



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Санкт-Петербургский
Дом музыки

Санкт-Петербургский Дом музыки

«Река талантов»

15 сезон

октябрь—ноябрь 2021

Река
Талантов

Казань — Ульяновск — Астрахань — Самара — Нижний Новгород — Ярославль — Тольятти



Сергей РОЛДУГИН

художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки,
Народный артист России, профессор

обращение к участникам «Реки талантов»

Юные артисты!

*Проект «Река талантов» открыл множество имен молодых солистов,
которые сейчас успешно гастрوليруют в нашей стране и за рубежом.
Слово за Вами!*



*Открытие мастер-классов «Реки талантов» 7 сентября 2021 г.
Педагоги*

«Река талантов» — 15 сезон



«Река талантов» – проект, включающий в себя мастер-классы в Санкт-Петербурге и гастрольные концерты в Приволжье. В рамках проекта молодые исполнители из разных регионов России, готовые к участию в крупных международных конкурсах, совершенствуют свою конкурсную программу на мастер-классах в Санкт-Петербурге.

Лучшие участники мастер-классов выступают с симфоническими оркестрами в городах Приволжья. Единственный такого рода проект в России, задуманный художественным руководителем Дома музыки, Народным артистом

России Сергеем Ролдугиным, ориентирован на молодых музыкантов – студентов российских музыкальных колледжей и консерваторий, начинающих свою сольную карьеру. Концерты «Реки талантов» с успехом проходят с 2007 года в Самаре, Тольятти, Нижнем Новгороде, Астрахани, Ульяновске и Ярославле. В 2014 году концерт впервые состоялся в Казани. В 2021 году концерты «Реки талантов» пройдут в пятнадцатый раз.

Из 60 участников, представляющих 7 регионов России, выбраны 20 лучших солистов, для которых проект завершится выступлениями с оркестром в семи городах на Волге.



В 2021 году гастролью примут:

2 октября (суббота) – Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан, Казань

22 октября (пятница) – Ульяновская областная филармония

28 октября (четверг) – Астраханский государственный театр Оперы и Балета

29 октября (пятница) – Самарская государственная филармония

3 ноября (среда) – Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича

6 ноября (суббота) – Ярославская государственная филармония

21 ноября (воскресенье) – Тольяттинская филармония



Открытие мастер-классов «Реки талантов» 7 сентября 2021 г.
Участники мастер-классов

Санкт-Петербургский Дом музыки

Санкт-Петербургский Дом музыки создан в феврале 2006 года по инициативе Министерства культуры РФ. Основная задача учреждения — развитие классического музыкального искусства, сохранение исполнительских традиций и подготовка молодых российских музыкантов к международным конкурсам и фестивалям. Основное внимание уделяется студентам и выпускниками консерваторий в возрасте от 16 до 30 лет — солистам оркестровых специальностей.

Инициатором создания нового учреждения и его художественным руководителем стал виолончелист и дирижер, народный артист России, профессор Сергей Ролдугин, ранее возглавлявший Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова (в 2003–2004 гг.). «Для успешной творческой деятельности в молодом исполнителе должна появиться серьезная концертная ответственность, поэтому встреча с публикой — лучшим педагогом, в корне отличает учебный концерт от публичного. На таких выступлениях молодой солист предстанет не как ученик, пробующий свои силы, а как профессионал, от которого ждут творческого события», — считает Сергей Ролдугин.

Санкт-Петербургский Дом музыки предлагает участникам своих программ, объединенных под общим названием «Высшие исполнительские курсы», выступления на лучших концертных площадках, обучение на мастер-классах выдающихся мастеров, приобретение опыта игры с симфоническим оркестром. Все эти возможности абсолютно бесплатны для молодых музыкантов. Значительную часть расходов по проведению молодежных проектов Санкт-Петербургского Дома



музыки несут благотворители.

В 2006–2020 годах прошло более 1700 концертов. В их программах состоялось более 4000 выступлений на ведущих сценах России — в Концертном зале Мариинского театра, в Санкт-Петербургской и Московской филармониях, в Северо-Кавказской филармонии, в Свердловской филармонии (Екатеринбург), в филармониях Приволжья; на лучших площадках Санкт-Петербурга — во дворце Белосельских-Белозерских, в Капелле; за рубежом — в Российских центрах науки и культуры в странах Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки, на концертных площадках Musikaliska в Стокгольме и Brucknerhaus в Линце. Слушателям уже хорошо знакомы названия циклов концертов: «Молодые исполнители России», «Музыкальная сборная России», «Поколение NEXT», «Музыка звезд», «Река талантов», «Русские вторники», «Русские четверги», «Посольство мастерства»; в Ялте выступают участники «Летней Академии Дома музыки». За эти годы публика познакомилась как с начинающими карьеру солистами, которые готовятся к международным конкурсам, так и с лауреатами престижных конкурсов и с молодыми звездами России, чьи имена хорошо известны в России и за рубежом. За эти годы выступления солистов Дома музыки посетили более 500 тысяч слушателей.

Санкт-Петербургский Дом музыки расположен в уникальном памятнике архитектуры — дворце Великого князя Алексея Александровича, брата императора Александра III (архитектор — Максимилиан Мессмахер). В Английском зале дворца проходят концерты, а с другими парадными интерьерами можно познакомиться на экскурсии.



Жемчужина дворца Великого князя Алексея Александровича, одно из самых больших его помещений — Английский зал в стиле неоренессанс. При этом важнейшим элементом архитектурно-декоративной отделки зала является неоготический декор потолка, мотивы которого восходят к английским лепным плафонам XVI-XVII вв., и в то же время дополненный львиными масками, модными в конце XIX века. Заметное место в интерьере занимают дубовые порталы, украшенные искусной резьбой и инкрустацией, ведущие в вестибюль и Китайскую гостиную. С апреля 2011 года Английский зал стал концертным залом Санкт-Петербургского Дома музыки. Сейчас в нём проводятся салонные концерты «Вечера в Английском зале», мастер-классы, творческие встречи.

Сайт Санкт-Петербургского Дома музыки — www.spdm.ru

Дворец Великого князя Алексея Александровича (Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122)

С 2008 года Санкт-Петербургский Дом музыки располагается в переданном ему Правительством России здании – Алексеевском дворце, который был возведён в 1882–1885 годах по проекту архитектора М.Е. Месмахера. Дворец включен в перечень памятников истории и культуры Российской Федерации федерального значения, находящихся в Санкт-Петербурге.

В 1882 году академик архитектуры М.Е. Месмахер получил заказ на возведение дворца для Великого князя Алексея Александровича, младшего брата Александра III.

Его основная работа состояла в капитальной перестройке и перепланировке зданий на набережной реки Мойки, 122.

Через три года перед жителями Санкт-Петербурга предстал настоящий шедевр архитектуры – дворец-особняк с затейливой оградой, служебными корпусами, большой конюшней, скрытой в глубине Собственного сада, в котором бил небольшой фонтан.

Архитектурное решение Алексеевского дворца отражало не только творческий почерк проектировавшего его Месмахера, но и в значительной степени – личный

вкус и образ жизни Великого князя Алексея Александровича, который пожелал жить в особняке, напоминающем романтические замки средневековой Франции в долине Луары, но со всем возможным комфортом, присущим концу XIX века.

Переплетение стилей Алексеевского дворца как бы заменяло путешествие по странам и эпохам. Переходя из помещения в помещение, гости попадали в атмосферу средневековья Английского (рыцарского) зала, беззаботной светскости Танцевального зала, восточной экзотики Китайской гостиной. Столовая погружает в эпоху барокко, Ванная-купальня решена в помпейском стиле, Дубовый кабинет с его резьбой по дереву и тисненой кожей на стенах возвращает в эпоху Возрождения. Парадная столовая вызвала особое восхищение гостей. Специально для её уникального интерьера академик живописи Эрнст Липгарт выполнил 10 декоративных панно – жанровых сцен на манер «малых голландцев» XVII в. и декоративных картин, изображающих амуров с плодами.

Все эти помещения донесли до нас вкусы последнего генерал-адмирала Российской империи.



Санкт-Петербургский Дом музыки – Дворец Великого князя Алексея Александровича.
Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Участники и педагоги мастер-классов 7, 8, 9, 10 сентября 2021 года, Санкт-Петербург

	Заслуженная артистка России, профессор Наталья Труль фортепиано	Ульяна Босьих / Новосибирск Ярослав Коваленко / Санкт-Петербург	Ильдар Саубанов / Москва Софья Складанная / Москва
	Заслуженный артист России, профессор Александр Сандлер фортепиано	Тимофей Калмыков / Санкт-Петербург Филипп Лынов / Москва Владимир Скоморохов / Москва	Александр Тюменцев / Москва Афанасий Ражников / Москва
	Заслуженный артист России, профессор Владимир Мищук фортепиано	Дмитрий Березняк / Москва Вадим Богомаз / Ростов-на-Дону Александр Гайдей / Москва	Анастасия Ключерёва / Москва Анна Сысоева / Казань
	Заслуженный артист России, профессор Андрей Диев фортепиано	Анна Валеева / Москва Александр Ключко / Москва Феодосия Миронова / Москва	Кристина Модич / Москва Лев Потапов / Санкт-Петербург Данил Ощепков / Санкт-Петербург
	Народный артист России, профессор Александр Винницкий скрипка	Альберт Диланян / Москва Алиса Кугачева / Москва Александра Павленко / Москва	Василиса Ткаленко / Екатеринбург Вероника Шуркина / Казань
	Народный артист России, профессор Михаил Гантварг скрипка	Мария Артеева / Москва Андрей Зубенко / Москва Мария Лундина / Москва	Александр Папушев / Москва Виктория Тульская / Москва
	Народный артист России, профессор Максим Федотов скрипка	Ия Быркова / Санкт-Петербург Алёна Гулакова / Санкт-Петербург Анастасия Жукова / Калининград	Тимур Колесников / Воронеж Юлия Пьяникова / Москва
	Народный артист России, профессор Сергей Ролдугин виолончель	Даниил Зимин / Москва Никита Серов / Москва Мария Слащёва / Москва	
	Заслуженный деятель искусств России, профессор Владимир Кудря флейта	Елизавета Максимова / Санкт-Петербург Лукерья Мишнёва / Новосибирск Давид Сехнишвили / Екатеринбург	Яна Четверикова / Санкт-Петербург Всеволод Чувашов / Санкт-Петербург Марк Яковлев / Москва
	Солист оркестра Мариинского театра, доцент Денис Лупачёв флейта	Георгий Абросов / Москва Мария Корякина / Москва Софья Морозова / Москва	Мария Соколова / Москва Елизавета Яковлева / Санкт-Петербург
	Заслуженный артист России, профессор Евгений Петров кларнет	Никита Костиков / Москва Фёдор Кузнецов / Санкт-Петербург Нонна Липартелиани / Москва	Арина Рабенкова / Воронеж Дмитрий Скородумов / Москва
	Профессор Московской консерватории Алексей Уткин гобой	Андрей Матюхин / Москва Фёдор Освер / Москва	
	Заслуженный артист России, профессор Владимир Пушкарёв труба	Алексей Полушкин / Москва Михаил Смирнов / Санкт-Петербург	
	Профессор Санкт-Петербургской консерватории Андрей Большианов саксофон	Евгений Чекашов / Москва	

