



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Санкт-Петербургский Дом музыки «Река талантов»

18 сезон
сентябрь-ноябрь 2024



КАЗАНЬ-НИЖНИЙ НОВГОРОД-САМАРА-ЯРОСЛАВЛЬ-ТОЛЬЯТТИ-УЛЬЯНОВСК



Сергей РОЛДУГИН

художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки,
Народный артист России, профессор

обращение к участникам «Реки талантов»

Дорогие друзья!

Каждый раз, обращаясь к участникам проекта «Река талантов», я призываю Вас заявлять о своём мастерстве как можно ярче. Сегодня я бы хотел получить Ваш творческий ответ на мой призыв в виде восторженных откликов слушателей концертов, на которые Вас пригласил Дом музыки. С нетерпением жду реакции филармоний на Ваши выступления.



Открытие мастер-классов «Реки талантов» 10 сентября 2024 г.
Педагоги

«Река талантов» – проект, включающий в себя мастер-классы в Санкт-Петербурге и гастрольные концерты в Приволжье. В рамках проекта молодые исполнители из разных регионов России, готовящиеся к участию в крупных международных конкурсах, совершенствуют свою конкурсную программу на мастер-классах в Санкт-Петербурге.

Лучшие участники мастер-классов выступают с симфоническими оркестрами в городах Приволжья. Единственный такого рода проект в России, задуманный художественным руководителем Дома музыки, Народным артистом России Сергеем Ролдугиным, ориентирован на молодых музыкантов – студентов российских музыкальных колледжей и консерваторий, начинающих свою сольную карьеру. Концерты «Реки талантов» с успехом проходят с 2007 года в Самаре, Тольятти, Нижнем Новгороде, Астрахани, Ульяновске и Ярославле. В 2024 году концерт впервые состоялся в Казани. В 2024 году концерты «Реки талантов» пройдут в восемнадцатый раз.

Из 60 участников, представляющих 7 регионов России, выбраны 16 лучших солистов, для которых проект завершится выступлениями с оркестром в шести городах на Волге.

В 2006-2024 году состоялось 132 концерта с выступлениями финалистов «Реки талантов» в городах на Волге.



В 2024 году гастроли примут:

9 октября (среда) – Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева, Казань

30 октября (среда) – Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича

3 ноября (воскресенье) – Самарская государственная филармония

7 ноября (четверг) – Ярославская государственная филармония

Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича

17 ноября (воскресенье) – Тольяттинская филармония

24 ноября (воскресенье) – Дворец творчества детей и молодежи, Ульяновск



Открытие мастер-классов «Реки талантов» 10 сентября 2024 г.
Участники мастер-классов

Санкт-Петербургский Дом музыки

Санкт-Петербургский Дом музыки создан в феврале 2006 года по инициативе Министерства культуры РФ. Основная задача учреждения — развитие классического музыкального искусства, сохранение исполнительских традиций и подготовка молодых российских музыкантов к международным конкурсам и фестивалям. Основное внимание уделяется студентам и выпускникам консерваторий в возрасте от 16 до 30 лет — солистам оркестровых специальностей.

Инициатором создания нового учреждения и его художественным руководителем стал виолончелист и дирижер, народный артист России, профессор Сергей Ролдугин, ранее возглавлявший Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (в 2003–2004 гг.). «Для успешной творческой деятельности в молодом исполнителе должна появиться серьезная концертная ответственность, поэтому встреча с публикой — лучшим педагогом, в корне отличает учебный концерт от публичного. На таких выступлениях молодой солист предстанет не как ученик, пробующий свои силы, а как профессионал, от которого ждут творческого события», — считает Сергей Ролдугин.

Санкт-Петербургский Дом музыки предлагает участникам своих программ, объединенных под общим названием «Высшие исполнительские курсы», выступления на лучших концертных площадках, обучение на



мастер-классах выдающихся мастеров, приобретение опыта игры с симфоническим оркестром. Все эти возможности абсолютно бесплатны для молодых музыкантов. Значительную часть расходов по проведению молодежных проектов Санкт-Петербургского Дома музыки несут благотворители.

В 2006–2024 годах прошло более 2 тысяч концертов. В их программах состоялось более 5 тысяч выступлений на ведущих сценах России — в Концертном зале Мариинского театра, в Санкт-Петербургской и Московской филармониях, в Северо-Кавказской филармонии, в Свердловской филармонии (Екатеринбург), в филармониях Приволжья; на лучших площадках Санкт-Петербурга — во дворце Белосельских-Белозерских, в Капелле; за рубежом — в Российских центрах науки и культуры в странах Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки, на концертных площадках Musikaliska в Стокгольме и Brucknerhaus в Линце. Слушателям уже хорошо знакомы названия циклов концертов: «Молодые исполнители России», «Музыкальная сборная России», «Поколение NEXT», «Музыка звезд», «Река талантов», «Русские вторники», «Русские четверги», «Посольство мастерства»; в Ялте выступают участники «Летней Академии Дома музыки». За эти годы публика познакомилась как с начинающими карьеру солистами, которые готовятся к международным конкурсам, так и с лауреатами престижных конкурсов и с молодыми звездами России, чьи имена хорошо известны в России и за рубежом.



За эти годы выступления солистов Дома музыки посетили более 547 тысяч слушателей. В 2020–2024 годах зрители просмотрели записи концертов, опубликованные онлайн, более 1,4 млн. раз.

Санкт-Петербургский Дом музыки расположен в уникальном памятнике архитектуры — дворце Великого князя Алексея Александровича, брата императора Александра III (архитектор — Максимилиан Мессмахер). В Английском зале дворца проходят концерты, а с другими парадными интерьерами можно познакомиться на экскурсии.

Сайт Санкт-Петербургского Дома музыки
www.spdm.ru

Дом музыки - Дворец Великого князя Алексея Александровича (Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122)

С 2008 года Санкт-Петербургский Дом музыки располагается в переданном ему Правительством России здании – Алексеевском дворце, который был возведён в 1882-1885 годах по проекту архитектора М.Е. Месмахера. Дворец включен в перечень памятников истории и культуры Российской Федерации федерального значения, находящихся в Санкт-Петербурге.

В 1882 году академик архитектуры М.Е. Месмахер получил заказ на возведение дворца для Великого князя Алексея Александровича, младшего брата Александра III.

Его основная работа состояла в капитальной перестройке и перепланировке зданий на набережной реки Мойки, 122.

Через три года перед жителями Санкт-Петербурга предстал настоящий шедевр архитектуры – дворец-особняк с затейливой оградой, служебными корпусами, большой конюшней, скрытой в глубине Собственного сада, в котором и сейчас бьет небольшой фонтан.

Архитектурное решение Алексеевского дворца отражало не только творческий почерк проектировавшего его Месмахера, но и в значительной степени – личный

вкус и образ жизни Великого князя Алексея Александровича, который пожелал жить в особняке, напоминающем романтические замки средневековой Франции в долине Луары, но со всем возможным комфортом, присущим концу XIX века.

Переплетение стилей Алексеевского дворца как бы заменяло путешествие по странам и эпохам. Переходя из помещения в помещение, гости попадали в атмосферу средневековья Английского (рыцарского) зала, беззаботной светскости Танцевального зала, восточной экзотики Китайской гостиной. Столовая погружает в эпоху барокко, Ванная-купальня решена в помпейском стиле, Дубовый кабинет с его резьбой по дереву и тисненой кожей на стенах возвращает в эпоху Возрождения. Парадная столовая вызывала особое восхищение гостей. Специально для её уникального интерьера академик живописи Эрнст Липгарт выполнил 10 декоративных панно – жанровых сцен на манер «малых голландцев» XVII в. и декоративных картин, изображающих амуров с плодами.

Все эти помещения донесли до нас вкусы последнего генерал-адмирала Российской империи.



Санкт-Петербургский Дом музыки – Дворец Великого князя Алексея Александровича.
Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Участники и педагоги мастер-классов 10-13 сентября 2024 года, Санкт-Петербург

	Заслуженный артист РФ, профессор Валерий Пясецкий фортепиано	Лейла Гамидова / Санкт-Петербург Ольга Стаценко / Санкт-Петербург Владислав Ишенин / Санкт-Петербург	Сергей Семкин / Нижний Новгород Алексей Соколов / Казань
	Заслуженный артист РФ, профессор Александр Сандлер фортепиано	Яна Максимчук / Москва Ирина Тен / Москва	Денис Дунаев / Екатеринбург Полина Дружинина / Москва
	Заслуженная артистка РФ, профессор Ирина Тищенко арфа	Яна Петрова / Санкт-Петербург Ксения Скрипкина / Санкт-Петербург	Станислава Белова / Москва Алена Соломкина / Москва
	Профессор Санкт-Петербургской консерватории Андрей Большианов саксофон	Евгений Фокин / Москва	Эмилия Лещева / Москва
	Заслуженная артистка РФ, профессор Наталия Труль фортепиано	Данил Ростовцев / Санкт-Петербург Лидия Ефимович / Санкт-Петербург Тимур Луговой / Санкт-Петербург	Анатолий Богданов / Москва Дмитрий Бион / Москва
	Профессор Московской консерватории Алексей Уткин гобой	Мargarита Андреева / Санкт-Петербург Анастасия Гламаздина / Санкт-Петербург Алена Телешова / Санкт-Петербург	Аглая Голубева / Москва Герман Бюллер / Санкт-Петербург
	Лауреат международных конкурсов, доцент Мирослав Култышев фортепиано	Марк Ваза / Москва Наталья Никитина / Екатеринбург Ольга Лазуренко / Москва	Алисия Левина / Москва Александр Мартыанов / Москва
	Народный артист РФ, профессор Максим Федотов скрипка	Анастасия Городнина / Санкт-Петербург Жанель Бекенова / Новосибирск	Вероника Дерышева / Москва Маргарита Афанасьева / Москва
	Народный артист РФ, профессор Алексей Массарский виолончель	Татьяна Борисова / Москва Аркадий Яковлев / Москва	Михаил Агарков / Санкт-Петербург Евгения Сахарова / Москва
	Народный артист РФ, профессор Сергей Ролдугин виолончель	Владислав Немцов / Санкт-Петербург Тихон Евланов / Москва	Полина Тхай / Москва
	Народный артист РФ, профессор Михаил Гантварг скрипка	Даниил Михайлов / Москва Владислав Шмырев / Москва	Глеб Прошутинский / Москва Михаил Неустроев / Москва
	Доцент, солист оркестра Мариинского театра Денис Лупачёв флейта	Арина Киселева / Санкт-Петербург Мария Ржаницына / Санкт-Петербург Екатерина Великанова / Санкт-Петербург Мария Полякова / Москва	Азалия Ногманова / Швейцария Анастасия Костомарова / Москва Ева Налбандян / Москва
	Лауреат международных конкурсов Никита Лютиков кларнет	Александр Евтешин / Санкт-Петербург Анна Катенина / Москва	Александр Власов / Москва Сергей Зарецкий / Санкт-Петербург
	Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга Кирилл Лобиков тромбон	Николай Кондрашов / Москва Антон Синявский / Санкт-Петербург	Андрей Карпов / Волгоград
	Лауреат международных конкурсов Антон Назарко ударные	Артемий Федоров / Москва	
	Заслуженный артист РФ, доцент Александр Шило контрабас	Серафим Пахомов / Санкт-Петербург	

Гастроли финалистов «Реки талантов» в городах Приволжья в 2024 году



09 октября
КАЗАНЬ

Государственный Большой
концертный зал им. С. Сайдашева

Анастасия Гламаздина
(гобой)

Тихон Евланов
(виолончель)

Лидия Ефимович
(фортепиано)

В.А. Моцарт (1756-1791). Концерт для гобоя с оркестром до мажор KV314

П. Чайковский (1840-1893). Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром ля мажор ор.33 (ред. В. Фитценгагена)

Ф. Шопен (1810-1849). Концерт №1 для фортепиано с оркестром ми минор ор.11

Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан
Художественный руководитель и главный дирижер – Народный артист России,
народный артист Республики Татарстан **АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ**
Дирижер – лауреат Всероссийского конкурса **АНДРЕЙ КОЛЯСНИКОВ**

30 октября
НИЖНИЙ НОВГОРОД

Нижегородская государственная
академическая филармония
им. М.Ростроповича

Яна Петрова
(арфа)

Полина Дружинина
(фортепиано)

Р. Глиэр (1875-1956). Концерт для арфы с оркестром ми-бемоль мажор ор.74

С. Прокофьев (1891-1953). Концерт №3 для фортепиано с оркестром до мажор ор.26

Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии
Главный дирижер – Народный артист РФ **ВЛАДИМИР ПОНЬКИН**
Дирижер – **ГЕОРГИЙ СИБИЛЕВ**

3 ноября
САМАРА

Самарская государственная
филармония

Даниил Михайлов
(скрипка)

Ольга Лазуренко
(фортепиано)

Д. Шостакович (1906-1975). Концерт №1 для скрипки с оркестром ля минор ор.77

С. Прокофьев (1891-1953). Концерт №3 для фортепиано с оркестром до мажор ор.26

Академический симфонический оркестр Самарской государственной филармонии
Художественный руководитель и главный дирижер – **ДЕНИС ВЛАСЕНКО**
Дирижер – Народный артист РФ **МИХАИЛ ЩЕРБАКОВ**

7 ноября
ЯРОСЛАВЛЬ

Ярославская государственная
филармония

Азалия Ногманова
(флейта)

Ольга Стаценко
(фортепиано)

Анастасия Городнина
(скрипка)

В.А. Моцарт (1756-1791). Концерт № 2 для флейты с оркестром ре мажор K.314

Ф. Лист (1811-1886). Концерт №1 для фортепиано с оркестром ми-бемоль мажор S.124

Д. Шостакович (1906-1975). Концерт №1 для скрипки с оркестром ля минор ор.77

Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр
Художественный руководитель и главный дирижер –
Заслуженный артист республики Татарстан **ВАСИЛИЙ ВАЛИТОВ**
Дирижер – **НИКОЛАЙ ЦИНМАН**

17 ноября
ТОЛЬЯТТИ

Тольяттинская филармония

Антон Синявский
(тромбон)

Евгений Фокин
(саксофон)

Сергей Семкин
(фортепиано)

А. Лебедев (1924-1993). Концерт №1 для бас-тромбона с оркестром ля минор (1980)

А. Глазунов (1865-1936). Концерт для альт-саксофона с оркестром ми-бемоль мажор ор.109

