелле; за рубежом — в Российских центрах науки и культуры в странах Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки, на концертных площадках Musikaliska в Стокгольме и Brucknerhaus в Линце. Слушателям уже хорошо знакомы названия циклов концертов: «Молодые исполнители России», «Музыкальная сборная России», «Поколение NEXT», «Музыка звезд», «Река талантов», «Русские вторники», «Русские четверги», «Посольство мастерства»; в Ялте выступают участники «Летней Академии Дома музыки». За эти годы публика познакомилась как с начинающими карьеру солистами, которые готовятся к международным конкурсам, так и с лауреатами престижных конкурсов и с молодыми звездами России, чьи имена хорошо известны в России и за рубежом. За эти годы выступления солистов Дома музыки посетили более 500 тысяч слушателей.

Санкт-Петербургский Дом музыки расположен в уникальном памятнике архитектуры — дворце Великого князя Алексея Александровича, брата императора Александра III (архитектор — Максимилиан Мессманнер). В Английском зале дворца проходят концерты, а с другими парадными интерьерами можно познакомиться на экскурсии.



Жемчужина дворца Великого князя Алексея Александровича, одно из самых больших его помещений — Английский зал в стиле неоренессанс. При этом важнейшим элементом архитектурно-декоративной отделки зала является неоготический декор потолка, мотивы которого восходят к английским лепным плафонам XVI–XVII вв., и в то же время дополненный львиными масками, модными в конце XIX века. Заметное место в интерьере занимают дубовые порталы, украшенные искусственной резьбой и инкрустацией, ведущие в вестибюль и Китайскую гостиную. С апреля 2011 года Английский зал стал концертным залом Санкт-Петербургского Дома музыки. Сейчас в нём проводятся салонные концерты «Вечера в Английском зале», мастер-классы, творческие встречи.

Сайт Санкт-Петербургского Дома музыки — [www.spdm.ru](http://www.spdm.ru)

# Алексеевский дворец



## Дворец Великого князя Алексея Александровича (Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122)

С 2008 года Санкт-Петербургский Дом музыки располагается в переданном ему Правительством России здании – Алексеевском дворце, который был возведен в 1882-1885 годах по проекту архитектора М.Е. Месмахера. Дворец включен в перечень памятников истории и культуры Российской Федерации федерального значения, находящихся в Санкт-Петербурге.

В 1882 году академик архитектуры М.Е. Месмахер получил заказ на возведение дворца для Великого князя Алексея Александровича, младшего брата Александра III. Его основная работа состояла в капитальной перестройке и перепланировке зданий на набережной реки Мойки, 122.

Через три года перед жителями Санкт-Петербурга предстал настоящий шедевр архитектуры – дворец-особняк с затейливой оградой, служебными корпусами, большой конюшней, скрытой в глубине Собственного сада, в котором был небольшой фонтан.

Архитектурное решение Алексеевского дворца отражало не только творческий почерк проектировавшего его Месмахера, но и в значительной степени – личный

вкус и образ жизни Великого князя Алексея Александровича, который пожелал жить в особняке, напоминающем романтические замки средневековой Франции в долине Луары, но со всем возможным комфортом, присущим концу XIX века.

Переплетение стилей Алексеевского дворца как бы заменяло путешествие по странам и эпохам. Переходя из помещения в помещение, гости попадали в атмосферу средневековья Английского (рыцарского) зала, беззаботной светскости Танцевального зала, восточной экзотики Китайской гостиной. Столовая погружает в эпоху барокко, Ванная-купальня решена в помпейском стиле, Дубовый кабинет с его резьбой по дереву и тисненой кожей на стенах возвращает в эпоху Возрождения. Парадная столовая вызывала особое восхищение гостей. Специально для её уникального интерьера академик живописи Эрнст Липгарт выполнил 10 декоративных панно – жанровых сцен на манер «малых голландцев» XVII в. и декоративных картин, изображающих амурров с плодами.

Все эти помещения донесли до нас вкусы последнего генерал-адмирала Российской империи.



Санкт-Петербургский Дом музыки – Дворец Великого князя Алексея Александровича.  
Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Участники и педагоги мастер-классов 12-15 сентября 2023 года, Санкт-Петербург

Народный артист России, профессор  
**Владимир Овчинников**  
фортепиано

Заслуженный артист России, профессор  
**Александр Сандлер**  
фортепиано

Заслуженный артист России, профессор  
**Андрей Диев**  
фортепиано

Лауреат международных конкурсов, доцент  
**Олег Вайнштейн**  
фортепиано

Народный артист России, профессор  
**Михаил Гантварг**  
скрипка

Народный артист России, профессор  
**Максим Федотов**  
скрипка

Народный артист России, профессор  
**Сергей Родугин**  
виолончель

Солист оркестра Мариинского театра, доцент  
**Денис Лупачёв**  
флейта

Солист оркестра  
Санкт-Петербургской филармонии  
**Никита Лютиков**  
кларнет

Профессор  
**Евгений Петров**  
кларнет

Профессор  
**Андрей Большиянов**  
саксофон

Заслуженный артист России, доцент  
**Александр Шило**  
контрабас

Лауреат международных конкурсов  
**Алексей Лобиков**  
тромбон

Заслуженная артистка России, профессор  
**Ирина Тищенко**  
арфа

Заслуженный артист России, профессор  
**Владимир Стопичев**  
альт

Солист оркестра Мариинского театра  
**Андрей Хотин**  
ударные

Софья Газиева/Москва  
Софья Корноухова/Москва  
Эльвира Аванесян/Москва

Мария Ткач/Москва  
Аниса Джаева/Москва  
Владимир Иванов/Москва

Наталья Гапон/Москва  
Игорь Петров/Санкт-Петербург  
Егор Шиповаленко/Новосибирск

Игорь Рощупкин/Санкт-Петербург  
Арина Антоносян/Ростов-на-Дону

Елизавета Сесёлкина/Москва  
Глеб Шехтман/Москва

Мария Качарина/Москва  
Евгения Гранова/Санкт-Петербург

Дарья Борисова/Москва  
Адриан Маркевич/Москва

Дарья Литинская/Москва  
Даниил Шаламенок/Санкт-Петербург  
Наталья Трофимова/Екатеринбург  
Александр Зайцев/Санкт-Петербург

Эрнест Алавердян/Москва  
Евгений Глазов/Москва  
Иван Паскевич/Москва

Георгий Пикус/Омск  
Игорь Смалий/Москва  
Никита Стрелков/Санкт-Петербург

Левон Галечян/Москва  
Борис Карлягин/Москва  
Владимир Пецкус/Москва

Артём Алексеев/Санкт-Петербург  
Даниил Фурман/Санкт-Петербург

Фёдор Романов/Санкт-Петербург

Диана Седова/Москва  
Карина Юдина/Санкт-Петербург

Иван Захаров/Санкт-Петербург  
Мария Красикова/Санкт-Петербург

Петр Никонов/Санкт-Петербург  
Матрёна Соколова/Москва

Юрий Моисеев/Москва  
Тамара Свистина/Новосибирск  
Серафим Цикулаев/Калининград

Владимир Вишневский/Москва  
Тимофей Владимиров/Москва  
Чан Зиену Линь/Москва

Александр Федосов/Санкт-Петербург  
Алиса Кейльбах/Москва

Александр Устинов/Москва  
Арина Курочкина/Москва

Арсен Ивлев/Москва  
Иван Кузнецова/Москва

Алиса Маркеева/Москва  
Андрей Поспелов/Самара

Ярослав Шмидт/Москва

Полина Редько/Владивосток  
Мария Леонтьева/Санкт-Петербург  
Анна Лазарева/Санкт-Петербург

София Сафонова/Москва  
Михаил Ермолаев/Санкт-Петербург

Екатерина Шамшева/Москва  
Екатерина Кузнецова/Санкт-Петербург



# Гастроли финалистов «Реки талантов» в городах Приволжья в 2023 году



**11 октября**

**КАЗАНЬ**

Государственный Большой  
концертный зал им. С. Сайдашева

**Никита Стрелков**  
(кларнет)

**Глеб Шехтман**  
(скрипка)

**Юрий Моисеев**  
(фортепиано)

**В.А. Моцарт (1756-1791).** Концерт для  
кларнета с оркестром ля мажор KV622

**С. Прокофьев (1891-1953).** Концерт №1 для  
скрипки с оркестром ре мажор оп.19

**С. Рахманинов (1873-1943).** Рапсодия на тему  
Паганини для фортепиано и оркестра ля  
минор оп.43

Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан  
Художественный руководитель и главный дирижёр – **АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ**  
Дирижер – Заслуженный артист России **АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ**

**26 октября**

**УЛЬЯНОВСК**

Областной дворец творчества  
детей и молодёжи

**Екатерина Кузнецова**  
(кларнет)

**Фёдор Романов**  
(тромбон)

**Софья Газиева**  
(фортепиано)

**В.А. МОЦАРТ (1756-1791).** Концерт для кларнета  
с оркестром ля мажор KV622

**А. Несторов (1918-1999).** Концерт для тромбона  
с оркестром оп.11

**С. Прокофьев (1891-1953).** Концерт №3 для  
фортепиано с оркестром до мажор оп.26

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»  
Художественный руководитель и главный дирижёр – **АНДРЕЙ ДАНИЛОВ**  
Дирижер – Лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» **АНДРЕЙ ДАНИЛОВ**

**3 ноября**

**САМАРА**

Самарская государственная  
филармония

**Адриан Маркевич**  
(виолончель)

**Игорь Смалий**  
(кларнет)

**Тимофей Владимиров**  
(фортепиано)

**Э. Энгар (1857-1934).** Концерт для виолончели  
с оркестром ми минор оп.85

**К.М. Вебер (1786-1826).** Концертино для кларнета  
с оркестром ми-бемоль мажор оп.26

**С. Рахманинов (1873-1943).** Концерт №3 для  
фортепиано с оркестром ре минор оп.30

Академический симфонический оркестр Самарской государственной филармонии  
Дирижер – Народный артист России **МИХАИЛ ЩЕРБАКОВ**

**8 ноября**

**НИЖНИЙ НОВГОРОД**

Нижегородская государственная  
Академическая филармония  
им. М. Ростроповича

**Диана Седова**  
(арфа)

**Игорь Петров**  
(фортепиано)

**Р. Глиэр (1875-1956).** Концерт для арфы  
с оркестром ми-бемоль мажор оп.74

**С. Рахманинов (1873-1943).** Концерт №2  
для фортепиано с оркестром до минор оп.18

Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии  
Дирижёр – Народный артист России **ВЛАДИМИР ПОНЬКИН**

**11 ноября**

**ЯРОСЛАВЛЬ**

Ярославская государственная  
филармония

**Мария Качарина**  
(скрипка)

**Арина Антоносян**  
(фортепиано)

**Наталья Трофимова**  
(флейта)

**Б. Барток (1881-1945).** Концерт №1 для скрипки  
с оркестром ре мажор BB 48a

**С. Рахманинов (1873-1943).** Концерт №2 для  
фортепиано с оркестром до минор оп.18

**Т. Верхей (1848-1929).** Концерт №1 для флейты  
с оркестром ре минор оп.43

Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр  
Главный дирижер – Народный артист России **МУРАД АННАМАМЕДОВ**  
Дирижер – лауреат Всероссийских конкурсов **АНДРЕЙ КОЛЯСНИКОВ**

**26 ноября**

**ТОЛЬЯТИ**

Тольяттинская  
филармония

**Полина Редько**  
(флейта)

**Дарья Борисова**  
(виолончель)

**Владимир Пецкус**  
(скрипка)

**Артем Алексеев**  
(контрабас)

**В.А. Моцарт (1756-1791).** Концерт №1  
для флейты с оркестром соль мажор KV313

**К. Сен-Санс (1835-1921).** Концерт №1  
для виолончелис оркестром ля минор оп.33

**К. Сен-Санс (1835-1921).** Интродукция и Рондо  
капричиозо для скрипки с оркестром ля минор  
оп.28 (ред. В. Пецкуса)

**С. Кусевицкий (1874-1951).** Концерт для  
контрабаса с оркестром фа-диез минор оп.3

Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии  
Дирижер – **ИГОРЬ МОКЕРОВ**

# Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева

11 октября 2023 года, среда

Никита Стрелков (кларнет)

Глеб Шехтман (скрипка)

Юрий Моисеев (фортепиано)

Государственный Большой концертный зал был основан в 1996 году на месте Актового зала Казанской государственной консерватории. В 2000 году, после масштабной реконструкции, залу было присвоено имя композитора, основоположника татарской академической музыки Салиха Сайдашева. По замыслу архитекторов, в самом здании Концертного зала воплотилось тонкое переплетение художественных традиций Запада и Востока. Важной частью концертного зала стал большой орган. Он был установлен в 1997 году, и, по отзывам зарубежных гостей, является одним из лучших инструментов в Европе. Интересно, что авторам проекта Концертного зала удалось реализовать идею изменяемой акустики – помещение можно «настроить» под особенности звучания любого инструмента. В состав концертного комплекса входят большой концертный зал на 700 мест, камерный зал на 70 мест, репетиционный зал, хоровая и оркестровая студии, индивидуальные репетитории. На сегодняшний день Государственный большой концертный зал им. С. Сайдашева является не только главной концертной сценой столицы Татарстана, но и одним из ведущих центров музыкальной жизни Казани.



## Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По его инициативе в Казань был приглашён дирижёр Натан Рахлин. Позже с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижёра был приглашен Народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в оркестре 25 лет до самой кончины. В 2010 году его пост занял Народный артист России и Республики Татарстан Александр Сладковский. С его приходом в истории оркестра начался новый, яркий этап. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» – признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр также подготовил ряд образовательных проектов для детей. Сегодня Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России. На данный момент ГСО РТ – первый и единственный региональный оркестр, удостоившийся чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии. В 2016 г. оркестр впервые дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В 2018 г. состоялись первые гастроли в Китае, в 2019 г. оркестр принял участие в фестивале La Folle Journee во Франции. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз «Чайковский-2020» – запись всех симфоний и инструментальных концертов П.И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию композитора. В августе того же года ГСО РТ осуществил запись симфонических произведений С. Рахманинова, в июле 2021 г. были записаны все симфонии Л. ван Бетховена и музыка балетов И. Стравинского. Организованные Александром Сладковским и ГСО РТ международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, Органный фестиваль, а также фестивали «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. ГСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной академической филармонии.



## Дирижёр – Заслуженный артист России, АЛЕКСЕЙ ВАСИЛЬЕВ

Алексей Васильев родился в 1971 году в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу виолончели в 1995 году (класс Народного артиста РСФСР, профессора Анатолия Никитина). В это же время стал лауреатом Международного конкурса в Трапани (Италия).

Обучение в консерватории успешно сочетал с работой в Заслуженном коллективе России академическом симфоническом оркестре Санкт-Петербургской филармонии под руководством Юрия Темирканова и преподаванием в Санкт-Петербургской консерватории и Средней специальной музыкальной школы при консерватории (с 1994 года по н.в.).

С 2006 по 2015 – директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. В 2007-2009 гг. – декан оркестрового факультета Санкт-Петербургской консерватории, с 2016 – ректор Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Деятельность в качестве дирижёра начал в феврале 2008 года. С этого же года возглавляет Молодежный симфонический оркестр.



# СОЛИСТЫ



## Никита Стрелков / кларнет

**Р**одился в 1997 году в Санкт-Петербурге. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс доцента Григория Малиёва). Затем обучался в Санкт-Петербургском музыкальном училище им. Н.А. Римского-Корсакова (класс того же педагога). В 2023 окончил Санкт-Петербургскую Государственную Консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова (класс доцента Григория Малиёва)

Лауреат всероссийских и международных конкурсов:  
2015 – лауреат III премии Открытого конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах (Санкт-Петербург)

2016 – лауреат II премии ХI Тольяттинского Международного конкурса музыкантов-исполнителей (Тольятти)

2016 – победитель II Международного конкурса исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах «Фанфары Петербурга» (Санкт-Петербург)

2018 – победитель VII Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю. Н. Должикова (Москва)

2021 – лауреат III премии III Всероссийского конкурса в номинации «духовой квинтет»

2022 – лауреат III премии Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Запад – Сибирь – Восток» (Новосибирск)

Ведёт активную концертную деятельность. Выступал на сценах Малого зала Филармонии, Капеллы и концертного зала Мариинского театра. Принимал участие в мастер-классах Карела Догнала, Виктора Кулька, Евгения Петрова, Юлиана Милкиса, Гиоры Фейдмана, Ральфа Манно и многих других.

**Педагог:** Доцент Григорий МАЛИЁВ

**Произведение:** В.А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром ля мажор KV622

**Участник мастер-классов** Заслуженного артиста РФ, профессора Евгения ПЕТРОВА



## Глеб Шехтман / скрипка

**Р**одился в 2002 году в Барнауле. Окончил Алтайский государственный колледж (класс Заслуженного работника культуры РФ Олега Абрина). С 2021 года – студент МГК им. Чайковского (класс Народного артиста РФ, профессора Владимира Иванова).

Лауреат всероссийских и международных конкурсов:

2019 – лауреат I всероссийского конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени Е.М. Каца (Барнаул)

2020 – лауреат II премии XIX Молодежных Дельфийских игр России (Москва)  
Стипендия губернатора Алтайского края (2020,2021); Обладатель гранта Президента РФ (2021). Лауреат I премии Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (2020).

Принимал участие в мастер-классах Захара Бrona, Вадима Репина, Виктора Третьякова, Наталии Лихой.

Выступал в составе Государственного Кремлевского симфонического оркестра при УДПРФ в различных залах Москвы и МО. Участник фестиваля Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова (2022).

Участник мастер-классов Санкт-Петербургского Дома музыки (2021).

**Педагог:** Народный артист РФ, профессор Владимир ИВАНОВ

**Произведение:** С. Прокофьев. Концерт №1 для скрипки с оркестром ре мажор оп.19

**Участник мастер-классов** Народного артиста РФ, профессора Михаила ГАНТВАРГА



## Юрий Моисеев / фортепиано

**Р**одился в 2000 году в Москве. Окончил ЦМШ при МГК им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного работника культуры РФ, профессора Нины Макаровой). С 2019 – студент Московской Государственной Консерватории им. П.И. Чайковского (класс доцента Сергея Главатских).

Лауреат Всероссийских и международных конкурсов:

2022 – лауреат III премии Международного фортепианного конкурса Центра Франца Листа (Ла-Нусии)

- лауреат II премии Международного конкурса в Нью-Йорке «American Protege Piano and Strings Competition»

- лауреат III премии III Piano Competition Online (Гданьск)

- лауреат I премии и обладатель спец. приза за лучшее исполнение музыки Скрябина Международного конкурса-фестиваля исполнительского искусства «Шелковый путь. Гранд-финал» (г. Коломна)

- лауреат III премии Международного конкурса молодых музыкантов им. Д. Б. Кабалевского (г. Самара)

2023 - лауреат III премии III Международного конкурса пианистов "Наследие Рахманинова" в Ростове-на-Дону

- лауреат II премии Международного конкурса-фестиваля им. М.И. Глинки

Принимал участие в мастер-классах Валерия Пясецкого, Анны Цыбулевы, Мирослава Култышева, Элеоноры Карпуховой, Сергея Осипенко, Сергея Слонимского, Марии Третьяковой, Романа Чистякова, Алексея Кудряшова. В 2022 стал обладателем премии благотворительного Фонда "Создаём будущее".

**Педагог:** Доцент Сергей ГЛАВАТСКИХ

**Произведение:** С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано и оркестра ля минор оп.43

**Участник мастер-классов** Народного артиста РФ, профессора Владимира ОВЧИННИКОВА

# Ульяновская областная филармония

26 октября 2023 года, четверг

Екатерина Кузнецова (кларнет)  
Федор Романов (тромбон)  
Софья Газиева (фортепиано)



Ульяновская областная филармония, вошедшая в 2016 году в состав многофункционального музеино-культурного комплекса «Ленинский мемориал» (Ленин-центр), в настоящее время ведёт концертную деятельность в различных залах города, так как здание Ленинского мемориала, являющееся памятником советской архитектуры, находится на реставрации. В сезоне 2021-2022 одной из главных концертных площадок для выступлений Ульяновского государственного академического симфонического оркестра «Губернаторский» стал зал Дворца творчества детей и молодёжи. Это здание было возведено в 1970 году к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина и построено, как и другие объекты культурного назначения этого периода, в стиле советского модернизма.

Концертный зал Дворца творчества детей и молодёжи имеет хорошие акустические характеристики, располагает уютным зрительным залом, рассчитанным на 357 мест. Сцена Дворца творчества всегда была открыта для юных талантов. Здесь проводятся различные конкурсы и фестивали регионального и всероссийского масштаба, проходят гала-концерты, вручаются премии и награды.

## Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский» – коллектив с полувековой историей и богатыми традициями, которые передаются музыкантами из поколения в поколение. Созданный в 1968 году, оркестр вскоре вошёл в число лучших симфонических коллективов страны и получил звание лауреата Всероссийского конкурса и Всесоюзного смотра-конкурса профессиональных оркестров. В 1993 году решением Министерства культуры России оркестру было присвоено почётное звание «Академический». Первым главным дирижёром и художественным руководителем оркестра был Эдуард Серов. В последующие годы коллектив возглавляли Александр Алексеев, Николай Алексеев, Владимир Кудря, Сергей Ферулов, Олег Зверев, Илья Дерболов, Фабио Мастранджело. С августа 2022 года художественным руководителем и дирижёром оркестра является лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» Андрей Данилов.

За более чем полувековую историю оркестр овладел обширным репертуаром, охватывающим все стили, направления, жанры мировой симфонической музыки. На базе оркестра осуществлялись концертные постановки опер Моцарта, Беллини, Массне, Верди, Пуччини, Бизе, Тершвина, Чайковского. В исполнении оркестра впервые прозвучали многие сочинения современных композиторов. С первых лет существования оркестр сотрудничал с известными дирижёрами, солистами, хоровыми коллективами. Оркестр выезжал на гастроли в Москву и Санкт-Петербург (Ленинград), во многие города России и ближнего зарубежья, успешно представляя своё искусство в 16 странах Европы и Азии. Выступления оркестра проходили в крупных концертных залах: Большой зал Ленинградской филармонии,



Большой зал Московской консерватории, Концертный зал им. П.И. Чайковского Московской филармонии, Концертгебау (Амстердам), Музикфрайн (Вена), Дворец каталонской музыки (Барселона) Auditorio Nacional (Мадрид), Концертный зал Tonhalle (Цюрих) и других.

Коллектив является постоянным участником проекта Санкт-Петербургского Дома музыки «Река талантов», проекта Министерства культуры РФ и Московской филармонии «Всероссийские филармонические сезоны», в рамках которого выступал в Москве в Концертном зале им. Чайковского (абонемент «Шедевры русской симфонической музыки. Оркестры России»), в Нижнем Новгороде, Рязани, Ижевске и других городах.

## Дирижёр – Лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» АНДРЕЙ ДАНИЛОВ

Андрей Данилов – российский дирижёр, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска». Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию (класс оперно-симфонического дирижирования И. Мусина и Ю. Темирканова). Участвовал в международных мастер-классах Ю. Симонова, М. Элдера, З. Меты. Стажировался в Северном Королевском Колледже (г. Манчестер, Англия, 2000-2002), работал в качестве дирижёра-ассистента в оркестре Northern Sinfonia (г. Ньюкасл, Англия, 2001-2002). В 2002-2005 был дирижёром оркестра Северо-Кавказской филармонии (Кисловодск), в 2005-2017 – ассистентом Теодора Курентзиса.

В 2005-2012 работал дирижёром в Новосибирском театре оперы и балета. С театром гастролировал в Китае, Южной Корее, Таиланде и Франции. В 2012-2017 был дирижёром Пермского театра оперы и балета. С 2017 года является дирижёром Самарского театра оперы и балета. С 2008 года является приглашённым дирижёром Михайловского театра, с 2009 – приглашённым дирижёром Мариинского театра. Андрей Данилов сотрудничает со многими российскими и зарубежными оркестрами. С 2002 регулярно выступает с оркестром Санкт-Петербургской филармонии. В 2006 состоялся дебют с Государственным симфоническим оркестром им. Светланова, в 2007 – дебютное выступление с Национальным филармоническим оркестром России, которое



положило начало дальнейшему тесному сотрудничеству с этим коллективом. Работает с оркестром RTE (Дублин) и оркестром Южной Ютландии (г. Сондерборг, Дания). Выступал с такими известными солистами как Денис Мацуев, Паскаль Роже, Екатерина Мечетина и другими.

Как театральный дирижёр работает со многими театрами Европы, в том числе мадридский Театро Реал и Баден-Баденский фестивальный театр. В 2015 году дирижировал спектаклями «Персефона» Стравинского и «Иоланта» Чайковского на фестивале в Экс-ан-Провансе (Франция). Участник фестивалей «Территория», Crescendo, неоднократно дирижировал спектаклями на фестивале «Золотая маска».

В 2009 году Андрей Данилов был удостоен Национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа дирижёра в балете». С августа 2022 года – художественный руководитель и дирижёр Ульяновского государственного академического симфонического оркестра «Губернаторский».