Концертмейстеры:

Людмила Набок, Ирина Рюмина, Татьяна Савинова, Мария Сапаргалиева, Елена Серова, Ирина Тимофеева, Наталья Фролова, Александр Кашпурин, Дмитрий Павлий, Владислав Фёдоров, Алексей Шпаков

Гастроли финалистов «Реки талантов» в городах Приволжья в 2021 году



2 октября
КАЗАНЬ

Государственный Большой
концертный зал им. С. Сайдашева

Мария Корякина
(флейта)

Андрей Матюхин
(гобой)

Тимофей Калмыков
(фортепиано)

К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с
оркестром ре минор Wq. 22/H. 425

В. Кикта. Концерт №3 для гобоя и
струнного оркестра (2001)

С. Рахманинов. Концерт №2 для
фортепиано с оркестром до минор ор.18

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан
Художественный руководитель и главный дирижёр –
Народный артист России и Республики Татарстан **АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ**
Дирижёр – **АЛЕКСЕЙ АСЛАНОВ**

22 октября
УЛЬЯНОВСК

Областной дворец творчества
детей и молодёжи

Фёдор Освер
(гобой)

Михаил Смирнов
(труба)

Филипп Лынов
(фортепиано)

В.А. Моцарт. Концерт для гобоя с
оркестром до мажор KV314

А. Арутюнян. Концерт для трубы с
оркестром ля-бемоль мажор (1950)

С. Рахманинов. Концерт №3 для
фортепиано с оркестром ре минор ор.30

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»
Художественный руководитель и главный дирижёр – **ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО**
Дирижёр – Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия **СЕРГЕЙ КИСС**

28 октября
АСТРАХАНЬ

Астраханский государственный
театр Оперы и Балета

Александр Папушев
(скрипка)

Дмитрий Березняк
(фортепиано)

Н. Паганини. Концерт №1 для скрипки с
оркестром ре мажор ор.6

П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано
с оркестром си-бемоль минор ор.23

Симфонический оркестр Астраханского государственного театра Оперы и Балета
Дирижёр – художественный руководитель и главный дирижёр **ВАЛЕРИЙ ВОРОНИН**

29 октября
САМАРА

Самарская государственная
филармония

Вазген Юсупов
(кларнет)

Александр Ключко
(фортепиано)

Никита Серов
(виолончель)

К.М. фон Вебер. Концерт №1 для кларнета с
оркестром номер фа минор ор.73

Ф. Лист. Концерт №2 для фортепиано с
оркестром ля мажор S.125

С. Прокофьев. Симфония-концерт для
виолончели с оркестром ми минор ор.125

Академический симфонический оркестр Самарской филармонии
Дирижёр – художественный руководитель и главный дирижёр, Народный артист России **МИХАИЛ ЩЕРБАКОВ**

3 ноября
НИЖНИЙ НОВГОРОД
Нижегородская государственная
Академическая филармония
им. М. Ростроповича

Арина Рабенкова
(кларнет)

Софья Морозова
(флейта)

Ярослав Коваленко
(фортепиано)

К.М. фон Вебер. Концерт №2 для кларнета с
оркестром номер фа минор ор.73

К. Рейнеке. Концерт для флейты с
оркестром ре мажор ор.283

С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини
для фортепиано и оркестра ля минор ор. 43

Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии
Дирижёр – художественный руководитель и главный дирижёр, Народный артист России **АЛЕКСАНДР СКУЛЬСКИЙ**

6 ноября
ЯРОСЛАВЛЬ
Ярославская государственная
филармония

Нонна Липартелиани
(кларнет)

Марк Яковлев
(флейта)

Александр Гайдей
(фортепиано)

К.М. фон Вебер. Концерт №2 для кларнета с
оркестром ми-бемоль мажор ор.74

К. Нильсен. Концерт для флейты с
оркестром FS119 (1926)

С. Прокофьев. Концерт №2 для фортепиано с
оркестром соль минор ор.16

Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр
Художественный руководитель и главный дирижёр – Народный артист России **МУРАД АННАМАМЕДОВ**
Дирижёр – лауреат III Всероссийского музыкального конкурса **АНДРЕЙ КОЛЯСНИКОВ**

21 ноября
ТОЛЬЯТТИ
Тольяттинская филармония

Яна Четверикова
(флейта)

Евгений Чекашов
(саксофон)

Кристина Модич
(фортепиано)

Ф. Девьен. Концерт №7 для флейты с
оркестром ми минор (1787)

А. Глазунов. Концерт для альт-саксофона с
оркестром ми-бемоль мажор ор.109

Л. ван Бетховен. Концерт №4 для фортепиано
с оркестром соль мажор ор.58

Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии
Дирижёр – **АЛИМ ШАХМАМЕТЬЕВ**

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

2 октября 2021 года, суббота

Мария Корякина (флейта)

Андрей Матюхин (гобой)

Тимофей Калмыков (фортепиано)

Государственный Большой концертный зал был основан в 1996 году на месте Актового зала Казанской государственной консерватории. В 2000 году, после масштабной реконструкции, залу было присвоено имя композитора, основоположника татарской академической музыки Салиха Сайдашева. По замыслу архитекторов, в самом здании Концертного зала воплотилось тонкое переплетение художественных традиций Запада и Востока.

Важной частью концертного зала стал большой орган. Он был установлен в 1997 году, и, по отзывам зарубежных гостей, является одним из лучших инструментов в Европе. Интересно, что авторам проекта Концертного зала удалось реализовать идею изменяемой акустики – помещение можно «настроить» под особенности звучания любого инструмента. В состав концертного комплекса входят большой концертный зал на 700 мест, камерный зал на 70 мест, репетиционный зал, хоровая и оркестровая студии, индивидуальные репетитории.

На сегодняшний день Государственный большой концертный зал



им. С. Сайдашева является не только главной концертной сценой столицы Татарстана, но и одним из ведущих центров музыкальной жизни Казани.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. По его инициативе в Казань был приглашен дирижёр Натан Рахлин. Позже с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. В 1985 году на должность художественного руководителя и главного дирижера был приглашен Народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров, который проработал в оркестре 25 лет до самой кончины. В 2010 году его пост занял **Народный артист России и Республики Татарстан Александр Сладковский**. С его приходом в истории оркестра начался новый, яркий этап. Организованные Государственным симфоническим оркестром РТ международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» – признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр также подготовил ряд образовательных проектов для детей. Сегодня Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России.



На данный момент ГСО РТ – первый и единственный региональный оркестр, удостоившийся чести иметь собственный ежегодный абонемент в Московской государственной филармонии. В 2016 г. оркестр впервые дал концерты в рамках Европейского тура в Брукнерхаусе (Линц) и Золотом зале Мюзикферайн (Вена). В 2018 г. состоялась первая гастроль в Китае, в 2019 г. оркестр принял участие в фестивале La Folle Journée во Франции. В мае 2020 года состоялся цифровой релиз «Чайковский-2020» – запись всех симфоний и инструментальных концертов П.И. Чайковского на лейбле Sony Classical, приуроченная к 180-летию композитора. В августе того же года ГСО РТ осуществил запись симфонических произведений С. Рахманинова, в июле 2021 г. были записаны все симфонии Л. ван Бетховена и музыка балетов И. Стравинского.

Дирижёр АЛЕКСЕЙ АСЛАНОВ

Алексей Асланов родился в 1995 году в Санкт-Петербурге. Обучался в Хоровом училище им. М. И. Глинки. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классам хорового дирижирования Валентина Нестерова (2017) и оперно-симфонического дирижирования Александра Полищука (2018). Дипломант Международного конкурса молодых дирижеров симфонических и камерных оркестров им. И.А. Мусина (2016). Принимал участие в мастер-классах Юрия Симонова, Василия Синайского, Бруно Вайля, Дориана Уилсона, Теодора Курентзиса. Выступал с оркестрами Санкт-Петербургской консерватории и Государственной филармонии Костромской области, Международным симфоническим оркестром



«Таврический», Молодежным симфоническим оркестром Санкт-Петербурга, Государственным симфоническим оркестром «Классика», Симфоническим оркестром Государственной филармонии Нур-Султана (Астаны), Академическим симфоническим оркестром Северо-Кавказской государственной филармонии им. В. И. Сафонова, Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан, Симфоническим оркестром Мариинского театра. Дирижировал в Театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. В сезоне 2018–2019 дебютировал в Мариинском театре за дирижёрским пультом, с этого же сезона работал дирижёром-ассистентом, ныне – дирижёр-стажёр Мариинского театра. Активно сотрудничает с Санкт-Петербургским Домом музыки, в программах которого выступает с ведущими молодыми солистами России. С сентября 2020 года – художественный руководитель Сочинского симфонического оркестра.