Л. ван Бетховен (1770-1827). Концерт №2 для фортепиано с оркестром си-бемоль мажор ор.19

Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии
Художественный руководитель и главный дирижер – **ИГОРЬ МОКЕРОВ**
Дирижер – **ИГОРЬ МОКЕРОВ**

24 ноября
УЛЬЯНОВСК

Концертный зал Дворца творчества
детей и молодежи

Эмилия Лещева
(саксофон)

Полина Тхай
(виолончель)

Александр Мартьянов
(фортепиано)

А. Глазунов (1865-1936). Концерт для альт-саксофона с оркестром ми-бемоль мажор ор.109

П. Чайковский (1840-1893). Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром ля мажор ор.33 (ред. В.Фитценгагена)

С. Рахманинов (1873-1943). Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор ор.18

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»
Главный дирижёр – **ЭДУАРД ДЯДЮРА**
Художественный руководитель и дирижер – **АНДРЕЙ ДАНИЛОВ**

Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева

9 октября 2024 года, среда

Анастасия Гламаздина (гобой)

Тихон Евланов (виолончель)

Лидия Ефимович (фортепиано)

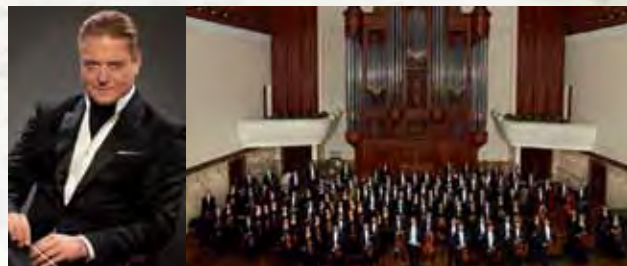


Государственный Большой концертный зал был основан в 1996 году на месте Актового зала Казанской государственной консерватории. В 2000 году, после масштабной реконструкции, залу было присвоено имя композитора, основоположника татарской академической музыки Салиха Сайдашева. По замыслу архитекторов, в самом здании Концертного зала воплотилось тонкое переплетение художественных традиций Запада и Востока. Важной частью концертного зала стал большой орган. Он был установлен в 1997 году, и, по отзывам зарубежных гостей, является одним из лучших инструментов в Европе. Интересно, что авторам проекта Концертного зала удалось реализовать идею изменяемой акустики – помещение можно «настроить» под особенности звучания любого инструмента. В состав концертного комплекса входят большой концертный зал на 700 мест, камерный зал на 70 мест, репетиционный зал, хоровая и оркестровая студии, индивидуальные репетитории. На сегодняшний день Государственный большой концертный зал им. С. Сайдашева является не только главной концертной сценой столицы Татарстана, но и одним из ведущих центров музыкальной жизни Казани.



Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По его инициативе в Казань был приглашен дирижер Натан Рахлин. Позже с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен Народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в оркестре 25 лет до самой кончины. В 2010 году его пост занял Народный артист России и Республики Татарстан Александр Сладковский. С его приходом в истории оркестра начался новый, яркий этап. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» – признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр также подготовил ряд образовательных проектов для детей. Сегодня Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России. На данный момент ГСО РТ – первый и единственный региональный оркестр, удостоившийся чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии. В 2016 г. оркестр впервые дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В 2018 г. состоялись первые гастролы в Китае, в 2019 г. оркестр принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз «Чайковский-2020» – запись всех симфоний и инструментальных концертов П.И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию композитора. В августе того же года ГСО РТ осуществил запись симфонических произведений С. Рахманинова, в июле 2021 г. были записаны все симфонии Л. ван Бетховена и музыка балетов И. Стравинского. Организованные Александром Сладковским и ГАСО РТ международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, Органный фестиваль, а также фестивали «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. ГАСО РТ под управлением художественного руководителя и главного дирижера Александра Сладковского является на данный момент первым и единственным региональным оркестром, который удостоился чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной академической филармонии.



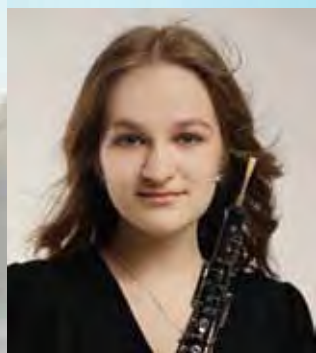
Дирижер – Андрей КОЛЯСНИКОВ

Андрей Колясников родился в 1992 году в Екатеринбурге. В 2019-м окончил Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского по специальностям «художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» и «дирижер оркестра народных инструментов» (класс Вячеслава Карташова), «инструментальное исполнительство» (класс Виктора Романько). Стажировался под руководством Феликса Коробова в Московском музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Участник Всероссийских мастер-курсов для молодых дирижеров профессора Юрия Симонова в Москве (2018, 2019), мастер-классов Фабио Мастранджело, Николаса Паскета и Григора Паликарова.

Лауреат III Всероссийского музыкального конкурса по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (Москва, 2019). Стипендиат фонда «Новые имена», обладатель стипендии им. Марка Павермана. В 2015–2019 годах работал преподавателем, дирижером, а позднее также руководителем Симфонического оркестра и Оркестра духовых и ударных инструментов Уральского музыкального колледжа. В 2018-м симфонический оркестр под управлением Андрея Колясникова был удостоен Гран-при XX Международного фестиваля античного искусства «Боспорские агоньи» (Керчь). В 2017–2019 годах работал в Уральской консерватории, где руководил симфоническим оркестром и преподавал на кафедре оркестрового дирижирования. Сотрудничал с Екатеринбургским государственным академическим театром оперы и балета. С 2019 года – ассистент дирижера Академического симфонического оркестра Московской филармонии. Выступал вместе Симфоническим оркестром Мариинского театра, Государственной академической симфонической капеллой России, оркестрами Тульской и Брянской областей, Ярославской и Северо-Кавказской филармоний, Государственным академическим русским хором им. А. В. Свешникова и Камерным хором Московской консерватории. Тесно сотрудничает с Московским молодежным камерным оркестром. В 2022 году в Большом зале Московской консерватории участвовал в концертном исполнении оперы Ипполитова-Иванова «Ася», которая до этого в последний раз звучала в дореволюционной России. Сотрудничает с Санкт-Петербургским домом музыки.



Анастасия ГЛАМАЗДИНА / гобой



Родилась в 2004 году в городе Всеволожске Ленинградской области. Окончила Детскую Школу Искусств им. Г. В. Свиридова в Санкт-Петербурге (класс преподавателя Натальи Введенской). С 2020 года – студентка Санкт-Петербургского музыкального училища им. М. П. Мусоргского (класс преподавателя Павла Соколова). Окончила Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского (класс преподавателя Павла Соколова). С 2024 года – студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс того же педагога).
Лауреат международных конкурсов:
2022 – лауреат III премии Международного конкурса музыкального искусства им. А. К. Глазунова;
2023 – лауреат I и II премии Межрегионального конкурса-фестиваля исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю. Н. Должикова;
2024 – лауреат II премии Международного молодёжного музыкального конкурса им.

М. П. Мусоргского;

– лауреат II премии VII Санкт-Петербургского открытого конкурса юных исполнителей на ударных и духовых инструментах;

Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные Дарования» (2020). Лауреат I премии Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (2023).

Принимала участие в мастер-классах Александра Левина, Ивана Подъёмова, Александра Быкова.

Участница смены Образовательного центра «Сириус» г. Сочи в классе Максима Орехова (2021 год).

Участница проектов Санкт-Петербургского Дома музыки с 2023 года.

Педагог: Лауреат международных конкурсов **Павел СОКОЛОВ**

Произведение: **В. А. Моцарт.** Концерт для гобоя с оркестром до мажор KV314

Участница мастер-классов профессора **Алексея УТКИНА**

Тихон ЕВЛАНОВ / виолончель



Родился в 2008 году. Окончил Детскую музыкальную школу им. А. С. Даргомыжского (класс Игоря Титова). С 2021 года – Московская специальная средняя музыкальная школа им. Гнесиных (класс доцента Олега Бугаева).

Лауреат Всероссийских и международных конкурсов:

2021 – Лауреат I премии Cello Mahler Prize Competition (Чехия, Прага)

– Лауреат Гран-при Московского фестиваля-конкурса им. Одоевского (Москва)

– Лауреат I премии Международного конкурса Г. Свиридова (Санкт-Петербург)

2022 – Лауреат II премии Международного музыкального конкурса им. Е. Мравинского (Санкт-Петербург)

2023 – Лауреат II премии Международного конкурса виолончелистов им. С. Кнушевицкого (Саратов)

– Лауреат I премии Большого Московского конкурса исполнителей на струнных инструментах (Москва)

Участник мастер-классов Давида Герингаса, Jens Peter Maintz, Бориса Андрианова, Дмитрия Яблонского, Кириллы Родина, Дениса Шаповалова, Олега Сендецкого, Raphael Wallfisch, Alexander Gebert, Леонида Горохова. Стипендиат фонда «Новые имена». Стипендиат международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Стипендиат международного благотворительного фонда Юрия Розума. Обладатель Гран-при грантов Мэра Москвы 2024.

Педагог: Лауреат международных конкурсов, доцент **Олег БУГАЕВ**

Произведение: **Чайковский.** Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром ля мажор ор. 33 (ред. В. Фитценгагена)

Участник мастер-классов Народного артиста России, профессора **Сергея РОЛДУГИНА**

Лидия ЕФИМОВИЧ / фортепиано



Родилась в 2003 году в Минске. Окончила Детскую музыкальную школу № 2 им. Н. И. Аладова (класс преподавателя Лидии Ермолаевой). Затем – Среднюю специальную музыкальную школу при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. А. Н. Римского-Корсакова (класс преподавателя Владимира Суслова).

С 2021 года – студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени А. Н. Римского-Корсакова (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Александра Сандлера). Лауреат международных конкурсов:

2021 – Лауреат II степени в VII Международного открытого конкурса юных пианистов им. Ф. Шопена (Петрозаводск)

Принимала участие в мастер-классах Дины Йофе, Евгена Инжика, Филиппа Гуисиано, Михаила Воскресенского, Андрея Ясинского, Игоря Оловникова, Григория Грузмана.

Дважды стипендиат Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, стипендиат Международного благотворительного фонда Юрия Розума в СНГ и ЕС, стипендиат межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена» имени И. Н. Вороновой (Россия).

Ведёт активную концертную деятельность. Выступала на сценах Минской государственной филармонии, концертных малых залах Мариинского театра, Санкт-Петербургских малых сценах, в городах Польши в рамках различных фестивалей (академия музыки в г. Быдгоще, усадьба Шопена в Желязовой Воле, города Мелец, Санок, Кельц). Сотрудничала с Национальным филармоническим камерным оркестром Республики Польша, Львовским камерным оркестром, оркестром Литовского национального театра оперы и балета, студенческими оркестрами Австрии, Минска.

Педагог: Заслуженный артист РФ, профессор **Александр САНДЛЕР**

Произведение: **Ф. Шопен.** Концерт №1 для фортепиано с оркестром ми минор ор. 11

Участница мастер-классов **Наталии ТРУАЛЬ**

Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича

30 октябрь 2024 года, среда

Яна Петрова (арфа)

Полина Дружинина (фортепиано)



НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА

Нижегородская государственная академическая филармония имени Мстислава Ростроповича, расположенная на территории старинного Кремля, является одной из крупнейших концертных организаций России. Основанная в 1937 году, филармония и сегодня остается главным организатором симфонических, хоровых, камерных, органных и литературных концертов в Нижнем Новгороде и области, а ее Кремлевский концертный зал – центральной концертной площадкой города, где демонстрируют свое мастерство лучшие российские и зарубежные исполнители, где проходят уникальные международные фестивали и звучат шедевры музыкальной классики и интересные премьеры. Многие артисты и сотрудники филармонии приобрели широкую известность, были удостоены почетных званий, становились лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Проект «Река талантов», как часть абонементов «Санкт-Петербургский Дом музыки представляет» проводится с 2013 года.



Академический симфонический оркестр
Нижегородской филармонии
Главный дирижёр – Народный артист России
ВЛАДИМИР ПОНЬКИН

Нижегородский академический симфонический оркестр сегодня называют одним из ведущих симфонических оркестров России. В разное время с коллективом работали такие известные дирижеры, как Лео Гинзбург, Гавриил Юдин, Кирилл Кондрашин. Особую роль в творческом становлении оркестра сыграл Народный артист РСФСР Израиль Гусман, который руководил коллективом в течение 30 лет (1957-1987гг.). По итогам творческой деятельности в 1996 году российской газетой «Музыкальное обозрение» коллектив был признан «Оркестром года». 2000-2022 гг. художественным руководителем и главным дирижёром оркестра являлся народный артист России, профессор Александр Скульский. С 27 мая 2023 года главным дирижером оркестра является Народный артист России Владимир Понькин. Коллектив по праву называют «лабораторией современной музыки». Так, ряд произведений Арама Хачатуряна, Тихона Хренникова, Георгия Свиридова, Родиона Щедрина, Александра Флярковского, Альфреда Шнитке и других впервые прозвучали именно в исполнении симфонического оркестра Нижегородской филармонии. С Нижегородским оркестром связаны первые дирижерские опыты Мстислава Ростроповича и Владимира Спивакова, а также единственное выступление в качестве дирижера великого композитора Дмитрия Шостаковича. В 2002 году оркестр стал победителем в номинации «За лучшее исполнение современной музыки» по итогам первого открытого фестиваля симфонических и камерных оркестров России на волнах радиостанции «Орфей». Коллектив ведет активную концертную деятельность в России, является участником музыкальных фестивалей и гастролирует в Болгарии, Азербайджане, Франции, Бельгии, Германии, Голландии, скандинавских странах.



