



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Санкт-Петербургский Дом музыки

«Река талантов»

16 сезон
сентябрь-октябрь 2022

Река
Талантов

Казань – Ульяновск – Астрахань – Тольятти – Самара – Ярославль – Нижний Новгород



Сергей РОЛДУГИН

художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки,
Народный артист России, профессор

обращение к участникам «Реки талантов»

Дорогие друзья!

В вашей жизни наступает очень важный этап.

*Проект «Река талантов» — это реальная возможность исполнить свою мечту:
Начать серьёзную концертную деятельность.*

*Покажите свой талант, убедите сначала
профессоров, а затем и публику в том, что именно Вы наиболее
интересные исполнители, а Ваше искусство - уникально!*



*Открытие мастер-классов «Реки талантов» 6 сентября 2022 г.
Педагоги*

«Река талантов» — 16 сезон



«Река талантов» — проект, включающий в себя мастер-классы в Санкт-Петербурге и гастрольные концерты в Приволжье. В рамках проекта молодые исполнители из разных регионов России, готовящиеся к участию в крупных международных конкурсах, совершают свою конкурсную программу на мастер-классах в Санкт-Петербурге.

Лучшие участники мастер-классов выступают с симфоническими оркестрами в городах Прикамья. Единственный такого рода проект в России, задуманный художественным руководителем Дома музыки, Народным артистом

России Сергеем Родугиным, ориентирован на молодых музыкантов — студентов российских музыкальных колледжей и консерваторий, начинающих свою сольную карьеру. Концерты «Реки талантов» с успехом проходят с 2007 года в Самаре, Тольятти, Нижнем Новгороде, Астрахани, Ульяновске и Ярославле. В 2014 году концерты «Реки талантов» пройдут в шестнадцатый раз. Из 51 участника, представляющих 7 регионов России, выбраны 19 лучших солистов, для которых проект завершится выступлениями с оркестром в шести городах на Волге.



В 2022 году гастроли примут:

- 1 октября (суббота) — Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева, Казань
20 октября (четверг) — Областной дворец творчества детей и молодёжи, Ульяновск
27 октября (четверг) — Астраханский государственный театр Оперы и Балета
30 октября (воскресенье) — Тольяттинская филармония
3 ноября (четверг) — Самарская государственная филармония
12 ноября (суббота) — Ярославская государственная филармония
23 ноября (среда) — Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича



Открытие мастер-классов «Реки талантов» 6 сентября 2022 г.
Участники мастер-классов

Санкт-Петербургский Дом музыки

Санкт-Петербургский Дом музыки создан в феврале 2006 года по инициативе Министерства культуры РФ. Основная задача учреждения — развитие классического музыкального искусства, сохранение исполнительских традиций и подготовка молодых российских музыкантов к международным конкурсам и фестивалям.

Основное внимание уделяется студентам и выпускникам консерваторий в возрасте от 16 до 30 лет — солистам оркестровых специальностей.

Инициатором создания нового учреждения и его художественным руководителем стал виолончелист и дирижер, народный артист России, профессор Сергей Родугин, ранее возглавлявший Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (в 2003–2004 гг.). «Для успешной творческой деятельности в молодом исполнителе должна появиться серьезная концертная ответственность, поэтому встреча с публикой — лучшим педагогом, в корне отличает учебный концерт от публичного. На таких выступлениях молодой солист предстанет не как ученик, пробующий свои силы, а как профессионал, от которого ждут творческого события», — считает Сергей Родугин.

Санкт-Петербургский Дом музыки предлагает участникам своих программ, объединенных под общим названием «Высшие исполнительские курсы», выступления на лучших концертных площадках, обучение на мастер-классах выдающихся мастеров, приобретение опыта игры с симфоническим оркестром. Все эти возможности абсолютно бесплатны для молодых музыкантов. Значительную часть расходов по проведению молодежных проектов Санкт-Петербургского Дома



музыки несут благотворители.

В 2006–2019 годах прошло более 1700 концертов. В их программах состоялось более 4000 выступлений на ведущих сценах России — в Концертном зале Мариинского театра, в Санкт-Петербургской и Московской филармониях, в Северо-Кавказской филармонии, в Свердловской филармонии (Екатеринбург), в филармониях Приволжья; на лучших площадках Санкт-Петербурга — во дворце Белосельских-Белозерских, в Капелле; за рубежом — в Российских центрах науки и культуры в странах Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки, на концертных площадках Musikaliska в Стокгольме и Brucknerhaus в Линце. Слушателям уже хорошо знакомы названия циклов концертов: «Молодые исполнители России», «Музыкальная сборная России», «Поколение NEXT», «Музыка звезд», «Река талантов», «Русские вторники», «Русские четверги», «Посольство мастерства»; в Ялте выступают участники «Летней Академии Дома музыки». За эти годы публика познакомилась как с начинающими карьеру солистами, которые готовятся к международным конкурсам, так и с лауреатами престижных конкурсов и с молодыми звездами России, чьи имена хорошо известны в России и за рубежом. За эти годы выступления солистов Дома музыки посетили более 500 тысяч слушателей.

Санкт-Петербургский Дом музыки расположен в уникальном памятнике архитектуры — дворце Великого князя Алексея Александровича, брата императора Александра III (архитектор — Максимилиан Мессмехер). В Английском зале дворца проходят концерты, а с другими парадными интерьерами можно познакомиться на экскурсии.



Жемчужина дворца Великого князя Алексея Александровича, одно из самых больших его помещений — Английский зал в стиле неоренессанс. При этом важнейшим элементом архитектурно-декоративной отделки зала является неоготический декор потолка, мотивы которого восходят к английским лепным плафонам XVI–XVII вв., и в то же время дополненный львиными масками, модными в конце XIX века. Заметное место в интерьере занимают дубовые порталы, украшенные искусственной резьбой и инкрустацией, ведущие в вестибюль и Китайскую гостиную. С апреля 2011 года Английский зал стал концертным залом Санкт-Петербургского Дома музыки. Сейчас в нём проводятся салонные концерты «Вечера в Английском зале», мастер-классы, творческие встречи.

Сайт Санкт-Петербургского Дома музыки — www.spdm.ru

Алексеевский дворец



Дворец Великого князя Алексея Александровича (Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122)

С 2008 года Санкт-Петербургский Дом музыки располагается в переданном ему Правительством России здании – Алексеевском дворце, который был возведен в 1882–1885 годах по проекту архитектора М.Е. Месмахера. Дворец включен в перечень памятников истории и культуры Российской Федерации федерального значения, находящихся в Санкт-Петербурге.

В 1882 году академик архитектуры М.Е. Месмахер получил заказ на возведение дворца для Великого князя Алексея Александровича, младшего брата Александра III.

Его основная работа состояла в капитальной перестройке и перепланировке зданий на набережной реки Мойки, 122.

Через три года перед жителями Санкт-Петербурга предстал настоящий шедевр архитектуры – дворец-особняк с затейливой оградой, служебными корпусами, большой конюшней, скрытой в глубине Собственного сада, в котором был небольшой фонтан.

Архитектурное решение Алексеевского дворца отражало не только творческий почерк проектировавшего его Месмахера, но и в значительной степени – личный

вкус и образ жизни Великого князя Алексея Александровича, который пожелал жить в особняке, напоминающем романтические замки средневековой Франции в долине Луары, но со всем возможным комфортом, присущим концу XIX века.

Переплетение стилей Алексеевского дворца как бы заменяло путешествие по странам и эпохам. Переходя из помещения в помещение, гости попадали в атмосферу средневековья Английского (рыцарского) зала, беззаботной светскости Танцевального зала, восточной экзотики Китайской гостины. Столовая погружает в эпоху барокко, Ванная-купальня решена в помпейском стиле, Дубовый кабинет с его резьбой по дереву и тисненой кожей на стенах возвращает в эпоху Возрождения. Парадная столовая вызывала особое восхищение гостей. Специально для её уникального интерьера академик живописи Эрнст Липгарт выполнил 10 декоративных панно – жанровых сцен на манер «малых голландцев» XVII в. и декоративных картин, изображающих амуров с плодами.

Все эти помещения донесли до нас вкусы последнего генерал-адмирала Российской империи.



Санкт-Петербургский Дом музыки – Дворец Великого князя Алексея Александровича.
Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Участники и педагоги мастер-классов

6, 7, 8, 9 сентября 2022 года, Санкт-Петербург

Заслуженная артистка России, профессор
Наталья Трумь
фортепиано

Ульяна Кондратенко / Москва
Александр Пшеничный / Екатеринбург

Даниил Чжан / Москва
Юлия Чистякова / Нижний Новгород

Заслуженный артист России, профессор
Александр Сандлер
фортепиано

Анна Алексеева-Месснер / Москва
Роман Прасалов / Москва
Екатерина Федосеева / Москва

Заслуженный артист России, профессор
Валерий Пясецкий
фортепиано

Олеся Евстратова / Москва
Лейсан Казакбаева / Казань

Софья Ключникова / Москва
Ольга Рапацевич / Москва

Народный артист России, профессор
Михаил Гантварг
скрипка

Валерия Илюшина / Москва
Василиса Крылова / Москва

София Яковенко / Москва
Инна Якушева / Москва

Народный артист России, профессор
Владимир Иванов
скрипка

Владислава Астахова / Москва
Александра Козырева / Санкт-Петербург

Григорий Мирошник / Москва
Элина Шумахер / Новомосковск

Заслуженный артист РФ, доцент
Алексей Массарский
скрипка

Мария Болконская / Санкт-Петербург
Мария Исаева / Москва
Илья Михайлов / Москва

Анастасия Павлова / Якутск
Фёдор Солонин-Олийчук / Москва

Народный артист России, профессор
Сергей Родугин
виолончель

Богдан Ефремов / Москва
Даниил Прокофьев / Москва
Тамара Слуцкер / Москва

Родион Фарулов / Санкт-Петербург
Фёдор Юрченко / Санкт-Петербург

Заслуженный деятель искусств России,
профессор
Владимир Кудря
флейта

Софья Жилина / Санкт-Петербург
Яна Романова / Санкт-Петербург
Анжелика Тиховская / Екатеринбург

Снежана Тищенко / Санкт-Петербург
Арина Туренко / Москва

Солист оркестра Мариинского театра,
доцент
Денис Лупачёв
флейта

Иван Копейчик / Санкт-Петербург
Светлана Маренкова / Москва
Екатерина Рождественская / Москва

Никита Лютиков
кларнет

София Мехонюшина / Москва
Вера Привалова / Москва

Заслуженный артист России, профессор
Евгений Петров
кларнет

Аркадий Козлов / Москва
Филипп Создателев / Санкт-Петербург

Анна Тер-Абрамян / Санкт-Петербург
Семён Ушаков / Санкт-Петербург

Профессор
Алексей Уткин
гобой

Наталья Бражникова / Санкт-Петербург
Полина Ворсина / Москва
Матвей Яковлев / Москва

Доцент
Борис Табуреткин
труба

Георгий Гринемайер / Москва
Александр Рублев / Москва

Профессор
Андрей Большиянов
саксофон

Марк Русаков / Москва

Заслуженная артистка России, профессор
Ирина Тищенко
Арфа

Анна Кузнецова / Санкт-Петербург

Заслуженный артист России, профессор
Кирилл Соколов
Фагот

Сергей Левицкий / Москва

Людмила Набок, Ирина Рюмина, Татьяна Савинова, Мария Сапаргалиева,
Елена Серова, Ирина Тимофеева, Наталья Фролова, Александр Кащурин,
Дмитрий Павлий, Владислав Фёдоров, Алексей Шпаков

Концертмейстеры:

Гастроли финалистов «Реки талантов» в городах Приволжья в 2022 году



1 октября

КАЗАНЬ

Государственный Большой
концертный зал им. С. Сайдашева

Александр Рублёв
(труба)

Илья Михайлов
(виолончель)

Григорий Мирошник
(фортепиано)

Й. Гайдн. Концерт для трубы с оркестром
ми-бемоль мажор Hob.VIIe:1

Д. Шостакович. Концерт №1 для виолончели
с оркестром mi-бемоль мажор op.107

Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с
оркестром ре мажор op.61

Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан
Художественный руководитель и главный дирижёр – **АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ**
Дирижёр – победитель I Всероссийского музыкального конкурса **ДИМИТРИС БОТИНИС**

20 октября

УЛЬЯНОВСК

Областной дворец творчества
детей и молодёжи

Георгий Гринемайер
(труба)

София Мехонюшина
(кларнет)

Лейсан Казакбаева
(фортепиано)

Й. Гайдн. Концерт для трубы с оркестром
ми-бемоль мажор Hob.VIIe:1

К. М. Вебер. Концерт №1 для кларнета с
оркестром фа минор op.73

Л. ван Бетховен. Концерт №3 для фортепиано
с оркестром до минор op.37

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»
Художественный руководитель и главный дирижёр – **АНДРЕЙ ДАНИЛОВ**
Дирижёр – победитель I Всероссийского музыкального конкурса **ДИМИТРИС БОТИНИС**

27 октября

АСТРАХАНЬ

Астраханский государственный
театр Оперы и Балета

Мария Болконская
(виолончель)

Инна Якушева
(скрипка)

Э. Элгар. Концерт для виолончели с
оркестром mi минор op.85

Д. Шостакович. Концерт №1 для скрипки с
оркестром ля минор op.77

Симфонический оркестр Астраханского государственного театра Оперы и Балета
Дирижёр – **ВАЛЕРИЙ ВОРОНИН**

30 октября

ТОЛЬЯТТИ

Тольяттинская
филармония

Даниил Прокофьев
(виолончель)

Иван Копейчик
(флейта)

П. Чайковский. Вариации на тему
рококо для виолончели с оркестром ля мажор op.33

В.А. Моцарт. Концерт №1 для флейты с
оркестром соль мажор KV313

Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии
Дирижёр – **ИГОРЬ МОКЕРОВ**

3 ноября

САМАРА

Самарская государственная
филармония

Анна Кузнецова
(арфа)

Полина Ворсина
(гобой)

Богдан Ефремов
(виолончель)