Мария КОРЯКИНА / флейта

Родилась в 2002 году в Хабаровске. Обучалась в Детской музыкальной школе №1 г. Хабаровска (класс преподавателя Ирины Алышевой). Выпускница Московской средней специальной музыкальной школы (колледж) им. Гнесиных (класс доцента Ольги Ивусейковой). С 2021 года – студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в классе того же педагога. Лауреат III премии Международного конкурса Val de Travers (Швейцария, 2017), XIV Международного конкурса молодых музыкантов в номинации «Духовые и ударные инструменты» (Москва, 2018). Победительница II Международного конкурса-фестиваля молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Гнесиных (Москва, 2018), XVIII Молодежных Дельфийских игр России (Ростов-на-Дону, 2019). Лауреат II премии Международного конкурса “Falaut Virtuos Prize” (онлайн, 2020). Стипендиат фонда В. Спивакова (2018). Лауреат I премии Гранта Мэра Москвы (2018). Обладательница “Powell headjoint prize” на Международном семинаре флейтистов в Брюгге (2018).

Принимала участие в мастер-классах Дениса Бурякова, Венсана Люка, Эммануэля Паю, Феликса Ренгли, Андреа Либеркнехт, Карло Янса, Питера Верховена, Альдо Баертена, Уильяма Беннета, Яноша Балинта, Дениса Лупачёва. Участница смен ОЦ «Сириус» г. Сочи в классе Марии Федотовой (2015), Ольги Чернядьевой (2016), Владимира Кудри (2016). Принимает активное участие в концертных программах и летних школах в России и за рубежом. Участница фестивалей: “Allegretto Grazioso”, «Планета талантов», “VIVAT MUSICA” «Краски музыки», Фестиваль русской музыки Kustendorf CLASSIC в Сербии, Фестиваль русской музыки в Нидерландах. Участница программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2019 года.

Педагог: доцент **Ольга ИВУШЕЙКОВА**

Произведение: К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с оркестром ре минор Wq.22/H. 425

Участница мастер-классов доцента **Дениса ЛУПАЧЁВА**



Андрей МАТЮХИН / гобой

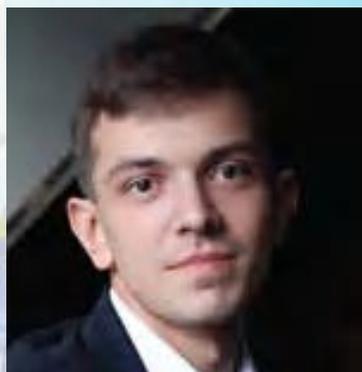
Родился в 2004 году в Калуге. Окончил Школу музыкального мастерства при Калужском областном музыкальном колледже им. С.И. Танеева (класс преподавателя Сергея Орлова). Выпускник Московской средней специальной музыкальной школы (колледжа) им. Гнесиных (класс Заслуженной артистки РФ, доцента Ольги Томиловой). С 2021 года – студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в классе того же педагога. Победитель III Международного конкурса-фестиваля молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Гнесиных (Москва, 2020), Международного конкурса молодых исполнителей на духовых инструментах “WIND STARS” (Латвия, 2020). Лауреат II премии VII Международного конкурса молодых исполнителей на духовых инструментах «Сибирские музыкальные ассамблеи» (Новосибирск, 2020), IV Всероссийского конкурса солистов и ансамблей духовых и ударных инструментов «Виртуозы Черноземья» (Воронеж, 2021). Победитель Всероссийского конкурса-фестиваля исполнителей на духовых инструментах “Russian Woodwinds FEST” (Москва, 2021). Принимал участие в мастер-классах Доменико

Орlando, Жозе Антонио Масмано, Ольги Томиловой, Алексея Огринчука, Дмитрия Булгакова, Лоренцо Масала, Марии Сурначёвой, Эрика Челабаева, Алексея Уткина. Участник ОЦ «Сириус» г. Сочи в классе Филиппа Ноделя (2017), Юрия Егорова (2019). Обладатель именной стипендии Правительства Калужской области им. Ю.Усова (2016-2018) и Гранта Президента РФ (2019-2021). Лауреат II премии Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (2017-2019). Стипендиат Фонда В. Спивакова (2017). Артист Симфонического оркестра им. С.Т. Рихтера Калужской областной филармонии с 2018 года. Участник Всероссийского юношеского симфонического оркестра Юрия Башмета с 2020 года. Как солист выступал с Симфоническим оркестром Московской областной филармонии «Инструментальная капелла». Участник фестиваля «Москва встречает друзей» (2015, 2016). Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2018 года.

Педагог: Заслуженная артистка РФ, доцент **Ольга ТОМИЛОВА**

Произведение: В. Кикта. Концерт №3 для гобоя и струнного оркестра (2001) - к 80-летию композитора

Участник мастер-классов профессора **Алексея УТКИНА**



Тимофей КАЛМЫКОВ / фортепиано

Родился в 2002 году в г. Волжском Волгоградской области. Обучался в Детской музыкальной школе №2 г. Волжского (класс преподавателя Ольги Морозовой). Окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Санкт-Петербургской консерватории (класс Заслуженной артистки РФ, профессора Татьяны Загоровской). С 2020 года – студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова в классе того же педагога. Победитель и обладатель спецприза ЕМСУ XII Международного конкурса юных пианистов «Ступень к мастерству» (Санкт-Петербург, 2019). Победитель IV Международного музыкального конкурса “Elite” (Санкт-Петербург, 2020). Обладатель Гран-при II Всероссийского конкурса «Фортепиано сегодня» (Санкт-Петербург, 2021). Участник смен ОЦ «Сириус» г. Сочи в классе Татьяны Загоровской (2015), Леонида Зайчика (2016), Александра Мндоянца (2017). Лауреат I премии Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (2018). Стипендиат Филармонического общества Санкт-Петербурга (2018), Фонда В. Спивакова (2018). Лауреат премии Международного фонда маэстро Темирканова (2018). Выступал с

Санкт-Петербургским государственным академическим симфоническим оркестром, Волгоградским академическим симфоническим оркестром, оркестром Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества, Волжским эстрадно-симфоническим оркестром, Волжским оркестром народных инструментов. Участник Международных фестивалей «Цветы России» и «Детский Петербург» в Словении, Германии, Сербии, Испании (2017 – 2018), концертов фонда Гартов в Германии и концертного турне по городам Швейцарии.

Педагог: Заслуженная артистка РФ, профессор **Татьяна ЗАГОРОВСКАЯ**

Произведение: С. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор op.18

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Александра САНДЛЕРА**

Ульяновская областная филармония

22 октября 2021 года, пятница

Фёдор Освер (гобой)

Михаил Смирнов (труба)

Филипп Лынов (фортепиано)

Ульяновская областная филармония, вошедшая в 2016 году в состав многофункционального музейно-культурного комплекса «Ленинский мемориал» (Ленин-центр), в настоящее время ведёт концертную деятельность в различных залах города, так как здание Ленинского мемориала, являющееся памятником советской архитектуры, находится на реставрации.

В сезоне 2021-2022 одной из главных концертных площадок для выступлений Ульяновского государственного академического симфонического оркестра «Губернаторский» стал зал Дворца творчества детей и молодёжи. Это здание было возведено в 1970 году к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина и построено, как и другие объекты культурного назначения этого периода, в стиле советского модернизма.

Концертный зал Дворца творчества детей и молодёжи имеет хорошие акустические характеристики, располагает уютным зрительным залом, рассчитанным на 357 мест. Сцена Дворца творчества всегда была открыта для юных талантов. Здесь проводятся различные конкурсы и фестивали регионального и всероссийского масштаба, проходят гала-концерты, вручаются премии и награды.



Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский» – коллектив с полувековой историей и богатыми традициями, которые передаются музыкантами из поколения в поколение. Созданный в 1968 году, оркестр вскоре вошёл в число лучших симфонических коллективов страны и получил звание лауреата Всероссийского конкурса и Всесоюзного смотра-конкурса профессиональных оркестров. В 1993 году решением Министерства культуры России оркестру было присвоено почётное звание «Академический».

Первым главным дирижёром и художественным руководителем оркестра был Эдуард Серов. В последующие годы коллектив возглавляли Александр Алексеев, Николай Алексеев, Владимир Кудря, Сергей Ферулёв, Олег Зверев, Илья Дербиллов.

С 2021 года художественным руководителем и главным приглашённым дирижёром оркестра является **Фабио Мастранджело**.

За более чем полувековую историю оркестр овладел обширным репертуаром, охватывающим все стили, направления, жанры мировой симфонической музыки. На базе оркестра осуществлялись концертные постановки опер Моцарта, Беллини, Массне, Верди, Пуччини, Бизе, Гершвина, Чайковского. В исполнении оркестра впервые прозвучали многие сочинения современных композиторов. С первых лет существования оркестр сотрудничал с известными дирижёрами, солистами, хоровыми коллективами.



Оркестр выезжал на гастроли в Москву и Санкт-Петербург (Ленинград), во многие города России и ближнего зарубежья, успешно представлял своё искусство в 16 странах Европы и Азии. Выступления оркестра проходили в крупных концертных залах: Большой зал Ленинградской филармонии, Большой зал Московской консерватории, Концертный зал им. П.И. Чайковского Московской филармонии, Концертгебау (Амстердам), Музикферайн (Вена), Дворец каталонской музыки (Барселона) Auditorio Nacional (Мадрид), Концертный зал Tonhalle (Цюрих) и других. Коллектив является постоянным участником проекта Санкт-Петербургского Дома музыки «Река талантов», проекта Министерства культуры РФ и Московской филармонии «Всероссийские филармонические сезоны», в рамках которого выступал в Москве в Концертном зале им. Чайковского (абонемент «Шедевры русской симфонической музыки. Оркестры России»), в Нижнем Новгороде, Рязани, Ижевске и других городах.