Дирижёр – **ГЕОРГИЙ СИБИЛЕВ**

Родился в г. Стародуб Брянской области в семье музыкантов. Являясь участником различных инструментальных и вокальных коллективов, неоднократно выступал на международных фестивалях и конкурсах в России и за рубежом. В 1996 году стал дипломантом III Московского конкурса исполнителей на трубе имени Т. Докшицера. После окончания с отличием музыкального училища в 1997 году продолжил обучение в Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки по специальности труба и дирижирование духовым оркестром. В 2007 году стал лауреатом Всероссийского конкурса исполнителей на медных духовых и ударных инструментах имени А. А. Нестерова в Нижнем Новгороде. В 2020 году окончил ассистентуру-стажировку в Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки в классе Народного артиста России, профессора А. М. Скульского по специальности «Дирижирование симфоническим оркестром». В настоящее время проходит стажировку в классе Народного артиста России, профессора В. А. Понькина. Георгий Сибилев ведет активную концертную деятельность: участвует как солист-трубач в филармонических абонементных и концертах оркестра. В качестве дирижера регулярно выступает за пультом Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии, принимает участие в абонементных и открытых концертах, летних благотворительных сезонах симфонической музыки, фестивалях «Новые имена» и «Музыка над Волгой». Участвовал в Международном фестивале искусств «Пушкин без границ» (к 225-летию поэта) в Большом Болдине, Всероссийском конкурсе-фестивале «Кларнетино» им. А. Титов. Вместе с оркестром гастролировал по странам Европы, Балтии и в Китае. Сотрудничал с Дальневосточным академическим симфоническим оркестром Хабаровской краевой филармонии в качестве дирижера и солиста. Концертную деятельность совмещает с педагогической работой в Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки.



Яна ПЕТРОВА / арфа



Родилась в 2007 году в Екатеринбурге. С 2014 года обучалась в Уральской СМШ (класс фортепиано преподавателя Татьяны Цыпушкиной), с 2019 – класс арфы преподавателя Марии Поздняковой). С 2022 года обучается в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженной артистки РФ, профессора Ирины Тищенко).

Лауреат Всероссийских и международных конкурсов:

2021 – Лауреат III премии II Международного конкурса «Tutte Le Corde» (Екатеринбург)

2023 – Лауреат II премии XIV Международного конкурса им. С.И. Савшинского (Санкт-Петербург)

– Лауреат III премии V Всероссийского конкурса молодых музыкантов «Созвездие» (Сочи, ОЦ «Сириус»)

2024 – Гран-при III Санкт-Петербургского Международного конкурса имени И.Ф. Стравинского

Принимала участие в мастер-классах Елены Ильинской, Марины Смирновой, Валентины Борисовой, Юлии Кристины Лукан (Австрия), Сорайды Авилы (Испания). Участница творческих смен в ОЦ «Сириус» (класс Заслуженной артистки РФ, профессора Ирины Тищенко, класс Заслуженной артистки РФ, профессора Елены Ильинской)

Участница Первого открытого Санкт-Петербургского фестиваля «Арфа на Неве», VI Международного фестиваля «Северная лира».

Выступала в качестве солистки в Рахманиновском зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, в камерных залах Мариинского театра, в камерном зале Санкт-Петербургской государственной академической капеллы, в Шереметьевском дворце, в концертном зале Парка науки и искусств «Сириус», в концертном зале Свердловской государственной академической филармонии.

Педагог: Заслуженная артистка РФ, профессор **Ирина ТИЩЕНКО**

Произведение: **Р. Глиэр.** Концерт для арфы с оркестром ми-бемоль мажор ор.74

Участница мастер – классов Заслуженной артистки РФ, профессора **Ирина ТИЩЕНКО**

Полина ДРУЖИНИНА / фортепиано



Родилась в 2002 году в Самаре. Выпускница Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс заслуженного учителя РФ Ольги Мечетиной). В настоящее время – студентка 2 курса Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Андрея Писарева и Народного артиста РФ, профессора Николая Луганского).

Лауреат Всероссийского конкурса:

2019 – Лауреат II премии VIII Открытого Всероссийского конкурса молодых исполнителей фортепианной музыки «Мерзляковка приглашает друзей» (Москва)

Лауреат премии «Молодые дарования России» (Москва, 2022).

Выступала в Большом, Малом и Рахманиновском залах Московской Консерватории, залах музея им. А. Н. Скрябина, в Малом зале Зарядья.

Педагог: Заслуженный артист РФ, профессор **Андрей ПИСАРЕВ**

Произведение: **С. Прокофьев.** Концерт №3 для фортепиано с оркестром до мажор ор.26

Участница мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Александра САНДЛЕРА**

3 ноября 2024 года, воскресенье

Даниил Михайлов (скрипка)

Ольга Лазуренко (фортепиано)



Министерство культуры Самарской области
САМАРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ

ФИЛАРМОНИЯ

84-й концертный сезон

www.filarm.ru

Самарская государственная филармония в 2020 году отметила свое 80-летие. Сегодня – это современный концертно-театральный комплекс, возведенный по авторскому проекту архитектора Юрия Храмова в 1988 году. Концертный зал может вместить 975 слушателей. Камерные концерты проводятся и в уникальном по своему дизайну Хрустальном фойе, и в уютном Камерном зале. В творческий состав филармонии входят Академический симфонический оркестр, Камерный оркестр «Volga Philharmonic», несколько арт-групп и ансамблей.

Жемчужиной Самарской филармонии является великолепный немецкий орган, не уступающий самым достойным образцам подобных светских концертных инструментов в Европе. Из года в год Самарская филармония растёт и развивается: расширяются творческие связи, совершенствуют свое мастерство творческие коллективы филармонии, а имена приглашенных артистов звучат все громче. Сегодня Самарская филармония, одна из ведущих в России, хранит и достойно продолжает лучшие духовные и музыкальные традиции. Концерты «Река талантов» проводятся в ней с 2007 года.



Академический симфонический оркестр Самарской филармонии

Академический симфонический оркестр Самарской филармонии был сформирован в 1940 году, в год основания филармонии. Солисты оркестра участвовали в исторической премьере Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, прозвучавшей в марте 1942 года под управлением Самуила Самосуда. Многие композиторы доверяют коллективу премьерные исполнения своих сочинений и по сей день. В 80-летней истории оркестра также множество совместных выступлений с выдающимися солистами, такими как Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович, Давид Ойстрах, Леонид Коган, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Дмитрий Башкиров и др.

Репертуар оркестра включает все крупные произведения русской и западноевропейской классической музыки. В разные годы оркестр возглавляли Бруно Берман, Юрий Олесов, Сергей Дудкин, Геннадий Проваторов, Валентин Нестеров. С 1991 г. симфонический оркестр более 30-ти лет возглавлял Народный артист России Михаил Щербаков. Оркестр является победителем конкурса симфонических оркестров России в номинации «За лучшее творческое прочтение сочинения». Разнообразны гастрольные маршруты оркестра – города России, страны Европы, Тунис, Китай. Ярким событием концертного сезона 2019–2020 гг. стали гастроли в Испании при поддержке губернатора Самарской области Д. Азарова. Проведя 21 концерт в городах Испании, оркестр получил высокую оценку испанской публики. С марта 2023 г. оркестр возглавил Денис Власенко. Имя нового художественного руководителя и главного дирижера симфонического оркестра хорошо известно отечественным и зарубежным любителям музыки. Денис Власенко принимал участие в престижных международных музыкальных фестивалях, выступал с прославленными мировыми оркестрами и солистами, с такими как Ю. Башмет, С. Крылов, Н. Луганский, Д. Мацуев, А. Рудин, В. Репин, Л. Дебарг, А. Гарифуллина, А. Нетребко, М. Гулегина, Х. Герзмава и многими другими, сотрудничал с ведущими российскими и зарубежными симфоническими и оперными коллективами.



Дирижер – Народный артист России, профессор МИХАИЛ ЩЕРБАКОВ

Михаил Щербаков родился в 1951 году в Свердловске. Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского по классу скрипки у профессора Наума Шварца, позже – по классу оперно-симфонического дирижирования у Народного артиста России, профессора Марка Павермана. С первых шагов творческой деятельности в Самаре maestro стал инициатором множества смелых идей. Впервые в регионе состоялись Международные музыкальные фестивали, первые гастроли в Москве и за рубежом, выпуск первых пластинок и компакт-дисков, организация



общественного благотворительного фонда «Симфонический оркестр». Михаил Щербаков неоднократно гастролировал за рубежом: в Канаде, США, Германии, на Кубе, в Великобритании, Сербии, Италии, Вьетнаме. Дирижировал Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского, Государственным академическим симфоническим оркестром Российской Федерации и Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия». По итогам 2003 г. maestro Щербаков признан «Дирижером года» в рейтинге Всероссийской газеты «Музыкальное обозрение» в номинации «Дирижеры». В 2016 г. Михаилу Щербакову была вручена Золотая медаль и присвоено звание «Заслуженный деятель музыкального искусства».

Даниил МИХАЙЛОВ / скрипка



Родился в 2001 году в Москве. Выпускник Детской музыкальной школы при Московском государственном колледже академического искусства им. Ф. Шопена (класс преподавателя Гоар Вартанян). Выпускник Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс профессора Ирины Бочковой). С 2021 года – студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс доцента Графа Муржи).

Лауреат международных и Всероссийских конкурсов:

2018 – Лауреат I премии XV международного конкурса «Viva-music» (Санкт-Петербург)

2022 – Лауреат I премии VII Всероссийского конкурса исполнительских искусств «Арт-экспресс» (Екатеринбург)

Лауреат премии «Молодые дарования России» (2021)

Принимал участие в мастер-классах Михаила Гантварга, Максима Федотова, Ирины Бочковой, Татьяны Беркуль, Владимира Иванова, Елены Чверток, Михаила Готсдинера, Графа Муржи.

Участник концертных программ фонда «Новые имена», Фонда В. Спивакова.

Ведёт активную концертную деятельность.

Педагог: Заслуженный артист РФ, доцент **Граф МУРЖА**

Произведение: **Д. Шостакович.** Концерт №1 для скрипки с оркестром ля минор op.77

Участник мастер-классов Народного артиста РФ, профессора **Михаила ГАНТВАРГА**

Ольга ЛАЗУРЕНКО / фортепиано



Родилась в 2004 году в Москве. Выпускница Центральной музыкальной школы при Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного учителя РФ Тамары Колосс, класс преподавателя Михаила Турпанова). С 2022 года – студентка Московской Государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста РФ, профессора Владимира Овчинникова).

Лауреат международных конкурсов:

2023 – Лауреат III премии Международного конкурса пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко

2022 – Лауреат I премии Международного конкурса-фестиваля им. С. Слонимского (Волгоградский институт искусств)

Лауреат I премии Международного конкурса пианистов Центра Ференца Листа (Утрехт)

Ведет активную концертную деятельность в России и странах Европы. Принимала участие в фестивалях «International Music Festival of Cyclades» в Греции, «Pietrasanta in Concerto» в Италии, «Gradus ad Parnassum».

Сотрудничает с ведущими симфоническими оркестрами России, выступает на концертах Московской филармонии, участник проекта «Звезды XXI века».

Педагог: Народный артист РФ, профессор **Владимир ОВЧИННИКОВ**

Произведение: **С. Прокофьев.** Концерт №3 для фортепиано с оркестром до мажор op.26

Участница мастер-классов лауреата международных конкурсов, доцента **Мирослава КУЛТЫШЕВА**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России, профессор **Валерий ПЯСЕЦКИЙ** (фортепиано)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1961 году в Москве. С отличием окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста РСФСР, профессора Алексея Наседкина), где прошел ассистентуру-стажировку.

С 2001 по 2011 г. и с 2015 по 2016 г. – заведующий отделением специального фортепиано ЦМШ. С 2016 г. – директор ЦМШ.

Награжден Почётной грамотой Министерства культуры РФ (2009). Награжден Почётной наградой Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова «Лучший учитель года» (2010). Лауреат Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» (2010).

Выпускник Центральной музыкальной школы (класс А. Д. Артоболевской) и Московской государственной консерватории (класс профессора А. А. Наседкина).

Огромное место в жизни В. В. Пясецкого занимает педагогическая работа. Его ученики неоднократно принимали участие в музыкальных фестивалях Европы, Азии и Америки, выступали с симфоническими и камерными оркестрами под управлением таких дирижеров, как Ю. Башмет, В. Гергиев, М. Плетнев, А. Рудин, Ю. Симонов, А. Сладковский, С. Сондецкис, В. Спиваков, В. Федосеев и другими.

Среди его учеников достаточно назвать имя победителя XI Международного конкурса имени П. И. Чайковского Дениса Мацуева и лауреата III премии XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского Даниила Харитонов. Более 120 раз ученики В. В. Пясецкого становились лауреатами международных и Всероссийских конкурсов. В его активе победы и лауреатские звания практически на всех крупнейших юношеских конкурсах: дважды на «Евровидении», дважды на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, пять раз (включая Гран-при) на Международном конкурсе В. Крайнева, на конкурсе имени Ф. Шопена, семь раз, включая три I премии на «Щелкунчике» и главный приз конкурса «Юный музыкант телеканала «Культура» 2010 года», I премия на «Ротари» и многие другие.

Член жюри многих конкурсов, таких как «Щелкунчик», Ротари, имени А. Д. Артоболевской, конкурса молодых пианистов ЦМШ, Международного юношеского конкурса им. П. И. Чайковского, «Astana Piano Passion», «Grand Piano».

В. В. Пясецкий – признанный камерный исполнитель. На протяжении многих лет был постоянным партнером в дуэте с Народным артистом России М. Хомицером. Выступал также с Народными артистами России В. Ивановым, М. Яшвили, И. Гавришем.

Проводил мастер-классы в различных городах России, а также в Болгарии, Сербии, Словении, Франции, Японии, Китае, Мексике, Италии.



Заслуженная артистка России, профессор **Наталия ТРУЛЬ** (фортепиано)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родилась в 1956 году в Ленинграде. Окончила Среднюю специальную музыкальную школу при Ленинградской государственной консерватории. Выпускница Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста СССР, профессора Якова Зака и Народного артиста России, профессора Михаила Воскресенского). В 1983 году окончила аспирантуру Ленинградской государственной консерватории (руководитель – Народная артистка России, профессор Татьяна Кравченко).

Лауреат I премии Международного конкурса в Белграде (Югославия, 1983). Лауреат II премии Международного конкурса им. П.И. Чайковского (Москва, 1986). Обладательница Гран-при Международного конкурса в Монте-Карло (Монако, 1993).

Начала педагогическую деятельность в 1981 году в Ленинградской консерватории в качестве ассистента профессора Татьяны Кравченко. В 1984 году получила собственный класс. В тот же период совмещала работу в консерватории с работой в Средней специальной музыкальной школе. В 1988 году Наталия Труль переехала в Москву, начала работу в Московской консерватории в качестве ассистента профессора Михаила Воскресенского. В 1995 году становится доцентом, в 2004 году – профессором кафедры специального фортепиано.