Г. Гендель. Концерт для органа/арфы с
оркестром си-бемоль мажор op.4 №6
HWV 294 (переложение М. Гранжани)

В.А. Моцарт. Концерт для гобоя с
оркестром до мажор K.314/271k

А. Дворжак. Концерт для виолончели с
оркестром si минор op.104

Академический симфонический оркестр Самарской филармонии
Дирижер – Народный артист России **МИХАИЛ ЩЕРБАКОВ**

12 ноября

ЯРОСЛАВЛЬ

Ярославская государственная
филармония

Светлана Маренкова
(флейта)

Фёдор Юрченко
(виолончель)

София Яковенко
(скрипка)

Ж. Ибер. Концерт для флейты с
оркестром (1832)

К. Сен-Санс. Концерт №1
для виолончели с оркестром ля минор

П. И. Чайковский. Концерт для
скрипки с оркестром ре мажор op. 35

Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр
Художественный руководитель и главный дирижёр – Народный артист России **МУРАД АННАМАМЕДОВ**
Дирижёр – **ИГОРЬ МАНАШЕРОВ**

23 ноября

НИЖНИЙ НОВГОРОД

Нижегородская государственная
Академическая филармония
им. М. Ростроповича

Анжелика Тиховская
(флейта)

Филипп Создателев
(кларнет)

Даниил Чжан
(фортепиано)

Ж. Ибер. Концерт для флейты с
оркестром (1932)

В.А. Моцарт. Концерт для кларнета с
оркестром ля мажор KV622

С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини
для фортепиано с оркестром ля минор op.43

Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии
Дирижёр – Народный артист России **ВЛАДИМИР ПОНЬКИН**

Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева

1 октября 2022 года, суббота

Александр Рублёв (труба)

Илья Михайлов (виолончель)

Григорий Мирошник (фортепиано)

Государственный Большой концертный зал был основан в 1996 году на месте Актового зала Казанской государственной консерватории. В 2000 году, после масштабной реконструкции, залу было присвоено имя композитора, основоположника татарской академической музыки Салиха Сайдашева. По замыслу архитекторов, в самом здании Концертного зала воплотилось тонкое переплетение художественных традиций Запада и Востока. Важной частью концертного зала стал большой орган. Он был установлен в 1997 году, и, по отзывам зарубежных гостей, является одним из лучших инструментов в Европе. Интересно, что авторам проекта Концертного зала удалось реализовать идею изменяемой акустики – помещение можно «настроить» под особенности звучания любого инструмента. В состав концертного комплекса входят большой концертный зал на 700 мест, камерный зал на 70 мест, репетиционный зал, хоровая и оркестровая студии, индивидуальные репетитории. На сегодняшний день Государственный большой концертный зал им. С. Сайдашева является не только главной концертной сценой столицы Татарстана, но и одним из ведущих центров музыкальной жизни Казани.



Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По его инициативе в Казань был приглашён дирижёр Натан Рахлин. Позже с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижёра был приглашён Народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в оркестре 25 лет до самой кончины. В 2010 году его пост занял **Народный артист России и Республики Татарстан Александр Сладковский**. С его приходом в истории оркестра начался новый, яркий этап. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» – признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр также подготовил ряд образовательных проектов для детей. Сегодня Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России. На данный момент ГСО РТ – первый и единственный региональный оркестр, удостоившийся чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии. В 2016 г. оркестр впервые дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В 2018 г. состоялись первые гастроли в Китае, в 2019 г. оркестр принял участие в фестивале La Folle Journee во Франции. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз «Чайковский-2020» – запись всех симфоний и инструментальных концертов П.И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию композитора. В августе того же года ГСО РТ осуществил запись симфонических произведений С. Рахманинова, в июле 2021 г. были записаны все симфонии Л. ван Бетховена и музыка балетов И. Стравинского.



Дирижёр – победитель I Всероссийского музыкального конкурса ДИМИТРИС БОТИНИС

Димитрис Ботинис родился в 1986 году в Москве в семье музыкантов. Как скрипач, окончил с отличием Муниципальную консерваторию города Патры. С 14 лет занимался дирижированием под руководством своего отца, участвовал в мастер-классах Ю.И. Симонова в Венгрии, а в 2011 году по специальности оперно-симфоническое дирижирование (класс н.а. СССР, проф. Ю.И. Симонова). В 19 лет одержал победу на престижном Международном конкурсе дирижёров им. Антонио Педротти (Италия, Тренто, 2006), победитель I Всероссийского музыкального конкурса по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (Москва, 2011). Сотрудничал с такими коллективами, как Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского, Российский национальный оркестр, Национальный филармонический оркестр России, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», Симфонический оркестр Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, оркестры Санкт-Петербургской филармонии, Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр, Оркестр Государственного Эрмитажа, Симфонический оркестр Хорватского радио и телевидения, Оркестр им. Иозефа Гайдна (Больцано, Италия), Афинский государственный оркестр, Салоникский государствен-



ный симфонический оркестр, Национальный симфонический оркестр Греческой корпорации телерадиовещания, Оркестр Патр, Эстонский национальный симфонический оркестр и др.

Осенью 2018 года стал первым дирижёром, вставшим за пульт Российской национальной молодёжного симфонического оркестра, проводит с ним концерты в Москве, Нижнем Новгороде, городах Сибири. В 2012-м начал выступать с Симфоническим оркестром Мариинского театра и сотрудничать с Санкт-Петербургским домом музыки. С 2015 года – главный дирижер Академического симфонического оркестра Северо-Кавказской государственной филармонии им. В. И. Сафонова. С 2022 года является главным приглашённым дирижером оркестра. В 2020 году стал лауреатом премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры. С сентября 2022 г. – художественный руководитель и главный дирижер Новосибирского академического симфонического оркестра.

СОЛИСТЫ



Александр РУБЛЁВ / труба



Родился в Москве в 2005 году. С 2020 года – ученик МССМШ им. Гнесиных (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Владимира Пушкарёва). Победитель музыкального онлайн-конкурса «Pamus Flow» (Хорватия, 2021), Пятнадцатых молодежных Дельфийских игр государств-участников СНГ (2021), I Международного музыкального онлайн конкурса Ise-Shima (Япония, 2021), международного фестиваля-конкурса «Cap ferret music open» (Франция, 2021, 2022), I Всероссийского конкурса стипендиатов Фонда «Новые имена» (Москва, 2022), American Music Talent Competition (США, 2022) Принимал участие в мастер-классах Сергея Накарякова, Матиаса Хефса, Аллена Виззутти, Габриэля Кампоса, Ги Туврона, Владимира Кафельникова, Артуро Сандовалы, Карлоса Бенето, Евгения Гурьева, Иерун Бервард, Иммануэля Рихтера. Участник образовательных смен ОЦ «Сириус» г. Сочи в классах Бориса Табуреткина и Ивана Малоштанова.

С 2018 года – участник Всероссийского Юношеского Симфонического Оркестра под управлением Юрия Башмета.

Выступал сольно с оркестрами: Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Российским национальным оркестром под управлением Михаила Плетнёва, Bad Reichenhaller Philharmoniker, Симфоническим оркестром Чешского радио, Национальным академическим оркестром народных инструментов России им. Н.П. Осипова, Флорентийским камерным оркестром под управлением Джузеппе Ланцетта, Камерным оркестром Тверской филармонии. Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2021 г.

Педагог: Заслуженный артист России, профессор **Владимир ПУШКАРЁВ**

Произведение: И. Гайдн. Концерт для трубы с оркестром ми-бемоль мажор Hob. VIIe:1

Участник мастер-классов доцента Бориса ТАБУРЕТКИНА

Илья МИХАЙЛОВ / виолончель



Родился в 1999 в Москве. Окончил Детской музыкальную школу при Академическом музыкальном училище при Московской консерватории (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Алексея Селезнёва). С 2019 года – студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста России, профессора Александра Рудина).

Лауреат II премии Всероссийского конкурса-фестиваля им. М.М. Ипполитова-Иванова (Москва, 2020). Лауреат III премии Всероссийского конкурса камерных ансамблей и струнных квартетов им. Рубинштейна в составе квартета «Rebellion» (Москва).

Является стипендиатом фонда «Новые Имена», обладателем Гранта Мэра Москвы (2016). С 2019 года является обладателем Гранта Президента РФ. Выступал в качестве солиста в рамках гастрольных программ фонда «Новые Имена» в Германии, Италии, Австрии, Мальте, а также в городах России.

Принимал участие в мастер-классах с такими профессорами, как Давид Герингас, Иенс-Петер Майнц, Иоханнес Мозер, Рафаэль Уолфиш, Альбан Герхардт. В настоящее время активно ведет концертную деятельность, выступает в различных залах Москвы: Большой Зал Консерватории, Малый Зал Консерватории, Рахманиновский Зал Консерватории, Московский Международный Дом Музыки и т.д. Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2022 года.

Педагог: Народный артист России, профессор **Александр РУДИН**

Произведение: Д. Шостакович. Концерт №1 для виолончели с оркестром ми-бемоль мажор оп.107

Участник мастер-классов заслуженного артиста России, профессора Алексея МАССАРСКОГО

Григорий МИРОШНИК / скрипка



Родился в 2004 году в Новосибирске. Окончил Детскую музыкальную школу №6 г. Новосибирска (класс преподавателя Татьяны Таросян) и Музыкальный колледж при Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (класс профессора, заслуженного деятеля искусств РФ Марины Кузиной). С 2019 года – учащийся Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского мастерства (класс профессора Елены Чверток). Лауреат II степени 18 Международного Конкурса струнных инструментов ЦМШ (Португалия, 2022).

В 2020-2021 гг. Григорий принимал участие в мастер-классах «Keshet Eilon» (Израиль) у Эдуард Грача, Ицхака Рашковского, Ильи Калера, Вадима Глузмана.

С 2021 года – стипендиат Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.

Педагог: профессор **Елена ЧВЕРТОК**

Произведение: Л. ван Бетховен (1770–1827) Концерт для скрипки с оркестром ре мажор оп.61

Участник мастер-классов Народного артиста РФ, профессора **Владимира ИВАНОВА**

Ульяновская областная филармония

20 октября 2022 года, четверг

Георгий Гринемайер (труба)
София Мехоншина (кларнет)
Лейсан Казакбаева (фортепиано)

ЛЕНИН
ЦЕНТР



Ульяновская областная филармония, вошедшая в 2016 году в состав многофункционального музейно-культурного комплекса «Ленинский мемориал» (Ленин-центр), в настоящее время ведёт концертную деятельность в различных залах города, так как здание Ленинского мемориала, являющееся памятником советской архитектуры, находится на реставрации. В сезоне 2021-2022 одной из главных концертных площадок для выступлений Ульяновского государственного академического симфонического оркестра «Губернаторский» стал зал Дворца творчества детей и молодёжи. Это здание было возведено в 1970 году к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина и построено, как и другие объекты культурного назначения этого периода, в стиле советского модернизма.

Концертный зал Дворца творчества детей и молодёжи имеет хорошие акустические характеристики, располагает уютным зрительным залом, рассчитанным на 357 мест. Сцена Дворца творчества всегда была открыта для юных талантов. Здесь проводятся различные конкурсы и фестивали регионального и всероссийского масштаба, проходят гала-концерты, вручаются премии и награды.

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский» – коллектив с полуторавековой историей и богатыми традициями, которые передаются музыкантами из поколения в поколение. Созданный в 1968 году, оркестр вскоре вошёл в число лучших симфонических коллективов страны и получил звание лауреата Всероссийского конкурса и Всесоюзного смотра-конкурса профессиональных оркестров. В 1993 году решением Министерства культуры России оркестру было присвоено почётное звание «Академический».

Первым главным дирижёром и художественным руководителем оркестра был Эдуард Серов. В последующие годы коллектив возглавляли Александр Алексеев, Николай Алексеев, Владимир Кудря, Сергей Ферулов, Олег Зверев, Илья Дерболов, Фабио Мастранджело. С августа 2022 года художественным руководителем и дирижёром оркестра является лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» Андрей Данилов.

За более чем полуторавековую историю оркестр охватил обширным репертуаром, охватывающим все стили, направления, жанры мировой симфонической музыки. На базе оркестра осуществлялись концертные постановки опер Моцарта, Беллини, Массне, Верди, Пуччини, Бизе, Гершвина, Чайковского. В исполнении оркестра впервые прозвучали многие сочинения современных композиторов. С первых лет существования оркестр сотрудничал с известными дирижёрами, солистами, хоровыми коллективами.



Оркестр выезжал на гастроли в Москву и Санкт-Петербург (Ленинград), во многие города России и ближнего зарубежья, успешно представляя своё искусство в 16 странах Европы и Азии. Выступления оркестра проходили в крупных концертных залах: Большой зал Ленинградской филармонии, Большой зал Московской консерватории, Концертный зал им. П.И. Чайковского Московской филармонии, Концертгебау (Амстердам), Музикферайн (Вена), Дворец каталонской музыки (Барселона) Auditorio Nacional (Мадрид), Концертный зал Tonhalle (Цюрих) и других.

Коллектив является постоянным участником проекта Санкт-Петербургского Дома музыки «Река талантов», проекта Министерства культуры РФ и Московской филармонии «Всероссийские филармонические сезоны», в рамках которого выступал в Москве в Концертном зале им. Чайковского (абонемент «Шедевры русской симфонической музыки. Оркестры России»), в Нижнем Новгороде, Рязани, Ижевске и других городах.