Дирижёр – Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия СЕРГЕЙ КИСС

Родился в 1975 году в Днепропетровске. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по специальностям «Хоровое дирижирование» (класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Б.М. Ляшко) и «Оперно-симфоническое дирижирование» (класс народного артиста СССР, профессора Г.Н. Рождественского). Стажировался в Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки по специальности «Дирижирование симфоническим оркестром» под руководством Народного артиста РФ, профессора А. Скульского. Участвовал в мастер-классах «Бах-академии» под руководством профессора Г. Риллинга (Германия) и В. Чайпека (Австрия).



Сергей Кисс – Заслуженный деятель искусств Республики Мордовия, лауреат XXX Международного фестиваля им. С. Рахманинова и Международного фестиваля «Рождественская звезда», финалист Международного конкурса-фестиваля И. Кальмана в Будапеште, лауреат Республиканской театральной премии им. С.И. Ермолина, Член Союза театральных деятелей РФ и Союза концертных деятелей РФ. В 2018 году избран председателем Ассоциации театров Приволжского федерального округа. Участвовал в жюри Всероссийского конкурса «Синяя Птица». С 2021 года является дирижёром Ульяновского государственного академического симфонического оркестра «Губернаторский».

Фёдор ОСВЕР / гобой



Родился в 2003 году в Москве. Обучался в Детской музыкальной школе Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс преподавателя Юрия Егорова). Выпускник Московской средней специальной музыкальной школы (колледжа) им. Гнесиных (класс преподавателя Дениса Освера). С 2021 года – студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс профессора Алексея Уткина). Победитель III Международного конкурса-фестиваля молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Гнесиных (Москва, 2020). Лауреат III премии Международного конкурса Гран-при «Золотые таланты» (Курск, 2020). Принимал участие в мастер-классах Хосе Антонио Масмано, Эрика Гонсалеса, Грегора Витта, Вашингтона Барелло, Доминико Орландо, Фабьена Туандома, Александра Введенского, Алексея Уткина. Лауреат Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (2018–2019). Участник концертных программ фонда «Новые имена», Фонда В. Спивакова. Ведёт активную концертную деятельность. Выступал в залах Московской консерватории, Нижегородской консерватории, Академии им. Гнесиных. Сотрудничал с Академическим симфоническим оркестром Нижегородской филармонии, Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Южно-Сахалинским камерным оркестром п/у Тиграна Ахназаряна, Камерным оркестром «Гнесинские виртуозы». Участник Фестиваля «Вербье» в Швейцарии (2019). Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2021 года.

Педагог: профессор **Алексей УТКИН**

Произведение: В.А. Моцарт. Концерт для гобоя с оркестром до мажор KV314

Участник мастер-классов профессора **Алексея УТКИНА**



Михаил СМЕРНОВ / труба

Родился в 2000 году в г. Нижнем Тагиле Свердловской области. Обучался в Средней специальной музыкальной школе СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженного артиста РФ Константина Барышева), затем, в связи с переездом, в Детской музыкальной школе г. Кушвы Свердловской области (класс преподавателя Евгения Смирнова). Выпускник Свердловского музыкального училища им. П.И. Чайковского (класс преподавателя Михаила Савиновских). С 2019 года – студент Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженного артиста РФ Геннадия Кутеева). Лауреат II премии VI Международного конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.Н. Должикова (Москва, 2017). Обладатель Гран-при I Международного конкурса «Звёздный олимп» (Курган, 2017). Победитель II Московского открытого конкурса исполнителей на медных духовых инструментах им. Т.А. Докшицера (Москва, 2018). Лауреат III премии III Международного конкурса молодых исполнителей им. Р. Гуммерта (Казань, 2019). Победитель XV международного конкурса классической музыки «Viva-Music» (Москва, 2020)

Принимал участие в мастер-классах Вячеслава Проколова, Марко Пьеробона, Сергея Накарякова, Юрия Фокина, Константина Барышева, Владимира Пушкарева, Винсента Кампоса. Участник смен ОЦ «Сириус» г. Сочи в классе Бориса Табуреткина (2016), Игоря Яковлева (2017). Ведёт активную концертную деятельность. Выступает сольно, в составе ансамблей и оркестров. Концертировал в городах Свердловской области. Сотрудничал с такими дирижерами как Юрий Бучуков, Евгений Смирнов, Андрей Калужный, Алексей Васильев, Андрей Попов, Снежана Завзина. Участник Международного конкурса-фестиваля «Таланты без границ» (I премия, 2014), фестиваля «Уральские фанфары», Оркестровой Академии Санкт-Петербургского Оркестра 1703 (2018). Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2016 года.

Педагог: Заслуженный артист РФ **Геннадий КУТЕЕВ**

Произведение: А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром ля-бемоль мажор (1950)

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Владимира ПУШКАРЁВА**



Филипп ЛЬНОВ / фортепиано

Родился в 1999 году в г. Щёлково Московской области. Обучался в Детской музыкальной школе г. о. Щёлково (класс преподавателя Анны Захаровой). Окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс преподавателя Наталья Богдановой). С 2017 года – студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народной артистки Грузии и СССР, профессора Элисо Вирсаладзе). Победитель III Международного конкурса пианистов им. С. Нейгауза (Челябинск, 2015), II Международного конкурса пианистов «Villa de Xabia» (Испания, 2015), XIV Молодежных Дельфийских игр России и X Молодежных Дельфийских игр государств-участников СНГ (Орловская область, 2015). Победитель XIII Международного конкурса молодых музыкантов в номинации «Фортепиано» (Москва, 2016), IV Международного конкурса юных пианистов «Astana Piano Passion» (Казахстан, 2017). Лауреат II премии III Международного конкурса пианистов «ClaMoMusic» (Испания, 2017). Победитель XI Международного конкурса пианистов им. И.Я. Падеревского (Польша, 2019). Принимал участие в мастер-классах Михаила Воскресенского, Дмитрия Алексеева, Уты Вейанд, Хёнджун Чанг, Александра Кобринина, Юрия Богданова. Выступал с Симфоническим оркестром Поморской филармонии им. Падеревского, Губернаторским симфоническим оркестром Иркутской областной филармонии, Липецким симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром «Астана Опера», Симфоническим оркестром Региона Мурсия (Испания), Московским камерным оркестром «Времена года», Камерным оркестром Игоря Лермана. Гастролировал во многих городах России, а также в Германии, Дании, Швейцарии, Австрии и Израиле. Участник Международного фестиваля классической музыки в г. Рейнгау (Германия), фестивалей «Звёзды на Байкале», «Москва встречает друзей» Фонда В. Спивакова.

Принимал участие в мастер-классах Вячеслава Проколова, Марко Пьеробона, Сергея Накарякова, Юрия Фокина, Константина Барышева, Владимира Пушкарева, Винсента Кампоса. Участник смен ОЦ «Сириус» г. Сочи в классе Бориса Табуреткина (2016), Игоря Яковлева (2017). Ведёт активную концертную деятельность. Выступает сольно, в составе ансамблей и оркестров. Концертировал в городах Свердловской области. Сотрудничал с такими дирижерами как Юрий Бучуков, Евгений Смирнов, Андрей Калужный, Алексей Васильев, Андрей Попов, Снежана Завзина. Участник Международного конкурса-фестиваля «Таланты без границ» (I премия, 2014), фестиваля «Уральские фанфары», Оркестровой Академии Санкт-Петербургского Оркестра 1703 (2018). Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2016 года.

Педагог: Народная артистка Грузии и СССР, профессор **Элисо ВИРСАЛАДЗЕ**

Произведение: С. Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром ре минор op.30

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Александра САНДЛЕРА**

28 октября 2021 года, четверг

Александр Папушев (скрипка)
Дмитрий Березняк (фортепиано)

Современное здание Астраханского государственного театра Оперы и Балета было построено в 2010 году при поддержке Президента Российской Федерации В.В. Путина. Торжественное открытие состоялось 27 октября 2011 года. На должность главного дирижёра и художественного руководителя театра был приглашён Валерий Воронин. В репертуаре театра – 52 спектаклей, в том числе 23 оперы, 15 балетов, детские и экспериментальные постановки. Четыре спектакля театра стали номинантами Национальной театральной премии «Золотая Маска»: «Мадам Баттерфляй», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Осуждение Фауста». В 2016 году театр стал лауреатом I Национальной оперной премии «Онегин» в специальной номинации «Театр». Два спектакля опере air в Астраханском кремле – первых в истории Астрахани – стали лауреатами всероссийской профессиональной премии «Грани Театра масс» в номинации «Лучший спектакль на открытом воздухе». За неполные десять лет Театр стал центром системного развития музыкальной культуры региона. Он включен во всероссийскую программу «Большие гастроли», активно гастролирует в Великобритании, Германии, Китае, Азербайджане, Франции. В июне 2019 года Театр первым вошел в Федеральный проект гастролей на площадке Образовательного центра «Сириус» г. Сочи. На 2020 год принято решение о присуждении Астраханскому государственному театру оперы и балета Гранта Президента Российской Федерации в области культуры и искусства для поддержки ведущих театральных и музыкальных коллективов и организаций.



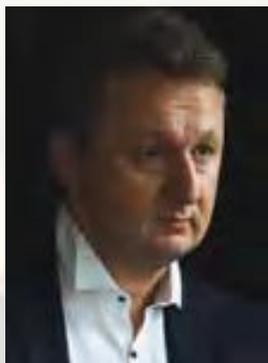
Симфонический оркестр Астраханского государственного театра Оперы и Балета

Астраханский театр Оперы и Балета осуществляет широкую концертную работу. Прежде всего, это деятельность Симфонического оркестра театра под управлением Валерия Воронина. Артисты оркестра – выпускники консерваторий Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Саратова, Астрахани. Оркестр театра активно гастролирует в Китае, Великобритании, Германии, Франции, Объединенных Арабских Эмиратах, а также в городах России. В репертуаре оркестра симфонии Брамса, Чайковского, Малера, Прокофьева, Шостаковича, Рахманинова и др. В 2013-2014 гг. симфонический оркестр театра под руководством Валерия Воронина реализовал масштабный проект «Весь Бетховен», в программу которого были включены все симфонические произведения Л. ван Бетховена. С симфоническим оркестром театра в разные годы выступали выдающиеся инструменталисты и звезды оперы, среди которых Денис Шаповалов, Александр Тростянский, Евгений Михайлов, Филипп Копачевский, Софья Гуляк, Рамон Варгас, Эвез Абдулла, Ильдар Абдразаков, Вероника Джюева и др. В программах «Реки талантов» оркестр участвует с первого года проекта.