Регулярно проводит мастер-классы в России и за рубежом. С начала 1990-х гг. ежегодно участвует в летних мастер-курсах Токийского университета Мусашино, дает мастер-классы в г. Шизуока (Япония). Неоднократно участвовала в работе летнего семинара в Лос-Анджелесе (США), проводила мастер-классы в музыкальной академии в Карлсруэ (Германия) и в музыкальных вузах Грузии, Сербии, Хорватии, Бразилии и Чили. Пианистка многократно участвовала в работе жюри российских и международных конкурсов.

Выступала с ведущими российскими оркестрами и известными зарубежными коллективами:

Лондонским симфоническим оркестром, Лос-Анджелесским филармоническим оркестром, «Тонхалле-оркестр» (Цюрих, Швейцария), симфоническими оркестрами Монте-Карло, Сантьяго, Чили и др. Пианистка сотрудничала с выдающимися дирижерами: Геннадием Рождественским, Василием Синайским, Юрием Темиркановым, Иваном Шпиллером, Владимиром Федосеевым, Александром Лазаревым, Юрием Симоновым, Арнольдом Кацем, Эри Класом, Александром Дмитриевым, Рэймондом Леппардом. Концертные выступления Наталии Труль с успехом проходили в залах «Гаво» (Париж), «Тонхалле» (Цюрих), во многих залах Германии, Франции, Португалии, США, Великобритании, Японии, Чили.



Народный артист России, профессор **Сергей РОЛДУГИН** (виолончель)

Мастер-классы 10 – 13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился 28 сентября 1951 года на о. Сахалин. Окончил музыкальную школу в Риге. С отличием окончил Ленинградскую консерваторию (1975 г.) у профессора Анатолия Никитина, у которого затем прошел ассистентуру-стажировку. Лауреат Международного конкурса виолончелистов «Пражская весна» (1980). Народный артист России. С 1974 по 1984 год — артист в Заслуженного коллектива России — Академический Симфонический оркестр Ленинградской Филармонии им. Д. Д. Шостаковича под управлением Евгения Мравинского. С 1984 по 2003 год — первый солист-концертмейстер группы виолончелей оркестра Мариинского театра. Профессор, в 2003–2004 — ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.



С 2004 года занялся дирижерской деятельностью. Приглашенный дирижёр Мариинского театра. Выступает с ведущими симфоническими оркестрами в России и за рубежом. С 2006 года Сергей Ролдугин является художественным руководителем созданного по его инициативе Санкт-Петербургского Дома музыки – федерального учреждения, осуществляющего подготовку молодых российских солистов классических специальностей к международным музыкальным конкурсам. Добился полномасштабной реставрации памятника архитектуры — дворца Великого князя Алексея Александровича, где проводятся мастер-классы и камерные концерты молодёжных проектов Санкт-Петербургского Дома музыки. В 2011 году за большой вклад в отечественное музыкальное искусство и подготовку музыкально-педагогических кадров награждён Орденом Почёта. В 2016 году — орденом Александра Невского. В 2017 году — казахским Орденом «Достык» (Орден Дружбы) II степени. Как солист сотрудничает с оркестром Московской, Новосибирской, Санкт-Петербургской, Самарской филармоний, ГАСО им. Светланова, оркестром Капеллы Санкт-Петербурга, принимает участие в ведущих музыкальных фестивалях. Выступает с концертами в России и Европе. Успешный творческий союз сложился с такими дирижерами как Валерий Гергиев, Юрий Темирганов, Арвид Янсонс, Марис Янсонс, Саулюс Сондецкис, Юрий Симонов, Мартин Браббинс. В мае 2016 года Сергей Ролдугин принял участие в концерте оркестра Мариинского театра в амфитеатре сирийской Пальмиры.

Обширный сольный и оркестровый репертуар включает сочинения разных эпох и стилей. Имеет записи на радио и телевидении. Ежегодно проводит серии мастер – классов в России, европейских странах, в Корее и Японии. Принимает участие в работе жюри национальных и международных конкурсов.



Заслуженный артист России,
профессор
Александр САНДЛЕР
(фортепиано)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1960 году в Ленинграде. В 1983 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессоров Владимира Нильсена и Галины Федоровой), в 1986 году – аспирантуру консерватории.

Лауреат Всероссийского конкурса молодых пианистов (Ярославль, 1988), Международного конкурса им. Паломы О'Ши (Сантандер, Испания, 1990).

В возрасте 18 лет дебютировал в Большом зале Ленинградской филармонии с Первым концертом Сергея Прокофьева. С этого времени ведет активную концертную деятельность в России и за границей – в Германии, Франции, Испании, Австрии, Швейцарии, Канаде, Южной Корее, Латвии. Выступает сольно, с оркестрами, в составе камерных ансамблей. Обладает обширным репертуаром от сочинений эпохи барокко до произведений современных композиторов.

Является первым исполнителем ряда сочинений Сергея Слонимского, Арнольда Неволовича и других, участник российской премьеры Фортепианного секстета Кшиштофа Пендерецкого. В 2003 году был удостоен гранта фонда «Русское исполнительское искусство», в 2007 году – звания Почетного члена Филармонического общества Санкт-Петербурга.

Александр Сандлер – один из ведущих профессоров Санкт-Петербургской консерватории. Он подготовил плеяду концертирующих пианистов, лауреатов международных конкурсов, завоевавших свыше 20 первых премий авторитетных музыкальных состязаний.

Ученики Александра Сандлера – победители и лауреаты Международного конкурса им. Чайковского: Мирослав Култышев (2007) и Сергей Редькин (2015).

Музыкант является членом жюри международных конкурсов пианистов в Санкт-Петербурге, Москве, Хельсинки, Киеве, Сан-Себастьяне, Риге. Регулярно проводит мастер-классы в России, Словении, Южной Корее и странах Балтии. В качестве профессора был приглашен в Университет Альберты (Эдмонтон, Канада).

С 2006 года Александр Сандлер активно сотрудничает с Санкт-Петербургским Домом музыки. В 2008 году стал лауреатом премии Санкт-Петербургского Дома музыки и Акционерного банка «Россия» «За выдающиеся успехи в воспитании концертных исполнителей».





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист РФ,
доцент
Александр ШИЛО
(контрабас)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1955 году в Белгороде. Первоначально обучался по классу виолончели, в 16 лет начал обучение по классу контрабаса у профессора Евгения Левинсона. Выпускник Ленинградской консерватории (класс профессора Михаила Курбатова). В 1979 году был принят в Симфонический оркестр, возглавляемый Александром Дмитриевым, в 1989 году поступил в Академический Симфонический оркестр Ленинградской филармонии под руководством Юрия Темирканова. С 2013 – артист оркестра Мариинского театра.

Победитель Всесоюзного конкурса контрабасистов (Хмельницкий, 1988).

Регулярно концертирует и проводит мастер-классы в России, Японии и Европе. В 2000 году провел серию мастер-классов в Польше, в 2002 году – в Балтиморе (США) и Сан-Пауло (Бразилия).

По инициативе Александр Шило в 1995 году был организован Квартет контрабасов оркестра Санкт-Петербургской филармонии, а в 1999 году был создан ансамбль контрабасов «QuattroBass+».

Александр Шило большое внимание уделяет педагогической деятельности, которую начал в 1990 году в училище им. Н. А. Римского-Корсакова. С 1992 года ведёт класс контрабаса в Санкт-Петербургской консерватории. Многие его воспитанники работают сегодня в лучших оркестровых коллективах России.

С 1997 года музыкант ежегодно принимает участие в Международном музыкальном фестивале в городе Сага (Япония), в рамках которого выступает с сольными концертами и проводит мастер-классы. В 1999 году был приглашен на Международный фестиваль в Охрид (Македония). Александр Шило – организатор Второго (2007) и Третьего (2009) Международного конкурса контрабасистов им. С.А. Кусевицкого, основал и возглавил Академию контрабаса имени С. А. Кусевицкого. В 2003 году был удостоен звания Заслуженного артиста РФ.



Народный артист РФ,
профессор
Максим ФЕДОТОВ
(скрипка)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки



Родился в 1961 году в Москве в семье выдающегося дирижера Мариинского театра Виктора Федотова. Музыкальное образование получил в Средней специальной музыкальной школе при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Основными педагогами Максима Федотова были Борис Сергеев, Дмитрий Цыганов, Игорь Безродный. Также обучался по классу оперно-симфонического дирижирования в Санкт-Петербургской консерватории (класс Народного артиста СССР Владислава Чернушенко). Является профессором Московской консерватории. Возглавляет кафедру скрипки и альты Российской академии музыки им. П.И. Чайковского. Лауреат Международного конкурса им. Паганини (Генуя, 1982), VIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1986), победитель Международного конкурса скрипачей в Токио (1986 г.). Лауреат премии Правительства Москвы (2003). Первый скрипач, давший сольный концерт на двух скрипках Паганини – Гварнери дель Джезу и Жана Батиста Вильома (Санкт-Петербург, 2003 г.).

Зарубежная пресса называет его «русским Паганини», «блестящим артистом и совершенным мастером» ("Frankfurter Rundschau"). Выступает на самых престижных концертных площадках России и мира – ему покорились «Барбикан Холл» (Лондон), «Симфони Холл» (Бирмингем), Дворец «Финляндия» (Хельсинки), «Концертхаус» (Берлин), «Гевандхаус» (Лейпциг), «Gastieg» (Мюнхен), «Alte Oper» (Франкфурт-на-Майне), «Аудиториум» (Мадрид), «Мегафон» (Афины), «Musikverein» (Вена), «Сантори Холл» (Токио), «Симфони Холл» (Осака), «Verdi Concert Hall» (Милан), залы Кельнской филармонии, Венская и Римская опера, Большой и Мариинский театры, залы Московской консерватории, Петербургской и Московской Филармоний, «Сеул Арт Центр», Светлановский зал ММДМ и многие другие.

Гастролировал более чем в 50-ти странах. Играл с выдающимися дирижёрами, в их числе – Евгений Светланов, Владимир Федосеев, Александр Лазарев, Юрий Симонов, Пааво Берглунд, Кадзуёси Акияма, Ииржи Белохлавец, Марис Янсонс, Ян-Паскаль Тортелье, Кшиштоф Пендерецкий. Как скрипач выступает с крупнейшими оркестрами, в числе которых ГАСО России, Московская филармония, Петербургская филармония, оркестр Большого театра России, РНО, БСО им. Чайковского, «Berliner Symphoniker», «Gewandhaus», Чешская и Дрезденская филармонии, «Tokyo Symphony», «Brisbane Symphony», «Royal Scottish National Symphony».

Органично сочетает деятельность концертирующего скрипача и симфонического дирижера. В 1987 – 2006 гг. – солист Московской государственной филармонии. В 2003–2005 гг. – главный дирижер «Русского симфонического оркестра». В 2006–2007 гг. дирижировал Венскими балами в Москве, Русскими балами в Баден-Бадене, Первым балом Москвы в Вене. С 2006 по 2010 гг. занимал пост художественного руководителя и главного дирижера Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония», с которым отыграл около 100 симфонических программ, оперных постановок, гала-концертов.

С 2005 года постоянно сотрудничает с Загребским камерным оркестром.

С 2009 года – артистический директор и сооснователь ежегодного Международного камерного музыкального фестиваля Musica Maxima в Загребе (Хорватия). Как дирижер выступает с такими коллективами, как Симфонический оркестр Мариинского театра, АСО Петербургской Филармонии, Симфонический оркестр Санкт-Петербургской Капеллы, CRR Symphony (Istanbul), Korean Symphony, Чешская Филармония Богуслава Мартину, Волгоградский академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр им. В.И. Сафонова и многие другие.

Особое значение для Максима Федотова имеет сотрудничество с Санкт-Петербургским Домом музыки, где он выступает с молодыми исполнителями как дирижер и проводит мастер-классы.



Народный артист России, профессор **Михаил ГАНТВАРГ**

(скрипка)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Михаил Гантварг – один из выдающихся музыкантов современности, продолжатель традиций знаменитой петербургской школы. Его имя хорошо известно ценителям истинного, высокого классического искусства в нашей стране и за рубежом.

Выпускник Ленинградской Консерватории, Гантварг в 1972 году окончил аспирантуру и работал концертмейстером симфонического оркестра Ленинградской филармонии. С 1987 года Гантварг работает в «Петербург-концерте» как солист-инструменталист и художественный руководитель Камерного ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга».

В 1967 году Гантварг принимает участие в международном конкурсе имени Н.Паганини в Италии и становится лауреатом этого престижного соревнования. С этого момента начинается интенсивная гастрольная жизнь артиста. Он выступает в США, Германии, Италии, Венгрии, Чехословакии и других странах. Многоплановые и высокопрофессиональные программы Гантварга, виртуозность исполнения, неординарность трактовок различных музыкальных форм были высоко оценены зрителями, музыкальными критиками. В 1991 году музыканту было присвоено почетное звание «Заслуженный артист России».

В 1987 году Михаил Гантварг создает уникальный струнный коллектив – Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга».

Много сил отдает он отбору репертуара, тщательной проработке каждого произведения, сохранению принципов петербургской скрипичной школы.

Каждая программа коллектива становится маленьким шедевром исполнительского искусства. Мировая классика XVII-XX вв. и произведения А. Шнитке, Д.Шостаковича, С.Прокофьева – таков диапазон широко известного теперь ансамбля. Маэстро смело идет на творческие эксперименты и поиски новых форм. Ярким выражением этого стали исполненные совместно с хором «Россика» масштабные полотна Перголези, Баха, Моцарта, где Гантварг проявил себя и как талантливый дирижер. Как солист, он выступает в крупнейших залах Санкт-Петербурга – в Большом и Малом залах филармонии, Академической Капелле, Смольном Соборе, Дворце Белосельских-Белозерских, в Залах Дворцов Петергофа, Пушкина, Павловска; в Москве – в Большом зале Консерватории. Он выезжает на гастроли по городам Дальнего Востока, Золотого кольца, дает концерты в Казахстане, Азербайджане, на Украине, в Эстонии. С огромным успехом выступает в США, Испании, Германии, Франции, Италии, Югославии, Финляндии, Швеции, Люксембурге и др.