Дирижёр – победитель I Всероссийского музыкального конкурса ДМИТРИС БОТИНИС

Димитрис Ботинис родился в 1986 году в Москве в семье музыкантов. Как скрипач, окончил с отличием Муниципальную консерваторию города Патры. С 14 лет занимался дирижированием под руководством своего отца, участвовал в мастер-курсах Ю.И. Симонова в Венгрии, а в 2011 году по специальности оперно-симфоническое дирижирование (класс на. СССР, проф. Ю.И. Симонова). В 19 лет одержал победу на престижном Международном конкурсе дирижёров им. Антонио Педротти (Италия, Тренто, 2006), победитель I Всероссийского музыкального конкурса по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (Москва, 2011). Сотрудничал с такими коллективами, как Государственный академический симфонический оркестр России им. Е.Ф. Светланова, Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, Российский национальный оркестр, Национальный филармонический оркестр России, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», Симфонический оркестр Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, оркестры Санкт-Петербургской филармонии, Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр, Оркестр Государственного Эрмитажа, Симфонический оркестр Хорватского радио и телевидения, Оркестр им. Иозефа Гайдна (Больцано, Италия), Афинский государственный симфонический оркестр, Салоникский государственный симфонический оркестр,



национальный симфонический оркестр Греческой корпорации телерадиовещания, Оркестр Патр, Эстонский национальный симфонический оркестр и др.

Осенью 2018 года стал первым дирижёром, вставшим за пульт Российского национального молодежного симфонического оркестра, проводит с ним концерты в Москве, Нижнем Новгороде, городах Сибири. В 2012-м начал выступать с Симфоническим оркестром Мариинского театра и сотрудничать с Санкт-Петербургским домом музыки. С 2015 года – главный дирижёр Академического симфонического оркестра Северо-Кавказской государственной филармонии им. В.И. Сафонова. С 2022 года является главным приглашённым дирижёром оркестра. В 2020 году стал лауреатом премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры. С сентября 2022 г. – художественный руководитель и главный дирижёр Новосибирского академического симфонического оркестра.

СОЛИСТЫ



Георгий ГРИНЕМАЙЕР / труба



Родился в 2006 году в Туле. Закончил музыкальную школу при Тульском колледже искусств им. А.С. Даргомыжского (класс Романа Хотина). С 2021 года – студент Московской средней специальной музыкальной школы им. Гнесиных (класс преподавателя Кирилла Солдатова). Лауреат II премии IV Международного конкурса-фестиваля молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Гнесиных (Москва, 2022), победитель II Всероссийского конкурса стипендиатов фонда «Новые имена» (Москва). Обладатель гранта президента РФ в области искусства. Участник концертных программ Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, фонда поддержки искусств «АртЛиния», участник мастер-классов Бориса Табуреткина, Вячеслава Прокопова, Евгения Гурьева, Алексея Корнильева, Владислава Лаврика, Аркадия Шилклопера, Леонида Гурьева, Томаса Хаммеса, Сергея Накарякова. Участник образовательных программ ОЦ «Сириус». Участник летней академии Санкт-Петербургского дома музыки в Артеке под руководством профессора В.М. Прокопова (2019г.) Участник академии инструментального департамента в рамках Зимнего фестиваля искусств Юрия Башмета г. Сочи (2021, 2022). Участник Летней творческой школы фонда "Новые имена" г. Сузdal (2021). С 2020 года входит в состав Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета. Является Солистом симфонического оркестра «Гнесинские Виртуозы».

Педагог: лауреат международных конкурсов **Кирилл СОЛДАТОВ**

Произведение: И.Гайдн. Концерт для трубы с оркестром ми-бемоль мажор Hob.VIIe:1

Участник мастер-классов доцента **Бориса ТАБУРЕТКИНА**



София МЕХОНОШИНА / кларнет

Родилась в 2004 году в г. Иркутске. В данный момент является студенткой Московского государственного колледжа музыкального исполнительства им. Ф. Шопена (класс Заслуженного артиста России, профессора Евгения Петрова). Лауреат всероссийских и международных конкурсов: лауреат I степени III Международного конкурса-фестиваля духовых и ударных инструментов «Gnessin Competition for Young Musicians» (Москва), общероссийского конкурса Минкультуры РФ «Молодые дарования России», Международного конкурса «London Classical Music competition». Обладатель Гранта мэра Москвы I и II степени. Обладатель Platinum prize Международного конкурса "London Young Musician". Стипендия МБОФ «Новые имена». Стипендия МБФ Юрия Розума, обладатель Гранта мэра Москвы I степени (2017), Лауреат Общероссийского конкурса Минкультуры РФ «Молодые дарования России» (2021).

Участница Международного фестиваля «Москва Встречает друзей» и концертных программ МБФ Владимира Спивакова. Выступала с Российским национальным оркестром, Национальным симфоническим оркестром Софийской филармонии, Академическим симфоническим оркестром Московской государственной филармонии, оркестром Санкт-Петербургской Государственной Академической Капеллы в Государственной Академической Капелле.

Педагог: Заслуженный артист России, профессор **Евгений ПЕТРОВ**

Произведение: К. М. Вебер. Концерт №1 для кларнета с оркестром фа минор оп.73

Участник мастер-классов лауреата международных конкурсов **Никиты ЛЮТИКОВА**



Лейсан КАЗАКБАЕВА / фортепиано

Родилась в 2000 году в д. Басаево Бакмакского района Республики Башкортостан. Обучалась в музыкальной школе-филиале города Сибай Республики Башкортостан при Среднем Специальном Музыкальном Колледже города Уфа (класс преподавателя Альбины Нурумхаметовой) и Среднем Специальном Музыкальном Колледже г. Уфа (класс преподавателя Лии Каримовой). С 2018 года – студентка Казанской Государственной Консерватории им. Назиба Жиганова (класс профессора Евгения Михайлова)

Лауреат I степени XI Международного фестиваль-конкурса «Краснодарская Камерата» (Краснодар, 2021), лауреат II степени Всероссийского конкурса «Музыкальная Мозаика» (Республика Башкортостан, 2017), Всероссийского открытого конкурса камерных ансамблей (Казань, 2021), VI Международного конкурса музыкального исполнительства «Kazan-music йорт» (Казань, 2022), Всероссийского фестиваль-конкурса ансамблевой музыки, посвященный 250-летию Людвига ван

Бетховена (Уфа, 2020). Лауреат III степени II Всероссийского фестиваль-конкурса «Волшебство звука» (Уфа, 2016). Лейсан выступала с Национальным симфоническим оркестром Республики Башкортостан, Симфоническим оркестром г. Екатеринбург. Является Стипендиатом Президента Республики Башкортостан.

Педагог: Профессор **Евгений МИХАЙЛОВ**

Произведение: Л. ван Бетховен. Концерт №3 для фортепиано с оркестром до минор оп.37

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Валерия ПЯСЕЦКОГО**

Астраханский государственный театр Оперы и Балета

27 октября 2022 года, четверг

Мария Болконская (виолончель)

Инна Якушева (скрипка)

Cовременное здание Астраханского государственного театра Оперы и Балета было построено в 2010 году при поддержке Президента Российской Федерации В.В. Путина. Торжественное открытие состоялось 27 октября 2011 года. На должность главного дирижёра и художественного руководителя театра был приглашён Валерий Воронин. В репертуаре театра – 52 спектаклей, в том числе 23 оперы, 15 балетов, детские и экспериментальные постановки. Четыре спектакля театра стали номинантами Национальной театральной премии «Золотая Маска»: «Мадам Баттерфляй», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Осуждение Фауста». В 2016 году театр стал лауреатом I Национальной оперной премии «Онегин» в специальной номинации «Театр». Два спектакля open air в Астраханском кремле – первых в истории Астрахани – стали лауреатами всероссийской профессиональной премии «Грани Театра масс» в номинации «Лучший спектакль на открытом воздухе». За неполные десять лет Театр стал центром системного развития музыкальной культуры региона. Он включен во всероссийскую программу «Большие гастроли», активно гастролирует в Великобритании, Германии, Китае, Азербайджане, Франции. В июне 2019 года Театр первым вошел в Федеральный проект гастролей на площадке Образовательного центра «Сириус» г. Сочи. На 2020 год принято решение о присуждении Астраханскому государственному театру оперы и балета Гранта Президента Российской Федерации в области культуры и искусства для поддержки ведущих театральных и музыкальных коллективов и организаций.



АСТРАХАНЬ
ТЕАТР
ОПЕРА
БАЛЕТ

Симфонический оркестр Астраханского государственного театра Оперы и Балета

Aстраханский театр Оперы и Балета осуществляет широкую концертную работу. Прежде всего, это деятельность Симфонического оркестра театра под управлением Валерия Воронина. Артисты оркестра – выпускники консерваторий Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Саратова, Астрахани. Оркестр театра активно гастролирует в Китае, Великобритании, Германии, Франции, Объединенных Арабских Эмиратах, а также в городах России. В репертуаре оркестра симфонии Брамса, Чайковского, Малера, Прокофьева, Шостаковича, Рахманинова и др. В 2013-2014 гг. симфонический оркестр театра под руководством Валерия Воронина реализовал масштабный проект «Весь Бетховен», в программу которого были включены все симфонические произведения А. ван Бетховена. С симфоническим оркестром театра в разные годы выступали выдающиеся инструменталисты и звёзды оперы, среди которых Денис Шаповалов, Александр Тростянский, Евгений Михайлов, Филипп Копачевский, Софья Гуляк, Рамон Варгас, Эвез Абдулла, Ильдар Абразаков, Вероника Джоева и др. В программах «Реки талантов» оркестр участвует с первого года проекта.



Дирижер – художественный руководитель Астраханского государственного театра Оперы и Балета ВАЛЕРИЙ ВОРОНИН

Vалерий Воронин родился в 1977 году в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, факультет хорового дирижирования (класс профессора Татьяны Немкиной) и факультет оперно-симфонического дирижирования (класс Народного артиста России, профессора Рафии Мартынова). В 2005 г. был приглашён в Ростовский государственный музыкальный театр, где с 2007 по 2010 гг. занимал пост главного дирижёра. В 2010 г. назначен художественным руководителем и главным дирижёром Астраханского государственного театра оперы и балета. С 2013 г. также является директором театра. За время работы с театром неоднократно номинировался на Национальную премию «Золотая маска» как лучший дирижёр. Ведет активную концертную деятельность, являясь приглашённым дирижёром «Астана Опера» в Казахстане, Национального симфонического оркестра Республики



Башкортостан, Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра, симфонического оркестра Красноярского государственного театра оперы и балета им. Д.А. Хворостовского, симфонического оркестра "Della Callabria" (Италия). В 2017 г. по приглашению двух крупнейших оперных театров Китайской Народной Республики – Тайдин (Пекин) и «Харбин» (Харбин) – Валерий Воронин принял участие в международном оперном фестивале им. Дж. Пуччини, где выступил совместно с труппой Пармской Королевской оперы. В 2018 г. участвовал в Средиземноморском фестивале и фестивале «Mythos опера» в Италии. В 2019-2021 гг. дирижировал симфоническими программами и спектаклями в Красноярском театре оперы и балета им. Д.Хворостовского, Нижегородском оперном театре, Венской филармонии Musikverein, Самарском государственном театре оперы и балета, Парке науки и культуры «Сириус», а также во Франции, Болгарии, Германии, Китае и др. Принимает участие в работе жюри всероссийских, международных конкурсов и фестивалей, дирижирует вокальными состязаниями.



Мария БОЛКОНСКАЯ / виолончель

Родилась в Новосибирске в 2004 г. Окончила ДМШ при АМУ при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс Заслуженного учителя России Тамары Алексеевой).

В настоящее время обучается в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (класс профессора Алексея Васильева).

Лауреат II премии Международного конкурса «Odesa Music Olymp» (Украина, 2020), XIII Международного конкурса Гран-при «Золотые таланты» (Курск, 2021).

Участница мастер-классов: Jens Peter Maintz, Justus Grimm, Jakob Spahn, Александра Бузлова, Пабло Феррандеса, Эмиля Ровнера.
Участник образовательных программ Транссибирского арт-фестиваля: прошла мастер-курсы Александра Бузлова, Пабло Феррандеса, Эмиля Ровнера.

Педагог: Профессор Алексей ВАСИЛЬЕВ

Произведение: Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром ми минор оп.85

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, доцента Алексея МАССАРСКОГО



Инна ЯКУШЕВА / скрипка

Родилась в 1998 году в Москве. Окончила ДМШ АМУ при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, а затем АМУ при МГК им. П. И. Чайковского (скрипка – класс Татьяны Балашовой, фортепиано – класс Ольги Мечетиной).

В настоящее время – студентка Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс Народного артиста РФ, профессора Александра Винницкого – скрипка, класс Заслуженной артистки России, доцента Екатерины Мечетиной – фортепиано).

Лауреат I премии Международного музыкального конкурса молодых исполнителей "Посвящение Сергею Прокофьеву" (Москва, 2015). Лауреат II премии Открытого всероссийского конкурса молодых исполнителей на струнных инструментах "Мерзляковка приглашает друзей" (Москва, 2014, 2016),

С 2018 года – стипендиатка Гранта Президента РФ. Являлась стипендиатом фонда Юлии Быстрицкой, Владимира Спивакова, Юрия Розума, фонда "Новые имена".

Участвовала в фестивалях "Звезды на Байкале", "Classic for peace", международном Дягилевском фестивале (2021).

Педагог: Народный артист России, профессор Александр ВИННИЦКИЙ

Произведение: Д. Шостакович. Концерт №1 для скрипки с оркестром ля минор оп.77

Участник мастер-классов Народного артиста России, профессора Михаила ГАНТВАРГА



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России,
профессор
Александр САНДЛЕР
(фортепиано)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1960 году в Ленинграде. В 1983 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессоров Владимира Нильсена и Галины Федоровой), в 1986 году – аспирантуру консерватории.

Лауреат Всероссийского конкурса молодых пианистов (Ярославль, 1988), Международного конкурса им. Паломы О'Ши (Сантандер, Испания, 1990).

В возрасте 18 лет дебютировал в Большом зале Ленинградской филармонии с Первым концертом Сергея Прокофьева. С этого времени ведет активную концертную деятельность в России и заграницей – в Германии, Франции, Испании, Австрии, Швейцарии, Канаде, Южной Корее, Латвии.

Выступает сольно, с оркестрами, в составе камерных ансамблей. Обладает обширным репертуаром от сочинений эпохи барокко до произведений современных композиторов.

Является первым исполнителем ряда сочинений Сергея Слонимского, Арнольда Неволовича и других, участник российской премьеры Фортепианного секстета Кшиштофа Пендерецкого. В 2003 году был удостоен гранта фонда «Русское исполнительское искусство», в 2007 году – звания Почетного члена Филармонического общества Санкт-Петербурга.