Дирижер – художественный руководитель Астраханского государственного театра Оперы и Балета ВАЛЕРИЙ ВОРОНИН

Валерий Воронин родился в 1977 году в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, факультет хорового дирижирования (класс профессора Татьяны Немкиной) и факультет оперно-симфонического дирижирования (класс Народного артиста России, профессора Равиля Мартынова). В 2005 г. был приглашён в Ростовский государственный музыкальный театр, где с 2007 по 2010 гг. занимал пост главного дирижёра. В 2010 г. назначен художественным руководителем и главным дирижёром Астраханского государственного театра оперы и балета. С 2013 г. также является директором театра. За время работы с театром неоднократно номинировался на Национальную премию «Золотая маска» как лучший дирижёр. Ведет активную концертную деятельность, являясь приглашённым дирижёром «Астана Опера» в Казахстане, Национального симфонического оркестра



Республики Башкортостан, Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра, симфонического оркестра Красноярского государственного театра оперы и балета им. Д.А. Хворостовского, симфонического оркестра «Della Callabria» (Италия). В 2017 г. по приглашению двух крупнейших оперных театров Китайской Народной Республики – «Тайджин» (Пекин) и «Харбин» (Харбин) – Валерий Воронин принял участие в международном оперном фестивале им. Дж. Пуччини, где выступил совместно с труппой Пармской Королевской оперы. В 2018 г. участвовал в Средиземноморском фестивале и фестивале «Mythos opera» в Италии. В 2019-2021 гг. дирижировал симфоническими программами и спектаклями в Красноярском театре оперы и балета им. Д.Хворостовского, Нижегородском оперном театре, Венской филармонии Musikverein, Самарском государственном театре оперы и балета, Парке науки и культуры «Сириус», а также во Франции, Болгарии, Германии, Китае и др. Принимает участие в работе жюри всероссийских, международных конкурсов и фестивалей, дирижирует вокальными состязаниями.



Александр ПАПУШЕВ / скрипка

Родился в 2004 году в г. Уссурийске Приморского края. Обучался в Детской музыкальной школе г. Уссурийска (класс преподавателя Галины Копыловой). С 2014 года – ученик Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Сергея Кравченко)

Победитель VI Международного конкурса молодых скрипачей им. М. Лавриновича (Польша, 2015). Лауреат II премии Международного конкурса Гран-при «Золотые таланты» (Курск, 2017). Обладатель Гран-при X Международного конкурса молодых музыкантов и исполнителей (Владивосток, 2018). Победитель Всероссийского конкурса-фестиваля исполнительского искусства им. М.М. Ипполитова-Иванова (Москва, 2020).

Стипендиат фонда «Новые Имена» с 2018 года. Участник программ и обладатель именного гранта Фонда В. Спивакова (2016). Обладатель спецприза – скрипки Scroll Fine-Instruments – Международного телевизионного конкурса «Щелкунчик» (2013).

Выступал с оркестром Приморской краевой филармонии (дир. Анатолий Смирнов), Костромским губернским симфоническим оркестром (дир. Павел Герштейн), ММКО (дир. Валерий Ворона), Московским государственным симфоническим оркестром (дир. Антон Шабуров, Роман Балтаг, Сергей Акимов, Анна Ракитина). Ростовским академическим симфоническим оркестром (дир. Игорь Мокеров).

Выступал в Камерном зале Московского Международного дома музыки, Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Московском театре «Мастерская Петра Фоменко». Участник Международного фестиваля «Москва встречает друзей», Международного фестиваля-конкурса «Море, Солнце, Фестиваль» в Испании.

Педагог: Заслуженный артист РФ, профессор **Сергей КРАВЧЕНКО**

Произведение: Н. Паганини. Концерт №1 для скрипки с оркестром ре мажор ор.6
Участник мастер-классов Народного артиста РФ, профессора **Михаила ГАНТВАРГА**



Дмитрий БЕРЕЗНЯК / фортепиано

Родился в 2000 году в Магадане. Обучался в Детской музыкальной школе №1 г.Копейска Челябинской области (класс преподавателя Лады Мухамедьяровой) и Специальной детской школе искусств Южно-Уральского государственного института искусств им. П.И. Чайковского г. Челябинска (класс доцента Андрея Нечаева). Продолжил обучение в

Детской музыкальной школе при МГКМИ им. Ф. Шопена (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Валерия Пясецкого). Окончил Московский государственный колледж музыкального исполнительского искусства им. Ф. Шопена (класс преподавателя Сергея Арцибашева). С 2019 года – студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженной артистки РФ, профессора Елены Кузнецовой).

Обладатель Гран-при X Международного конкурса юных пианистов им. С.В. Рахманинова (Великий Новгород, 2016). Лауреат II премии VII Международного конкурса юных пианистов им. А.Д. Артоболевской (Москва, 2017).

Принимал участие в мастер-классах Жан-Бернара Помье, Бориса Бехтерева. Участник смен ОЦ «Сириус» г. Сочи в классе Михаила Воскресенского и Андрея Диева (2015).

Обладатель Гранта Мэра Москвы (2016). Лауреат XXIV Конкурсного прослушивания на «Стипендию им. А.Н. Скрябина» (2017). Лауреат (Бронзовая медаль) Молодёжных Дельфийских игр

России (2015). Выступал в Казани, Вильнюсе, Баку. Участник международных фестивалей «Крещендо» (рук. Денис Мацуев), «Южноуральск-Зальцбург».

Педагог: Заслуженная артистка РФ, профессор **Елена КУЗНЕЦОВА**

Произведение: П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор ор.23
Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Владимира МИЩУКА**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России, профессор **Александр САНДЛЕР** (фортепиано)

Мастер-классы 7-10 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1960 году в Ленинграде. В 1983 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессоров Владимира Нильсена и Галины Федоровой), в 1986 году – аспирантуру консерватории.

Лауреат Всероссийского конкурса молодых пианистов (Ярославль, 1988), Международного конкурса им. Паломы О’Ши (Сантандер, Испания, 1990).

В возрасте 18 лет дебютировал в Большом зале Ленинградской филармонии с Первым концертом Сергея Прокофьева. С этого времени ведет активную концертную деятельность в России и за границей – в Германии, Франции, Испании, Австрии, Швейцарии, Канаде, Южной Корее, Латвии. Выступает сольно, с оркестрами, в составе камерных ансамблей. Обладает обширным репертуаром – от сочинений эпохи барокко до произведений современных композиторов.

Является первым исполнителем ряда сочинений Сергея Слонимского, Арнольда Неволовича и других, участник российской премьеры Фортепианного секстета Кшиштофа Пендерецкого. В 2003 году был удостоен гранта фонда «Русское исполнительское искусство», в 2007 году – звания Почетного члена Филармонического общества Санкт-Петербурга.

Александр Сандлер – один из ведущих профессоров Санкт-Петербургской консерватории. Он подготовил плеяду концертирующих пианистов, лауреа-



тов международных конкурсов, завоевавших свыше 20 первых премий авторитетных музыкальных состязаний. Ученики Александра Сандлера – победители и лауреаты Международного конкурса им. Чайковского: Мирослав Култышев (2007) и Сергей Редькин (2015).

Музыкант является членом жюри международных конкурсов пианистов в Санкт-Петербурге, Москве, Хельсинки, Киеве, Сан-Себастьяне, Риге. Регулярно проводит мастер-классы в России, Словении, Южной Корее и странах Балтии. В качестве профессора был приглашен в Университет Альберты (Эдмонтон, Канада).

С 2006 года Александр Сандлер активно сотрудничает с Санкт-Петербургским Домом музыки. В 2008 году стал лауреатом премии Санкт-Петербургского Дома музыки и Акционерного банка «Россия» «За выдающиеся успехи в воспитании концертных исполнителей».



Мастер-классы «Реки талантов» 7-10 сентября 2021 г. Санкт-Петербург.

Заслуженный артист России, профессор Владимир МИЩУК (фортепиано)

Мастер-классы 7-10 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1968 году в Ленинграде. Получил музыкальное образование в ССМШ Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Валентины Кунде); с 1986 по 1991 гг. – в Санкт-Петербургской консерватории (класс Татьяны Кравченко). По окончании продолжил обучение в классе Дмитрия Башкирова в Академии им. Сибелиуса в Хельсинки (1990–1991), Высшей музыкальной академии королевы Софии в Мадриде (1992–1993) и Международной фортепианной академии на озере Комо в Италии (1993–1995), где его педагогами были также Уильям Наборе, Карл Шнабель, Розалин Тюрек, Фу Цонг, Алексис Вайсенберг, Дитрих Фишер-Дискау, Леон Фляйшер.

Лауреат Всероссийского фортепианного конкурса (I премия и премия Всероссийского музыкального общества за лучшее исполнение русской музыки, Кисловодск, 1989); Международного фортепианного конкурса «Bosendorfer Empire» (III премия, Бельгия, 1990); IX Международного конкурса им. П.И. Чайковского (II премия, серебряная медаль и специальная премия им. Розины Левиной за лучшее исполнение музыки Чайковского, Москва, 1990).

Ведёт активную концертную деятельность, выступая в лучших залах России, Европы, Азии, Северной и Южной Америки. Музыканта приглашают всемирно известные оркестры, среди которых – Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской Филармонии, Государственный Симфонический оркестр, Российский национальный оркестр, Оркестр Мариинского театра и др.