Им записано около 40 CD в сотрудничестве с российскими и зарубежными фирмами. В них собраны все скрипичные и фортепианные концерты Моцарта, инструментальные циклы Вивальди «Гармоническое вдохновение», «Причуды», «Времена года», концерты для скрипки с оркестром Шостаковича, Сибелиуса, Гайдна, Баха. Гантварг принимает участие в международных фестивалях на Канарских островах, «Богензее» в Германии, в Днях России в Сан-Диего (США), в Турку (Финляндия), Эребру (Швеция), Эйстерайх (Люксембург) и т.д.

М. Гантварг был специально приглашен для участия в открытии современного большого концертного зала в Сарагосе (Испания); участвовал в открытии концертного зала Мюнхенской филармонии.

В 2004 году Михаилу Гантваргу было присвоено звание Народный артист России.



Профессор Московской консерватории **Алексей УТКИН** (гобой)

Мастер-классы 10-13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1957 году в Москве. Обучался в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории (класс Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Геннадия Керенцева). В 1980 году окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс профессора Анатолия Петрова), в 1983 году – аспирантуру. С 1986 года – преподаватель Московской консерватории, с 2007 года – профессор.

Лауреат Международного конкурса «Концертино-Прага» (1977), обладатель Гран-при Всесоюзного конкурса исполнителей на духовых инструментах (1983).

С 1982 г. – солист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» п/у Владимира Спивакова.

С этим коллективом выступал в Большом зале Московской консерватории, Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, Carnegie Hall и Avery Fisher Hall (Нью-Йорк), Barbican (Лондон), Concertgebouw (Амстердам), Palau de la Musica (Барселона), National Auditorium (Мадрид), Академии Santa-Cecilia (Рим), Театр Елисейских Полей (Париж), Hercules-saal (Мюнхен), Beethoven-Hall (Бонн).

Выступал с такими музыкантами, как Владимир Спиваков, Элисо Вирсаладзе, Наталья Гутман, Радован Владкович, Александр Рудин, Валерий Попов, Юрий Башмет, Елена Образцова, Дмитрий Хворостовский, Хайнц Холлигер, Жан-Кристоф Спинози, Дэвид Дэниелс, Кристиан Захариас, Фредерик Кемпф, Борис Березовский, Виктор Третьяков, Давид Фрэ, Игорь Четувей и др.

Совместно с «Виртуозами Москвы», на фирме RCA/BMG Алексеем Уткиным были сделаны записи произведений И.С. Баха, И. Гайдна, К.Ф.Э. Баха, В.А. Моцарта, Дж. Россини, А. Паскулли, А. Вивальди, А. Сальери, Р. Штрауса, Б. Бриттена, Д. Шостаковича, К. Пендерецкого и др.

С 2000 г. – художественный руководитель созданного им камерного оркестра «Эрмитаж». Компаний "Caro Mitis" сделан ряд записей концертных программ.

С 2010 г. – художественный руководитель Государственного академического камерного оркестра России Московской филармонии. В 2011 и 2015 гг. оркестр п/у А. Уткина сопровождал участников II тура Международного конкурса им. П.И. Чайковского. В 2019 году ГАКО России дважды гастролировал в Германии, выступив на сцене Кельнской и Эльб Филармонии, а также в рамках Шлезвиг-Гольштейнского музыкального фестиваля.

Работу в ГАКО России Алексей Уткин совмещает с активной преподавательской деятельностью. Проводит мастер-классы в России и за рубежом.

Лауреат Премии Москвы в области литературы и искусства в номинации «Музыкальное искусство» за вклад в развитие отечественного музыкального искусства и популяризацию классической музыки на концертных площадках г. Москва (2016).

Член Международной ассоциации "Double Reed". Артист фирмы "F. Lorée".





География учебных заведений солистов – участников проекта



132 концерта

Участники мастер-классов 2007–2024



Солисты концертов 2007–2024



География учебных заведений солистов – участников проекта



132 концерта

Участники мастер-классов 2007–2024



Солисты концертов 2007–2024



Самые исполняемые композиторы



Моцарт
37 раз



Чайковский
33 раза



Рахманинов
30 раз



Прокофьев
24 раза

59

22

7

22

1

11

38

12



Кларнет

24



Фагот

13



Валторна

4



Труба

12



Туба

0



Тромбон

4



Саксофон

16



Ударные
инструменты

7

Солист оркестра
Мариинского театра, доцент
Денис ЛУПАЧЁВ
(флейта)

Мастер-классы 10 – 13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1975 году в музыкальной семье. Обучался в специальной музыкальной школе при Санкт-Петербургской государственной консерватории, затем в Париже в Высшей национальной консерватории (класс профессора Алена Мариона) и в Санкт-Петербургской государственной консерватории (класс проф. Г.П. Никитина).

В 2002 году закончил аспирантуру Высшей школы музыки в Мюнхене (класс профессора Андраша Адорьяна).

В 1993 году Денис Лупачев стал лауреатом фестиваля «Виртуозы 2000» (Россия), в 1997 году получил специальный приз жюри международного конкурса флейтистов в Кобе (Япония), в 1999 году стал победителем международного конкурса «Leonardo de Lorenzo» (Италия). С 1998 года является солистом оркестра Мариинского театра. Выступал как солист с оркестром Мариинского театра и дирижерами Джанандреа Нозеда, Туганом Сохиевым, Михаилом Агрестом. Также выступал с Московским государственным академическим камерным оркестром, Симфоническим оркестром Екатеринбургской филармонии, Камерным оркестром Новосибирской филармонии и многими другими оркестрами России. Денис Лупачев регулярно дает концерты в сотрудничестве с пианистом Петром Лаулом в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии и Концертном зале Мариинского театра.

В 2016 году основал ежегодный фестиваль «Виртуозы флейты», в котором уже приняли участие Эммануэль Паю, Денис Буряков, Вальтер Ауэр, Жульен Бодиман, Матвей Демин. В 2019 принял участие в первом «Фестивале Барочной и Камерной Музыки» в Сочи. Его новая аудио запись «A Flute for the Tsar» вышла в январе 2020 на лейбле ReachSound.Art.

Будучи доцентом Санкт-Петербургской государственной консерватории, Денис Лупачев дает мастер-классы как в России, так и за рубежом (Высшая национальная консерватория в Париже, Гейдай университет в Токио). Артист «Sankyo Flutes», играет на флейте «Sankyo» 14K White Gold и «Sankyo» 24K.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России, доцент **Алексей МАССАРСКИЙ** (виолончель)

Мастер-классы 10 - 13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в семье музыкантов в 1965 году. Окончил Ленинградскую консерваторию в 1990 году (класс Народного артиста РФ, профессора Анатолия Никитина). Воспитанник выдающегося музыканта и педагога, унаследовал лучшие традиции всемирно признанной Петербургской виолончельной школы. С 1990 года ведет специальный класс виолончели в Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова.

1987 - лауреат II премии Международного конкурса виолончелистов в г.Маркнойкирхен (Германия).

1990 - лауреат III премии Международного конкурса виолончелистов в Белграде (Югославия), лауреат IV премии IX Международного конкурса им.П.И.Чайковского в Москве.

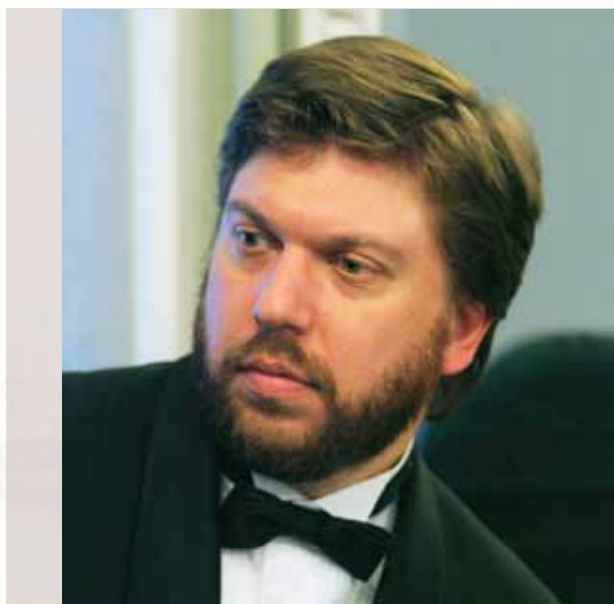
С 1987 года активно концертирует, как солист и ансамблист, с большим успехом выступает в лучших залах России и за рубежом, отличаясь огромным репертуаром (как классическим, так и современным), виртуозным блеском, яркой талантливой интерпретацией, замечательно выразительным звуком и блистательной техникой. Принимает участие в концертных программах различных фестивалей Японии, Америки, Южной Кореи, Франции, Австрии, Швейцарии, Германии, Италии, Финляндии, Польши, Литвы, Дании.

В разные годы его партнерами были такие выдающиеся музыканты современности, такие как: И.Мусин, В.Чернушенко, М.Янсонс, С.Сондецкис, Ю.Домаркос, М.Шостакович, С.Стадлер, Т.Мынбаев, Ф.Мансуров, Р.Мартынов, А.Кац, К.Арбелян, А.Борейко, В.Зива, М.Аргерих, З.Брон, Л.Исакадзе, Ш.Минц, С.Стадлер, А.Рудин.

Как солист выступает со многими крупнейшими симфоническими коллективами мира: оркестром Берлинского радио, оркестром Цюрихской оперы, Заслуженным Коллективом Республики Академическим Симфоническим оркестром Санкт-Петербургской Филармонии, Академическим Симфоническим оркестром Санкт-Петербургской Филармонии, Государственным Симфоническим оркестром под управлением Р.Мартынова, Оркестром Академической Капеллы, Московским Государственным Камерным оркестром, Литовским Государственным Камерным оркестром, Государственным оркестром Екатеринбургской Филармонии, оркестром Пермского оперного театра, камерным оркестром Государственного Эрмитажа Санкт-Петербурга "Камерата".

Музыкант записал свыше 10 компакт-дисков с сольными программами, а также в составе камерных ансамблей. Многие студенты Алексея Массарского - лауреаты Международных конкурсов. Все его выпускники работают по специальности как солисты, артисты камерных ансамблей, артисты симфонических оркестров.

В 2004 году присвоено почетное звание Заслуженного артиста России.



Профессор Санкт-Петербургской консерватории **Андрей БОЛЬШИЯНОВ** (саксофон)

Мастер-классы 10 - 13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1947 году в Ленинграде. Окончил ССМШ при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, в 1970 году поступил в консерваторию по специальности «кларнет, саксофон», в 1973 году — ассистентуру-стажировку (класс Заслуженного деятеля искусств России, профессора Павла Суханова). Дипломант Международного конкурса им. Ф. Эркеля (Будапешт, Венгрия, 1970 г.), лауреат Международного конкурса в Марккройкирхене (Германия, 1976 г.), победитель Международного конкурса электронно-акустической музыки (Брауншвейг, Германия, 2004). С 1970 по 1977 — солист оркестра Михайловского театра, в 1977-2013 гг. — артист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича. Многолетнюю исполнительскую деятельность Андрей Большианов совмещает с преподавательской работой — он является профессором Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Художественный руководитель Санкт-Петербургской Детской школы искусств №19. За время педагогической деятельности подготовил более 40 дипломантов и лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Член жюри многих международных конкурсов, дает мастер-классы в России, Германии, Японии, Финляндии и других странах.



Лауреат международных конкурсов **Никита ЛЮТИКОВ** (кларнет)

Мастер-классы 10 - 13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1991 году в Санкт-Петербурге. Обучался в Средней специальной музыкальной школе при СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова (класс доцента, ныне — профессора Андрея Большианова). Выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Андрея Казакова). С 2014 года — солист ЗКР академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича. Лауреат международных конкурсов: 2006 г. — победитель и обладатель премии Санкт-Петербургского Дома музыки «Интонация» на V Международном юношеском конкурсе им. Е. Мравинского (Санкт-Петербург) 2007 г. — победитель IV Международного конкурса духовых инструментов (Лонг-Айленд, Нью-Йорк) 2011 — лауреат II премии Российско-германского конкурса исполнителей на деревянных духовых инструментах Благотворительного фонда Гартон 2015 г. — лауреат II премии III Международного конкурса кларнетистов в Генте (Бельгия) 2016 г. — обладатель специального приза “Verdiana Prize” за лучшее исполнение пьесы А. Шора «Вердиана» на Международном конкурсе “Winds Classic International Festival” (Кельн, Германия). Лауреат премии «Международного фонда культурных инициатив маэстро Темирканова» (2005 г.). Обладатель стипендии Министерства культуры РФ «Юные дарования» (2005 г.). Стипендиат Санкт-Петербургского Дома музыки и АБ «РОССИЯ» (2010 г.). Участвовал в международном фестивале «Площадь искусств», фестивалях Фонда Владимира Спивакова, Фонда «Музыкальный Олимп». Выступал с различными симфоническими оркестрами: оркестром Капеллы Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским государственным академическим симфоническим оркестром, оркестром Иельского университета (Нью-Йорк), Шведским духовым оркестром. Сотрудничал с дирижерами Александром Слуцким, Александром Титовым, Григорием Угловым, Анатолием Рыбалко, Аркадием Штейнлухтом, Юрием Темиркановым, Алимом Шахматевым, Максимом Федотовым, Василием Синайским, Кеннетом Янгом и др. В качестве солиста выступал в Карнеги-Холле. Гастролировал по Швейцарии и Германии. Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2008 года.



Лауреат международных конкурсов, доцент **Мирослав КУЛТЫШЕВ** (фортепиано)

Мастер-классы 10 - 13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки



Родился в 1985 году в Ленинграде. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Санкт-Петербургской консерватории (класс преподавателя Зоры Цукер). Выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, где окончил и аспирантуру (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Александра Сандлера). С 2012 года преподаёт на кафедре специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории, с 2020 года – доцент.

Лауреат международных конкурсов:

1998 – лауреат Московского международного фестиваля молодых пианистов им. Г. Нейгауза
1999 – лауреат Международного музыкального фестиваля “Виртуозы 2000 года”.
2005 – победитель (Золотая медаль) Международных Молодежных Дельфийских игр (Украина, Киев).
2007 – победитель XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского (Москва)
2012 – победитель Международного конкурса пианистов Монте-Карло (Монако)
2021 – победитель II Международного фортепианного конкурса ClassicPiano (Дубай, ОАЭ)

Принимал участие в мастер-классах Анджея Ясинского, Дмитрия Башкирова.