Александр Сандлер – один из ведущих профессоров Санкт-Петербургской консерватории. Он подготовил плеяду концертирующих пианистов, лауреатов международных конкурсов, завоевавших свыше 20 первых премий авторитетных музыкальных состязаний.

Ученники Александра Сандлера – победители и лауреаты Международного конкурса им. Чайковского: Мирослав Култышев (2007) и Сергей Редькин (2015).

Музыкант является членом жюри международных конкурсов пианистов в Санкт-Петербурге, Москве, Хельсинки, Киеве, Сан-Себастьяне, Риге. Регулярно проводит мастер-классы в России, Словении, Южной Корее и странах Балтии. В качестве профессора был приглашен в Университет Альберты (Эдмонтон, Канада).

С 2006 года Александр Сандлер активно сотрудничает с Санкт-Петербургским Домом музыки. В 2008 году стал лауреатом премии Санкт-Петербургского Дома музыки и Акционерного банка «Россия» «За выдающиеся успехи в воспитании концертных исполнителей».



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2022 г. Санкт-Петербург.

**Ректор Центральной музыкальной школы, профессор,
Заслуженный артист России**

Валерий ПЯСЕЦКИЙ (фортепиано)

Мастер-классы 6–9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1961 году в Москве. С отличием окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста РСФСР, профессора Алексея Наседкина), где прошел ассистентуру-стажировку. С 2001 по 2011 г. и с 2015 по 2016 г. – заведующий отделением специального фортепиано ЦМШ. С 2016 г. – директор ЦМШ.

Награжден Почётной грамотой Министерства культуры РФ (2009). Награжден Почётной наградой Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова «Лучший учитель года» (2010). Лауреат Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» (2010). Выпускник Центральной музыкальной школы (класс А. Д. Артоболевской) и Московской государственной консерватории (класс профессора А. А. Наседкина). Огромное место в жизни В. В. Пясецкого занимает педагогическая работа. Его ученики неоднократно принимали участие в музыкальных фестивалях Европы, Азии и Америки, выступали с симфоническими и камерными оркестрами под управлением таких дирижеров, как Ю. Башмет, В. Гергиев, М. Плетnev, А. Рудин, Ю. Симонов, А. Сладковский, С. Сондескис, В. Спиваков, В. Федосеев и другими.

Среди его учеников достаточно назвать имя победителя XI Международного конкурса имени П. И. Чайковского Дениса Мацуева и лауреата III премии XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского Даниила Харитонова. Более 120 раз ученики В. В. Пясецкого становились лауреатами международных и всероссийских конкурсов. В его активе победы и лауреатские звания практически на всех крупнейших юношеских конкурсах: дважды на «Евровидении», дважды на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, пять раз (включая Гран-при) на Международном конкурсе В. Крайнева, на конкурсе имени Ф. Шопена, семь раз, включая три I премии на «Щелкунчике» и главный приз конкурса «Юный музыкант телеканала «Культура» 2010 года», I премия на «Ротари» и многие другие.

Член жюри многих конкурсов, таких как «Щелкунчик», Ротари, имени А. Д. Артоболевской, конкурса молодых пианистов ЦМШ, Международного юношеского конкурса им. П. И. Чайковского, «Astana Piano Passion», «Grand Piano».

В. В. Пясецкий – признанный камерный исполнитель. На протяжении многих лет был постоянным партнером в дуэте с Народным артистом России М. Хомицером. Выступал также с Народными артистами России В. Ивановым, М. Яшвили, И. Гаврышем.

Проводил мастер-классы в различных городах России, а также в Болгарии, Сербии, Словении, Франции, Японии, Китае, Мексике, Италии.



Мастер-классы «Реки талантов» 6–9 сентября 2022 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженная артистка России, профессор **Наталия Труль** (фортепиано)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родилась в 1956 году в Ленинграде. Окончила Среднюю специальную музыкальную школу при Ленинградской государственной консерватории. Выпускница Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста СССР, профессора Якова Зака и Народного артиста России, профессора Михаила Воскресенского). В 1983 году окончила аспирантуру Ленинградской государственной консерватории (руководитель – Народная артистка России, профессор Татьяна Кравченко).

Лауреат I премии Международного конкурса в Белграде (Югославия, 1983). Лауреат II премии Международного конкурса им. П.И. Чайковского (Москва, 1986). Обладательница Гран-при Международного конкурса в Монте-Карло (Монако, 1993).

Начала педагогическую деятельность в 1981 году в Ленинградской консерватории в качестве ассистента профессора Татьяны Кравченко. В 1984 году получила собственный класс. В тот же период совмещала работу в консерватории с работой в Средней специальной музыкальной школе. В 1988 году Наталия Труль переехала в Москву, начала работу в Московской консерватории в качестве ассистента профессора Михаила Воскресенского. В 1995 году становится доцентом, в 2004 году – профессором кафедры специального фортепиано.

Регулярно проводит мастер-классы в России и за рубежом. С начала 1990-х гг. ежегодно участвует в летних мастер-курсах Токийского университета Мусашино, дает мастер-классы в г. Шизуока (Япония). Неоднократно участвовала в работе летнего семинара в Лос-Анджелесе (США), проводила мастер-классы в музыкальной академии в Карлсруэ (Германия) и в музыкальных вузах Грузии, Сербии, Хорватии, Бразилии и Чили. Пианистка многократно участвовала в работе жюри российских и международных конкурсов.

Выступала с ведущими российскими оркестрами и известными зарубежными коллективами: Лондонским симфоническим оркестром, Лос-Анджелесским филармоническим оркестром,



«Тонхалле-оркестр» (Цюрих, Швейцария), симфоническими оркестрами Монте-Карло, Сантьяго, Чили и др. Пианистка сотрудничала с выдающимися дирижерами: Геннадием Рождественским, Василием Синайским, Юрием Темиркановым, Иваном Шпиллером, Владимиром Федосеевым, Александром Лазаревым, Юрием Симоновым, Арнольдом Кацем, Эри Класом, Александром Дмитриевым, Рэймондом Леппардом. Концертные выступления Наталии Труль с успехом проходили в залах «Гаво» (Париж), «Тонхалле» (Цюрих), во многих залах Германии, Франции, Португалии, США, Великобритании, Японии, Чили.



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2022 г. Санкт-Петербург.

**Народный артист России,
профессор**

Владимир ИВАНОВ (скрипка)

**Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки**

Родился в 1948 году в Москве. Начал обучаться игре на скрипке с шести лет у Владимира Вульфмана, а в 10-летнем возрасте его взял в свой класс Заслуженный артист РСФСР, профессор Юрий Янкелевич. В 1972 году окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Майи Глезаровой), в 1974 году – аспирантуру (класс Заслуженного артиста РСФСР, профессора Юрия Янкелевича). С 1974 года преподает в Московской консерватории. В настоящее время – профессор, декан оркестрового факультета, заведующий кафедрой скрипки.

Лауреат Международного конкурса им. И.С. Баха в Лейпциге (1972, I премия), фестивалей им. Кати Поповой в Плевне (1974, золотая медаль), им. М. Равеля в Бордо (1976, золотая медаль). Член Международного союза музыкальных деятелей. Лауреат Премии города Москвы в области литературы и искусства (1996).

Первые сольные концерты Владимира Иванова прошли в 1965 году на Украине, а в 1966 году состоялось его первое выступление в Большом зале Московской консерватории в сопровождении симфонического оркестра, в 1967 году – первые гастроли за рубежом.

Владимир Иванов – солист Московской государственной академической филармонии. С 1976 года – также участник всемирно известного «Московского трио». Активно концертирует в России и за рубежом, гастролировал более чем в 80 странах мира. Репертуар Владимира Иванова включает несколько сотен произведений всех жанров сольного и камерного исполнительства. Им записаны около сорока сольных и ансамблевых грампластинок и компакт-дисков. Владимиру Иванову посвящены многие сочинения отечественных и зарубежных композиторов.

Десятки воспитанников Владимира Иванова стали лауреатами и победителями международных конкурсов: Е. Чверток, П. Милюков, Е. Корженевич, Е. Семёнова, В. Лопатина, Р. Монасыпов, Мун Кенг Чжин, К. Терентьев, Л. Люманова, О. Чепижная, Д. Кемельман, Н. Палицына, Р. Монасыпов, И. Чепижная, А. Кабашная и многие другие.

Регулярно проводит мастер-классы во многих городах России и за рубежом (Германия, Швейцария, Финляндия, Австрия, Дания, США, Италия, Южная Корея, КНДР, Португалия, Греция, Турция, Болгария, Чили, Япония, Польша, Израиль, Индия, Иордания). Член и председатель жюри многих международных и всероссийских конкурсов.



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2022 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Народный артист России, профессор **Михаил ГАНТВАРГ** (скрипка)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Михаил Гантварг – один из выдающихся музыкантов современности, продолжатель традиций знаменитой петербургской школы. Его имя хорошо известно ценителям истинного, высокого классического искусства в нашей стране и за рубежом. Выпускник Ленинградской Консерватории, Гантварг в 1972 году окончил аспирантуру и работал концертмейстером симфонического оркестра Ленинградской филармонии.

С 1987 года Гантварг работает в «Петербург-концерте» как солист-исполнитель и художественный руководитель Камерного ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга».

В 1967 году Гантварг принимает участие в международном конкурсе имени Н. Паганини в Италии и становится лауреатом этого престижного соревнования. С этого момента начинается интенсивная гастрольная жизнь артиста. Он выступает в США, Германии, Италии, Венгрии, Чехословакии и других странах. Многоплановые и высокопрофессиональные программы Гантварга, виртуозность исполнения, неординарность трактовок различных музыкальных форм были высоко оценены зрителями, музыкальными критиками.

В 1991 году музыканту было присвоено почетное звание «Заслуженный артист России». В 1997 году Михаил Гантварг создает уникальный струнный коллектив – Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга».

Много сил отдает он отбору репертуара, тщательной проработке каждого произведения, сохранению принципов петербургской скрипичной школы. Каждая программа коллектива становится маленьким шедевром исполнительского искусства. Мировая классика XVII-XX вв. и произведения А. Шнитке, Д. Шостаковича, С. Прокофьева – таков диапазон широко известного теперь ансамбля. Мастер смело идет на творческие эксперименты и поиски новых форм. Ярким выражением этого стали исполненные совместно с хором «Россика» масштабные полотна Перголези, Баха, Моцарта, где Гантварг



проявил себя и как талантливый дирижер. Как солист, он выступает в крупнейших залах Санкт-Петербурга – в Большом и Малом залах филармонии, Академической Капелле, Смольном Соборе, Дворце Белосельских-Белозерских, в залах Дворцов Петергофа, Пушкина, Павловска; в Москве – в Большом зале Консерватории. Он выезжает на гастроли по городам Дальнего Востока, Золотого кольца, дает концерты в Казахстане, Азербайджане, на Украине, в Эстонии. С огромным успехом выступает в США, Испании, Германии, Франции, Италии, Югославии, Финляндии, Швеции, Люксембурге и др. Им записано около 40 CD в сотрудничестве с российскими и зарубежными фирмами. В них собраны все скрипичные и фортепианные концерты Моцарта, инструментальные циклы Вивальди «Гармоническое вдохновение», «Причиуды», «Времена года», концерты для скрипки с оркестром Шостаковича, Сибелiusa, Гайдна, Баха. Гантварг принимает участие в международных фестивалях на Канарских островах, «Богензее» в Германии, в Днях России в Сан-Диего (США), в Турку (Финляндия), Эребру (Швеция), Эйстерах (Люксембург) и т.д. М. Гантварг был специально приглашен для участия в открытии современного большого концертного зала в Сарагосе (Испания); участвовал в открытии концертного зала Мюнхенской филармонии. В 2004 году Михаилу Гантваргу было присвоено звание Народный артист России.



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2022 г. Санкт-Петербург.

**Заслуженный артист России,
доцент
Алексей МАССАРСКИЙ
(виолончель)**

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в семье музыкантов в 1965 году. Окончил Ленинградскую консерваторию в 1990 году (класс Народного артиста РФ, профессора Анатолия Никитина). Воспитанник выдающегося музыканта и педагога, унаследовал лучшие традиции всемирно признанной Петербургской виолончельной школы.

С 1990 года ведет специальный класс виолончели в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

1987 - лауреат II премии Международного конкурса виолончелистов в г. Маркнойкирхен (Германия).

1990 - лауреат III премии Международного конкурса виолончелистов в Белграде (Югославия), лауреат IV премии IX Международного конкурса им. П. И. Чайковского в Москве.

С 1987 года активно концертирует, как солист и ансамблист, с большим успехом выступает в лучших залах России и за рубежом, отличаясь огромным репертуаром (как классическим, так и современным), виртуозным блеском, яркой талантливой интерпретацией, замечательно выразительным звуком и блестательной техникой. Принимает участие в концертных программах различных фестивалей Японии, Америки, Южной Кореи, Франции, Австрии, Швейцарии, Германии, Италии, Финляндии, Польши, Литвы, Дании.

В разные годы его партнерами были такие выдающиеся музыканты современности, такие как: И. Мусин, В. Чернушенко, М. Янсонс, С. Сондецкис, Ю. Домаркос, М. Шостакович, С. Стадлер, Т. Мынбаев, Ф. Мансуров, Р. Мартынов, А. Кац, К. Арбелян, А. Борейко, В. Зива, М. Аргерих, З. Брон, Л. Исакадзе, Ш. Минц, С. Стадлер, А. Рудин.

Как солист выступает со многими крупнейшими симфоническими коллективами мира: оркестром Берлинского радио, оркестром Цюрихской оперы, Заслуженным Коллективом Республики Академическим Симфоническим оркестром Санкт-Петербургской Филармонии, Академическим Симфоническим оркестром Санкт-Петербургской Филармонии, Государственным Симфоническим оркестром под управлением Р. Мартынова, Оркестром Академической Капеллы, Московским Государственным Камерным оркестром, Литовским Государственным Камерным оркестром, Государственным оркестром Екатеринбургской Филармонии, оркестром Пермского оперного театра, камерным оркестром Государственного Эрмитажа Санкт-Петербурга "Камерата". Музыкант записал свыше 10 компакт-дисков с сольными программами, а также в составе камерных ансамблей.