# СОЛИСТЫ



## Екатерина Кузнецова / кларнет



**Р**одилась в 2002 году в Санкт-Петербурге. Обучалась в Средней специальной музыкальной школе при СПБГК им. Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора Андрея Большиянова). На данный момент студентка СПБГК им. Н. А. Римского-Корсакова (класс Никиты Лютикова). Лауреат юношеских конкурсов, в том числе: 2016 г - II Международный конкурс исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах "Фанфары Петербурга", 2 премия. 2018 г. - Девятый международный конкурс современной духовной и полифонической музыки «Полифоника», Санкт-Петербург, 2 премия. 2019 г. - Открытый конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах, Санкт-Петербург, 1 место. 2023 г. - Первый Всероссийский юношеский конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах «Невский ветер», Санкт-Петербург, 2 премия. 2023 г. - Международный конкурс, посвященный 150-летию С. В. Рахманинова, 1 премия Участовала в образовательной программе ОЦ «Сириус» (2018 г.), Академии камерной музыки в Мюррене (Швейцария, 2018 г.), арт-клубе «Таврида» (2021 г.). Академии камерной музыки в Оксенхаузене (Германия, 2022 г.), образовательной программе Дягилевского фестиваля (Пермь, 2022 г.). Участовала в концертной программе Дягилевского фестиваля (Пермь, 2023). Стипендия фонда Бруно Фрея (Германия).

**Педагог:** Лауреат международных конкурсов **Никита ЛЮТИКОВ**

**Произведение:** **B. A. Моцарт.** Концерт для кларнета с оркестром ля мажор KV622

**Участник мастер-классов** солиста оркестра Санкт-Петербургской филармонии **Никиты Лютикова.**

## Федор Романов / тромбон



**Р**одился в 2003 году в Санкт-Петербурге. Обучался в Санкт-Петербургской детской музыкальной школе №33 (класс преподавателя Бориса Иванова) и Детской школе искусств им. С.В. Рахманинова г. Краснодара (класс преподавателя Андрея Романова). С 2020 года – студент Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского (класс преподавателя Кирилла Лобикова).

Лауреат международных конкурсов:  
2019 – лауреат II премии Международного конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Серебряные трубы» им. В.М. Блажевича (Москва)  
– победитель Международного музыкального конкурса «Allegro» (Краснодар)  
2020 – лауреат II премии IX Международного конкурса-фестиваля исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.Н. Должикова (Москва),  
– лауреат II премии V Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная Рапсодия» (Череповец)  
– победитель IV Всероссийского конкурса солистов и ансамблей на духовых и ударных инструментах «Виртуозы Черноземья» (Воронеж)

2021 г. – победитель IV Международного интернет конкурса-фестиваля исполнителей на духовых и ударных инструментах «Академия Должикова»  
– победитель VII Международного конкурса «Воронежские духовые ансамбли» им. В.М. Халилова (Воронеж)

Принимал участие в мастер-классах Олега Макаришина, Дэвида Бруше.  
Участник ОЦ «Сириус» г. Сочи в классе Игоря Яковleva, Евгения Петрова (2016–2017), Максима Игнатьева (2019 г.).  
Участник Всероссийского Юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета (сезон 2020–2022 г.). Участник международных фестивалей: Зимний фестиваль искусств Юрия Башмета, XV международный музыкальный фестиваль «Времена года», Международного музыкального фестиваля Юрия Башмета, «Открытая Россия», «Поколение талантов», «Россия – территория талантов», «Зимняя сказка» (2021 г., II премия), «Звёздный дождь» (2019 г., I премия), Фестиваля инструментальной барочной музыки «Перекличка птиц».

Выступал с Кубанским симфоническим оркестром, Московским камерным оркестром п/у Владислава Булахова.

**Педагог:** лауреат международных конкурсов **Кирилл ЛОБИКОВ**

**Произведение:** **A. Несторов.** Концерт для тромбона с оркестром оп.11

**Участник мастер-классов** лауреата международных конкурсов **Алексея ЛОБИКОВА**

## Софья Газиева / фортепиано



**Р**одилась в городе Костроме в 2002 году. Окончила ДМШ №1 им. Ипполитова-Иванова г. Костромы (класс преподавателя Екатерины Вениаминовны Кравченко). В 2017 году поступила в Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена (класс профессора Веры Носиной). С 2021 г. – студентка Российской академии музыки им. Гнесиных (класс того же педагога).

Лауреат международных конкурсов:  
2021 г. – лауреат I премии X международного конкурса молодых пианистов им В.Ю. Виллуана (г. Нижний Новгород)  
– лауреат III премии XI международного конкурса им. Т.П. Николаевой (г. Брянск)  
– лауреат II премии XXI международного конкурса имени Ю. Зарембского (г. Ломянки, Польша)

2022 г. – лауреат I премии XXVIII международного конкурса молодых музыкантов им. Д.Б. Кабалевского (г. Самара). 2023 г. – гран-при VII международного конкурса им. В. Алкановой (Турция)  
Принимала участие в мастер-классах Т. Зеликман, М. Воскресенского, С. Сенкова, Е. Михайлова, А. Шибко, Е. Муриной, П. Нерсесьяна, Дж. Кисцели и др. Участник творческих смен ОЦ "Сириус" (2015, 2016 г.). Стипендия Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и участник концертных программ фонда в 2016 году. Выступала с оркестрами под управлением Владимира Рыжаева, П. Герштейна, И. Пилатюка, Т. Шилейка, В. Плаксина, Э. Амбарцумяна, Ф. Десси.

**Педагог:** Заслуженный деятель искусств РФ, профессор **Вера НОСИНА**

**Произведение:** **С. Прокофьев.** Концерт №3 для фортепиано с оркестром до мажор оп.26

**Участник мастер-классов** Народного артиста РФ, профессора **Владимира ОВЧИННИКОВА**

# Самарская государственная филармония

3 ноября 2023 года, пятница

Адриан Маркевич (виолончель)

Игорь Смалий (кларнет)

Тимофей Владимиров (фортепиано)

**С**амарская государственная филармония в 2020 году отмечает свое 80-летие. Сегодня – это современный концертно-театральный комплекс, возведенный по авторскому проекту архитектора Юрия Храмова в 1988 году. Концертный зал может вместить 975 слушателей. Камерные концерты проводятся и в уникальном по своему дизайну Хрустальном фойе, и в уютном Камерном зале. В творческий состав филармонии входят Академический симфонический оркестр, Камерный оркестр «Volga Philharmonic», несколько арт-групп и ансамблей. Жемчужиной Самарской филармонии является великолепный немецкий орган, не уступающий самым достойным образцам подобных светских концертных инструментов в Европе. Из года в год Самарская филармония растёт и развивается: расширяются творческие связи, совершенствуют свое мастерство творческие коллективы филармонии, а имена приглашенных артистов звучат все громче. Сегодня Самарская филармония, одна из ведущих в России, хранит и достойно продолжает лучшие духовные и музыкальные традиции. Концерты «Река талантов» проводятся в ней с 2007 года.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
САМАРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**ФИЛАРМОНИЯ**  
83-й концертный сезон  
[www.filarm.ru](http://www.filarm.ru)



## Академический симфонический оркестр Самарской филармонии

**А**кадемический симфонический оркестр Самарской филармонии был сформирован в 1940 году, в год основания филармонии. Солисты оркестра участвовали в исторической премьере Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, прозвучавшей в марте 1942 года под управлением Самуила Самосуда. Многие композиторы доверяют коллективу премьерные исполнения своих сочинений и по сей день. В 80-летней истории оркестра также множество совместных выступлений с выдающимися солистами, такими как Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович, Давид Ойстрах, Леонид Коган, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Дмитрий Башкиров и др. Репертуар оркестра включает все крупные произведения русской и западноевропейской классической музыки. В разные годы оркестр возглавляли Бруно Берман, Юрий Олесов, Сергей Дудкин, Геннадий Проваторов, Валентин Нестеров. С 1991 г. художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Народный артист РФ Михаил Щербаков. Оркестр является победителем конкурса симфонических оркестров России в номинации «За лучшее творческое прочтение сочинения». Разнообразны гастрольные маршруты оркестра – города России, страны Европы, Тунис, Китай. Ярким событием концертного сезона 2019-2020 гг. стали гастроли в Испании при поддержке губернатора Самарской области Д. Азарова. Проведя 21 концерт в городах Испании, оркестр получил высокую оценку испанской публики.



## Дирижер – Народный артист России, профессор МИХАИЛ ЩЕРБАКОВ

**М**ихаил Щербаков родился в 1951 году в Свердловске. Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского по классу скрипки у профессора Наума Шварца, позже – по классу оперно-симфонического дирижирования у Народного артиста России, профессора Марка Павермана. С первых шагов творческой деятельности в Самаре маэстро стал инициатором множества смелых идей. Впервые в регионе состоялись Международные музыкальные фестивали, первые гастроли в Москве и за рубежом, выпуск первых пластинок и компакт-дисков, организа-



ция общественного благотворительного фонда «Симфонический оркестр». Михаил Щербаков неоднократно гастролировал за рубежом: в Канаде, США, Германии, на Кубе, в Великобритании, Сербии, Италии, Вьетнаме. Дирижировал Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского, Государственным академическим симфоническим оркестром Российской Федерации и Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия». По итогам 2003 г. маestro Щербаков признан «Дирижером года» в рейтинге Всероссийской газеты «Музыкальное обозрение» в номинации «Дирижеры». В 2016 г. Михаилу Щербакову была вручена Золотая медаль и присвоено звание «Заслуженный деятель музыкального искусства».

# СОЛИСТЫ



## Адриан Маркевич / виолончель



**Р**одился в 2006 году. С 2020 года – студент Центральной музыкальной школы (класс преподавателя Марии Журавлевой).  
Лауреат всероссийских конкурсов:  
2022 г. – гран-при Всероссийского фестиваля-конкурса «Искусство звука» (Москва);  
2022 г. – лауреат I степени II Всероссийского конкурса имени Н.Г. Рубинштейна (Москва)  
2023 г. – гран-при V Всероссийского конкурса «Созвездие» (Сочи).  
Сотрудничал с Волгоградским академическим симфоническим оркестром под управлением Душана Вилича и Омским камерным оркестром под управлением Григория Вевера. С 2020 года – стипендиат фонда «Новые имена». Участник программ Образовательного центра «Сириус» (Сочи, 2022).

**Педагог:** Преподаватель **Мария ЖУРАВЛЕВА**

**Произведение:** Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром ми минор оп.85

**Участник мастер-классов** Заслуженного артиста РФ, профессора **Сергея РОЛДУГИНА**

## Игорь Смалий / кларнет



**Р**одился в 2006 году. С 2013 года обучается в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории (класс преподавателя Игоря Федорова).  
Лауреат международных и всероссийских конкурсов:  
2022 г. – лауреат II премии Международного молодежного музыкального конкурса, посвященный 140-летию рождения И.Ф. Стравинского (Санкт-Петербург)  
2022 г. – лауреат I премии VII Международного музыкального конкурса GoodWin art – Искусство побеждать» (Москва)  
2023 г. – гран-при Всероссийского конкурса молодых музыкантов "Созвездие" (Сочи)

**Педагог:** Преподаватель **Игорь ФЕДОРОВ**

**Произведение:** К.М. Вебер. Концертино для кларнета с оркестром ми-бемоль мажор оп.26

**Участник мастер-классов** Заслуженного артиста РФ, профессора **Евгения ПЕТРОВА**

## Тимофей Владимиров / фортепиано



**Р**одился в 2001 году в городе Уфе. С шести лет обучался в Среднем специальном музыкальном колледже (класс Заслуженного работника культуры Республики, педагога Татьяны Погодиной).  
В 2016 году поступил в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (класс Заслуженного учителя России Мирзы Марченко). В 2023 году окончил Московскую государственную консерваторию (класс фортепиано Заслуженного артиста России, профессора Андрея Писарева). Планирует продолжить обучения в Московской консерватории.

Лауреат международных конкурсов:  
2017 г. – гран-при и специальная премия Национального филармонического оркестра России II Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева.

2018 г. – 1 премия и специальная премия «За артистизм» V международный конкурс пианистов «Русский сезон в Екатеринбурге».  
2020 г. – 1 премия и восемь специальных премий XIX Международного конкурса пианистов «Piano Campus» (Понтуазе, Франция).

Участник творческих смен ОЦ «Сириус» (2015 – 2016 г.).

Участвовал в фестивалях: «Владимир Спиваков приглашает...» (регионы России), «Москва встречает друзей» фонда Владимира Спивакова, «Лики современного пианизма» в Мариинском театре, «Русская фортепианская школа», «Ars Longa» (Рейнгай, Германия), «Auvers-sur-Oise» (Франция), «На пересечении прошлого и будущего» и других.

**Педагог:** Заслуженный артист РФ, профессор **Андрей ПИСАРЕВ**

**Произведение:** С. Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром ре минор оп.30

**Участник мастер-классов** Заслуженного артиста РФ, профессора **Александра САНДЛЕРА**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России,  
профессор  
**Александр САНДЛЕР**  
(фортепиано)

Мастер-классы 12 - 15 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1960 году в Ленинграде. В 1983 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессоров Владимира Нильсена и Галины Федоровой), в 1986 году – аспирантуру консерватории.

Лауреат Всероссийского конкурса молодых пианистов (Ярославль, 1988), Международного конкурса им. Паломы О'Ши (Сантандер, Испания, 1990).