С 1993 г. преподает на кафедре фортепиано в



Санкт-Петербургской консерватории, с 2011 г. – профессор. С 2008 г. – профессор Международной фортепианной академии на озере Комо (Италия). В разные годы был постоянным профессором летней творческой школы «Новые имена», с 1998 по 2003 гг. вел мастер-курсы в Японии. С 2006 г. – постоянный профессор Санкт-Петербургского Дома музыки. Преподаёт в центре «Сириус» (Сочи). Мастер-классы музыканта проходят в крупнейших музыкальных институтах мира.

Известен как организатор и художественный руководитель фестивалей: «Просто Друзья» (Санкт-Петербург, 1992–2000), «Выдающиеся ученики Дмитрия Башкирова» (Санкт-Петербург, 1998), Международный фестиваль русской музыки в г. Старая Русса (2011–2014).

Компакт-диски пианиста, выпущенные известными фирмами, выдерживают не одно переиздание. Имеет записи на ZDR (Германия), Radio France (Франция), Radio Canada, NHK (Япония), Российском телевидении и радио. В 2020 г. пианистом подписан эксклюзивный контракт с компанией RCD (Чехия) на выпуск и международную дистрибуцию его аудиозаписей.



Мастер-классы «Реки талантов» 7-10 сентября 2021 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России, профессор **Андрей ДИЕВ** (фортепиано)

Мастер-классы 7-10 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1958 году в Минске в семье известных музыкантов. Учиться музыке начал в 1965 году в Московской Средней Специальной Музыкальной школе им. Гнесиных. В 1973 году перешел в Центральную Музыкальную школу при Московской консерватории (класс профессора Льва Наумова). В 1975 году поступил в Московскую консерваторию, которую окончил в 1981 году. В 1985 прошел у своего педагога курс ассистентатуры — стажировки.

Лауреат Всесоюзного конкурса в Ленинграде (1977), Международного фортепианного конкурса в Сантандере (Испания, 1978), Международного конкурса пианистов в Монреале (Канада, 1980). В 1986 году получил I премию и золотую медаль на Международном конкурсе в Токио (Япония).

В 1995 году получил звание Заслуженного артиста РФ. В 2000 году был удостоен премии мэрии города Москвы в области литературы и искусства. Трижды побеждал в номинации «Музыкант года» по версии газеты «Музыкальное обозрение» (1996, 1997 и 2002 годах). В 1990 году фирма «Steinway» включила его в число наиболее популярных пианистов мира.

Андрей Диев дебютировал в Москве в возрасте 17 лет. В его репертуаре более 30 фортепианных концертов, которые он исполнял с такими оркестрами, как: Симфонический оркестр BBC, World Symphony Orchestra, Tokyo Metropolitan, Государственный Академический Симфонический оркестр под управлением Евгения Светланова, Montreal Symphony, Академический Симфонический оркестр Московской филармонии, Большой Симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Литовский камерный оркестр и многими другими.

Выступал с такими выдающимися дирижерами, как Валерий Гергиев, сэр Гибсон, Владимир Зива, Саулос Сондецкис, Василий Синайский, Владимир Понькин, Валерий Полянский. Музыкальными партнерами пианиста являются: Андрей Корсаков, Любовь Тимофеева, Александр Князев, Владимир Овчинников и другие.



Его выступления восторженно принимала публика залов Московской консерватории и Петербургской филармонии, Royal Festival Hall и Wigmore Hall в Лондоне, Bunko Kaikan Hall в Токио, Megaro Hall в Афинах, Verdi Hall в Милане, Schauspielhaus в Берлине, Auditorium Nacional в Мадриде и многих других крупнейших концертных залов.

Как солист и ансамблист он постоянно участвует в крупнейших музыкальных фестивалях: Soviet Piano Masters (Лондон), Klavier Ruhr, Piano Forum, Santander (Испания), Concerti di Primavera (Италия).

Активную концертную деятельность Андрей Диев успешно совмещает с преподавательской работой в Московской консерватории. Он — профессор Московской консерватории, воспитавший в своем классе известных пианистов, лауреатов российских и международных конкурсов.

Регулярно проводит мастер-классы в городах России, а также в Японии, Китае, и в странах Европы. С 2011 года проводит мастер-классы в Санкт-Петербургском Доме музыки.

В качестве члена жюри принимал участие в Международных конкурсах пианистов в Афинах, Токио, Бухаресте, Порто, а также на первом юношеском конкурсе им. П.И. Чайковского в Москве, Всероссийских конкурсах им. Василия Сафонова в Пятигорске, им. Милия Балакирева в Краснодаре и других конкурсах России.

Андрей Диев — один из ярчайших представителей «нейгаузовско-наумовской» ветви русской фортепианной школы XX века. Критики говорят о нем, как об «исчезающем виде музыканта, для которого важны, прежде всего, дух и поэзия музыки».



Мастер-классы «Реки талантов» 7-10 сентября 2021 г. Санкт-Петербург.

Заслуженная артистка России, профессор Наталия Труль (фортепиано)

Мастер-классы 7-10 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родилась в 1956 году в Ленинграде. Окончила Среднюю специальную музыкальную школу при Ленинградской государственной консерватории. Выпускница Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста СССР, профессора Якова Зака и Народного артиста России, профессора Михаила Воскресенского). В 1983 году окончила аспирантуру Ленинградской государственной консерватории (руководитель – Народная артистка России, профессор Татьяна Кравченко).

Лауреат I премии Международного конкурса в Белграде (Югославия, 1983). Лауреат II премии Международного конкурса им. П.И. Чайковского (Москва, 1986). Обладательница Гран-при Международного конкурса в Монте-Карло (Монако, 1993).

Начала педагогическую деятельность в 1981 году в Ленинградской консерватории в качестве ассистента профессора Татьяны Кравченко. В 1984 году получила собственный класс. В тот же период совмещала работу в консерватории с работой в Средней специальной музыкальной школе. В 1988 году Наталия Труль переехала в Москву, начала работу в Московской консерватории в качестве ассистента профессора Михаила Воскресенского. В 1995 году становится доцентом, в 2004 году – профессором кафедры специального фортепиано.

Регулярно проводит мастер-классы в России и за рубежом. С начала 1990-х гг. ежегодно участвует в летних мастер-курсах Токийского университета Мусашино, дает мастер-классы в г. Шизуока (Япония). Неоднократно участвовала в работе летнего семинара в Лос-Анджелесе (США), проводила мастер-классы в музыкальной академии в Карлсруэ (Германия) и в музыкальных вузах Грузии, Сербии, Хорватии, Бразилии и Чили. Пианистка многократно участвовала в работе жюри российских и международных конкурсов.

Выступала с ведущими российскими оркестрами и известными зарубежными коллективами:



Лондонским симфоническим оркестром, Лос-Анджелесским филармоническим оркестром, «Тонхалле-оркестр» (Цюрих, Швейцария), симфоническими оркестрами Монте-Карло, Сантьяго, Чили и др. Пианистка сотрудничала с выдающимися дирижерами: Геннадием Рождественским, Василием Синайским, Юрием Темиркановым, Иваном Шпиллером, Владимиром Федосеевым, Александром Лазаревым, Юрием Симоновым, Арнольдом Кацем, Эри Класом, Александром Дмитриевым, Рэймондом Леппардом. Концертные выступления Наталии Труль с успехом проходили в залах «Гаво» (Париж), «Тонхалле» (Цюрих), во многих залах Германии, Франции, Португалии, США, Великобритании, Японии, Чили.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Народный артист России, профессор Михаил ГАНТВАРГ (скрипка)

Мастер-классы 7-10 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Михаил Гантварг – один из выдающихся музыкантов современности, продолжатель традиций знаменитой петербургской школы. Его имя хорошо известно ценителям истинного, высокого классического искусства в нашей стране и за рубежом.

Выпускник Ленинградской Консерватории, Гантварг в 1972 году окончил аспирантуру и работал концертмейстером симфонического оркестра Ленинградской филармонии. С 1987 года Гантварг работает в «Петербург-концерте» как солист-инструменталист и художественный руководитель Камерного ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга».

В 1967 году Гантварг принимает участие в международном конкурсе имени Н.Паганини в Италии и становится лауреатом этого престижного соревнования. С этого момента начинается интенсивная гастрольная жизнь артиста. Он выступает в США, Германии, Италии, Венгрии, Чехословакии и других странах. Многоплановые и высокопрофессиональные программы Гантварга, виртуозность исполнения, неординарность трактовок различных музыкальных форм были высоко оценены зрителями, музыкальными критиками. В 1991 году музыканту было присвоено почетное звание «Заслуженный артист России».

В 1987 году Михаил Гантварг создает уникальный струнный коллектив – Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга». Много сил отдает он отбору репертуара, тщательной проработке каждого произведения, сохранению принципов петербургской скрипичной школы. Каждая программа коллектива становится маленьким шедевром исполнительского искусства. Мировая классика XVII-XX вв. и произведения А. Шнитке, Д.Шостаковича, С.Прокофьева – таков диапазон широко известного теперь ансамбля. Маэстро смело идет на творческие эксперименты и поиски новых форм. Ярким выражением этого стали исполненные совместно с хором «Россика» масштабные полотна Перголези, Баха, Моцарта, где



Гантварг проявил себя и как талантливый дирижер. Как солист, он выступает в крупнейших залах Санкт-Петербурга – в Большом и Малом залах филармонии, Академической Капелле, Смольном Соборе, Дворце Белосельских-Белозерских, в Залах Дворцов Петергофа, Пушкина, Павловска; в Москве – в Большом зале Консерватории. Он выезжает на гастроли по городам Дальнего Востока, Золотого кольца, дает концерты в Казахстане, Азербайджане, на Украине, в Эстонии. С огромным успехом выступает в США, Испании, Германии, Франции, Италии, Югославии, Финляндии, Швеции, Люксембурге и др.

Им записано около 40 CD в сотрудничестве с российскими и зарубежными фирмами. В них собраны все скрипичные и фортепианные концерты Моцарта, инструментальные циклы Вивальди «Гармоническое вдохновение», «Причуды», «Времена года», концерты для скрипки с оркестром Шостаковича, Сибелиуса, Гайдна, Баха.