Многие студенты Алексея Массарского - лауреаты Международных конкурсов. Все его выпускники работают по специальности как солисты, артисты камерных ансамблей, артисты симфонических оркестров.

В 2004 году присвоено почетное звание Заслуженного артиста России.



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2022 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Народный артист России, профессор **Сергей РОЛДУГИН** (виолончель)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился 28 сентября 1951 года на о. Сахалин. Окончил музыкальную школу в Риге. С отличием окончил Ленинградскую консерваторию (1975) у профессора Анатолия Никитина, у которого затем прошел ассистентуру - стажировку. Лауреат Международного конкурса виолончелистов «Пражская весна» (1980). Народный артист России. С 1974 по 1984 год – артист в Заслуженного коллектива России – Академический Симфонический оркестр Ленинградской Филармонии им. Д.Д. Шостаковича под управлением Евгения Мравинского. С 1984 по 2003 год – первый солист-концертмейстер группы виолончелей оркестра Мариинского театра. Профессор, с 2003-2004 – ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова. С 2004 года занялся дирижерской деятельностью. Приглашенный дирижёр Мариинского театра. Выступает с ведущими симфоническими оркестрами в России и за рубежом. С 2006 года Сергей Ролдугин является художественным руководителем созданного по его инициативе Санкт-Петербургского Дома музыки - федерального учреждения, осуществляющего подготовку молодых российских солистов классических специальностей к международным музыкальным конкурсам. Добился полномасштабной реставрации памятника архитектуры – дворца Великого князя Алексея Александровича, где проводятся мастер-классы и камерные концерты молодёжных проектов Санкт-Петербургского Дома музыки. В 2011 году за большой вклад в отечественное музыкальное искусство и подготовку музыкально-педагогических кадров награждён Орденом Почёта. В 2016 году – орденом Александра Невского.



В 2017 году – казахским Орденом «Достык» (Орден Дружбы) II степени. Как солист сотрудничает с оркестром Московской, Новосибирской, Санкт-Петербургской, Самарской филармоний, ГАСО им. Светланова, оркестром Капеллы Санкт-Петербурга, принимает участие в ведущих музыкальных фестивалях.

Выступает с концертами в России и Европе. Успешный творческий союз сложился с такими дирижерами как Валерий Гергиев, Юрий Темирканов, Арвид Янсонс, Марис Янсонс, Саульс Сондецкис, Юрий Симонов, Мартин Браббингс. В мае 2016 года Сергей Ролдугин принял участие в концерте оркестра Мариинского театра в амфитеатре сирийской Пальмиры.

Обширный сольный и оркестровый репертуар включает сочинения разных эпох и стилей. Имеет записи на радио и телевидении. Ежегодно проводит серии мастер-классов в России, европейских странах, в Корее и Японии. Принимает участие в работе жюри национальных и международных конкурсов.



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2022 г. Санкт-Петербург.

Заслуженная артистка РФ,
профессор
Ирина ТИЩЕНКО
(арфа)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Ирина Тищенко (выступает под девичьей фамилией Донская) родилась в Ленинграде. Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженной артистки Республики Башкортостан Татьяны Таузэр). Начиная с 1978 года, преподает в музыкальном училище им. М.П. Мусоргского.

С 1991 года является солисткой оркестра Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга и с этого же года ведет класс арфы в Санкт-Петербургской консерватории. Почти все студенты ее класса – лауреаты всероссийских и международных конкурсов, работают в оркестрах, многие ведут сольную концертную деятельность.

Выступала с такими дирижерами, как Геннадий Рождественский, Джансуг Кахицзе, Мишель Табачник, Арвид Янсонс, Марис Янсонс, Арнольд Кац, Юрий Симонов, Владислав Чернушенко, Александр Чернушенко, Александр Дмитриев, Эдуард Серов, Андрей Чистяков, Вирон Фидецис, Микис Теодоракис, Владимир Зива, Эдвард Чивжель, Равиль Мартынов и другие.

Ирина Донская дает вечера, программы которых целиком составлены из концертов для арфы с оркестром. Большой успех имела исполненная ею программа «Арфа в музыке десяти столетий». Одноименный фестиваль был организован арфисткой в Санкт-Петербурге в 1999 году.

Солирует на лучших концертных площадках России (Зал им. П.И. Чайковского Московской филармонии, Большой и Малый залы Санкт-Петербургской филармонии, концертные залы Новосибирска, Екатеринбурга, Петрозаводска), гастролирует в Германии, Франции, Италии, Финляндии. Регулярно проводит мастер-классы в России и за рубежом.



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2022 г. Санкт-Петербург.



География учебных заведений солистов – участников проекта



119 Концертов

Участники мастер-классов 2007–2022



Солисты концертов 2007–2022



Самые исполняемые композиторы



Чайковский
31 раз



Моцарт
31 раз



Рахманинов
25 раза



Прокофьев
20 раз

45



Кларнет

22



Фагот

7



Валторна

22



Труба

8



Тромбон

33



Саксофон

9



Ударные инструменты

20

13

4

12

2

14

7



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный деятель искусств России, профессор **Владимир Кудря** (флейта)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1956 году в Волгограде. Окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по классу флейты и оркестрового дирижирования. В качестве солиста оркестра, концертного дирижёра и флейтиста Владимир Кудря провёл более трех тысяч концертов на лучших сценах мира. Являлся солистом Государственного симфонического оркестра кинематографии СССР под управлением Эмина Хачатуриана и Владимира Васильева (1979-1984), Большого симфонического оркестра Всесоюзного Радио и Телевидения п/у Владимира Федосеева (1984-1986) и Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии п/у Дмитрия Китаенко (1986-1993).

В 1987 году в составе Квинтета деревянных духовых инструментов Московской филармонии удостоен звания Лауреата XVII Международного конкурса в Белграде (Югославия) и отмечен жюри как лучший флейтист этого престижного состязания. Победитель и обладатель приза за лучшую интерпретацию обязательного сочинения на IV Международном конкурсе симфонических дирижеров (Вена, 1995). С 1993-1995 гг. – художественный руководитель и дирижер Международного симфонического оркестра, 1995-2005 гг. – главный приглашённый дирижёр и художественный руководитель Ульяновского государственного академического симфонического оркестра. Гастролировал неоднократно в Японии, США, Канаде, Франции, Швейцарии, Австрии, Германии и других странах мира. Стал приглашённым музыкальным руководителем и главным дирижёром Праздничного концерта на Красной площади в Москве, в честь 50-летия Победы (1995), Праздничного концерта в честь 850-летия Москвы (1997). С 1990 года – Владимир Кудря ведет класс флейты в Российской Академии музыки им. Гнесиных, где в настоящее время является профессором; преподает в Академии им. Маймонида, музыкальном училище им. Гнесиных и других учебных заведениях.

Почётный профессор Сеульской консерватории KBS, где был приглашённым профессором класса флейты в 2003-2008 гг. С 2011 по 2016 гг. – создатель и руководитель класса оперно-симфонического дирижирования Московского государственного гуманитарного университета.



С 2016 года – приглашённый профессор Образовательного центра «Сириус» в г. Сочи. Автор «Современной Школы игры на флейте». Среди его учеников более 40 удостоены звания лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Выпускники класса В.Л. Кудри украшают лучшие оркестры России, в т.ч. оркестр Большого театра, Национальный Филармонический оркестр п/у В. Спивакова, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, а также зарубежные коллективы: оркестр Гамбургской оперы, Молодежный симфонический оркестр ARD, Сеульский симфонический оркестр. Сотрудничал с композиторами Георгием Свиридовым, Андреем Эшпаем, Эдисоном Денисовым, Альфредом Шнитке, Софьей Губайдулиной, Борисом Чайковским, Родионом Щедриным, Ллойдом Уэбером, Нильсем Олсеном, Лоуренсом Смитом, часто являясь первым исполнителем их сочинений. Художественный руководитель Молодежного творческого объединения «Виртуозы XXI века». Организатор и учредитель международных конкурсов «Виртуозы XXI века», международных конкурсов флейтистов им. В.Н. Цыбина и международных фестивалей им. М.И. Каширского. Владимир Кудря – создатель и организатор первого в истории России Оркестра флейт – уникального молодежного творческого коллектива, в который вошли воспитанники его класса. Коллектив удостоен звания лауреата Московских фестивалей, Международных конкурсов в Варне (Болгария), Каунасе (Литва – Гран-при), Вене (Австрия).



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2022 г. Санкт-Петербург.

Солист оркестра
Мариинского театра, доцент
Денис ЛУПАЧЁВ
(флейта)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1975 году в музыкальной семье. Обучался в специальной музыкальной школе при Санкт-Петербургской государственной консерватории, затем в Париже в Высшей национальной консерватории (класс профессора Алена Мариона) и в Санкт-Петербургской государственной консерватории (класс проф. Г.П. Никитина). В 2002 году закончил аспирантуру Высшей школы музыки в Мюнхене (класс профессора Андраша Адорьяна). В 1993 году Денис Лупачев стал лауреатом фестиваля «Виртуозы 2000» (Россия), в 1997 году получил специальный приз жюри международного конкурса флейтистов в Кобе (Япония), в 1999 году стал победителем международного конкурса «Leonardo de Lorenzo» (Италия). С 1998 года является солистом оркестра Мариинского театра. Выступал как солист с оркестром Мариинского театра и дирижерами Джанандреа Нозеда, Туганом Сохиевым, Михаилом Агрестом. Также выступал с Московским государственным академическим камерным оркестром, Симфоническим оркестром Екатеринбургской филармонии, Камерным оркестром Новосибирской филармонии и многими другими оркестрами России. Денис Лупачев регулярно дает концерты в сотрудничестве с пианистом Петром Лаулом в Малом



зале Санкт-Петербургской филармонии и Концертном зале Мариинского театра. В 2016 году основал ежегодный фестиваль «Виртуозы флейты», в котором уже приняли участие Эммануэль Паю, Денис Буряков, Вальтер Ауэр, Жульен Бодиман, Матвей Демин. В 2019 принял участие в первом «Фестивале Барочной и Камерной Музыки» в Сочи. Его новая аудио запись «A Flute for the Tsar» вышла в январе 2020 на лейбле ReachSound. Art. Будучи доцентом Санкт-Петербургской государственной консерватории, Денис Лупачев дает мастер-классы как в России, так и за рубежом (Высшая национальная консерватория в Париже, Гайдай университет в Токио). Артист «Sankyo Flutes», играет на флейте «Sankyo» 14K White Gold и «Sankyo» 24K.



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2022 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Профессор Московской консерватории **Алексей УТКИН** (гобой)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1957 году в Москве. Обучался в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории (класс Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Геннадия Керенцева). В 1980 году окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс профессора Анатолия Петрова), в 1983 году – аспирантуру.

С 1986 года – преподаватель Московской консерватории, с 2007 года – профессор. Лауреат Международного конкурса «КонцертиноПрага» (1977), обладатель Гран-при Всесоюзного конкурса исполнителей на духовых инструментах (1983). С 1982 г. – солист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» п/у Владимира Спивакова. С этим коллективом выступал в Большом зале Московской консерватории, Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, Carnegie Hall и Avery Fisher-Hall (Нью-Йорк), Barbican (Лондон), Concertgebouw (Амстердам), Palau de la Musica (Барселона), National Auditorium (Мадрид), Академии Santa-Cecilia (Рим), Театр Елисейских Полей (Париж), Hercules-saal (Мюнхен), Beethoven-Hall (Бонн). Выступал с такими музыкантами, как Владимир Спиваков, Элисо Вирсаладзе, Наталья Гутман, Радован Владкович, Александр Рудин, Валерий Попов, Юрий Башмет, Елена Образцова, Дмитрий Хворостовский, Хайнц Холлигер, Жан-Кристоф Спинози, Дэвид Дэниелс, Кристиан Захариас, Фредерик Кемпф, Борис Березовский, Виктор Третьяков, Давид Фрэ, Игорь Четуев и др. Совместно с «Виртуозами Москвы», на фирме RCA/BMG Алексеем Уткиным были сделаны записи произведений И.С. Баха, И. Гайдна, К.Ф.Э. Баха, В.А. Моцарта, Дж. Россини, А. Паскули, А. Вивальди, А. Сальери, Р. Штрауса, Б. Бриттена, Д. Шостаковича, К. Пендерецкого и др.



С 2000 г. – художественный руководитель созданного им камерного оркестра «Эрмитаж». Компаний "Caro Mitis" сделан ряд записей концертных программ. С 2010 г. – художественный руководитель Государственного академического камерного оркестра России Московской филармонии. В 2011 и 2015 гг. оркестр п/у А. Уткина аккомпанировал участникам II тура Международного конкурса им. П.И. Чайковского. В 2019 году ГАКО России дважды гастролировал в Германии, выступив на сцене Кельнской и Эльб Филармонии, а также в рамках Шлезвиг-Гольштейнского музыкального фестиваля. Работу в ГАКО России Алексей Уткин совмещает с активной преподавательской деятельностью.

Проводит мастер-классы в России и за рубежом.

Лауреат Премии Москвы в области литературы и искусства в номинации «Музыкальное искусство» за вклад в развитие отечественного музыкального искусства и популяризацию классической музыки на концертных площадках г. Москва (2016). Член Международной ассоциации "Double Reed". Артист фирмы "F. Lorée".



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2022 г. Санкт-Петербург.