Лауреат премии Всероссийской общественной программы «Надежда России» (1999, Гран-при – 2000), Обладатель молодежного гранта престижной и авторитетной «Российской Национальной независимой премии Триумф» (2001). Стипендиат благотворительного фонда Юрия Башмета (1999) и Филармонического общества Санкт-Петербурга (1995–2004), Санкт-Петербургского Дома музыки и АБ «Россия» (2007, 2008).

Выступает в лучших залах Петербурга и Москвы, а также в таких всемирно известных залах, как Musikverein в Вене, Зальцбургский Моцартеум, «Avery Fisher Hall» Линкольн-центра (Нью-Йорк), Сантори-холл (Токио), Concertgebouw (Амстердам), Wigmore Hall (Лондон), Salle Gaveau (Париж). В настоящее время гастролирует во многих странах мира.

Сотрудничал с такими дирижерами, как Валерий Гергиев, Владимир Ашкенази, Юрий Башмет, Сергей Ролдугин, Марк Горенштейн, Василий Синайский, Николай Алексеев, Александр Дмитриев, Гинтарас Ринкявичюс, Шарль Дютюа, Юрий Темирканов.

Постоянный участник международных музыкальных фестивалей: «Kissinger Sommer», «Mecklenburg Festspiele Vorpomern», «Klavier Festival Ruhr» (Германия), «Звезды белых ночей», «Лики современного пианизма» (Санкт-Петербург), «Кремль музыкальный», «Международная Неделя Консерваторий» (Москва), «Эльба – музыкальный остров Европы» (Италия), «Septembre Musical» (Швейцария), «Mikkeli Music Festival» (Финляндия), Фестиваль в Душниках (Польша), Зальцбургский фестиваль.

В 2005 году за достойный вклад в музыкальное искусство награжден немецким орденом Грифона, учрежденным в 19 веке.



Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга **Кирилл ЛОБИКОВ** (тромбон, туба)

Мастер-классы 10 -13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1956 году в Ленинграде. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории (класс Валентина Смирнова и профессора Николая Коршунова). Выпускник Ленинградской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Николая Коршунова).

Творческую деятельность начал в 1975 году в Ленконцерте. С 1976 по 1988 год – концертмейстер группы тромбонов Оперной студии Ленинградской консерватории.

С 1988 по 2018 год – концертмейстер группы тромбонов Михайловского театра.

С 1979 года занимается педагогической деятельностью, преподавал в Охтинском Центре эстетического воспитания. С 2003 года – преподаватель Санкт-Петербургского музыкального лицея и Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского.

Является автором методических программ обучения на тромбоне, автором методики раннего обучения на тромбоне. Впервые в Санкт-Петербурге ввел в практику начального обучения альтерный тромбон.

Член Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга, принимает участие в качестве члена жюри петербургских и международных конкурсов. Член жюри Международного конкурса в Даугавпилсе (2003).

Ученики Кирилла Лобикова – лауреаты престижных городских, российских и международных конкурсов, артисты различных музыкальных коллективов, в том числе – оркестров Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга, Михайловского и Мариинского театров.



Лауреат международных конкурсов **Антон НАЗАРКО** (ударные инструменты)

Мастер-классы 10 -13 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1982 г. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс ударных инструментов).

Лауреат международных конкурсов:

2005 г. – I премия в составе ансамбля ударных инструментов на фестивале-конкурсе им. С.В. Рахманинова.

2006 г. – I премия в номинации «Сольное исполнительство» конкурса Фонда Гартов.

Принимает участие во множестве концертов для ударных инструментов, камерной музыки на таких площадках как Малый зал филармонии, Малый зал консерватории им. А.К. Глазунова, Капеллы Санкт-Петербурга.



Ярославская государственная филармония

7 ноября 2024 года, четверг

Азалия Ногманова (флейта)
Ольга Стаценко (фортепиано)
Анастасия Городнина (скрипка)



Ярославская государственная
ФИЛАРМОНИЯ

В 1937 году первая профессиональная концертная организация объединила наиболее яркие таланты, творческие личности и музыкальные ансамбли Ярославля. Ядром коллектива стал оркестр народных инструментов под управлением Евгения Стомпелева и несколько камерных эстрадных групп. Сегодня творческую основу филармонии составляют Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, орган с его бессменной хозяйкой Любовью Шишхановой и сравнительно недавно созданная Хоровая капелла «Ярославия». В каждом сезоне оркестр готовит не менее полусотни концертных программ, а Хоровая капелла – около тридцати. Ежегодно филармония знакомит своих слушателей с произведениями музыкальной культуры разных эпох, стилей и жанров. Именно в Ярославле состоялись премьеры целого ряда сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов: Второй концерт для фортепиано с оркестром Тихона Хренникова (в качестве солиста выступил сам автор), Второй концерт для скрипки с оркестром Тихона Хренникова (солист – Леонид Коган), симфоническая поэма Александра Фляковского «Бессмертие»; произведения современных европейских композиторов. Значительное место в культурной жизни города занимают проводимые Ярославской филармонией Международные фестивали органной музыки им. Л. Ройзмана, Международные музыкальные фестивали Юрия Башмета, фестивали искусств «Преображение». Концерты проекта «Река талантов» проходят каждую осень с 2007 года. Сегодня концертный зал Ярославской филармонии носит имя А.В. Собинова.



Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр

Решение об основании Ярославского симфонического оркестра было принято в 1944 году директором филармонии, а впоследствии первым дирижером оркестра Александром Уманским. Своей репутацией и богатými исполнительскими традициями оркестр обязан дирижерам Ю. Арановичу, Д. Тюлину, В. Барсову, П. Ядыху, В. Понькину, В. Вайсу, И. Головчину, в разные годы возглавлявшим коллектив. С Ярославским оркестром неоднократно выступали выдающиеся дирижеры Ю. Темирканов, К. Элиасберг, Ю. Файер, О. Димитриади, Н. Рабинович, К. Кондрашин, Ф. Мансуров, Ю. Симонов, П. Коган, Г. Проваторов, Н. Ярве, каждый из которых заполнял страницы репертуарной летописи. С 2024 года Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр возглавил **Заслуженный артист республики Татарстан Василий Валитов**. Коллектив активно гастролирует в России и за рубежом, выступает на самых престижных площадках нашей страны. В 1999 году Ярославский симфонический оркестр был удостоен высшего в стране звания – «академический». Ярославский оркестр принимает активное участие в десятках региональных, российских, и международных фестивалей и конкурсов.



Дирижер - лауреат международного конкурса НИКОЛАЙ ЦИНМАН

Родился в 1993 году в Москве, в семье музыкантов. В 2017-м окончил Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (класс скрипки Эдуарда Грача), в 2020-м – Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс оперно-симфонического дирижирования Андрея Рейна). Лауреат Международного конкурса скрипачей им. Ю. И. Янкелевича (Омск, 2009; II премия), конкурса «Концертино Прага» (2009; III премия), Международного конкурса дирижеров им. Нургисы Глендиева (Астана, 2017; I премия и специальный приз «Симпатии оркестра»), Всероссийского музыкального конкурса (Москва, 2019; II премия в номинации «Оперно-симфоническое дирижирование»). Обладатель премии фестиваля камерной музыки «Возвращение» (Москва, 2009). Дипломант Московского международного конкурса скрипачей им. Давида Ойстраха (2010). Участник Международного музыкального фестиваля в Казальмаджоре (Италия, 2010), Международного фестиваля Музыкальной академии Киджи (Сиена, Италия, 2012), фестиваля Interlaken Classics (Интерлакен, Швейцария, 2013), а также образовательной программы Дягилевского фестиваля (Пермь, 2017). Был стипендиатом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова и Фонда Мстислава Ростроповича. В 2014–2015 годах – скрипач и помощник главного дирижера Калужского молодежного симфонического оркестра. В 2016–2017 годах – дирижер Московского академического театра сатиры. С июля 2018-го – ассистент главного дирижера Академического симфонического оркестра Московской филармонии. Выступал с Симфоническим и Камерным оркестрами Большого театра России, Симфоническим оркестром Мариинского театра, Государственным академическим симфоническим оркестром России им. Е. Ф. Светланова, Государственным камерным оркестром «Виртуозы Москвы», Московским государственным академическим симфоническим оркестром под управлением Павла Когана, Симфоническим оркестром Московской консерватории, Камерным оркестром Московской консерватории «Московия», Симфоническим оркестром Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, Российским национальным молодежным симфоническим оркестром, Оркестром Центра оперного пения Галины Вишневской, Вятским симфоническим оркестром им. В. А. Раевского, Симфоническим оркестром Государственной академической филармонии акимата города Астаны, Камерным оркестром Российской академии музыки им. Гнесиных, Московским камерным оркестром Центра Павла Слободкина, Донецким академическим симфоническим оркестром им. С. С. Прокофьева и другими коллективами. Регулярно принимает участие в программах Санкт-Петербургского дома музыки



Азалия НОГМАНОВА / флейта



Родилась в 2004 году в городе Набережные Челны. В 2023 году окончила с отличием Среднюю специальную музыкальную школу Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (класс доцента Ляйсан Багабиевой). В настоящее время – студентка Академии Музыки г. Базеля (Швейцария) – класс профессора Феликса Ренгли. Лауреат всероссийских и международных конкурсов: 2019: Победитель IV Международного конкурса-фестиваля молодых музыкантов имени А.Я. Эшпая (Июшкар-Ола). 2020: Победитель IX Всероссийского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовая академия» (Казань); Победитель II Всероссийского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах им. М.М. Борисова (Асбест, Свердловская область). 2021: Победитель VI Открытого Всероссийского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «У звенящих истоков Дона» (Новомосковск); Обладатель Гран-При IX Межрегионального конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах им. В.П. Слизова (Киров). 2022: Лауреат II Всероссийского конкурса стипендиатов Фонда «Новые имена» (Москва); Лауреат II премии IV Международного конкурса флейтистов им. В.Н. Цыбина (Москва); Лауреат II премии II Международного конкурса инструментального исполнительства «KOGAN'S COMPETITION» (Алматы, Казахстан); Обладатель Гран-При II Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «BEL SUONO» (Казань). 2023: Победитель Всероссийского конкурса исполнителей на струнных, духовых и ударных инструментах «Волжская симфония» (Казань). Гран-при XI Международного конкурса инструментальной музыки «ART PLANET» (Турция). Участвовала в мастер-классах Феликса Ренгли, Александра Голышева, Олега Худякова, Ольги Ивушейковой, Дениса Лупачева, Антона Сильверстова, Ирины Стачинской, Евгении Шпалингер, Евгения Брокмиллера, Гарета МакЛернона и др. Участница Мартовской образовательной программы «Музыкально-исполнительское искусство» Образовательного центра «Сириус» (2020), Международной Летней творческой школы «Новые имена» в г. Суздаль (2021, 2022, 2023). Лауреат Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (2021, 2022). Обладатель стипендии Благотворительного фонда Иветты Вороновой «Новые имена» (2021, 2022, 2023). Стипендиат Правительства Российской Федерации (2022-2023). Обладатель Гранта Республики Татарстан (2023). Выступала в качестве солиста с различными оркестрами: Камерным оркестром Игоря Лермана (дирижер Игорь Лерман), с Джазовым оркестром «Визит» (дирижер Владимир Завьялов), с симфоническим Юниор-оркестром ССМШ КГК им. Н.Г. Жиганова (дирижер Евгений Афанасьев).

Педагог: профессор **Феликс РЕНГЛИ**

Произведение: В. А. Моцарт. Концерт № 2 для флейты с оркестром ре мажор К.314

Участница мастер-классов солиста оркестра Мариинского театра, доцента **Дениса ЛУПАЧЕВА**

Ольга СТАЦЕНКО / фортепиано



Родилась в 2002 году в Ростове-на-Дону. Окончила Ростовский колледж искусств (класс преподавателя Марины Флеккель). С 2021 года – студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс преподавателя Александра Кашпурина).

Лауреат международных конкурсов:

2020 – Лауреат III премии XII Международного конкурса им. С.И. Савшинского (Санкт-Петербург). 2021 – Лауреат III премии II Международного конкурса пианистов «Наследие Рахманинова» (Ростов-на-Дону)

Принимала участие в мастер-классах Тамары Поддубной, Андрея Дубова.

Обладатель гранта Президента РФ.

Педагог: Лауреат всероссийских и международных конкурсов **Александр КАШПУРИН**

Произведение: Ф. Лист. Концерт №1 для фортепиано с оркестром ми-бемоль мажор S.124

Участница мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Валерия ПЯСЕЦКОГО**

Анастасия ГОРОДНИНА / скрипка



Родилась в 2006 году в Воркуте (Республика Коми). Окончила с отличием ССМШ при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженного работника культуры РФ, преподавателя Савелия Шальмана). С 2024 – студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста РФ, профессора Владимира Иванова). Лауреат всероссийских и международных конкурсов: 2018: Лауреат III премии Международного конкурса скрипачей им. Ф.Бобылёва (Рязань); 2021: Лауреат II премии Международного конкурса исполнителей на скрипке «Violino» (Санкт-Петербург); 2024: Лауреат I премии XV Международного конкурса им. С.И. Савшинского (Санкт-Петербург); Лауреат I степени III Международного молодежного музыкального конкурса им. М.П. Мусоргского (Санкт-Петербург). Принимала участие в мастер-классах Григория Калиновского, Яны Репко, Владимира Иванова, Максима Федотова, Елены Ревич, Екатерины Фроловой). В 2023 году была участником Летней творческой школы Фонда «Новые имена» в Суздале. Стипендиат Фонда «Новые имена» (2022), стипендиат Фонда им.В. Спивакова (2022). Ведет активную концертную деятельность в Санкт-Петербурге: выступая на таких сценах как: зал Академической Капеллы, Малый зал Академической Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, Камерный зал Государственного Академического Мариинского театра., зал Санкт-Петербургского Дома композиторов, Бронзовый зал Дома архитектора, Белый зал Политехнического университета. Сотрудничала с оркестрами: Симфонический оркестр Государственной Филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества, (дирижер Михаил Голиков), Молодежный симфонический оркестр Санкт-Петербурга, (дирижер Дэвид Спиро), Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр «Классика», (дирижер А. Канторов). В 2019 году в составе группы учащихся ССМШ Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А. Римского-Корсакова гастролировала в Швейцарии. Участница проектов Санкт-Петербургского Дома музыки с 2024 года.