В возрасте 18 лет дебютировал в Большом зале Ленинградской филармонии с Первым концертом Сергея Прокофьева. С этого времени ведет активную концертную деятельность в России и заграницей – в Германии, Франции, Испании, Австрии, Швейцарии, Канаде, Южной Корее, Латвии. Выступает сольно, с оркестрами, в составе камерных ансамблей. Обладает обширным репертуаром от сочинений эпохи барокко до произведений современных композиторов.

Является первым исполнителем ряда сочинений Сергея Слонимского, Арнольда Неволовича и других, участник российской премьеры Фортепианного секстета Кшиштофа Пендерецкого. В 2003 году был удостоен гранта фонда «Русское исполнительское искусство», в 2007 году – звания Почетного члена Филармонического общества Санкт-Петербурга.

Александр Сандлер – один из ведущих профессоров Санкт-Петербургской консерватории. Он подготовил плеяду концертирующих пианистов, лауреатов международных конкурсов, завоевавших свыше 20 первых премий авторитетных музыкальных состязаний.

Ученики Александра Сандлера – победители и лауреаты Международного конкурса им. Чайковского: Мирослав Култышев (2007) и Сергей Редькин (2015).

Музыкант является членом жюри международных конкурсов пианистов в Санкт-Петербурге, Москве, Хельсинки, Киеве, Сан-Себастьяне, Риге. Регулярно проводит мастер-классы в России, Словении, Южной Корее и странах Балтии. В качестве профессора был приглашен в Университет Альберты (Эдмонтон, Канада).

С 2006 года Александр Сандлер активно сотрудничает с Санкт-Петербургским Домом музыки. В 2008 году стал лауреатом премии Санкт-Петербургского Дома музыки и Акционерного банка «Россия» «За выдающиеся успехи в воспитании концертных исполнителей».



## Народный артист РФ, профессор Владимир ОВЧИННИКОВ (фортепиано)

Мастер-классы 12 -15 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1958 году в Белебей (Башкирия). Окончил Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории по классу Анны Артоболевской.

В 1981 году окончил Московскую государственную консерваторию им. Чайковского (класс Алексея Наседкина).

С 2011 года – директор Центральной музыкальной школы при МГК им. Чайковского.

Лауреат международных конкурсов:

1980 год – II премия Международного конкурса пианистов в Мон-Реале (Канада), 1982 год – II премия VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского (Москва).

1984 год – I премия Международного конкурса камерных ансамблей в Верчелли (Италия).

1987 год – Международный конкурс в Лидсе (Великобритания), после которого был приглашен в Лондон выступать перед Ее Величеством Королевой Елизаветой. Последовавшие за этим концерты в Великобритании и других странах принесли Владимиру Овчинникову международную известность.

В конце 1980-х – начале 1990-х он дал концерты в Японии, Канаде и США, сделал ряд записей. В настоящее время Владимир Овчинников наряду с концертной деятельностью также преподаёт в Москве и за границей (Королевский северный музыкальный колледж в Великобритании, Университет Сакё в Японии).

Является солистом Московской государственной филармонии с 1995 года.

Овчинников выступает не только как солист, но и как камерный музыкант, основа его репертуара – сочинения русских композиторов и европейских романтиков XIX века.

В разное время были записаны на компакт-диски произведения Чайковского, Листа, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Мусоргского, Регера, Барбера, Таинеева и других композиторов на фирмах EMI, «Коллинз Классик», «Русские сезоны», «Шандос».

Игра пианиста отличается яркой индивидуальностью стиля, хорошей техникой, гибкостью исполнения.





## Заслуженный артист РФ, **Андрей ДИЕВ** (фортепиано)

Мастер-классы 12 - 15 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Андрей Диев родился в 1958 году в Минске в семье известных музыкантов (отец Борис Диев – композитор, дирижёр и педагог, мать Римма Диева – пианистка и преподаватель специального фортепиано в Музикальном училище им. Гнесиных, училась у Генриха Нейгауза и Эммануила Гроссмана). Учиться музыке Андрей Диев начал 1965 году в Московской Средней Специальной Музикальной школе им. Гнесиных. В 1973 году перешел в Центральную Музикальную школу при Московской консерватории (класс профессора Льва Наумова). В 1975 году поступил в Московскую консерваторию, которую окончил в 1981 году. В 1985 прошел у своего педагога курс ассистенттуры – стажировки. Лауреат международных конкурсов:

1977 год – лауреат Всесоюзного конкурса в Ленинграде. В 1978 году стал лауреатом Международного фортепианного конкурса в Сантандере (Испания), а в 1980 году – лауреат Международного конкурса пианистов в Монреале (Канада). В 1986 году получил I премию и золотую медаль на Международном конкурсе в Токио (Япония). Андрей Диев – солист Московской Государственной Академической филармонии. В 1995 году получил звание Заслуженного артиста РФ. В 2000 году был удостоен премии мэрии города Москвы в области литературы и искусства. Трижды побеждал в номинации «Музыкант года» по версии газеты «Музыкальное обозрение» (1996, 1997 и 2002 годах). Андрей Диев дебютировал в Москве в возрасте 17 лет – он исполнил концерт Эдварда Грига совместно с Государственным Симфоническим оркестром. В его репертуаре более 30 фортепианных концертов, которые он исполнял с такими оркестрами, как: Симфонический оркестр BBC, World Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan, Государственный Академический Симфонический оркестр под управлением Евгения Светланова, Montreal Symphony, Академический Симфонический оркестр Московской филармонии, Большой Симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Литовский камерный оркестр и многими другими. Выступал с такими выдающимися дирижерами, как Валерий Гergиев, сэр Гибсон, Владимир Зива, Саулус Сондецкис, Василий Синайский, Владимир Понькин, Валерий Полянский. Музыкальными партнерами пианиста являются: Андрей Корсаков, Любовь Тимофеева, Александр Князев, Владимир Овчинников и другие. Его выступления восторженно принимала публика залов Московской консерватории и Петербургской филармонии, Royal Festival Hall и Wigmore Hall в Лондоне, Bunko Kaikan Hall в Токио, Megaro Hall в Афинах, Verdi Hall в Милане, Schauspielhaus в Берлине, Auditorium Nacional в Мадриде и многих других крупнейших концертных залов. В 1990 году фирма «Steinway» включила его в число наиболее популярных пианистов мира.

Как солист и ансамблист он постоянно участвует в крупнейших музыкальных фестивалях: Soviet Piano Masters (Лондон), Klavier Ruhr, Piano Forum, Santander (Испания), Concerti di Primavera (Италия). Активную концертную деятельность Андрей Диев успешно совмещает с преподавательской работой в Московской консерватории. Он – доцент Московской консерватории, воспитавший в своем классе известных пианистов, лауреатов российских и международных конкурсов: Андрея Коробейникова, Павла Домбровского, Дмитрия Онищенко.

Регулярно проводит мастер-классы в городах России, а также в Японии, Китае, и в странах Европы.. В качестве члена жюри принимал участие в Международных конкурсах пианистов в Афинах, Токио, Бухаресте, Порто, а также на первом юношеском конкурсе им. П.И. Чайковского в Москве, Всероссийских конкурсах им. Василия Сафонова в Пятигорске, им. Милия Балакирева в Краснодаре, а также в конкурсах проходящих в таких городах как: Уфа, Волгодонск, Петропавловск-Камчатский, Волгограда, Магнитогорск и других городах России.

Дискография артиста включает 15 компакт – дисков. Ему принадлежат оригинальные транскрипции целого ряда популярных, классических произведений таких авторов, как: Мануэль Де Фалья, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович. С 2011 года проводит открытые мастер – классы в Санкт-Петербургском Доме музыки. Андрей Диев – один из ярчайших представителей «нейгаузовско – наумовской» ветви русской фортепианной школы XX века. Критики говорят о нем, как об «исчезающем виде музыканта, для которого важны, прежде всего, дух и поэзия музыки».



**Доцент, лауреат международных конкурсов**

## **Олег ВАЙНШТЕЙН**

(фортепиано)

Мастер-классы 12 - 15 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Олег Вайнштейн, доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории, известный петербургский пианист, лауреат международных конкурсов, в том числе V премии Европейского конкурса пианистов им. Шопена (Германия, 1999), I премии IV Международного конкурса пианистов (Франция, 2004). Является участником многих престижных музыкальных фестивалей: «Музыкальная весна», «Звезды на Байкале», Shanghai Summer Music Festival, «Пасхальный фестиваль» и др. География гастролей Олега Вайнштейна включает Францию, Англию, Германию, Италию, Чехию, Австрию, Израиль, ОАЭ, Латвию, Эстонию, Финляндию, Китай, Мексику, Бельгию, Болгарию и другие страны.

Регулярно выступает на таких концертных площадках, как Государственный Кремлевский дворец, Светлановский и камерный залы Московского международного дома музыки, Концертный зал им. Чайковского, Большой и малый залы Санкт-Петербургской филармонии им. Шостаковича и на других ведущих филармонических площадках России.

Выступает в качестве солиста со многими симфоническими оркестрами, регулярно даёт сольные и камерные концерты. Пианист часто выступает в качестве солиста с оркестрами, среди которых – Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, оркестр академической Капеллы, Государственный академический оркестр Санкт Петербурга, Саратовский симфонический оркестр, Уральский Академический Симфонический оркестр, Ярославский симфонический оркестр, Ульяновский симфонический оркестр, Дальневосточный симфонический оркестр и т. д.

Олег Вайнштейн сотрудничает с такими дирижерами, как Лео Кремер, Фабио Мастранижело, Петер Феранец, Павел Балефф, Василий Петренко, Александр Чернушенко, Алексей Ныага, Алексей Доркин, Олег Солдатов, Виктор Тиц, Илья Дерболов, Аркадий Штейнлухт, Алексей Васильев, Арсений Шупляков и многие другие. В качестве солиста-пианиста участвовал в спектаклях Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

В своем творчестве Олег Вайнштейн уделяет большое внимание камерной музыке и работе с вокалистами. Среди его постоянных творческих партнёров – Народные артисты России Василий Герелло и Олег Погудин. Также пианист сотрудничает с заслуженными артистками России Вероникой Джииевой, Марией Людько, Валерией Стенкойной, Галиной Сидоренко и др., с пианистами Александром Кашпуриным, Станиславом Соловьевым, Юрием Богдановым, виолончелистами Дмитрием Хрычевым, Алексеем Васильевым, Дмитрием Ереминым, Сергеем Словачевским, скрипачами Львом Клычковым, Ильей Козловым, Хьюго Тиччиатти, Чингизом Османовым, Татьяной Самуил и многими другими.

С 2012 года в России и за рубежом с успехом проходят его сольные концерты, в которых академическая программа в первом отделении сочетается с импровизациями во втором.

Олег Вайнштейн является почетным членом филармонического общества, членом Шопеновского общества Санкт-Петербурга. Его запись произведений Шопена отмечена благодарностью министерства культуры Польши.

Пианист часто даёт мастер классы в России и зарубежом. Его студенты неоднократно становились лауреатами международных конкурсов. Среди его выпускников – Станислав Чигадаев, Алиса Духовникова, Александра Мазуркевич, Руслан Строгий.

В 2010 году пианист был удостоен премии правительства Санкт-Петербурга «Надежда России» в номинации «Преподаватель».





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Народный артист России, профессор **Михаил ГАНТВАРГ** (скрипка)

Мастер-классы 12 – 15 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Михаил Гантварг – один из выдающихся музыкантов современности, продолжатель традиций знаменитой петербургской школы. Его имя хорошо известно ценителям истинного, высокого классического искусства в нашей стране и за рубежом.

Выпускник Ленинградской Консерватории, Гантварг в 1972 году окончил аспирантуру и работал концертмейстером симфонического оркестра Ленинградской филармонии. С 1987 года Гантварг работает в «Петербург-концерте» как солист-инструменталист и художественный руководитель Камерного ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга».

В 1967 году Гантварг принимает участие в международном конкурсе имени Н.Паганини в Италии и становится лауреатом этого престижного соревнования. С этого момента начинается интенсивная гастрольная жизнь артиста. Он выступает в США, Германии, Италии, Венгрии, Чехословакии и других странах. Многоплановые и высокопрофессиональные программы Гантварга, виртуозность исполнения, неординарность трактовок различных музыкальных форм были высоко оценены зрителями, музыкальными критиками. В 1991 году музыканту было присвоено почетное звание «Заслуженный артист России».

В 1987 году Михаил Гантварг создает уникальный струнный коллектив – Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга». Много сил отдает он отбору репертуара, тщательной проработке каждого произведения, сохранению принципов петербургской скрипичной школы. Каждая программа коллектива становится маленьким шедевром исполнительского искусства. Мировая классика XVII-XX вв. и произведения А. Шнитке, Д.Шостаковича, С.Прокофьева – таков диапазон широко известного теперь ансамбля. Маэстро смело идет на творческие эксперименты и поиски новых форм. Ярким выражением этого стали исполненные совместно с хором «Россика» масштабные полотна Перголези, Баха, Моцарта, где



Гантварг проявил себя и как талантливый дирижер. Как солист, он выступает в крупнейших залах Санкт-Петербурга – в Большом и Малом залах филармонии, Академической Капелле, Смольном Соборе, Дворце Белосельских-Белозерских, в Залах Дворцов Петергофа, Пушкина, Павловска; в Москве – в Большом зале Консерватории. Он выезжает на гастроли по городам Дальнего Востока, Золотого кольца, дает концерты в Казахстане, Азербайджане, на Украине, в Эстонии. С огромным успехом выступает в США, Испании, Германии, Франции, Италии, Югославии, Финляндии, Швеции, Люксембурге и др.