Гантварг принимает участие в международных фестивалях на Канарских островах, «Богензее» в Германии, в Днях России в Сан-Диего (США), в Турку (Финляндия), Эребру (Швеция), Эйстерайх (Люксембург) и т.д. М. Гантварг был специально приглашен для участия в открытии современного большого концертного зала в Сарагосе (Испания); участвовал в открытии концертного зала Мюнхенской филармонии.

В 2004 году Михаилу Гантваргу было присвоено звание Народный артист России.



Мастер-классы «Реки талантов» 7-10 сентября 2021 г. Санкт-Петербург.

Народный артист России, профессор Александр Винницкий (скрипка)

Мастер-классы 7-10 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1952 году в Ялте. Выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста СССР, профессора Давида Ойстраха), там же окончил аспирантуру (класс Народного артиста СССР, профессора Валерия Климова).

Лауреат Всесоюзного конкурса в Ереване (II премия, 1972), Международного конкурса им. П.И. Чайковского в Москве (III премия, Москва, 1978), Международного конкурса им. Виотти в Верчелли (I премия, Италия, 1984). Профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Музыкальной Академии им. Я.Сибелиуса в Хельсинки и Музыкальной Академии в Турку (Финляндия). С 1997 по 2003 гг. был приглашенным профессором Высшей международной школы Фьезоле (Италия). С 1987 г. по настоящее время — приглашенный профессор Академии им. Я. Сибелиуса в Хельсинки (Финляндия). Более 40 учеников А.Е. Винницкого неоднократно становились победителями и лауреатами крупнейших международных конкурсов. Среди них Е. Бушков, Г. Винишхоффер, С. Внукова, И. Гарнец, Е. Денисова, Д. Су Бин, З. и Г. Жаровы, Л. Железный, Р. Ислямов, А. Кандинская, А. Савкина, Р. Филиппов, М. Чумаков, Э. Якубова. Регулярно проводит мастер-классы в России, Казахстане, Молдове, Германии, Франции, Италии, Финляндии, Австрии, Японии, Турции, Израиле, КНДР, Республике Корея и др. Постоянный член жюри крупных международных конкурсов, в т.ч. Международного юношеского конкурса им. П.И. Чайковского (2009, 2012, 2014).



Председатель жюри I, II и III международных конкурсов им. Д. Ф. Ойстраха в Москве (2006-2008), Международного конкурса скрипачей им. Л. ван Бетховена в Сан-Пёльтене (Австрия). Кавалер Ордена Дружбы, награждён Европейской Золотой медалью в области искусства и культуры (2012). Обладатель премии Ассоциации финских музыкантов «За вклад в развитие музыкальной культуры страны» (2007). Член попечительского совета Благотворительного фонда им. Д.Ф. Ойстраха. Активно концертирует по всему миру, участвует в крупнейших международных фестивалях. В разные годы он сотрудничал с такими известными исполнителями, как Т. Алиханов, Ю. Башмет, Н. Демиденко, В. Крайнев, В. Овчинников, А. Рудин, дирижёрами А. Дмитриевым, В. Дударовой. П. Коганом, Ф. Мансуровым, В. Полянским, Н. Рахлиным, С. Сандецкисом.



Мастер-классы «Реки талантов» 7-10 сентября 2021 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Народный артист России, профессор **Максим ФЕДОТОВ** (скрипка)

Мастер-классы 7-10 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1961 году в Москве в семье выдающегося дирижера Мариинского театра Виктора Федотова. Музыкальное образование получил в Средней специальной музыкальной школе при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Основными педагогами Максима Федотова были Борис Сергеев, Дмитрий Цыганов, Игорь Безродный. Также обучался по классу оперно-симфонического дирижирования в Санкт-Петербургской консерватории (класс Народного артиста СССР Владислава Чернушенко).

Является профессором Московской консерватории. Возглавлял кафедру скрипки и альты Российской академии музыки имени Гнесиных (2003-2008).

Лауреат Международного конкурса им. Паганини (Генуя, 1982), VIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1986), победитель Международного конкурса скрипачей в Токио (1986). Лауреат премии Правительства Москвы (2003).

Первый скрипач, давший сольный концерт на двух скрипках Паганини – Гварнери дель Джезу и Жана Батиста Вильома (Санкт-Петербург, 2003).

Зарубежная пресса называет его «русским Паганини», «блестящим артистом и совершенным мастером» («Frankfurter Rundschau»).

Выступает на самых престижных концертных площадках России и мира – ему покорились «Барбикан Холл» (Лондон), «Симфони Холл» (Бирмингем), Дворец «Финляндия» (Хельсинки), «Концертхаус» (Берлин), «Гевандхаус» (Лейпциг), «Gastieg» (Мюнхен), «Alte Oper» (Франкфурт-на-Майне), «Аудиториум» (Мадрид), «Мегаро» (Афины), «Musikverein» (Вена), «Сантори Холл» (Токио), «Симфони Холл» (Осака), «Verdi Concert Hall» (Милан), залы Кельнской филармонии, Венская и Римская опера, Большой и Мариинский театры, залы Московской консерватории, Петербургской и Московской Филармоний, «Сеул Арт Центр», Светлановский зал ММДМ и многие другие.

Гастролировал более чем в 50-ти странах. Играл с выдающимися дирижёрами, в их числе – Евгений Светланов, Владимир Федосеев, Александр Лазарев, Юрий Симонов, Пааво Берглунд, Кадзуёси Акияма, Йиржи Белохлавак, Марис Янсон, Ян-Паскаль Тортелье, Кшиштоф Пендерецкий. Как скрипач выступает с крупнейшими оркестрами, в числе которых ГАСО России, Москов-



ская филармония, Петербургская филармония, оркестр Большого театра России, РНО, БСО им. Чайковского, «Berliner Symphoniker», «Gewandhaus», Чешская и Дрезденская филармонии, «Tokyo Symphony», «Brisbane Symphony», «Royal Scottish National Symphony».

Органично сочетает деятельность концертирующего скрипача и симфонического дирижера. В 1987 – 2006 гг. – солист Московской государственной филармонии. В 2003-2005 гг. – главный дирижер «Русского симфонического оркестра». В 2006-2007 гг. дирижировал Венскими балами в Москве, Русскими балами в Баден-Бадене, Первым балом Москвы в Вене. С 2006 по 2010 гг. занимал пост художественного руководителя и главного дирижера Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония», с которым отыграл около 100 симфонических программ, оперных постановок, гала-конcertов. С 2005 года постоянно сотрудничает с Загребским камерным оркестром.

С 2009 года – артистический директор и сооснователь ежегодного Международного камерного музыкального фестиваля Musica Maximav Загребе (Хорватия).

Как дирижёр выступает с такими коллективами, как Симфонический оркестр Мариинского театра, АСО Петербургской Филармонии, Симфонический оркестр Санкт-Петербургской Капеллы, CRR Symphony (Istanbul), Korean Symphony, Чешская Филармония Богуслава Мартину, Волгоградский академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр им. В.И. Сафонова и многие другие.

Особое значение для Максима Федотова имеет сотрудничество с Санкт-Петербургским Домом музыки, где он выступает с молодыми исполнителями как дирижер и проводит мастер-классы.



Мастер-классы «Реки талантов» 7-10 сентября 2021 г. Санкт-Петербург.

Народный артист России,
профессор

Сергей РОЛДУГИН

(виолончель)

Мастер-классы 7-10 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился 28 сентября 1951 года на о. Сахалин. Окончил музыкальную школу в Риге. С отличием окончил Ленинградскую консерваторию (1975) у профессора Анатолия Никитина, у которого затем прошел ассистентуру-стажировку. Лауреат Международного конкурса виолончелистов «Пражская весна» (1980). Народный артист России. С 1974 по 1984 год — артист в Заслуженного коллектива России — Академический Симфонический оркестр Ленинградской Филармонии им. Д.Д. Шостаковича под управлением Евгения Мравинского. С 1984 по 2003 год — первый солист-концертмейстер группы виолончелей оркестра Мариинского театра. Профессор, в 2003-2004 — ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.

С 2004 года занялся дирижерской деятельностью. Приглашенный дирижер Мариинского театра. Выступает с ведущими симфоническими оркестрами в России и за рубежом. С 2006 года Сергей Ролдугин является художественным руководителем созданного по его инициативе Санкт-Петербургского Дома музыки — федерального учреждения, осуществляющего подготовку молодых российских солистов классических специальностей к международным музыкальным конкурсам. Добился полномасштабной реставрации памятника архитектуры — дворца Великого князя Алексея Александровича, где проводятся мастер-классы и камерные концерты молодежных проектов Санкт-Петербургского Дома музыки. В 2011 году за большой вклад в отечественное музыкальное искусство и подготовку музыкально-педагогических кадров награжден Орденом Почёта.



В 2016 году — орденом Александра Невского. В 2017 году — казахским Орденом «Достык» (Орден Дружбы) II степени. Как солист сотрудничает с оркестром Московской, Новосибирской, Санкт-Петербургской, Самарской филармоний, ГАСО им. Светланова, оркестром Капеллы Санкт-Петербурга, принимает участие в ведущих музыкальных фестивалях. Выступает с концертами в России и Европе. Успешный творческий союз сложился с такими дирижерами как Валерий Гергиев, Юрий Темирканов, Арвид Янсонс, Марис Янсонс, Саулюс Сондецкис, Юрий Симонов, Мартин Брамбинс. В мае 2016 года Сергей Ролдугин принял участие в концерте оркестра Мариинского театра в амфитеатре сирийской Пальмиры. Обширный сольный и оркестровый репертуар включает сочинения разных эпох и стилей. Имеет записи на радио и телевидении. Ежегодно проводит серии мастер-классов в России, европейских странах, в Корее и Японии. Принимает участие в работе жюри национальных и международных конкурсов.



Мастер-классы «Реки талантов» 7-10 сентября 2021 г. Санкт-Петербург.