Профессор Санкт-Петербургской консерватории **Андрей БОЛЬШИЯНОВ** (саксофон)

Мастер-классы 6-9 сентября

в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1947 году в Ленинграде. Окончил ССМШ при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, в 1970 году саму консерваторию по специальности «кларнет, саксофон», в 1973 году – ассистентуру-стажировку (класс Заслуженного деятеля искусств России, профессора Павла Суханова). Дипломант Международного конкурса им. Ф. Эркея (Будапешт, Венгрия, 1970), лауреат Международного конкурса в Марккрайхирхене (Германия, 1976), победитель Международного конкурса электронно-акустической музыки (Брауншвейг, Германия, 2004). С 1970 по 1977 – солист оркестра Михайловского театра, в 1977- 2013 гг. – артист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. А.Д. Шостаковича. Многолетнюю исполнительскую деятельность Андрей Большиянов совмещает с преподавательской работой – он является профессором Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Художественный руководитель Санкт-Петербургской Детской школы искусств №19. За время педагогической деятельности подготовил более 40 дипломантов и лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Член жюри многих международных конкурсов, дает мастер-классы в России, Германии, Японии, Финляндии и других странах.



Лауреат международных конкурсов

Никита ЛЮТИКОВ (кларнет)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1991 году в Санкт-Петербурге. Обучался в Средней специальной музыкальной школе при СПбГК им Н.А. Римского-Корсакова (класс доцента, ныне – профессора Андрея Большиянова). Выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Андрея Казакова). С 2014 года – солист ЗКР академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. А.Д. Шостаковича.

Лауреат международных конкурсов:

2006 – победитель и обладатель премии Санкт-Петербургского Дома музыки «Интонация» на V Международном юношеском конкурсе им. Е. Мравинского (Санкт-Петербург)

2007 – победитель IV Международного конкурса духовых инструментов (Лонг-Айленд, Нью-Йорк)

2011 – лауреат II премии Российско-германского конкурса исполнителей на деревянных духовых инструментах Благотворительного фонда Гартов

2015 – лауреат II премии III Международного конкурса кларнетистов в Генте (Бельгия)

2016 – обладатель специального приза "Verdiana Prize" за лучшее исполнение пьесы А. Шора «Вердиана» на Международном конкурсе "Winds Classic International Festival" (Кёльн, Германия)

Лауреат премии «Международного фонда культурных инициатив маэстро Темирканова» (2005). Обладатель стипендии Министерства культуры РФ «Юные дарования» (2005). Стипендиат Санкт-Петербургского Дома музыки и АБ «РОССИЯ» (2010). Участвовал в международном фестивале «Площадь искусств», фестивалях Фонда Владимира Спивакова, Фонда «Музыкальный Олимп». Выступал с различными симфоническими оркестрами: оркестром Капеллы Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским государственным академическим симфоническим оркестром, оркестром Иельского университета (Нью-Йорк), Шведским духовым оркестром.

Сотрудничал с дирижерами Александром Слуцким, Александром Титовым, Григорием Угловым, Анатолием Рыбалко, Аркадием Штейнлухтом, Юрием Темиркановым, Алином Шахмаметьевым, Максимом Федотовым, Василием Синайским, Кеннетом Янгом и др.

В качестве солиста выступал в Карнеги-Холле. Гастролировал по Швейцарии и Германии.

Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2008 года.



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2022 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России, профессор **Евгений Петров** (кларнет)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1972 году в Москве. Выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста РСФСР, профессора Владимира Соколова), где в 1997 году окончил аспирантуру (1997). Дипломант (1986) и победитель (1989) Международного конкурса «Концертино-Прага». В 1990 году стал первым в истории России лауреатом Международного конкурса кларнетистов в Женеве (II премия), а также обладателем Международной стипендии «Award association».

С 1994 года преподает в Центральной музыкальной школе при МГК им. П.И. Чайковского. С 1996 года – преподаватель в Московской консерватории, с 2009 года – профессор. В 2009 году стал членом Ученого совета Московской консерватории. С 2008 года преподает в Московском государственном училище им. Ф. Шопена, с 2010 года – в Государственной классической академии им. Маймонида, с 2016 года – в Государственном училище духовного искусства (ныне – «Академия Джаза» г. Москва). Ученики Евгения Петрова стали лауреатами крупных международных конкурсов. В 2006 году Евгению Петрову присуждено звание Заслуженного артиста России. В репертуаре Евгения Петрова более тридцати концертов с оркестром, сочинения для кларнета соло, камерные ансамбли, переложения сочинений для флейты и скрипки. Гастролировал с сольными концертами в России, Франции, Германии, Мексике, Болгарии, США, Дании, Греции, Швейцарии и др. Его сценическими партнёрами в разные годы были: Тигран Алиханов, Наталия Гутман, Юрий Башмет, Владимир Спиваков, Николай Петров, Валерий Попов, Алексей Любимов, Наум Штаркман, Александр Бондурынский, Александр Рудин, Ирина Бочкова, Николай Луганский, Денис Мацуев, Екатерина Мечетина, Виктория Постникова, Алексей Уткин, Александр Князев.



Регулярно выступает на лучших концертных площадках Москвы, в том числе как постоянный гость престижных международных музыкальных форумов. Выступал с ЗКР АСО Санкт-Петербургской филармонии, с Национальным заслуженным академическим симфоническим оркестром Украины.

Дискография исполнителя включает более пяти десятков произведений, выпущенных на лейблах «Мелодия» (Россия), «Forlane» (Франция), «Etcetera Records» (Нидерланды), «Quattro-Disc» (Россия), «Marco Polo» (Россия), «Грамзапись» (Россия), «Dowani International» (Швейцария) и «Триоль» (Россия). Диск «Ave Maria» с участием Евгения Петрова в составе ансамбля «Концертино» получил национальную премию в области индустрии грамзаписи «Рекордъ-2003». Постоянно принимает участие в работе жюри международных конкурсов кларнетистов. Председатель жюри VIII Международного конкурса им. Меркаданте (Италия, 2012). С 2021 года является артистом фирмы Uebel.



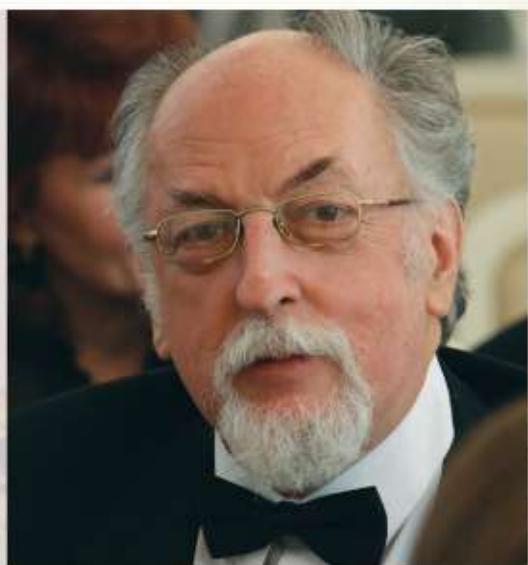
Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2022 г. Санкт-Петербург.

Заслуженный артист России, профессор **Кирилл СОКОЛОВ** (фагот)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился 24 мая 1940 года в Ленинграде, в семье Музыкантов. Житель Блокадного Ленинграда. Окончил Ленинградскую Государственную консерваторию им. Н.А. Римского - Корсакова и ассистентуру – стажировку при консерватории по классу Заслуженного артиста РФ профессора Д. Ф. Еремина. Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей в Ленинграде в 1963г, дипломант Международного конкурса духовых квинтетов в Будапеште 1965г, дипломант Международного конкурса «Пражская весна» 1968 г. С 1963г. – 1972 г. солист оркестра Театра оперы и балета им. С.М. Кирова. С 1972 г. – 1990г. солист-регулятор группы фаготов Заслуженного коллектива РСФСР, Академического симфонического оркестра Ленинградской Государственной филармонии под управлением Е.А. Мравинского.

В 1973 году приглашен на педагогическую работу в Ленинградскую консерваторию, где является в настоящее время профессором по классу фагот. С 1991 по 2009г.г. заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов. За время преподавания в консерватории класс Соколова К. Б. окончило свыше 80 фаготов, которые успешно работают в ведущих оркестрах СПб, Москвы, других городов России, а также в странах Европы, Америки и Азии. 60 раз ученики Соколова К.Б. становились лауреатами Всероссийских и Международных конкурсов. Постоянно приглашается в качестве председателя и члена жюри, Всероссийских и Международных конкурсов, проводит мастер-классы в России и за рубежом. Огромную работу проводит по оказанию методической помощи педагогам и учащимся музыкальных училищ, школ и консерваторий России. К. Б. Соколов Заслуженный артист РФ, кавалер "Ордена почета", Ветеран труда, награжден многочисленными медалями. За выдающиеся творческие достижения Международный Экспертный Совет Американского биографического института удостоил Соколова К.Б. титулов "Человек года 1998" и "Человек года 2007". Член Попечительского Совета Международного конкурса им. Е.А. Мравинского. Член экспертного совета Комитета по культуре при Правительстве СПб.



Доцент Санкт-Петербургской консерватории **Борис ТАБУРЕТКИН** (труба)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1955 году в Ленинградской области. В 1976 году по окончании Ленинградской консерватории (класс профессора Юрия Большиянова) занял место солиста оркестра Театра оперы и балета имени С.М. Кирова (ныне Мариинский), где проработал до 2002 года.

За эти годы ему довелось играть (в том числе эпизодически и в составе оркестров Филармонии) под управлением таких дирижеров как Евгений Мравинский, Евгений Светланов, Георгий Рождественский, Юрий Симонов, Юрий Темирканов, Валерий Гергиев, Виктор Федотов и др. С 1985 года активно занимается педагогической деятельностью в музыкальном колледже им. Римского-Корсакова. С 2004 года – старший преподаватель, с 2012 года – доцент Санкт-Петербургской консерватории. Неоднократно проводил мастер-классы в Новосибирске, Екатеринбурге, Таллинне (Эстония), в этих же городах работал в качестве члена жюри конкурсов. Его ученики становились лауреатами многих престижных международных и всероссийских конкурсов.



Тольяттинская филармония

30 октября 2022 года, воскресенье

Сергей Левицкий (фагот)
Даниил Прокофьев (виолончель)
Иван Копейчик (флейта)

Тольяттинская филармония была открыта в 1980 году как филиал Куйбышевской (Самарской) филармонии. Самостоятельной концертной организацией Тольяттинская филармония стала в 1992 году. 2 марта 2005 года состоялось открытие концертного зала филармонии после реконструкции, в результате которой повысилась комфортность зала, значительно улучшилась его техническая оснащенность. Зал филармонии на 609 мест имеет уникальные акустические характеристики для проведения концертов симфонической и камерной музыки, оснащен профессиональным сценическим оборудованием и музыкальными инструментами. Филармония является базой для 3 крупных профессиональных коллективов Самарско-Тольяттинской агломерации: симфонический, русский и джазовый оркестры. При участии филармонии открываются свежие форматы и площадки культурной деятельности. Значительным проектом стал фестиваль «Классика OPEN FEST», реализованный в партнерстве с ассоциацией «Молодёжный симфонический оркестр Поволжья» при поддержке Фонда президентских грантов.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ТОЛЬЯТТИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



Филармония является членом Союза концертных организаций России. Активно развивается взаимодействие с другими филармониями России. В 2019 году в рамках национального проекта «Культура» в филармонии открылся Виртуальный концертный зал. Санкт-Петербургский Дом музыки сотрудничает с Тольяттинской филармонией с 2010 года.

Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии

Оркестр возник на базе студенческого оркестра Тольяттинского музыкального училища в 1991 году, реакцией на разрушение концертно-гастрольной системы в стране. Уже в 1993 году он получил статус филармонического. Огромную роль в его становлении сыграли музыкант с мировым именем Владимир Спиваков и президент АО «АвтоВАЗ» Владимир Каданников – именно они первыми поддержали молодых музыкантов. С 1 февраля 2022 года главным дирижером оркестра является Игорь Мокеров. Оркестр – непременный участник не только значимых городских событий, но и крупных российских и зарубежных фестивалей. В разные годы с оркестром выступали выдающиеся музыканты и коллективы: Зураб Соткилава, Маквала Касрашвили, Владимир Крайнев, Маргарита Шапошникова, Наталья Шаховская, Изабелла Петросян, Мария Чайковская, Андрей Писарев, Андрей Эшпай, Московский камерный хор п/у Владимира Минина, камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и многие другие. Оркестр активно сотрудничает с молодыми российскими исполнителями, в т.ч. в рамках проектов Санкт-Петербургского Дома музыки «Река талантов» и «Музыкальная сборная России».



Дирижер ИГОРЬ МОКЕРОВ

Игорь Мокеров родился в 1979 году в Перми. Окончил Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке (класс заслуженного артиста России, профессора И.Ю. Громова) и Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского (окончил в 2011 г., класс народного артиста СССР, профессора Г.Н. Рождественского).

Принимал участие в дирижерских мастер-классах Дмитрию Гойя, Теодору Курентису, Люору Шамбадала, Юрию Симонова. Обладатель второй премии (первая премия не была присуждена) на международном дирижерском конкурсе «Makris Conducting Competition» (г. Белград, 2019 г.).

В качестве дирижера выступал со многими коллективами, среди которых Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии, Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана, Концертный симфонический оркестр



Московской консерватории, Вятский симфонический оркестр им. В.А. Раевского, Курский симфонический оркестр, Камерный оркестр «Русская классика» (г. Липецк), Вятский камерный оркестр, Луганский академический симфонический оркестр, Донецкий академический симфонический оркестр, Симфонический оркестр филармонии города Брашов (Румыния). С 2017 по 2021 год – дирижер Ростовского академического симфонического оркестра. За три года работы в оркестре продирижировал более чем пятьдесят концертами, участвовал в Музыкальных фестивалях «МОСТ», «Бетховен. Неюбилей», гастрольных поездках в Линц и в Москву, дирижировал оркестром на концертах в рамках культурной программы к Чемпионату мира по футболу-2018, на XVIII молодежных Дельфийских играх.

СОЛИСТЫ



Сергей ЛЕВИЦКИЙ / фагот



Родился в 2002 году в Новосибирске. Окончил Новосибирскую специальную музыкальную школу. Начал заниматься по специальности «фортепиано», затем по специальности «фагот» (класс преподавателя Александра Гурьянова).

С 2020 г. - студент Российской академии музыки имени Гнесиных (класс профессора Сергея Красавина).