Им записано около 40 CD в сотрудничестве с российскими и зарубежными фирмами. В них собраны все скрипичные и фортепианные концерты Моцарта, инструментальные циклы Вивальди «Гармоническое вдохновение», «Причуды», «Времена года», концерты для скрипки с оркестром Шостаковича, Сибелиуса, Гайдна, Баха.

Гантварг принимает участие в международных фестивалях на Канарских островах, «Богензее» в Германии, в Днях России в Сан-Диего (США), в Турку (Финляндия), Эребру (Швеция), Эйстрайх (Люксембург) и т.д. М. Гантварг был специально приглашен для участия в открытии современного большого концертного зала в Сарагосе (Испания); участвовал в открытии концертного зала Мюнхенской филармонии.

В 2004 году Михаилу Гантваргу было присвоено звание Народный артист России.



## Народный артист РФ, профессор **Максим ФЕДОТОВ** (скрипка)

Мастер-классы 12 - 15 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1961 году в Москве в семье выдающегося дирижера Мариинского театра Виктора Федотова. Музикальное образование получил в Средней специальной музыкальной школе при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Основными педагогами Максима Федотова были Борис Сергеев, Дмитрий Цыганов, Игорь Безродный. Также обучался по классу оперно-симфонического дирижирования в Санкт-Петербургской консерватории (класс Народного артиста СССР Владислава Чернушенко).

Является профессором Московской консерватории. Возглавлял кафедру скрипки и альта Российской академии музыки имени Гнесиных (2003-2008 гг.).

Лауреат Международного конкурса им. Паганини (Генуя, 1982), VIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1986), победитель Международного конкурса скрипачей в Токио (1986 г.). Лауреат премии Правительства Москвы (2003).

Первый скрипач, давший сольный концерт на двух скрипках Паганини – Гварнери дель Джезу и Жана Батиста Вильома (Санкт-Петербург, 2003 г.).

Зарубежная пресса называет его «русским Паганини», «блестящим артистом и совершенным мастером» ("Frankfurter Rundschau").

Выступает на самых престижных концертных площадках России и мира – ему покорились «Барбикан Холл» (Лондон), «Симфони Холл» (Бирмингем), Дворец «Финляндия» (Хельсинки), «Концертхаус» (Берлин), «Гевандхаус» (Лейпциг), «Gastieg» (Мюнхен), «Alte Oper» (Франкфурт-на-Майне), «Аудиториум» (Мадрида), «Мегаро» (Афины), «Musikverein» (Вена), «Сантори Холл» (Токио), «Симфони Холл» (Осака), «Verdi Concert Hall» (Милан), залы Кельнской филармонии, Венская и Римская опера, Большой и Мариинский театры, залы Московской консерватории, Петербургской и Московской Филармоний, «Сеул Арт Центр», Светлановский зал ММДМ и многие другие.

Гастролировал более чем в 50-ти странах. Играет с выдающимися дирижёрами, в их числе – Евгений Светланов, Владимир Федосеев, Александр Лазарев, Юрий Симонов, Пааво Берглунд, Кадзуёси Акияма, Ииржи Белхлавек, Марис Янсонс, Ян-Паскаль Тортелье, Кшиштоф Пендерецкий. Как скрипач выступает с крупнейшими оркестрами, в числе которых ГАСО России, Московская филармония, Петербургская филармония, оркестр Большого театра России, РНО, БСО им. Чайковского, «Berliner Symphoniker», «Gewandhaus», Чешская и Дрезденская филармонии, «Tokyo Symphony», «Brisbane Symphony», «Royal Scottish National Symphony».

Органично сочетает деятельность концертирующего скрипача и симфонического дирижера. В 1987 – 2006 гг. – солист Московской государственной филармонии. В 2003–2005 гг. – главный дирижер «Русского симфонического оркестра». В 2006–2007 гг. дирижировал Венскими балами в Москве, Русскими балами в Баден-Бадене, Первым балом Москвы в Вене. С 2006 по 2010 гг. занимал пост художественного руководителя и главного дирижера Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония», с которым отыграл около 100 симфонических программ, оперных постановок, гала-концертов.

С 2005 года постоянно сотрудничает с Загребским камерным оркестром.

С 2009 года – артистический директор и сооснователь ежегодного Международного камерного музыкального фестиваля Musica Maximus Загребе (Хорватия). Как дирижёр выступает с такими коллективами, как Симфонический оркестр Мариинского театра, АСО Петербургской Филармонии, Симфонический оркестр Санкт-Петербургской Капеллы, CRR Symphony (Istanbul), Korean Symphony, Чешская Филармония Богуслава Мартину, Волгоградский академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр им. В.И. Сафонова и многие другие.

Особое значение для Максима Федотова имеет сотрудничество с Санкт-Петербургским Домом музыки, где он выступает с молодыми исполнителями как дирижер и проводит мастер-классы.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Заслуженная артистка РФ, профессор **Ирина ТИЩЕНКО** (арфа)

Мастер-классы 12 – 15 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Ирина Тищенко (выступает под девичьей фамилией Донская) родилась в Ленинграде. Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженной артистки Республики Башкортостан Татьяны Таузэр). Начиная с 1978 года, преподает в музыкальном училище им. М.П. Мусоргского.

С 1991 года является солисткой оркестра Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга и с этого же года ведет класс арфы в Санкт-Петербургской консерватории. Почти все студенты ее класса – лауреаты всероссийских и международных конкурсов, работают в оркестрах, многие ведут сольную концертную деятельность. Выступала с такими дирижерами, как Геннадий Рождественский, Джансуг Каидзе, Мишель Табачник, Арвид Янсонс, Марис Янсонс, Арнольд Кац, Юрий Симонов, Владислав Чернушенко, Александр Чернушенко, Александр Дмитриев, Эдуард Серов, Андрей Чистяков, Вирон Фидецис, Микис Теодоракис, Владимир Зива, Эдвард Чивжель, Равиль Мартынов и другие. Ирина Донская дает вечера, программы которых целиком составлены из концертов для арфы с оркестром. Большой успех имела исполненная ею программа «Арфа в музыке десяти столетий». Одноименный фестиваль был организован арфисткой в Санкт-Петербурге в 1999 году. Солирует на лучших концертных площадках России (Зал им. П.И. Чайковского Московской филармонии, Большой и Малый залы Санкт-Петербургской филармонии, концертные залы Новосибирска, Екатеринбурга, Петрозаводска), гастролирует в Германии, Франции, Италии, Финляндии. Регулярно проводит мастер-классы в России и за рубежом.

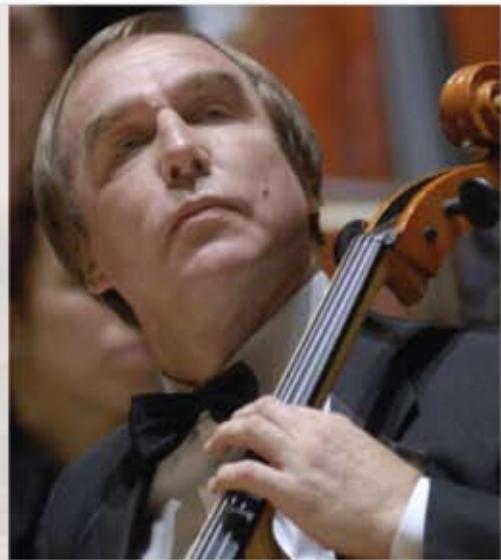


## Народный артист России, профессор

### Сергей РОЛДУГИН (виолончель)

Мастер-классы 12 - 15 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился 28 сентября 1951 года на о. Сахалин. Окончил музыкальную школу в Риге. С отличием окончил Ленинградскую консерваторию (1975 г.) у профессора Анатолия Никитина, у которого затем прошел ассистентуру-стажировку. Лауреат Международного конкурса виолончелистов «Пражская весна» (1980). Народный артист России. С 1974 по 1984 год — артист в Заслуженного коллектива России — Академический Симфонический оркестр Ленинградской Филармонии им. Д.Д. Шостаковича под управлением Евгения Мравинского. С 1984 по 2003 год — первый солист-концертмейстер группы виолончелей оркестра Мариинского театра. Профессор, в 2003-2004 — ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. С 2004 года занялся дирижерской деятельностью. Приглашенный дирижёр Мариинского театра. Выступает с ведущими симфоническими оркестрами в России и за рубежом. С 2006 года Сергей Ролдугин является художественным руководителем созданного по его инициативе Санкт-Петербургского Дома музыки — федерального учреждения, осуществляющего подготовку молодых российских солистов классических специальностей к международным музыкальным конкурсам. Добился полномасштабной реставрации памятника архитектуры — дворца Великого князя Алексея Александровича, где проводятся мастер-классы и камерные концерты молодёжных проектов Санкт-Петербургского Дома музыки. В 2011 году за большой вклад в отечественное музыкальное искусство и подготовку музыкально-педагогических кадров награждён Орденом Почёта. В 2016 году — орденом Александра Невского. В 2017 году — казахским Орденом «Достык» (Орден Дружбы) II степени. Как солист сотрудничает с оркестром Московской Новосибирской, Санкт-Петербургской, Самарской филармоний, ГАСО им. Светланова, оркестром Капеллы Санкт-Петербурга, принимает участие в ведущих музыкальных фестивалях. Выступает с концертами в России и Европе. Успешный творческий союз сложился с такими дирижерами как Валерий Гергиев, Юрий Темирканов, Арвид Янсонс, Марис Янсонс, Саулюс Сондецкис, Юрий Симонов, Мартин Браббинг. В мае 2016 года Сергей Ролдугин принял участие в концерте оркестра Мариинского театра в амфитеатре сирийской Пальмиры. Обширный сольный и оркестровый репертуар включает сочинения разных эпох и стилей. Имеет записи на радио и телевидении. Ежегодно проводит серии мастер-классов в России, европейских странах, в Корее и Японии. Принимает участие в работе жюри национальных и международных конкурсов.





## География учебных заведений солистов – участников проекта



**126** Концертов

### Участники мастер-классов 2007–2023



### Солисты концертов 2007–2023



## Самые исполняемые композиторы



Моцарт  
**35** раз



Чайковский  
**31** раз



Рахманинов  
**29** раз



Прокофьев  
**22** раза

55



Кларнет

22



Фагот

7



Валторна

22



Труба

9



Тромбон

36



Саксофон

11



Ударные инструменты

24

13

4

12

3

14

7



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Заслуженный артист РФ, профессор **Владимир Стопичев** (альт)

Мастер-классы 12 - 15 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1948 году в Новосибирске. Окончил Специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории, Ленинградскую (в настоящее время Санкт-Петербургскую) консерваторию и аспирантуру (класс профессора Юрия Крамарова).

Победитель Международного конкурса альтистов в Мюнхене (1971г.).

В 1970-1991 гг. - артист Заслуженного коллектива Республики симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Евгения Мравинского и Юрия Темирканова. С 1983 года – альтист Государственного квартета им. С. И. Танеева. В составе квартета и как солист гастролировал в России и за рубежом.

Выступает в камерных ансамблях вместе с Борисом Гутниковым, Беллой Давидович, Захаром Броном, Жаном-Бернаром Помье, Элисо Вирсаладзе, Александром Рудиным, Лианой Исакадзе, Михаилом Гантваргом и др. Проводит мастер-классы в России, Южной Корее, США, Германии, Англии, Финляндии.

Член жюри международных конкурсов в России, Белоруссии и Италии.



Солист оркестра  
Мариинского театра, доцент  
**Денис ЛУПАЧЁВ**  
(флейта)

Мастер-классы 12 – 15 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1975 году в музыкальной семье. Обучался в специальной музыкальной школе при Санкт-Петербургской государственной консерватории, затем в Париже в Высшей национальной консерватории (класс профессора Алена Мариона) и в Санкт-Петербургской государственной консерватории (класс проф. Г.П. Никитина). В 2002 году закончил аспирантуру Высшей школы музыки в Мюнхене (класс профессора Андраша Адорьяна).