Педагог: Заслуженный работник культуры **Савелий ШАЛЬМАН**

Произведение: Д. Шостакович. Концерт №1 для скрипки с оркестром ля минор op.77

Участница мастер-классов Народного артиста РФ, профессора **Максима ФЕДОТОВА**

17 ноября 2024, воскресенье

Антон Синявский (тромбон)
Евгений Фокин (саксофон)
Сергей Семкин (фортепиано)

Тольяттинская филармония была открыта в 1980 году как филиал Куйбышевской (Самарской) филармонии. Самостоятельной концертной организацией Тольяттинская филармония стала в 1992 году. 2 марта 2005 года состоялось открытие концертного зала филармонии после реконструкции, в результате которой повысилась комфортность зала, значительно улучшилась его техническая оснащённость. Зал филармонии на 609 мест имеет уникальные акустические характеристики для проведения концертов симфонической и камерной музыки, оснащён профессиональным сценическим оборудованием и музыкальными инструментами. Филармония является базой для 3 крупных профессиональных коллективов Самарско-Тольяттинской агломерации: симфонического, русский и джазовый оркестры. При участии филармонии открываются свежие форматы и площадки культурной деятельности. Значительным проектом стал фестиваль «Классика OPEN FEST», реализованный в партнёрстве с ассоциацией «Молодёжный симфонический оркестр Поволжья» при поддержке Фонда президентских грантов.



Филармония является членом Союза концертных организаций России. Активно развивается взаимодействие с другими филармониями России. В 2019 году в рамках национального проекта «Культура» в филармонии открылся Виртуальный концертный зал. Санкт-Петербургский Дом музыки сотрудничает с Тольяттинской филармонией с 2010 года.

Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии

Оркестр возник на базе студенческого оркестра Тольяттинского музыкального училища в 1991 году, реакцией на разрушение концертно-гастрольной системы в стране. Уже в 1993 году он получил статус филармонического. Огромную роль в его становлении сыграли музыкант с мировым именем Владимир Спиваков и президент АО «АвтоВАЗ» Владимир Каданников – именно они первыми поддержали молодых музыкантов. С 1 февраля 2022 года главным дирижером оркестра является **Игорь Мокеров**. Оркестр – непременный участник не только значимых городских событий, но и крупных российских и зарубежных фестивалей. В разные годы с оркестром выступали выдающиеся музыканты и коллективы: Зураб Соткилава, Маквала Касрашвили, Владимир Крайнев, Маргарита Шапошникова, Наталья Шаховская, Изабелла Петросян, Мария Чайковская, Андрей Писарев, Андрей Эшпай, Московский камерный хор п/у Владимира Минина, камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и многие другие. Оркестр активно сотрудничает с молодыми российскими исполнителями, в т.ч. в рамках проектов Санкт-Петербургского Дома музыки «Река талантов» и «Музыкальная сборная России».



Дирижер – ИГОРЬ МОКЕРОВ

Родился в 1979 году в Перми. Окончил Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке (класс заслуженного артиста России, профессора И.Ю. Громова) и Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (окончил в 2011 г., класс народного артиста СССР, профессора Г.Н. Рождественского). Принимал участие в дирижерских мастер-классах Дмитрия Голя, Теодора Курентиса, Лиора Шамбадала, Юрия Симонова. Обладатель второй премии (первая премия не была присуждена) на международном дирижерском конкурсе «Makris Conducting Competition» (г. Белград, 2019 г.). В качестве дирижера выступал со многими коллективами, среди которых Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии, Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана, Концертный симфонический оркестр Московской консерватории, Вятский симфонический оркестр им. В.А. Раевского, Курский симфонический оркестр, Камерный оркестр «Русская классика» (г. Липецк), Вятский камерный оркестр, Луганский академический симфонический оркестр, Донецкий академический симфонический оркестр, Симфонический оркестр филармонии города Брашов (Румыния). С 2017 по 2021 год – дирижер Ростовского академического симфонического оркестра. За три года работы в оркестре продирижировал более чем пятьюдесятью концертами, участвовал в Музыкальных фестивалях «МОСТ», «Бетховен. Неюбилей», гастрольных поездках в Линц и в Москву, дирижировал оркестром на концертах в рамках культурной программы к Чемпионату мира по футболу-2018, на XVIII молодежных Дельфийских играх. С 1 февраля 2022 года – главный дирижер Симфонического оркестра Тольяттинской филармонии.



Антон СИНЯВСКИЙ / тромбон



Родился в 2004 году в Волгограде. С 2019 г. обучался в Санкт-Петербургском музыкальном лицее (класс преподавателя К.Я. Лобикова). С 2021 г. – студент Санкт-Петербургского музыкального училища имени М.П. Мусоргского (класс того же педагога). Лауреат международных и всероссийских конкурсов: 2020 – Лауреат III степени V Международного конкурса "Северная рапсодия" (Череповец). Лауреат I степени VI Международного конкурса «Воронежские духовые ассамблеи им. В.М. Халилова» (Воронеж). Лауреат I степени IX Международного конкурса музыкантов-солистов, исполнителей на духовых и ударных инструментах «Серебряные звуки» (Петрозаводск).

2021 – Лауреат I степени VI Международного конкурса "Северная рапсодия" (Череповец). Лауреат I степени VII Международного конкурса «Воронежские духовые ассамблеи им. В.М. Халилова» (Воронеж). Лауреат I степени IV Международного конкурса «Академия Должикова» (Москва). 2022 – Лауреат III степени в составе квартета тромбонов Всероссийского конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах, посвященный 110-летию Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова (Саратов). Лауреат I степени в

составе квартета тромбонов IV Международного конкурса музыкального искусства им. А.К. Глазунова (Петрозаводск). Лауреат I степени I Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах имени И.И. Бобровского «Запад-Сибирь-Восток» (Новосибирск). 2023 – Лауреат I степени VII Всероссийского конкурса исполнителей на медных и ударных инструментах им. А.А. Нестерова (Нижний Новгород). Лауреат I степени VII Международного конкурса "Северная рапсодия" (Череповец). Лауреат I премии Международного онлайн-конкурса, посвященного И.Ф. Стравинскому (Санкт-Петербург). Дважды Призёр Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (2022, 2024). Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования» (2022). Стипендиат губернатора Волгоградской области «За выдающиеся способности в области творческой деятельности» (2019), Персональный стипендиат Волгоградской городской Думы «За достижения в области искусства» (2019). Участвовал в мастер-классах Цзяо Цзянь (тромбон), Алексея Лобикова (тромбон), Игоря Баканова (тромбон), Олега Макаришина (тромбон), Аркадия Старкова (тромбон), Эркина Юсупова (тромбон), Василия Горбенко (туба). Обучался в Образовательном центре «Сириус» (2019 – 2022). Выступал в сопровождении Волгоградского оркестра русских народных инструментов им. Н.Н. Калинина, дирижер Г. Иванкова (2018), Волгоградского академического симфонического оркестра, дирижер Д. Вилич (2019), Симфонического оркестра Санкт-Петербургской государственной филармонии для детей и юношества, дирижер М. Голиков (2023). Выступал в концертных залах Санкт-Петербурга, Москвы, Волгограда, в том числе Концертном зале Мариинского театра, Академической капелле Санкт-Петербурга, Большом зале Московской консерватории, Центральном Концертном зале Волгограда, Большом зале Кисловодской филармонии. Участник фестивалей: III Международный музыкальный фестиваль в Мариинском «Брасс белых ночей» (2024), «Рождественские ассамблеи» в Санкт-Петербурге (2020, 2023), IV Зимнего, Международного Фестиваля искусств Юрия Башмета в Москве (2023). С 2024 года солист (бас-тромбон) академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича, с 2022 года по н.в. солист Всероссийского юношеского симфонического оркестра (ВЮСО) под управлением Ю. Башмета. Участник программы Санкт-Петербургского Дома Музыки с 2023 года.

Педагог: Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга Кирилл ЛОБИКОВ

Произведение: А. Лебедев. Концерт №1 для бас-тромбона с оркестром ля минор (1980)

Участник мастер-классов Лауреата Премии Правительства Санкт-Петербурга Кирилла ЛОБИКОВА

Евгений ФОКИН / саксофон



Родился в 2007 году в Саратове. Обучался в детской музыкальной школе духовых и ударных инструментов им. А.Д. Селянина, затем в Детской школе искусств им. Ф. Листа (Москва) (класс преподавателя Александры Петровой). В настоящее время – студент Академии джаза (класс преподавателя Владимира Кознова).

Лауреат международных конкурсов:

2021 – Лауреат I премии II Международного конкурса саксофонистов «Cherry saxophone competition». 2022 – Лауреат I премии XI Международного конкурса-фестиваля молодых исполнителей на деревянных, медных духовых и ударных инструментах им. Ю.Н. Должикова (Москва). 2022 – Лауреат I премии XII Московского международного конкурса музыкантов «Волшебная лира», (Москва). 2023 – Обладатель бронзовой медали XXII молодёжных Дельфийских игр России (Саратов). Принимал участие в мастер-классах у Леонида Друтина, Жан-Пьера Бараглиоли, Марьяно Гарсия, Маргариты Шапошниковой. Стипендиант фонда «Новые имена». Ведет активную концертную деятельность, как сольно, так и в составе квартета. В 2024 году представлял Россию на международном конкурсе саксофонистов «Andorra sax fest» в юношеской категории (Андорра).

нистов «Andorra sax fest» в юношеской категории (Андорра).

Педагог: Лауреат всероссийских и международных конкурсов Владимир КОЗНОВ

Произведение: А. Глазунов. Концерт для альт-саксофона с оркестром ми-бемоль мажор ор.109

Участник мастер-классов профессора Андрея БОЛЬШИЯНОВА

Сергей СЕМКИН / фортепиано



Родился в 2006 году в Санкт-Петербурге. Обучался в Детской школе искусств им. А. И. Хачатуряна (класс преподавателя Ольги Чапановой). С 2022 года – студент Нижегородского музыкального училища (колледжа) им. М.А. Балакирева (класс доцента Анастасии Богданович). Лауреат международных конкурсов: 2018 – Лауреат III премии международного конкурса-фестиваля «Открытие-2018» (Нижний Новгород). 2021 – Лауреат II премии VII международного конкурса-фестиваля «SEMPRE CONCEPT» (Саратов). Принимал участие в мастер-классах Беллы Абрамовны Альтерман, Анастасии Александровны Гамалей, Руслана Александровича Разгуляева, Михаила Эмильевича Дубова.

Лауреат премии «Молодые дарования России» (2023-2024). Являлся солистом в проекте «Международный молодежный симфонический оркестр» (Нижний Новгород, 2022). Принимал участие в V исполнительском практикуме современной академической музыки от МАСМ (Москва, 2024). Лауреат II премии международной музыкальной олимпиады (Нижний Новгород, 2022). Выступал на сценах Нижегородской консерватории, Нижегородского музыкального училища, Ярославского музыкального училища, Московского дома композиторов.

Педагог: Лауреат международных конкурсов Анастасия БОГДАНОВИЧ

Произведение: Л. ван Бетховен. Концерт №2 для фортепиано с оркестром си-бемоль мажор ор.19

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора Валерия ПЯСЕЦКОГО

24 ноября 2024 года, воскресенье

Эмилия Лещева (саксофон)

Полина Тхай (виолончель)

Александр Мартянов (фортепиано)



Ульяновская областная филармония, вошедшая в 2016 году в состав многофункционального музейно-культурного комплекса «Ленинский мемориал» (Ленин-центр), в настоящее время ведёт концертную деятельность в различных залах города, так как здание Ленинского мемориала, являющееся памятником советской архитектуры, находится на реставрации. Одной из главных концертных площадок для выступлений Ульяновского государственного академического симфонического оркестра «Губернаторский» является зал Дворца творчества детей и молодёжи. Это здание было возведено в 1970 году к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина и построено, как и другие объекты культурного назначения этого периода, в стиле советского модернизма.

Концертный зал Дворца творчества детей и молодёжи имеет хорошие акустические характеристики, располагает уютным зрительным залом, рассчитанным на 357 мест. Сцена Дворца творчества всегда была открыта для юных талантов. Здесь проводятся различные конкурсы и фестивали регионального и всероссийского масштаба, проходят гала-концерты, вручаются премии и награды.

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»



Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский» – коллектив с полувековой историей и богатыми традициями, которые передаются музыкантами из поколения в поколение. Созданный в 1968 году, оркестр вскоре вошёл в число лучших симфонических коллективов страны и получил звание лауреата Всероссийского конкурса и Всесоюзного смотра-конкурса профессиональных оркестров. В 1993 году решением Министерства культуры России оркестру было присвоено почётное звание «Академический». Первым главным дирижёром и художественным руководителем оркестра был Эдуард Серов. В последующие годы коллектив возглавляли Александр Алексеев, Николай Алексеев, Владимир Кудря, Сергей Ферулёв, Олег Зверев, Илья Дербилов, Фабио Мастранджело. С августа 2022 года художественным руководителем и дирижёром оркестра является лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» Андрей Данилов.

За более чем полувековую историю оркестр овладел обширным репертуаром, охватывающим все стили, направления, жанры мировой симфонической музыки. На базе оркестра осуществлялись концертные постановки опер Моцарта, Белини, Массне, Верди, Пуччини, Бизе, Гершвина, Чайковского. В исполнении оркестра впервые прозвучали многие сочинения современных композиторов. С первых лет существования оркестр сотрудничал с известными дирижёрами, солистами, хоровыми коллективами.

Оркестр выезжал на гастроли в Москву и Санкт-Петербург (Ленинград), во многие города России и ближнего зарубежья, успешно представлял своё искусство в 16 странах Европы и Азии. Выступления оркестра проходили в крупных концертных залах: Большой зал Ленинградской филармонии,

Большой зал Московской консерватории, Концертный зал им. П.И. Чайковского Московской филармонии, Концертгебау (Амстердам), Музикферайн (Вена), Дворец каталонской музыки (Барселона), Auditorio Nacional (Мадрид), Концертный зал Tonhalle (Цюрих) и других.

Коллектив является постоянным участником проекта Санкт-Петербургского Дома музыки «Река талантов», проекта Министерства культуры РФ и Московской филармонии «Всероссийские филармонические сезоны», в рамках которого выступал в Москве в Концертном зале им. Чайковского (абонемент «Шедевры русской симфонической музыки. Оркестры России»), в Нижнем Новгороде, Рязани, Ижевске и других городах.

Дирижёр – Лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» АНДРЕЙ ДАНИЛОВ



Андрей Данилов – российский дирижёр, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска».