Лауреат I степени международного конкурса «Internet Music Competition» (Сербия, 2020).

Принимал участие в мастер-классах Карло Коломбо, Кирилла Соколова, Валерия Попова, Станислава Катенина.

С 2018 г. выступает в составе Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Юрия Башмета.

Педагог: Профессор **Сергей КРАСАВИН**

Произведение: В.-А. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор K. 191

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Кирилла СОКОЛОВА**

Даниил ПРОКОФЬЕВ / виолончель



Родился в 2002 году в семье музыкантов в Норильске, Красноярский край. Окончил Норильскую музыкальную школу (класс Юрия Прокофьева). Обучался в Свердловском музыкальном училище им. П.И. Чайковского (класс лауреата международных конкурсов Ольги Калашниковой). С 2022 – студент Российской академии музыки им. Гнесиных (класс преподавателя Василия Степанова).

Обладатель Гран-при в открытом Всероссийском конкурсе «Наши Надежды» (г. Нижний Тагил). Лауреат I премии открытого Всероссийского конкурса молодых исполнителей им. Н.Л. Тулуниной (Красноярск, 2018), II Международного конкурса молодых исполнителей им. М.М.Берлянчика (Магнитогорск, 2019), XII международного музыкально-театрального конкурса-фестиваля «Надежда» (Красноярск, 2021). Лауреат II премии всероссийского конкурса «Молодые дарования России» (Москва, 2021).

Принимал участие в мастер-классах Ольги Галочкиной, Олега Бугаева, Василия Степанова, Сергея Родугина, Александра Рудина, Евгения Румянцева.

Педагог: лауреат международных конкурсов **Василий СТЕПАНОВ**

Произведение: П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром ля мажор оп.33 (ред. В. Фитценгагена)

Участник мастер-классов Народного артиста РФ, профессора **Сергея РОЛДУГИНА**

Иван КОПЕЙЧИК / флейта



Родился в 2003 году в Санкт-Петербурге. Обучался в Царскосельской гимназии искусств им. А.А. Ахматовой (класс преподавателя, Заслуженного работника культуры РФ Натальи Батериной). С 2019 года – студент Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского (класс преподавателя Натальи Данилиной).

Лауреат III премии III Международного конкурса музыкального искусства им. А.К. Глазунова (Петрозаводск, 2019), I Международного юношеского конкурса имени М.П. Мусоргского (Санкт-Петербург, 2022), VI Международного конкурса флейтистов имени В. Цыбина (Москва, 2022).

Принимал участие в мастер-классах Николая Мохова, Ксении Куэльяр, Елены Исаевой, Марии Федотовой.

Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2022 года.

Педагог: лауреат международных конкурсов **Наталья ДАНИЛИНА**

Произведение: В.-А. Моцарт. Концерт №1 для флейты с оркестром соль мажор KV313

Участник мастер-классов доцента, солиста оркестра Мариинского театра **Дениса ЛУПАЧЁВА**

Самарская государственная филармония

3 ноября 2022 года, четверг

Анна Кузнецова (арфа)

Полина Ворсина (гобой)

Богдан Ефремов (виолончель)

Самарская государственная филармония в 2020 году отмечает свое 80-летие. Сегодня – это современный концертно-театральный комплекс, возведенный по авторскому проекту архитектора Юрия Храмова в 1988 году. Концертный зал может вместить 975 слушателей. Камерные концерты проводятся и в уникальном по своему дизайну Хрустальном фойе, и в уютном Камерном зале. В творческий состав филармонии входят Академический симфонический оркестр, Камерный оркестр «Volga Philharmonic», несколько арт-групп и ансамблей. Жемчужиной Самарской филармонии является великолепный немецкий орган, не уступающий самым достойным образцам подобных светских концертных инструментов в Европе. Из года в год Самарская филармония растёт и развивается: расширяются творческие связи, совершенствуют свое мастерство творческие коллективы филармонии, а имена приглашенных артистов звучат все громче. Сегодня Самарская филармония, одна из ведущих в России, хранит и достойно продолжает лучшие духовные и музыкальные традиции. Концерты «Река талантов» проводятся в ней с 2007 года.



Академический симфонический оркестр Самарской филармонии

Академический симфонический оркестр Самарской филармонии был сформирован в 1940 году, в год основания филармонии. Солисты оркестра участвовали в исторической премьере Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, прозвучавшей в марте 1942 года под управлением Самуила Самосуда. Многие композиторы доверяют коллективу премьерные исполнения своих сочинений и по сей день. В 80-летней истории оркестра также множество совместных выступлений с выдающимися солистами, такими как Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович, Давид Ойстрах, Леонид Коган, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Дмитрий Башкиров и др. Репертуар оркестра включает все крупные произведения русской и западноевропейской классической музыки. В разные годы оркестр возглавляли Бруно Берман, Юрий Олесов, Сергей Дудкин, Геннадий Проваторов, Валентин Нестеров. С 1991 г. художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Народный артист РФ Михаил Щербаков. Оркестр является победителем конкурса симфонических оркестров России в номинации «За лучшее творческое прочтение сочинения». Разнообразны гастрольные маршруты оркестра – города России, страны Европы, Тунис, Китай. Ярким событием концертного сезона 2019-2020 гг. стали гастроли в Испании при поддержке губернатора Самарской области Д. Азарова. Проведя 21 концерт в городах Испании, оркестр получил высокую оценку испанской публики.



Дирижер – Народный артист России, профессор МИХАИЛ ЩЕРБАКОВ

Михаил Щербаков родился в 1951 году в Свердловске. Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского по классу скрипки у профессора Наума Шварца, позже – по классу оперно-симфонического дирижирования у Народного артиста России, профессора Марка Павермана. С первых шагов творческой деятельности в Самаре маэстро стал инициатором множества смелых идей. Впервые в регионе состоялись Международные музыкальные фестивали, первые гастроли в Москве и за рубежом, выпуск первых пластинок и компакт-дисков, организа-



ция общественного благотворительного фонда «Симфонический оркестр». Михаил Щербаков неоднократно гастролировал за рубежом: в Канаде, США, Германии, на Кубе, в Великобритании, Сербии, Италии, Вьетнаме. Дирижировал большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского, Государственным академическим симфоническим оркестром Российской Федерации и Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия». По итогам 2003 г. маestro Щербаков признан «Дирижером года» в рейтинге Всероссийской газеты «Музыкальное обозрение» в номинации «Дирижеры». В 2016 г. Михаилу Щербакову была вручена Золотая медаль и присвоено звание «Заслуженный деятель музыкального искусства».

СОЛИСТЫ



Анна КУЗНЕЦОВА / арфа

Родилась в Санкт-Петербурге в 2002 году. С 2009 года – ученица Лицей искусств «Санкт-Петербург» по специальности «народный вокал». С 2015 года обучалась по специальности «арфа» (класс преподавателя Ольги Дымской). Выпускница Санкт-Петербургского музыкального училища имени М.П. Мусоргского (класс Заслуженной артистки РФ, профессора Ирины Тищенко). С 2022 года – студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова в классе того же педагога.

Лауреат III степени X международного конкурса им. Савшинского (Санкт-Петербург, 2019). Принимала участие в мастер-классах Дарьи Ерофеевой (2017), Чагатая Акйола (2018), Оксаны Сидягиной (2018), Софии Кипрской (2021) и Эмилии Москвитиной (2022).

Педагог: Заслуженная артистка России, профессор **Ирина ТИЩЕНКО**

Произведение: Г. Гендель. Концерт для органа/арфы с оркестром си-бемоль мажор оп.4 №6 HWV 294 (переложение М. Гранжани)

Участник мастер-классов Заслуженной артистки России, профессора **Ирина ТИЩЕНКО**



Полина ВОРСИНА / гобой

Родилась в 2002 году в Кемерово. Окончила Новосибирскую специальную музыкальную школу (класс преподавателя Елены Макаровой). С 2020 года – студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс профессора Алексея Уткина).

Победительница III международного конкурса музыкантов-исполнителей «Классическая академия» (Москва, 2018), III Открытого всероссийского конкурса молодых исполнителей ансамблевой музыки «Сибирские музыкальные ассамблеи» (Новосибирск, 2019).

Обладательница стипендии Губернатора Новосибирской области им. А.М. Каца (2019-2020), Стипендии им. А.М. Каца (2019).

Принимала участие в мастер-классах Вашингтона Барелла, Дмитрия Булгакова, Филиппа Ноделя.

Выступала с Новосибирским академическим симфоническим оркестром в Государственном концертном зале им. А. М. Каца Новосибирской филармонии; на сцене Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.

Педагог: профессор **Алексей УТКИН**

Произведение: В.А. Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром до мажор K.314/271k

Участник мастер-классов профессора **Алексей УТКИН**



Богдан ЕФРЕМОВ / виолончель

Родился в 2005 году в Санкт-Петербурге. Обучался в Детской музыкальной школе №20 Курортного района. С 2019 года – студент Московской средней специальной музыкальной школы (колледжа) имени Гнесиных (класс Заслуженного артиста РФ Игоря Зимина).

Лауреат I степени V Международного конкурса виолончелистов имени Святослава Кнушиевицкого (2021), обладатель гран-при IV Международного конкурса исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени профессора В.И. Шера (Петрозаводск, 2021).

Принимал участие в мастер-классах Йенса Петер Майнца, Франса Хельмерсона, Фернандо Ариаса, Давида Герингаса, Александра Николаевича Бузлова

С 2019 года – стипендиат Фонда поддержки молодых музыкан-

тов М.Л. Ростроповича.

Педагог: Заслуженный артист России **ИГОРЬ ЗИМИН**

Произведение: А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор оп.104

Участник мастер-классов Народного артиста РФ, профессора **Сергея РОЛДУГИНА**

Ярославская государственная филармония

12 ноября 2022 года, суббота

Светлана Маренкова (флейта)

Фёдор Юрченко (виолончель)

София Яковенко (скрипка)



Ярославская государственная
ФИЛАРМОНИЯ

В 1937 году первая профессиональная концертная организация объединила наиболее яркие таланты, творческие личности и музыкальные ансамбли Ярославля. Ядром коллектива стал оркестр народных инструментов под управлением Евгения Стомпелева и несколько камерных эстрадных групп. Сегодня творческую основу филармонии составляют Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, орган с его бессменной хозяйкой Любовью Шишкиной и сравнительно недавно созданная Хоровая капелла «Ярославия». В каждом сезоне оркестр готовит не менее полусотни концертных программ, а Хоровая капелла – около тридцати. Ежегодно филармония знакомит своих слушателей с произведениями музыкальной культуры разных эпох, стилей и жанров. Именно в Ярославле состоялись премьеры целого ряда сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов: Второй концерт для фортепиано с оркестром Тихона Хренникова (в качестве солиста выступил сам автор), Второй концерт для скрипки с оркестром Тихона Хренникова (солист – Леонид Коган), симфоническая поэма Александра Фляровского «Бессмертие»; произведения современных европейских композиторов. Значительное место в культурной жизни города занимают проводимые Ярославской филармонией Международные фестивали органной музыки им. А. Роизмана, Международные музыкальные фестивали Юрия Башмета, фестивали искусств «Преображение». Концерты проекта «Река талантов» проходят каждую осень с 2007 года. Сегодня концертный зал Ярославской филармонии носит имя А.В. Собинова.



Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр

Решение об основании Ярославского симфонического оркестра было принято в 1944 году директором филармонии, а впоследствии первым дирижером оркестра Александром Уманским. Своей репутацией и богатыми исполнительскими традициями оркестр обязан дирижёрам Ю. Арановичу, Д. Тюлину, В. Барсову, П. Ядыху, В. Понькину, В. Вайсу, И. Головчину, в разные годы возглавлявшим коллектив. С Ярославским оркестром неоднократно выступали выдающиеся дирижёры Ю. Темирканов, К. Элиасберг, Ю. Файер, О. Димитриади, Н. Рабинович, К. Кондрашин, Ф. Мансуров, Ю. Симонов, П. Коган, Г. Проваторов, Н. Ярве, каждый из которых заполнял страницы репертуарной летописи. С 1994 года пост художественного руководителя и главного дирижера Ярославского симфонического оркестра занимает Народный артист России Мурад Аннамamedов.



Коллектив активно гастролирует в России и за рубежом, выступает на самых престижных площадках нашей страны. В 1999 году Ярославский симфонический оркестр был удостоен высшего в стране звания – «академический». Ярославский оркестр принимает активное участие в десятках региональных, российских, и международных фестивалей и конкурсов.

Дирижёр – ИГОРЬ МАНАШЕРОВ

Игорь Манашеров родился в Ленинграде. Окончил с отличием Хоровое училище имени М. И. Глинки и Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальностям хоровое дирижирование (класс профессора Т. Хитровой) и оперно-симфоническое дирижирование (класс профессора Р. Мартынова); совершенствовал свое мастерство, принимая участие в международных дирижерских мастер-курсах Юрия Симонова в Венгрии (2005–2008). Победитель I Международного конкурса дирижёров Audite (Польша, 2017). На I Всероссийском музыкальном конкурсе по специальности оперно-симфоническое дирижирование был отмечен почетной грамотой жюри. Как оперный дирижер дебютировал в 2004 году в Театре оперы и балета Санкт-Петербургской государственной консерватории в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского. В сезоне 2006/07 занимал пост главного приглашенного дирижера Академического симфонического оркестра Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке. С этим коллективом И. Манашеров гастролировал в Испании и Италии. También выступал в Норвегии с Камерным



оркестром Мурманской филармонии, сотрудничал с оркестром Liszt-Wagner в Будапеште, с симфоническим оркестром Польской Балтийской филармонии и Камерным оркестром Радома в Польше.

С 2008 года – ассистент дирижера, с 2012 года – дирижер Академического симфонического оркестра Московской филармонии (художественный руководитель и главный дирижер – Юрий Симонов). С этим коллективом он регулярно выступает в концертах абонементов филармонии. С 2013 года дирижер постоянно участвует в проектах Санкт-Петербургского Дома музыки, сотрудничая со звездами российского академического исполнительства.