В 1993 году Денис Лупачев стал лауреатом фестиваля «Виртуозы 2000» (Россия), в 1997 году получил специальный приз жюри международного конкурса флейтистов в Кобе (Япония), в 1999 году стал победителем международного конкурса «Leonardo de Lorenzo» (Италия). С 1998 года является солистом оркестра Мариинского театра. Выступал как солист с оркестром Мариинского театра и дирижерами Джанандреа Нозеда, Туганом Сохиевым, Михаилом Агрестом. Также выступал с Московским государственным академическим камерным оркестром, Симфоническим оркестром Екатеринбургской филармонии, Камерным оркестром Новосибирской филармонии и многими другими оркестрами России. Денис Лупачев регулярно дает концерты в сотрудничестве с пианистом Петром Лаулом в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии и Концертном зале Мариинского театра. В 2016 году основал ежегодный фестиваль «Виртуозы флейты», в котором уже приняли участие Эммануэль Паю, Денис Буряков, Вальтер Ауэр, Жульен Бодиман, Матвей Демин. В 2019 принял участие в первом «Фестивале Барочной и Камерной Музыки» в Сочи. Его новая аудио запись «A Flute for the Tsar» вышла в январе 2020 на лейбле ReachSound.Art. Будучи доцентом Санкт-Петербургской государственной консерватории, Денис Лупачев дает мастер-классы как в России, так и за рубежом (Высшая национальная консерватория в Париже, Гайдай университет в Токио). Артист «Sankyo Flutes», играет на флейте «Sankyo» 14K White Gold и «Sankyo» 24K.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист РФ,  
доцент  
**Александр ШИЛО**  
(контрабас)

Мастер-классы 12 - 15 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1955 году в Белгороде. Первоначально обучался по классу виолончели, в 16 лет начал обучение по классу контрабаса у профессора Евгения Левинзона. Выпускник Ленинградской консерватории (класс профессора Михаила Курбатова). В 1979 году был принят в Симфонический оркестр, возглавляемый Александром Дмитриевым, в 1989 году поступил в Академический Симфонический оркестр Ленинградской филармонии под руководством Юрия Темирканова. С 2013 - артист оркестра Мариинского театра.

Победитель Всесоюзного конкурса контрабасистов (Хмельницкий, 1988).

Регулярно концертирует и проводит мастер-классы в России, Японии и Европе. В 2000 году провел серию мастер-классов в Польше, в 2002 году – в Балтиморе (США) и Сан-Пауло (Бразилия).

По инициативе Александра Шило в 1995 году был организован Квартет контрабасов оркестра Санкт-Петербургской филармонии, а в 1999 году был создан ансамбль контрабасов «QuattroBass +».

Александр Шило большое внимание уделяет педагогической деятельности, которую начал в 1990 году вучилище им. Н. А. Римского-Корсакова. С 1992 года ведёт класс контрабаса в Санкт-Петербургской консерватории. Многие его воспитанники работают сегодня в лучших оркестровых коллективах России.

С 1997 года музыкант ежегодно принимает участие в Международном музыкальном фестивале в городе Сага (Япония), в рамках которого выступает с сольными концертами и проводит мастер-классы. В 1999 году был приглашен на Международный фестиваль в Охрид (Македония). Александр Шило – организатор Второго (2007) и Третьего (2009) Международного конкурса контрабасистов им. С.А. Кусевицкого, основал и возглавил Академию контрабаса имени С. А. Кусевицкого. В 2003 году был удостоен звания Заслуженного артиста РФ.



## Профессор Санкт-Петербургской консерватории Андрей БОЛЬШИЯНОВ (саксофон)

Мастер-классы 12 - 15 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1947 году в Ленинграде. Окончил ССМШ при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, в 1970 году саму консерваторию по специальности «кларнет, саксофон», в 1973 году – ассистентуру-стажировку (класс Заслуженного деятеля искусств России, профессора Павла Суханова). Дипломант Международного конкурса им. Ф. Эркеля (Будапешт, Венгрия, 1970 г.), лауреат Международного конкурса в Марккрайхене (Германия, 1976 г.), победитель Международного конкурса электронно-акустической музыки (Брауншвейг, Германия, 2004). С 1970 по 1977 – солист оркестра Михайловского театра, в 1977- 2013 гг. – артист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича. Многолетнюю исполнительскую деятельность Андрей Большиянов совмещает с преподавательской работой – он является профессором Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Художественный руководитель Санкт-Петербургской Детской школы искусств №19. За время педагогической деятельности подготовил более 40 дипломантов и лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Член жюри многих международных конкурсов, дает мастер-классы в России, Германии, Японии, Финляндии и других странах.



## Лауреат международных конкурсов Никита ЛЮТИКОВ (кларнет)

Мастер-классы 12 - 15 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1991 году в Санкт-Петербурге. Обучался в Средней специальной музыкальной школе при СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова (класс доцента, ныне – профессора Андрея Большиянова). Выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Андрея Казакова). С 2014 года – солист ЗКР академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича. Лауреат международных конкурсов:

2006 г. – победитель и обладатель премии Санкт-Петербургского Дома музыки «Интонация» на V Международном юношеском конкурсе им. Е. Мравинского (Санкт-Петербург)  
2007 г. – победитель IV Международного конкурса духовых инструментов (Лонг-Айленд, Нью-Йорк)  
2011 – лауреат II премии Российско-германского конкурса исполнителей на деревянных духовых инструментах Благотворительного фонда Гартов

2015 г. – лауреат II премии III Международного конкурса кларнетистов в Генте (Бельгия)

2016 г. – обладатель специального приза "Verdiana Prize" за лучшее исполнение пьесы А. Шора «Вердиана» на Международном конкурсе "Winds Classic International Festival" (Кёльн, Германия).

Лауреат премии «Международного фонда культурных инициатив маэстро Темирканова» (2005 г.).  
Обладатель стипендии Министерства культуры РФ «Юные дарования» (2005г.). Стипендиант Санкт-Петербургского Дома музыки и АБ «РОССИЯ» (2010 г.). Участвовал в международном фестивале «Площадь искусств», фестивалях Фонда Владимира Спивакова, Фонда «Музыкальный Олимп». Выступал с различными симфоническими оркестрами: оркестром Капеллы Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским Государственным академическим симфоническим оркестром, оркестром Иельского университета (Нью-Йорк), Шведским духовым оркестром. Сотрудничал с дирижерами Александром Слуцким, Александром Титовым, Григорием Угловым, Анатолием Рыбалко, Аркадием Штейнлуктом, Юрием Темиркановым, Алином Шахмаметьевым, Максимом Федотовым, Василием Синайским, Кеннетом Янгом и др.

В качестве солиста выступал в Карнеги-Холле. Гастролировал по Швейцарии и Германии.



Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2008 года.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Заслуженный артист России, профессор **Евгений Петров** (кларнет)

Мастер-классы 12 – 15 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1972 году в Москве. Выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста РСФСР, профессора Владимира Соколова), где в 1997 году окончил аспирантуру (1997 г.). Дипломант (1986 г.) и победитель (1989 г.) Международного конкурса «Концертино-Прага». В 1990 году стал первым в истории России лауреатом Международного конкурса кларнетистов в Женеве (II премия), а также обладателем Международной стипендии «Award association».

С 1994 года преподает в Центральной музыкальной школе при МГК им. П.И. Чайковского. С 1996 года – преподаватель в Московской консерватории, с 2009 года – профессор. В 2009 году стал членом Ученого совета Московской консерватории. С 2008 года преподает в Московском государственном училище им. Ф. Шопена, с 2010 года – в Государственной классической академии им. Маймонида, с 2016 года – в Государственном училище духовного искусства (ныне – «Академия Джаза» г. Москва). Ученики Евгения Петрова стали лауреатами крупных международных конкурсов. В 2006 году Евгению Петрову присуждено звание Заслуженного артиста России. В репертуаре Евгения Петрова более тридцати концертов с оркестром, сочинения для кларнета соло, камерные ансамбли, переложения сочинений для флейты и скрипки. Гастролировал с сольными концертами в России, Франции, Германии, Мексике, Болгарии, США, Дании, Греции, Швейцарии и др. Его сценическими партнерами в разные годы были: Тигран Алиханов, Наталия Гутман, Юрий Башмет, Владимир Спиваков, Николай Петров, Валерий Попов, Алексей Любимов, Наум Штаркман, Александр Бондурынский, Александр Рудин, Ирина Бочкова, Николай Луганский, Денис Мацуев, Екатерина Мечетина, Виктория Постникова, Алексей Уткин, Александр Князев.



Регулярно выступает на лучших концертных площадках Москвы, в том числе как постоянный гость престижных международных музыкальных форумов. Выступал с ЗКР АСО Санкт-Петербургской филармонии, с Национальным заслуженным академическим симфоническим оркестром Украины.

Дискография исполнителя включает более пяти десятков произведений, выпущенных на лейблах «Мелодия» (Россия), «Forlane» (Франция), «Etcetera Records» (Нидерланды), «Quattro-Disc» (Россия), «Marco Polo» (Россия), «Грамзапись» (Россия), «Dowani International» (Швейцария) и «Триоль» (Россия). Диск «Ave Maria» с участием Евгения Петрова в составе ансамбля «Концертино» получил национальную премию в области индустрии грамзаписи «Рекордъ-2003». Постоянно принимает участие в работе жюри международных конкурсов кларнетистов. Председатель жюри VIII Международного конкурса им. Меркаданте (Италия, 2012 г.).

С 2021 года является артистом фирмы Uebel.



**Заслуженный артист РФ, доцент  
Андрей ХОТИН  
(ударные)**

Мастер-классы 12 - 15 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1972 году в городе Славянск-на-Кубани  
Краснодарского края.

Окончил Среднюю специальную музыкальную школу Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Савра Баранова). В 1996 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Народного артиста РСФСР, профессора Анатолия Иванова). С 2011 по 2014 гг. брал уроки у литавриста Королевского оркестра Концертгебау (Нидерланды) Маринуса Комста.

В 1998 году поступил на работу в Симфонический оркестр Мариинского театра, где занимал все позиции в группе ударных инструментов – от группового музыканта до солиста-литавриста в настоящее время. За свою профессиональную деятельность Андрей Хотин сотрудничал со многими всемирно известными дирижерами: Валерием Гergиевым, Юрием Темиркановым, Марисом Янсоном, Кристофором Эшенбахом, Семеном Бычковым.



**Лауреат международных конкурсов  
Алексей ЛОБИКОВ  
(тромбон)**

Мастер-классы 12 - 15 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1987 году в Ленинграде. С 6 лет обучался игре на тромbone в Лицее искусств Охтинского Центра эстетического воспитания (класс преподавателя Кирилла Лобикова), а затем в Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Народного артиста России, профессора Виктора Сумеркина), где и окончил аспирантуру. С 2016 года преподает в Санкт-Петербургской консерватории.

Лауреат международных конкурсов:

2006 г. – победитель V Международного конкурса им. Евгения Мравинского (Санкт-Петербург).  
2008 г. – победитель II Международного конкурса им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург).  
2009 г. – победитель музыкального конкурса тромbonистов "Lion's Club" (Тампере, Финляндия).  
2011 г. – лауреат III премии международного конкурса «Пражская весна» (Чехия).

2019 г. – победитель XVI Международного конкурса им. П. И. Чайковского (Санкт-Петербург).

Принимал участие в мастер-классах Криса Хоулдинга, Джорджа Вигела, Жака Може, Йена Боусфилда, Жана Раффара, Михаэля Массона и Джея Фридмана. С 2006 по 2012 год – концертмейстер группы тромбонов Симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга. С 2012 года – солист оркестра Мариинского театра.

Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2006 года.



# Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича

8 ноября 2023 года, среда

Диана Седова (арфа)  
Игорь Петров (фортепиано)

**Н**ижегородская государственная академическая филармония имени Мстислава Ростроповича, расположенная на территории старинного Кремля, является одной из крупнейших концертных организаций России. Основанная в 1937 году, филармония и сегодня остается главным организатором симфонических, хоровых, камерных, органных и литературных концертов в Нижнем Новгороде и области, а ее Кремлевский концертный зал – центральной концертной площадкой города, где демонстрируют свое мастерство лучшие российские и зарубежные исполнители, где проходят уникальные международные фестивали и звучат шедевры музыкальной классики и интересные премьеры. Многие артисты и сотрудники филармонии приобрели широкую известность, были удостоены почетных званий, становились лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Проект «Река талантов», как часть абонемента «Санкт-Петербургский Дом музыки представляет» проводится с 2013 года.



НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ  
ИМЕНИ МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА



## Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии

**Н**ижегородский академический симфонический оркестр сегодня называют одним из ведущих симфонических оркестров России. В разное время с коллективом работали такие известные дирижеры, как Лео Гинзбург, Гавриил Юдин, Кирилл Кондрашин. Особую роль в творческом становлении оркестра сыграл Народный артист РСФСР Израиль Гусман, который руководил коллективом в течение 30 лет (1957-1987 гг.). По итогам творческой деятельности в 1996 году российской газетой «Музыкальное обозрение» коллектив был признан «Оркестром года». 2000-2022 гг. художественным руководителем и главным дирижёром оркестра являлся народный артист России, профессор Александр Скульский. С 27 мая 2023 года главным дирижером оркестра является Народный артист России Владимир Понькин. Коллектив по праву называют «лабораторией современной музыки». Так, ряд произведений Арама Хачатуряна, Тихона Хренникова, Георгия Свиридова, Родиона Щедрина, Александра Фляковского, Альфреда Шнитке и других впервые прозвучали именно в исполнении симфонического оркестра Нижегородской филармонии. С Нижегородским оркестром связаны первые дирижерские опыты Мстислава Ростроповича и Владимира Спивакова, а также единственное выступление в качестве дирижера великого композитора Дмитрия Шостаковича. В 2002 году оркестр стал победителем в номинации «За лучшее исполнение современной музыки» по итогам первого открытого фестиваля симфонических и камерных оркестров России на волнах радиостанции «Орфей». Коллектив ведет активную концертную деятельность в России, является участником музыкальных фестивалей и гастролирует в Болгарии, Азербайджане, Франции, Бельгии, Германии, Голландии, скандинавских странах.