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию (класс оперно-симфонического дирижирования И. Мусина и Ю. Темирканова). Участвовал в международных мастер-классах Ю. Симонина, М. Элдера, З. Меты. Стажировался в Северном Королевском Колледже (г. Манчестер, Англия, 2000–2002), работал в качестве дирижёра-ассистента в оркестре Northern Sinfonia (г. Ньюкасл, Англия, 2001–2002). В 2002–2005 был дирижёром оркестра Северо-Кавказской филармонии (Кисловодск), в 2005–2017 – ассистентом Теодора Курентзиса.

В 2005–2012 работал дирижёром в Новосибирском театре оперы и балета. С театром гастролитовал в Китае, Южной Корее, Таиланде и Франции. В 2012–2017 был дирижёром Пермского театра оперы и балета. С 2017 года является дирижёром Самарского театра оперы и балета. С 2008 года является приглашённым дирижёром Михайловского театра, с 2009 – приглашённым дирижёром Мариинского театра.

Андрей Данилов сотрудничает со многими российскими и зарубежными оркестрами. С 2002 регулярно выступает с оркестром Санкт-Петербургской филармонии. В 2006 состоялся дебют с Государственным симфоническим оркестром им. Светланова, в 2007 – дебютное выступление с Национальным филармоническим оркестром России, которое

положило начало дальнейшему тесному сотрудничеству с этим коллективом. Работает с оркестром RTE (Дублин) и оркестром Южной Ютландии (г. Сондерборг, Дания). Выступал с такими известными солистами как Денис Мацуев, Паскаль Роже, Екатерина Мечетина и другими.

Как театральный дирижёр работает со многими театрами Европы, в том числе мадридский Театро Реал и Баден-Баденский фестиваль-театр. В 2015 году дирижировал спектаклями «Персефона» Стравинского и «Иоланта» Чайковского на фестивале в Экс-ан-Провансе (Франция). Участник фестивалей «Территория», Crescendo, неоднократно дирижировал спектаклями на фестивале «Золотая маска».

В 2009 году Андрей Данилов был удостоен Национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа дирижёра в балете». С августа 2022 года – художественный руководитель и дирижёр Ульяновского государственного академического симфонического оркестра «Губернаторский».



Эмилия ЛЕЩЕВА / саксофон

Родилась в 2006 году в г. Иваново. Окончила ДМШ №3 (класс преподавателя Веры Тыльман). С 2020 года училась в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Андрея Большакина). С 2023 года - студентка Академии Джаза (Москва) (класс преподавателя Владимира Кознова).

Лауреат международных и всероссийских конкурсов:

2021 - Лауреат I премии Международного конкурса «Фанфары Черноземья» (Воронеж)

2023 - Диплом III степени Всероссийского конкурса «Невский ветер» (Санкт-Петербург)

Принимала участие в мастер-классах Нахикари Олориз, Сергея Колесова, Никиты Зимина, Виталия Ватули, Леонида Друтина.

Стипендиат фонда «Новые Имена», участник концертных программ фонда В. Спивакова, участник творческих смен образовательного центра «Сириус».

Ведет активную концертную деятельность в качестве солиста и участника квартета

саксофонистов Академии Джаза. Выступала в концертных залах Санкт-Петербургской филармонии, Санкт-Петербургской консерватории, в различных залах Москвы, а также в рамках проекта «Дворцы Петербурга».

Участница Международного фестиваля «Andorra sax fest» (Андорра).

Дипломант «Первого Всероссийского конкурса саксофонистов» (Москва, 2024).

Педагог: Лауреат всероссийских и международных конкурсов **Владимир КОЗНОВ**

Произведение: **А. Глазунов.** Концерт для альт-саксофона с оркестром ми-бемоль мажор ор.109

Участница мастер-классов профессора **Андрея БОЛЬШИЯНОВА**



Полина ТХАЙ / виолончель

Родилась в 2008 году в г. Кемерово. Окончила Новосибирскую среднюю музыкальную школу (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Евгения Нилова). В настоящее время – студентка Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства (класс преподавателя Марии Журавлёвой).

Лауреат всероссийских и международных конкурсов:

2019 - лауреат III премии Международного телевизионного конкурса юных музыкантов

Шелкунчик (Москва)

2020 - лауреат I премии IV международного конкурса Оскара Ридинга (Словения)

2022 - лауреат I премии VIII Международного конкурса ЦМШ (Москва)

- IV Всероссийский Конкурс Молодых Музыкантов «Созвездие» (Сочи)

2023 - лауреат II премии XI Международного юношеского конкурса имени П. И. Чайковского (Санкт-Петербург)

Принимала участие в мастер-классах Давида Герингаса, Александра Рамма, Пабло Феррандеса, Александра Бузлова, Алексея Селезнёва, Бориса Андрианова, Александра Князева, Антонио Менезеса и других.

Стипендиат фонда «Новые имена», Фонда Владимира Спивакова, Фонда Юрия Розума, чешского Фонда Виктора Каллабиса и Зузанны Ружечковой. Участница фестивалей «Москва встречает друзей», «Музыкальный Олимп», Crescendo,

«Диалог поколений», Alma mater, Vivacello, Музыкального фестиваля «Звёзды белых ночей» В. Гергиева, Транссибирского

арт-фестиваля, Международного музыкального фестиваля Юрия Башмета в Красноярском крае. Ведет активную

концертную деятельность с 2022 года. Выступала на ведущих сценах России: Большого зала Московской консерватории, Концертного зала им. П. И. Чайковского, Московского концертного зала «Зарядье», Большого зала

Санкт-Петербургской филармонии, Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.

Сотрудничала с такими дирижерами, как: Владимир Спиваков, Михаил Шехтман, Анатолий Левин, Кристиан Кнапп, Иван Никифорчин, Юрий Ткаченко, Михаил Голиков, Андрес Мустонен, Тимур Зангиев и другие.

Участница программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2024 года.

Педагог: Заведующая кафедрой виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета Центральной

музыкальной школы **Мария ЖУРАВЛЕВА**

Произведение: **П. Чайковский.** Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром ля мажор ор.33

(ред. В. Фитценгагена)

Участница мастер классов Народного артиста РФ, профессора **Сергея РОДУГИНА**



Александр МАРТЬЯНОВ / фортепиано

Родился в 2004 г. в Челябинске. Окончил Специальную музыкальную школу при Родился в 2003 году в Москве. Окончил Детскую музыкальную школу им. Ф. Шопена (класс преподавателя Ольги Груздевой). Затем - Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена (класс преподавателя Сергея Аршибашева). С 2023 года - студент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Андрея Писарева и Народного артиста РФ, профессора Николая Луганского).

Лауреат международных конкурсов:

2022 - Лауреат I премии Международного Конкурса "Маэстро" (Гюмри, Армения)

2023 - Лауреат I премии VIII Международного конкурса пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко (Екатеринбург).

Лауреат премии «Молодые дарования России» (Москва). Обладатель гранта мэра Москвы в

сфере культуры и искусства (2022). Регулярный участник концертов фондов Владимира

Спивакова и Оксаны Фёдоровой. Ведёт активную концертную деятельность. Выступал на

сценах Московской консерватории, Зарядье, Московского Дома Музыки, в Санкт-Петербургском музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова, в Сибирском государственном институте искусств имени Д. Хворостовского

(Красноярск), в залах Уральской государственной консерватории, а также в различных городах, таких как Ржев, Влади-

мир, Ярославль и т.д.

Педагог: Заслуженный артист РФ, профессор **Андрей ПИСАРЕВ.** Народный артист РФ ,

профессор **Николай ЛУГАНСКИЙ**

Произведение: **С. Рахманинов.** Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор ор.18

Участник мастер-классов лауреата международных конкурсов, доцента **Миролава КУЛТЫШЕВА**



Ирина
Рюмина



Ирина
Лобикова



Ирина
Тимофеева



Елена
Серова



Наталья
Фролова



Татьяна
Савинова



Ольга
Ермакова



Людмила
Набок



Андрей
Телков



Александр
Кашпурин



Дмитрий
Павлий



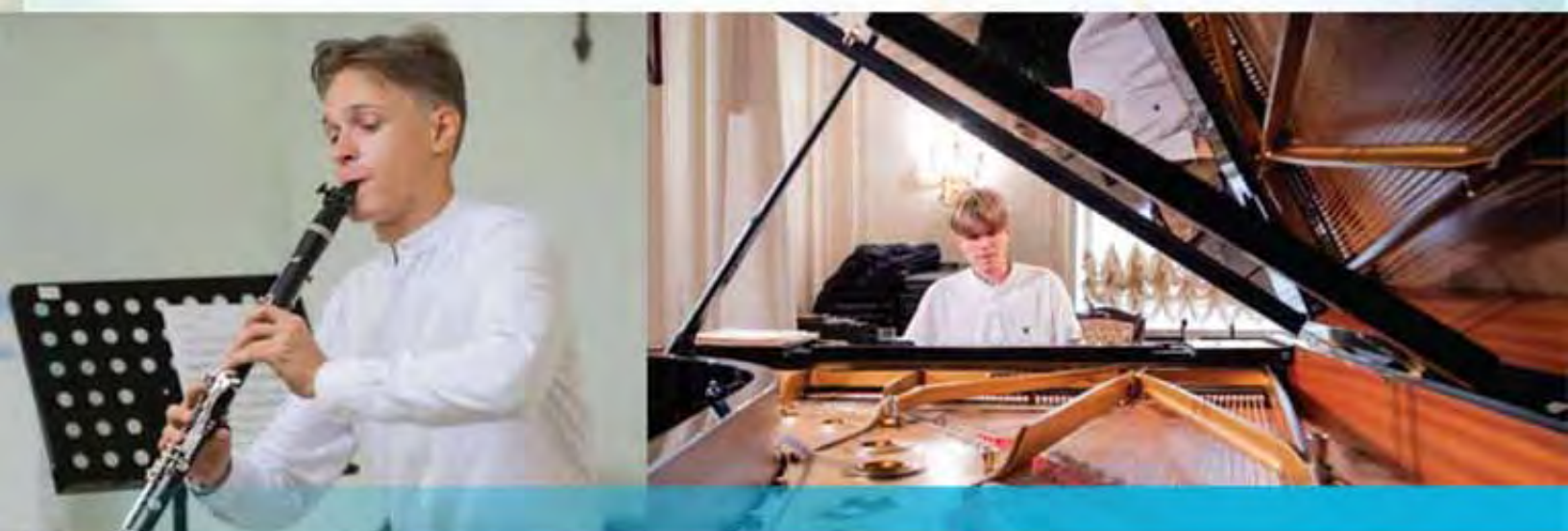
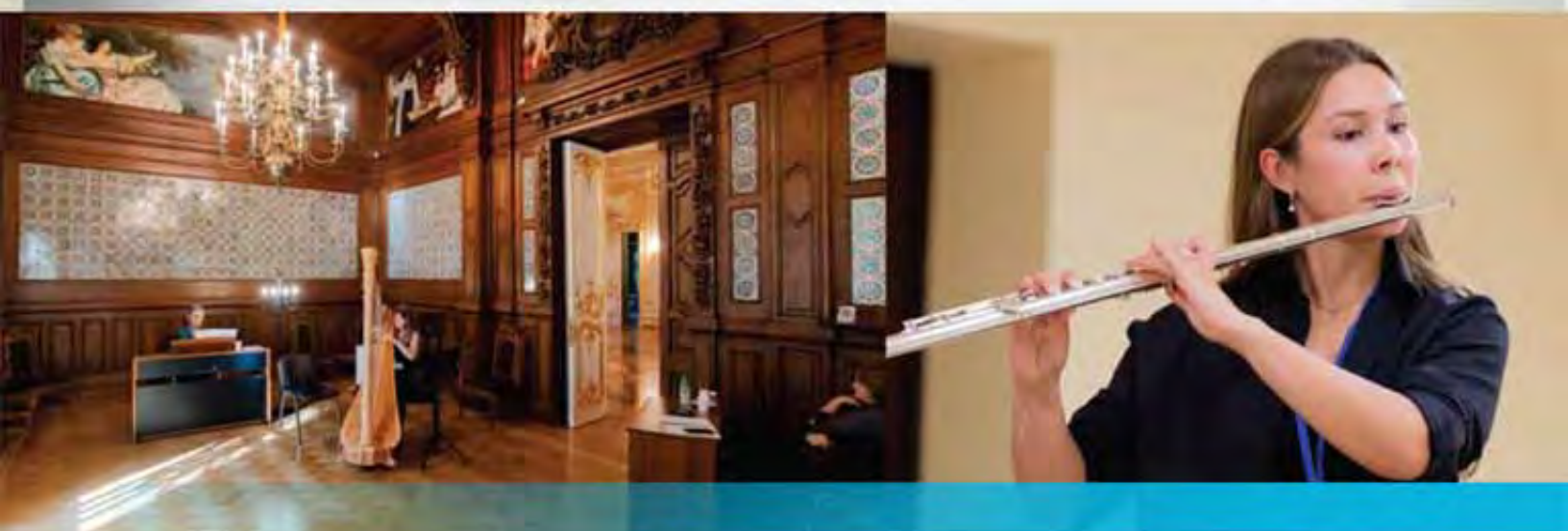
Алексей
Шпаков



Владислав
Федоров

10 - 13 сентября 2024

Река
Талантов



10 - 13 сентября 2024



Санкт-Петербургский Дом музыки Проекты 2024/2025

Река
Маланов

ВЫСТУПЛЕНИЯ МОЛОДЫХ СОЛИСТОВ

Санкт-Петербург

«Вечера в Английском зале»

«Высшие исполнительские курсы»

«Молодые исполнители России»

Ведущие концертные площадки России

«Музыкальная сборная России»

«Музыка звёзд»

«Река талантов»

Зарубежные гастроли

«Посольство мастерства»

МАСТЕР-КЛАССЫ ВЕДУЩИХ АРТИСТОВ

Санкт-Петербург

«Высшие исполнительские курсы»

«Река талантов»

Музыкальные вузы и колледжи России

«Посольство мастерства»

Курорты России

«Апрельский интенсив»

«Летняя академия Дома музыки»

«Ноябрьский интенсив»





Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«Дом музыки»

Санкт-Петербургский Дом музыки

Гастроли молодых солистов России в Приволжье

«Река талантов»

190121

Санкт-Петербург

Набережная реки Мойки, 122 «А»

(812) 702-60-96

info@spdm.ru

www.spdm.ru