Дирижировал Ярославским академическим губернаторским симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан, Донецким академическим симфоническим оркестром им. С. С. Прокофьева, Симфоническим оркестром Мариинского театра.

СОЛИСТЫ



Светлана МАРЕНКОВА / флейта



Подилась в 2004 году в г. Воронеже. Обучалась в Детской школе искусств №9 (класс преподавателя Ксении Коломыцевой), затем в ВСМШ (колледже) в классе того же преподавателя. Окончила ЦМШ – Академии исполнительского искусства (класс преподавателя Сергея Журавеля). В настоящее время – студентка МГК им. П.И. Чайковского (класс Александра Голышева). Лауреат I степени Третьего Международного конкурса флейтистов им. М.И. Каширского (Москва, 2020), XVII Международного конкурса молодых музыкантов в номинации «Духовые и ударные инструменты» (Москва, 2021), общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (Москва, 2021), X Международного открытого фестиваля-конкурса молодых музыкантов «Vivat Musica» (Москва, 2021), IV Всероссийского конкурса молодых музыкантов «Созвездие» (Сочи, 2022). Лауреат II степени V Областного открытого конкурса «Солист оркестра» (Владимир, 2022). Лауреат III степени III Всероссийского конкурса молодых музыкантов «Созвездие» (Сочи, 2021). Участвовала в мастер-классах Джеймса Голуэя, Джинни Голуэй, Уильяма Беннета, Лорны МакГи, Сары Лувьон, Гарета МакЛернона, Дениса Лупачева, Максима Рубцова, Уллы Мильманн, Зои Вязовской. Стипендиат фонда «Новые Имена» и Премии правительства Воронежской области. Участник концертных программ фонда Владимира Спивакова и фонда «Волшебство Звука». С сентября 2020 года участница Всероссийского Юношеского Симфонического Оркестра под управлением Юрия Башмета.

Педагог: Заслуженный артист России, профессор Александр ГОЛЫШЕВ

Произведение: Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром (1932)

Участник мастер-классов Доцента, солиста оркестра Мариинского театра Дениса ЛУПАЧЁВА

Фёдор ЮРЧЕНКО / виолончель



Подился в 2004 году в Санкт-Петербурге. Учился в ДШИ им. Серебрякова (класс Людмилы Лукиной). В данный момент – студент 2 курса в Музыкальном училище им. Мусоргского (класс Заслуженного работника культуры России Нины Жемолдиновой).

Лауреат I степени V Всероссийского конкурса "Волшебный смычок" (Петрозаводск, 2021). Лауреат II степени Международного конкурса «Costa Festa» (Испания, 2019). Лауреат III степени IX Международный конкурс им. Свиридова (Санкт-Петербург, 2021), I Международного юношеского конкурса им. Мусоргского (Санкт-Петербург, 2022).

Принимал участие в мастер-классах Ольги Рудневой, Алексея Массарского, Марии Журавлёвой.

Педагог: Заслуженный работник культуры России Нина ЖЕМОЛДИНОВА

Произведение: К. Сен-Санс. Концерт №1 для виолончели с оркестром ля минор оп.33

Участник мастер-классов народного артиста РФ, профессора Сергея РОЛДУГИНА

София ЯКОВЕНКО / скрипка



Подилась в 2003 году в г. Харцызск, Донецкой области (Украина). Начала обучение игре на скрипке с 4 лет в ДШИ № 1 г. Харцызск. В настоящее время является студенткой Московской Государственной Консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженной артистки РФ, профессора Татьяны Беркуль).

Лауреат I премии XXVI Международного конкурса скрипачей «Андреа Постакини» (Италия, 2019), Международного юношеского конкурса скрипачей «ДеМЮКС» (Екатеринбург, 2019). Обладатель серебряной медали V Манхэттенского Международного музыкального онлайн-конкурса (США, 2020). Победительница I Большого Всероссийского отбора Российского Национального Оркестра. (2021)

Участница концертных программ Всероссийского фестиваля «Где Рождается Искусство – 2020», XV детского фестиваля искусств «Январские вечера», Международного музыкального фестиваля «Gnessin air на знаменке».

Выступала с оркестрами под управлением дирижеров из Украины, России, Италии, Литвы, Армении среди которых: В. Спиваков, А. Чернушенко, С. Смбатян В. Калиунас, В. Миллетари, В. Редя, В. Гаркуша, В. Матюхин, Ф. Коробов, И. Лерман, П. Гернштейн и др. Является стипендиатом фонда Владимира Спивакова.

Педагог: Заслуженная артистка России, профессор Татьяна БЕРКУЛЬ

Произведение: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор оп. 35

Участник мастер-классов Народного артиста РФ, профессора Михаила ГАНТВАРГА

Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича

23 ноября 2022 года, среда

Анжелика Тиховская (флейта)
Филипп Создателев (кларнет)
Даниил Чжан (фортепиано)

Нижегородская государственная академическая филармония имени Мстислава Ростроповича, расположенная на территории старинного Кремля, является одной из крупнейших концертных организаций России. Основанная в 1937 году, филармония и сегодня остается главным организатором симфонических, хоровых, камерных, органных и литературных концертов в Нижнем Новгороде и области, а ее Кремлевский концертный зал – центральной концертной площадкой города, где демонстрируют свое мастерство лучшие российские и зарубежные исполнители, где проходят уникальные международные фестивали и звучат шедевры музыкальной классики и интересные премьеры. Многие артисты и сотрудники филармонии приобрели широкую известность, были удостоены почетных званий, становились лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Проект «Река талантов», как часть абонемента «Санкт-Петербургский Дом музыки представляет» проводится с 2013 года.



НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА



Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии

Нижегородский академический симфонический оркестр сегодня называют одним из ведущих симфонических оркестров России. В разное время с коллективом работали такие известные дирижеры, как Лео Гинзбург, Гавриил Юдин, Кирилл Кондрашин. Особую роль в творческом становлении оркестра сыграл Народный артист РСФСР Израиль Гусман, который руководил коллективом в течение 30 лет (1957-1987 гг.). По итогам творческой деятельности в 1996 году российской газетой «Музыкальное обозрение»

коллектив был признан «Оркестром года». 2000-2022 гг. художественным руководителем и главным дирижёром оркестра являлся Заслуженный деятель искусств РСФСР Народный артист России Александр Скульский. Коллектив по праву называют «лабораторией современной музыки». Так, ряд произведений Арама Хачатуряна, Тихона Хренникова, Георгия Свиридова, Родиона Щедрина, Александра Фляровского, Альфреда Шнитке и других впервые прозвучали именно в исполнении симфонического оркестра Нижегородской филармонии. С Нижегородским оркестром связаны первые дирижерские опыты Мстислава Ростроповича и Владимира Спивакова, а также единственное выступление в качестве дирижера великого композитора Дмитрия Шостаковича. В 2002 году оркестр стал победителем в номинации «За лучшее исполнение современной музыки» по итогам первого открытого фестиваля симфонических и камерных оркестров России на волнах радиостанции «Орфей». Коллектив ведет активную концертную деятельность в России, является участником музыкальных фестивалей и гастролирует в Болгарии, Азербайджане, Франции, Бельгии, Германии, Голландии, скандинавских странах.



Дирижёр – Народный артист России ВЛАДИМИР ПОНЬКИН

Родился в 1951 году в Иркутске. окончил Горьковскую консерваторию, а затем Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку по классу оперно-симфонического дирижирования (класс Народного артиста СССР Геннадия Рождественского). 1980 – победитель V Всемирного конкурса дирижёров Фонда Руперта в Лондоне. 1997 г. – медалью «За заслуги в области культуры Польши». 2001 г. – лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска». 2001 г. – медаль II степени «За заслуги в развитии Кубани». 2005 г. – награжден крестом «Защитник отечества» I степени за заслуги перед Отечеством в области развития культуры в России и за рубежом. Возглавлял Ярославский симфонический оркестр, Государственный симфонический оркестр кинематографии, Krakowский филармонический оркестр (Польша), Государственный симфонический оркестр, государственный симфонический оркестр Московской государственной Академической филармонии. В настоящее время – художественный руководитель и главный дирижер Кубанского симфонического оркестра. Особое место в творчестве дирижёра занимает опера. В 1996 году был приглашен на пост главного дирижера Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.



Активно сотрудничает с театром «Геликон-опера», а с 2002 года занимает должность Главного дирижера театра.

Гастрольные туры с успехом проходили в Австралии, Германии, Великобритании, Франции, Италии, Испании, Греции, Израиле, Швеции, Южной Корее, Югославии, Болгарии, Венгрии, Чехии, Словакии, Аргентине, Чили, США. Маэстро выступал со многими знаменитыми исполнителями среди которых пианисты Иво Погорелич, Евгений Кисин, Григорий Соколов, Дэниел Поллак, Денис Мацуев, Владимир Крайнев, Виктор Ямпольский, Элис Вирсаладзе, Эдит Чен и Николай Петров, Александр Гиндин, скрипачи Андрей Корсаков, Сергей Стадлер и Олег Крыса, Никита Борисоглебский, виолончелистка Наталия Гутман. С 2004 года Владимир Понkin преподает в Московской консерватории (профессор). Также является заведующим кафедрой оперно-симфонического дирижирования ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова. Наряду с преподавательской деятельностью у себя на родине Владимир Понkin регулярно дает мастер-классы за рубежом. С 2009 года Маэстро является председателем жюри Всероссийского конкурса молодых дирижеров им. И. А. Мусина.

СОЛИСТЫ



Анжелика ТИХОВСКАЯ / флейта



Родилась в г. Тюмень в 2004 году. Является студенткой Уральской специальной музыкальной школы (колледжа) (класс профессора Александра Голованова).

Лауреат I степени II Всероссийского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «ДУДАС» (2020), I Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Высота» (2020). Лауреат II степени II Всероссийского конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах им. М.М. Борисова (2020), VII Международного конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах «Сибирские музыкальные ассамблеи» (2020). Принимала участие в мастер-классах в рамках программы Юрия Башмета «Молодым дарованиям России» у таких флейтистов, как Александр Голышев, Адриана Феррейра, Гаррет МакЛернон, Денис Лупачев. Участвовала в мастер-классах ОЦ «Сириус» у учителей А.Х. Сидорова (2018) и А. М. Сильверстова (2021).

Педагог: профессор **Александр ГОЛОВАНОВ**

Произведение: Произведение: Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром (1932)

Участник мастер-классов Заслуженного деятеля искусств, профессора Владимира КУДРИ

Филипп СОЗДАТЕЛЕВ / кларнет



Родился в 2003 году в Санкт-Петербурге. Обучался в ДМШ №1 (класс Сергея Зубарева). С 2020 – студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс заслуженного артиста РФ, профессора Андрея Казакова).

Лауреат I степени музыкального конкурса «Crescendo International Music Competition» (2019), международного конкурса «Вебер кларнет» (2021).

Выступал в концертных залах Санкт-Петербурга сольно и в составе оркестра: Мариинский-2, Малый зал Академической Капеллы, Санкт-Петербургская Филармония им. Д.Д. Шостаковича.

Выступал в составе молодежного симфонического оркестра «Васильевский остров» (солист, 1 кларнет) под управлением Сергея Ефаева в гастролях по городам Европы. В феврале 2019г. выступал в Карнеги-холл в Нью-Йорке как лауреат конкурса «Crescendo International Music Competition».

Участник концертных программ фонда Владимира Спивакова. В августе 2020г.

прошел отбор во Всероссийский Юношеский Симфонический Оркестр имени Юрия Башмета.

Участник программ «Музыкально-исполнительского искусства», кларнет, ОЦ «Сириус» (мастер-классы Андрея Большиянова, Евгения Петрова).

Педагог: Заслуженный артист России, профессор **Андрей КАЗАКОВ**

Произведение: В.-А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром ля мажор KV622

Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора Евгения ПЕТРОВА

Даниил ЧЖАН / фортепиано



Родился в 2000 году в г. Фергана (Узбекистан). В 2019 году окончил Хабаровский краевой колледж искусств (класс Заслуженного работника культуры РФ Ларисы Токаревой). В настоящее время – студент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (класс доцента Дмитрия Людкова).

Лауреат I премии международного конкурса «Korea Young artist International Music Competition» (Корея, 2017), II Международного конкурса «Disklavier - competition» (Москва, 2021). Лауреат III премии международного конкурса «Ciudad de Huesca» (Испания, 2019), Международный интернет-конкурс пианистов имени Льва Власенко» (Москва, 2021).

Участник музыкальных фестивалей: VIII Международный фестиваль камерной музыки «Beyond the Music» (2017 г., Испания / Бенаска), Фестиваль – конкурс имени Г. Г. Нейгауза (2018 г., Россия / Москва), Фестиваль романтической музыки имени М. М. Ипполитова-Иванова «Традиции ипполитовской школы»

(2021 г., Россия / Москва). Сотрудничал с Дальневосточным академическим симфоническим оркестром, выступал в камерных ансамблях. Выступал в залах МГК имени П.И. Чайковского, Концертном зале РАМ имени Гнесиных, Хабаровской краевой филармонии, Дальневосточном художественном музее, «Steinway Gallery» и «Артистический центр - Yamaha» в Москве.

Педагог: доцент **Дмитрий ЛЮДКОВ**

Произведение: С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром ля минор оп.43

Участник мастер-классов Заслуженной артистки России, профессора Наталии ТРУЛЬ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Концертмейстеры мастер-классов «Река талантов» 6-9 сентября 2022



Людмила
Набок



Ирина
Рюмина



Елена
Серова



Мария
Сапаргалиева



Татьяна
Савинова



Ирина
Тимофеева



Наталья
Фролова



Александр
Кашпурин



Дмитрий
Павлий



Владислав
Федоров



Алексей
Шпаков



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2022 г. Санкт-Петербург.



Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«ДОМ МУЗЫКИ»

Санкт-Петербургский Дом музыки

Гастроли молодых солистов России в Приволжье

«Река талантов»

190121

Санкт-Петербург
Набережная реки Мойки, 122 «А»
(812) 702-60-96
info@spdm.ru
www.spdm.ru