## Дирижёр – Народный артист России ВЛАДИМИР ПОНЬКИН

**Р**одился в 1951 году в Иркутске. Окончил Горьковскую консерваторию, а затем Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку по классу оперно-симфонического дирижирования (класс Народного артиста СССР Геннадия Рождественского). 1980 г. – победитель V Всемирного конкурса дирижеров Фонда Руперта в Лондоне. 1997 г. – медалью «За заслуги в области культуры Польши». 2001 г. – лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска». 2001 г. – медаль II степени «За заслуги в развитии Кубани». 2005 г. – награжден крестом «Защитник отечества» I степени за заслуги перед Отечеством в области развития культуры в России и за рубежом. Возглавлял Ярославский симфонический оркестр, Государственный симфонический оркестр кинематографии, Краковский филармонический оркестр (Польша), Государственный симфонический оркестр, государственный симфонический оркестр Московской государственной Академической филармонии. В настоящее время – художественный руководитель и главный дирижер Кубанского симфонического оркестра. Особое место в творчестве дирижёра занимает опера. В 1996 году был приглашен на пост главного дирижера Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.



Активно сотрудничает с театром «Геликон-опера», а с 2002 года занимает должность Главного дирижера театра.

Гастрольные туры с успехом проходили в Австралии, Германии, Великобритании, Франции, Италии, Испании, Греции, Израиле, Швеции, Южной Корее, Югославии, Болгарии, Венгрии, Чехии, Словакии, Аргентине, Чили, США. Маэстро выступал со многими знаменитыми исполнителями среди которых пианисты Иво Погорелич, Евгений Кисин, Григорий Соколов, Дэниел Поллак, Денис Мацуев, Владимир Крайнев, Виктор Ямпольский, Элис Вирсаладзе, Эдит Чен и Николай Петров, Александр Гиндин, скрипачи Андрей Корсаков, Сергей Стадлер и Олег Крыса, Никита Борисоглебский, виолончелистка Наталия Гутман. С 2004 года Владимир Понькин преподает в Московской консерватории (профессор). Также является заведующим кафедрой оперно-симфонического дирижирования ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова. Профессор Российской государственной университета им. А. Н. Косягина (институт «Академия имени Маймонида»). С 2022 года – почетный профессор Парижской консерватории им. С. Рахманинова. Возглавляет жюри Всероссийского конкурса молодых дирижеров им. И. А. Мусина.

# СОЛИСТЫ



## Диана СЕДОВА / арфа



**П**одилась в Москве в 2004 году. Окончила ДМШ им. С.И. Танеева (класс Надежды Сергеевой). С 2020 года - студентка музыкального колледжа МГИМ им. А.Г. Шнитке (класс того же педагога).

Лауреат международных конкурсов:

2021г. – лауреат II степени XI московского Международного конкурса музыкантов «Волшебная Лира»

2022 г. – лауреат II степени XI Международного Открытого Фестиваля-конкурса молодых музыкантов «Vivat Musical!» (Москва, МГК им. П.И. Чайковского)

2023 г. – лауреат I степени I Международного конкурса искусств «Диалог культур» (Минск, Беларусь)

– лауреат I степени Международного конкурса имени М.И. Глинки (Москва)

Принимала участие в мастер классах Наталии Шамеевой, Ирины Тищенко, Андрея Измайлова, Александра Болдачёва, Дарьи Ерофеевой, Акйола Чагатайя, Галины Морозовой, Кьяры Маркетти (Италия, Рим), Изабеллы Мори (Италия, Рим), Вероники Грабовской, Янкелики Сушковой-Ириной.

Лауреат VI Международного конкурса исполнительского искусства MUSIC PROSPECT, II Международного конкурса исполнительского искусства Art Talents, II международного конкурса исполнительского искусства MAGIC MUSE, Международного конкурса исполнительского искусства MUSIC PROSPECT.

**Педагог:** Преподаватель Надежда Сергеева

**Произведение:** : Р. Глиэр. Концерт для арфы с оркестром ми-бемоль мажор оп.74

**Участник мастер-классов** Заслуженной артистки РФ, профессора Ирины ТИЩЕНКО

## Игорь Петров / фортепиано



**П**одился в 2004 году в Санкт-Петербурге. Окончил Санкт-Петербургский музыкальный лицей (класс Ирины Лобиковой). В 2018 поступил в Среднюю специальную музыкальную школу Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Александра Сандлера). С 2022 - студент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (класс того же педагога).

Лауреат международных конкурсов:  
2020 г.

– лауреат III премии XIII международного конкурса им. Ф. Шопена (Эстония)

2022 г.

– лауреат III премии VI международного конкурса "Premio Giovanni Colafemmina"

(Италия)

Лауреат II премии Общероссийского конкурса "Молодые дарования России" (2022 г.).

Принимал участие в мастер-классах: Юрия Розума, Андрея Диева, Владимира Дулова, Татьяны Загоровской.

Сотрудничал с оркестрами: Государственный симфонический оркестр Ленинградской области «Гаврический», Санкт-Петербургский симфонический оркестр, оркестр солистов Заслуженного коллектива России.

Сотрудничал с такими дирижерами, как Михаил Голиков, Котаро Кимура, Дмитрий Корявко, Юрий Богатырев.

Принимал участие в фестивалях: Международный фестиваль «МОСКВА ВСТРЕЧАЕТ ДРУЗЕЙ» (Фонд Владимира Спивакова), «От Авангарда до Наших дней», «Мир искусства. Контрасты», «Рождественские ассамблей», «Путь к Парнасу», «Я уже артист» (Россия), «Цветы России» (Россия - Германия), «PIANISSIMO» (Россия).

Ведет активную концертную деятельность. Выступал на ведущих сценах России.

**Педагог:** Заслуженный артист РФ, профессор Александр САНДЛЕР

**Произведение:** С. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор оп.18

**Участник мастер-классов** Заслуженного артиста РФ, профессора Андрея ДИЕВА

# Ярославская государственная филармония

11 ноября 2023 года, суббота

Мария Качарина (скрипка)

Арина Антоносян (фортепиано)

Наталья Трофимова (флейта)



Ярославская государственная  
ФИЛАРМОНИЯ

**В** 1937 году первая профессиональная концертная организация объединила наиболее яркие таланты, творческие личности и музыкальные ансамбли Ярославля. Ядром коллектива стал оркестр народных инструментов под управлением Евгения Стомпелева и несколько камерных эстрадных групп. Сегодня творческую основу филармонии составляют Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, орган с его бессменной хозяйкой Любовью Шишхановой и сравнительно недавно созданная Хоровая капелла «Ярославия». В каждом сезоне оркестр готовит не менее полусотни концертных программ, а Хоровая капелла – около тридцати. Ежегодно филармония знакомит своих слушателей с произведениями музыкальной культуры разных эпох, стилей и жанров. Именно в Ярославле состоялись премьеры целого ряда сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов: Второй концерт для фортепиано с оркестром Тихона Хренникова (в качестве солиста выступил сам автор), Второй концерт для скрипки с оркестром Тихона Хренникова (солист – Леонид Коган), симфоническая поэма Александра Фляровского «Бессмертие»; произведения современных европейских композиторов. Значительное место в культурной жизни города занимают проводимые Ярославской филармонией Международные фестивали органной музыки им. А. Ройзмана, Международные музыкальные фестивали Юрия Башмета, фестивали искусств «Преображение». Концерты проекта «Река талантов» проходят каждую осень с 2007 года. Сегодня концертный зал Ярославской филармонии носит имя А.В. Собинова.



## Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр

**Р**ешение об основании Ярославского симфонического оркестра было принято в 1944 году директором филармонии, а впоследствии первым дирижером оркестра Александром Уманским. Своей репутацией и богатыми исполнительскими традициями оркестр обязан дирижёрам Ю. Арановичу, Д. Тюлину, В. Барсову, П. Ядыху, В. Понькину, В. Вайсу, И. Головчину, в разные годы возглавлявшим коллектив. С Ярославским оркестром неоднократно выступали выдающиеся дирижёры Ю. Темирканов, К. Элиасберг, Ю. Файер, О. Димитриади, Н. Рабинович, К. Кондрашин, Ф. Мансуров, Ю. Симонов, П. Коган, Г. Приваторов, Н. Ярве, каждый из которых заполнял страницы репертуарной летописи. С 1994 года пост художественного руководителя и главного дирижера Ярославского симфонического оркестра занимает Народный артист России Мурат Аннамamedov.



Коллектив активно гастролирует в России и за рубежом, выступает на самых престижных площадках нашей страны. В 1999 году Ярославский симфонический оркестр был удостоен высшего в стране звания – «академический». Ярославский оркестр принимает активное участие в десятках региональных, российских, и международных фестивалей и конкурсов.

## Дирижер – лауреат всероссийских конкурсов АНДРЕЙ КОЛЯСНИКОВ

**Р**одился в 1992 году в Екатеринбурге. Выпускник Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» (класс профессора Вячеслава Карташова). Участник двух Всероссийских мастер-курсов для молодых дирижёров Народного артиста СССР профессора Юрия Симонова (Москва, 2018, 2019).

В 2019 году стал Лауреатом III Всероссийского музыкального конкурса по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование» (Москва), с того же года является ассистентом дирижера Академического симфонического оркестра Московской филармонии (художественный руководитель и главный дирижер – Юрий Симонов).

В 2017-2019 гг. работал в Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, где руководил симфоническим оркестром и преподавал на кафедре оркестрового дирижирования. А еще ранее с 2015 г. работал дирижером, а позднее и руководителем симфонического оркестра Уральской специальной музыкальной школы (школа-десятилетка при консерватории).





## Мария КАЧАРИНА / скрипка

**О**кончила Центральную Музыкальную Школу при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского в классе лауреата международных конкурсов Йохана Ко. Обучается в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (классе доцента Йохана Ко).

Лауреат всероссийских и международных конкурсов:  
 2019 г. - I премия Седьмого губернаторского международного юношеского конкурса имени В.А. Гаврилина.  
 2019 г. - II премия Marine Iashvili International Competition for String Instruments (Грузия, Тбилиси)

2022 г. – I премия 19° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale Citta' di Padova (Италия)  
 Стипендиатом Министерства культуры Республики Татарстан и «Молодые дарования России».

**Педагог:** Преподаватель Надежда СЕРГЕЕВА

**Произведение:** Б. Барток. Концерт №1 для скрипки с оркестром ре мажор

Участник мастер-классов Народного артиста РФ, профессора Максима ФЕДОТОВА



## Арина АНТОНОСЯН / фортепиано

**П**одилась в 2002 году в городе Анапа, Краснодарского края. Окончила детскую школу искусств №4 (класс Ирины Романовой). Обучалась на подготовительных курсах в колледже искусств имени Д.Д. Шостаковича в г. Новороссийск (класс Зельфиры Иксановой).

В 2016 году поступила в Среднюю специальную музыкальную школу (колледж) при Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова (класс профессора Сергея Осипенко). В 2020 году поступила в Ростовскую Государственную Консерваторию имени С. В. Рахманинова (класс того же педагога).

Лауреат конкурсов: 2018 г. – I премия XI Международного конкурса юных пианистов имени К.Н. Игумнова.

2021г. – лауреат, финалист XI Международного конкурса юных пианистов и скрипачей «BALYS DVARIONAS» (Вильнюс, Литва).

2022 г. – Лауреат II премии и специального приза IV Всероссийского музыкального Конкурса (Красноярск).

2023 г. – I премия XIX Международного конкурса им. Арама Хачатуряна (Ереван, Армения).

Обладатель III премии Общероссийского конкурса "Молодые дарования России" (2019 г.).

Принимала участие в Международном фестивале «Мариинский» в Санкт-Петербурге и выступала в филиале Мариинского театра в РСО-Алания. Солистка Сибирского Юношеского Оркестра (зимняя сессия – 2023 г.).

С 2020 года является обладателем Гранта Президента Российской Федерации.

Выступала с различными симфоническими оркестрами, в числе которых Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф. Светланова и Государственный симфонический оркестр Армении.

**Педагог:** Заслуженный артист РФ, профессор Александр САНДЛЕР

**Произведение:** С. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор оп.18

Участник мастер-классов доцента, лауреата международных конкурсов Олега ВАЙНШТЕЙНА



## Наталья ТРОФИМОВА / флейта

**П**одилась в 2005 году в городе Златоуст Челябинской области. Окончила Детскую музыкальную школу №2 г. Златоуста (класс преподавателя Юлии Фаттаховой). С 2020 года обучается в Уральской специальной музыкальной школе (колледже) (класс доцента Александра Голованова).

Лауреат всероссийских и международных конкурсов:

2022 г. – лауреат II премии I международного конкурса «Запад-Сибирь-Восток» (Новосибирск)

- лауреат I премии III Международного (V Всероссийского) конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Legni Ottoni» (Курган)

Принимала участие в мастер-классах О.Ившиной, М.Чепуриной, М.Федотовой, О.Худяковой, Д.Лупачёва, А.Плисковского. Участвовала в творческих сменах ОЦ «Сириус».

Обладатель премии Губернатора Челябинской области (2018 г.); стипендия благотворительного фонда «Новые имена» (2017 г.); стипендия Главы Златоустовского округа «Юные дарования» (2017 г., 2018 г.); стипендия Управления Культуры Златоустовского городского округа (2015 г., 2016 г.). С 2017 года является участником программ благотворительного фонда «Новые имена». Выступала в различных залах Челябинска и Екатеринбурга.

**Педагог:** Преподаватель Александр ГОЛОВАНОВ

**Произведение:** Т. Верхей. Концерт №1 для флейты с оркестром ре минор оп.43

Участница мастер-классов доцента, солиста оркестра Мариинского театра Дениса ЛУПАЧЕВА

# Тольяттинская филармония

26 ноября 2023, воскресенье

Полина Редко (флейта)  
Дарья Борисова (виолончель)  
Владимир Пецкус (саксофон)  
Артем Алексеев (контрабас)

Тольяттинская филармония была открыта в 1980 году как филиал Куйбышевской (Самарской) филармонии. Самостоятельной концертной организацией Тольяттинская филармония стала в 1992 году. 2 марта 2005 года состоялось открытие концертного зала филармонии после реконструкции, в результате которой повысилась комфортность зала, значительно улучшилась его техническая оснащенность. Зал филармонии на 609 мест имеет уникальные акустические характеристики для проведения концертов симфонической и камерной музыки, оснащен профессиональным сценическим оборудованием и музыкальными инструментами. Филармония является базой для 3 крупных профессиональных коллективов Самарско-Тольяттинской агломерации: симфонический, русский и джазовый оркестры. При участии филармонии открываются свежие форматы и площадки культурной деятельности. Значительным проектом стал фестиваль «Классика OPEN FEST», реализованный в партнерстве с ассоциацией «Молодёжный симфонический оркестр Поволжья» при поддержке Фонда президентских грантов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**ФИЛАРМОНИЯ**



Филармония является членом Союза концертных организаций России. Активно развивается взаимодействие с другими филармониями России. В 2019 году в рамках национального проекта «Культура» в филармонии открылся Виртуальный концертный зал. Санкт-Петербургский Дом музыки сотрудничает с Тольяттинской филармонией с 2010 года.

## Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии

Оркестр возник на базе студенческого оркестра Тольяттинского музыкального училища в 1991 году, реакцией на разрушение концертно-гастрольной системы в стране. Уже в 1993 году он получил статус филармонического. Огромную роль в его становлении сыграли музыканты с мировым именем Владимир Спиваков и президент АО «АвтоВАЗ» Владимир Каданников – именно они первыми поддержали молодых музыкантов. С 1 февраля 2022 года главным дирижером оркестра является Игорь Мокеров. Оркестр – непременный участник не только значимых городских событий, но и крупных российских и зарубежных фестивалей. В разные годы с оркестром выступали выдающиеся музыканты и коллективы: Зараб Соткилава, Маквала Касрашвили, Владимир Крайнев, Маргарита Шапошникова, Наталья Шаховская, Изабелла Петросян, Мария Чайковская, Андрей Писарев, Андрей Эшпай, Московский камерный хор под управлением Владимира Минина, камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и многие другие. Оркестр активно сотрудничает с молодыми российскими исполнителями, в т.ч. в рамках проектов Санкт-Петербургского Дома музыки «Река талантов» и «Музыкальная сборная России».



## Дирижер – ИГОРЬ МОКЕРОВ

Родился в 1979 году в Перми. Окончил Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке (класс заслуженного артиста России, профессора И.Ю. Громова) и Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (окончил в 2011 г., класс народного артиста СССР, профессора Г.Н. Рождественского). Принимал участие в дирижерских мастер-классах Дмитрию Гою, Теодора Курентиса, Лиора Шамбадала, Юрия Симонова. Обладатель второй премии (первая премия не была присуждена) на международном дирижерском конкурсе «Makris Conducting Competition» (г. Белград, 2019 г.) В качестве дирижера выступал со многими коллективами, среди которых Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии, Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана, Концертный симфонический оркестр Московской консерватории, Вятский симфонический оркестр им. В.А. Раевского, Курский симфонический оркестр, Камерный оркестр «Русская классика» (г. Липецк), Вятский камерный оркестр, Луганский академический симфонический оркестр, Донецкий академический симфонический оркестр, Симфонический оркестр филармонии города Брашов (Румыния). С 2017 по 2021 год – дирижер Ростовского академического симфонического оркестра. За три года работы в оркестре продирижировал более чем пятьдесятю концертами, участвовал в Музыкальных фестивалях «МОСТ», «Бетховен. Необилей», гастрольных поездках в Линц и в Москву, дирижировал оркестром на концертах в рамках культурной программы к Чемпионату мира по футболу-2018, на XVII молодежных Дельфийских играх. С 1 февраля 2022 года – главный дирижер Симфонического оркестра Тольяттинской филармонии.



# СОЛИСТЫ



## Полина Редько / флейта

**P**одилась в 2001 году во Владивостоке. Окончила с отличием Музыкальный колледж Дальневосточного государственного института искусств. В 2021 году поступила в Дальневосточный государственный институт искусств. С 2023 года – студентка филиала «Приморский» Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства (класс преподавателя Ореста Северина). Лауреат всероссийских и международных конкурсов:

2019 г. – лауреат III премии Международного конкурса им. Ю.Н. Должикова (Москва)  
2022 г. – лауреат II премии Международного конкурса «Музыкальный Владивосток»  
2022 г. – лауреат II премии Международного конкурса им. И. И. Бобровского (Новосибирск). Лауреат I премии Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (2022 г.). Принимала участие в мастер-классах Дж. Голуэя, П.-Л. Графа, У. Беннетта, П. Галлуа, Ж. Юрель, Ф. Ренгли, Б. Чалога, а также в фестивалях «Galway Flute Festival» (Швейцария) и «Gonjiam Flute Festival» (Южная Корея). Лауреат стипендии Федерации (2020-2021 г.), стипендии губернатора Приморского края (2022 г.) и

премии для молодых исполнителей в области культуры и искусства в Приморском крае (2023 г.). В 2022 году прошла отбор во Всероссийский юношеский симфонический оркестр под управлением Ю.А. Башмета. С февраля 2022 года – артистка оркестра Приморской сцены Мариинского театра.

**Педагог:** Преподаватель Орест СЕВЕРИН

**Произведение:** В.А. Моцарт. Концерт №1 для флейты с оркестром соль мажор

**Участница мастер-классов доцента, солиста оркестра Мариинского театра Дениса ЛУПАЧЕВА**



## Дарья БОРИСОВА / виолончель

**P**одилась в 2003 году во Владимире. Окончила Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева (класс Ольги Быстровой). В 2023 году поступила в РАМ Гнесинских (класс Василия Степанова). Лауреат всероссийских и республиканских конкурсов: 2019 г. – лауреат I премии на республиканском конкурсе «100//ЛИЦА» (Казань)

2019 г. – лауреат II премии на республиканском конкурсе «Molto» (Казань)  
2020 г. – лауреат I и II премии Первый всероссийский конкурс молодых скрипачей и виолончелистов "Хрустальная нота" (Пермь)

Лауреат всероссийского фестиваля музыкального искусства «Таланты нового поколения» (Казань), 1 Всероссийского фестиваля «Дни альта, виолончели и контрабаса в Казанской Консерватории». Принимала участие в мастер-классах Марка Дробинского, Бориса Андрианова, Евгения Тонхи, Василия Степанова, Камиля Мухаметдинова, Ирины Лаптевой, Петра Кондрашина. Выступала в составе Молодёжного Симфонического Оркестра Республики Татарстан под управлением дирижёра Михаила Мосенкова (2018-2022 гг.). В 2019 году выступила на фестивале "YOUNG EURO CLASSIC" (Концертхаус, Берлин).

Выступала в концертных залах Казани.

**Педагог:** лауреат международных конкурсов преподаватель Василий Степанов

**Произведение:** К. Сен-Санс. Концерт №1 для виолончели с оркестром ля минор оп.33

**Участник мастер-классов Народного артиста РФ, профессора Сергея Родугина**



## Владимир ПЕЦКУС / саксофон

**P**одился в 2004 г. в Челябинске. Окончил Специальную музыкальную школу при ЮУрГИИ им. Чайковского (Челябинск) (класс доцента Татьяны Зайцевой). С 2020 г. – студент МГКМИ им. Ф. Шопена г. Москва (класс Никиты Зимина). Лауреат Всероссийских и международных конкурсов:

2020 г. – лауреат II премии II Всероссийского конкурса молодых музыкантов «Созвездие» (Сочи)

2022 г. – лауреат II премии Третьего международного конкурса исполнителей камерной музыки «Winterreise» (Москва)

– лауреат III премии Второго международного конкурса композиторов «Winterreise» (Москва)

– лауреат I премии II Всероссийского конкурса саксофонистов Cherry Saxophone Competition 2023 г. – лауреат III премии международного конкурса Andorra SaxFest

– лауреат I премии международного музыкального конкурса, посвящённого И.Ф. Стравинскому. Принимала участие в мастер-классах А. Друтини, С. Колесова, А. Большянова, Ю. Воронцова, Е. Петрова, С. Елецкого, И. Фёдорова. Участник творческих смен ОЦ «Сириус».

Участник летних творческих школ фонда «Новые имена» в Суздале. С 2020-ого года обладатель президентского гранта. Участник концертных программ фонда Владимира Спивакова (2020). Участник концертных программ фонда «Новые имена» (2020-2023 гг.). Выступал на ведущих сценах Москвы и Санкт-Петербурга.

**Педагог:** Преподаватель Никита ЗИМИН

**Произведение:** К. Сен-Санс. Интродукция и Рондо капричиозо для скрипкис оркестром ля минор оп.28

**Участник мастер-классов профессора Андрея БОЛЬШИЯНОВА**



## Артем АЛЕКСЕЕВ / контрабас

**P**одился в 2002 г. в городе Иваново. В 2008 году поступил в ССМШ при Консерватории им. Римского-Корсакова (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Александра Шило). С 2017 г. – студент Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс того же педагога). Лауреат международного конкурса: 2019 г. – лауреат II премии Молодёжного международного конкурса контрабасистов им. Сергея Кусевицкого. С августа 2020 года участник Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета.

**Педагог:** Заслуженный артист РФ, доцент Александр ШИЛО

**Произведение:** С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром фа-диез минор оп.3

**Участник мастер-классов Заслуженный артист РФ, доцент Александр ШИЛО**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Концертмейстеры мастер-классов «Река талантов» 12 - 15 сентября 2023



Ирина  
Рюмина



Ирина  
Лобикова



Ирина  
Тимофеева



Елена  
Серова



Мария  
Сапаргалиева



Нелли  
Ли



Татьяна  
Савинова



Юлия  
Грекова



Ольга  
Ермакова



Иван  
Кощеев



Дмитрий  
Павлий



Алексей  
Шпаков



Владислав  
Федоров



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

12 - 15 сентября 2023

Река  
Талантов





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

12 - 15 сентября 2023

Река  
Талантов





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

# Санкт-Петербургский Дом музыки Проекты 2023/2024



## ВЫСТУПЛЕНИЯ МОЛОДЫХ СОЛИСТОВ

Санкт-Петербург  
«Вечера в Английском зале»  
«Высшие исполнительские курсы»  
«Молодые исполнители России»

Ведущие концертные площадки России  
«Музыкальная сборная России»  
«Музыка звёзд»  
«Река талантов»

Зарубежные гастроли  
«Посольство мастерства»

## МАСТЕР-КЛАССЫ ВЕДУЩИХ АРТИСТОВ

Санкт-Петербург  
«Высшие исполнительские курсы»  
«Река талантов»

Музикальные вузы и колледжи России  
«Посольство мастерства»

Курорты России  
«Апрельский интенсив»  
VIII «Летняя академия Дома музыки»





Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

## «Дом музыки»

Санкт-Петербургский Дом музыки

Гастроли молодых солистов России в Приволжье

## «Река талантов»

190121

Санкт-Петербург  
Набережная реки Мойки, 122 «А»  
(812) 702-60-96  
[info@spdm.ru](mailto:info@spdm.ru)  
[www.spdm.ru](http://www.spdm.ru)



© Санкт-Петербургский Дом музыки