География учебных заведений солистов – участников проекта

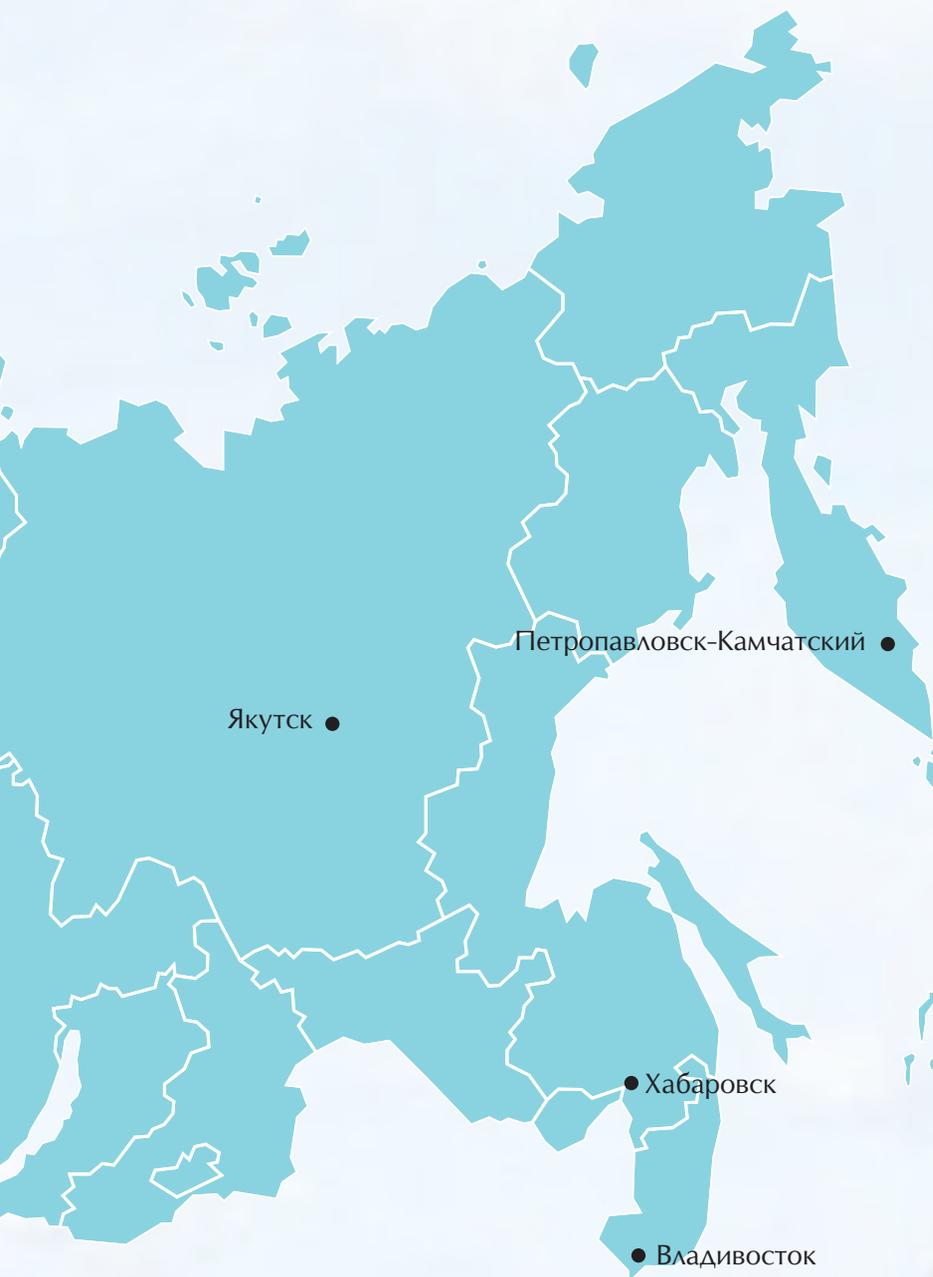


103 Концерта

Участники мастер-классов 2007–2021



Солисты концертов 2007–2021



Самые исполняемые композиторы



Чайковский
28 раз



Моцарт
26 раз



Рахманинов
23 раза



Прокофьев
19 раз

39

21

7

20

8

32

9



Кларнет

19



Фагот

13



Валторна

4



Труба

10



Тромбон

2



Саксофон

14



Ударные инстру-
менты

7



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный деятель искусств России, профессор Владимир Кудря (флейта)

Родился в 1956 году в Волгограде. Окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по классу флейты и оркестрового дирижирования. В качестве солиста оркестра, концертирующего флейтиста и дирижёра Владимир Кудря провёл более трех тысяч концертов на лучших сценах мира. Являлся солистом Государственного симфонического оркестра кинематографии СССР под управлением Эмина Хачатуряна и Владимира Васильева (1979-1984), Большого симфонического оркестра Всесоюзного Радио и Телевидения п/у Владимира Федосеева (1984-1986) и Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии п/у Дмитрия Китаенко (1986-1993). В 1987 году в составе Квинтета деревянных духовых инструментов Московской филармонии удостоен звания Лауреата XVII Международного конкурса в Белграде (Югославия) и отмечен жюри как лучший флейтист этого престижного состязания. Победитель и обладатель приза за лучшую интерпретацию обязательного сочинения на IV Международном конкурсе симфонических дирижеров (Вена, 1995). С 1993-1995 гг. – художественный руководитель и дирижер Международного симфонического оркестра, 1995-2005 гг. – главный приглашённый дирижёр и художественный руководитель Ульяновского государственного академического симфонического оркестра. Гастролировал неоднократно в Японии, США, Канаде, Франции, Швейцарии, Австрии, Германии и других странах мира. Стал приглашённым музыкальным руководителем и главным дирижёром Праздничного концерта на Красной площади в Москве, в честь 50-летия Победы (1995), Праздничного концерта в честь 850-летия Москвы (1997). С 1990 года – Владимир Кудря ведет класс флейты в Российской Академии музыки им. Гнесиных, где в настоящее время является профессором; преподает в Академии им. Маймонида, музыкальном училище им. Гнесиных и других учебных заведениях. Почётный профессор Сеульской консерватории KBS, где был приглашённым профессором класса флейты в 2003-2008 гг. С 2011 по 2016 гг. – создатель и руководитель класса оперно-симфонического дирижирования Московского государственного гуманитарного университета.



С 2016 года – приглашённый профессор Образовательного центра «Сириус» в г. Сочи. Автор «Современной Школы игры на флейте». Среди его учеников более 40 удостоены звания лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Выпускники класса В.А. Кудри украшают лучшие оркестры России, в т.ч. оркестр Большого театра, Национальный Филармонический оркестр п/у В. Спивакова, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, а также зарубежные коллективы: оркестр Гамбургской оперы, Молодежный симфонический оркестр ARD, Сеульский симфонический оркестр. Сотрудничал с композиторами Георгием Свиридовым, Андреем Эшпаем, Эдисоном Денисовым, Альфредом Шнитке, Софьей Губайдулиной, Борисом Чайковским, Родионом Щедриным, Ллойдом Уэбером, Нильсем Олсенем, Лоуренсем Смитом, часто являясь первым исполнителем их сочинений. Художественный руководитель Молодежного творческого объединения «Виртуозы XXI века». Организатор и учредитель международных конкурсов «Виртуозы XXI века», международных конкурсов флейтистов им. В.Н. Цыбина и международных фестивалей им. М.И. Каширского. Владимир Кудря – создатель и организатор первого в истории России Оркестра флейт – уникального молодежного творческого коллектива, в который вошли воспитанники его класса. Коллектив удостоен звания лауреата Московских фестивалей, Международных конкурсов в Варне (Болгария), Каунасе (Литва – Гран-при), Вене (Австрия).



Мастер-классы «Реки талантов» 7-10 сентября 2021 г. Санкт-Петербург.

Солист оркестра Мариинского театра, доцент **Денис ЛУПАЧЁВ** (флейта)

Мастер-классы 7-10 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1975 году в музыкальной семье. Обучался в специальной музыкальной школе при Санкт-Петербургской государственной консерватории, затем в Париже в Высшей национальной консерватории (класс профессора Алена Мариона) и в Санкт-Петербургской государственной консерватории (класс проф. Г.П. Никитина). В 2002 году закончил аспирантуру Высшей школы музыки в Мюнхене (класс профессора Андраша Адорьяна).

В 1993 году Денис Лупачев стал лауреатом фестиваля «Виртуозы 2000» (Россия), в 1997 году получил специальный приз жюри международного конкурса флейтистов в Кобе (Япония), в 1999 году стал победителем международного конкурса «Leonardo de Lorenzo» (Италия). С 1998 года является солистом оркестра Мариинского театра.

Выступал как солист с оркестром Мариинского театра и дирижерами Джанандреа Нозеда, Туганом Сохиевым, Михаилом Агрестом. Также выступал с Московским государственным академическим камерным оркестром, Симфоническим оркестром Екатеринбургской филармонии, Камерным оркестром Новосибирской филармонии и многими другими оркестрами России. Денис Лупачев регулярно дает концерты в сотрудничестве с пианистом Петром Лаулом в Малом зале



Санкт-Петербургской филармонии и Концертном зале Мариинского театра.

В 2016 году основал ежегодный фестиваль «Виртуозы флейты», в котором уже приняли участие Эммануэль Паю, Денис Буряков, Вальтер Ауэр, Жюльен Бодиман, Матвей Демин.

В 2019 принял участие в первом «Фестивале Барочной и Камерной Музыки» в Сочи.

Его новая аудио запись «A Flute for the Tsar» вышла в январе 2020 на лейбле ReachSound.Art.

Будучи доцентом Санкт-Петербургской государственной консерватории, Денис Лупачев дает мастер-классы как в России, так и за рубежом (Высшая национальная консерватория в Париже, Гейдай университет в Токио).

Артист «Sankyо Flutes», играет на флейте «Sankyо» 14K White Gold и «Sankyо» 24K



Мастер-классы «Реки талантов» 7-10 сентября 2021 г. Санкт-Петербург.

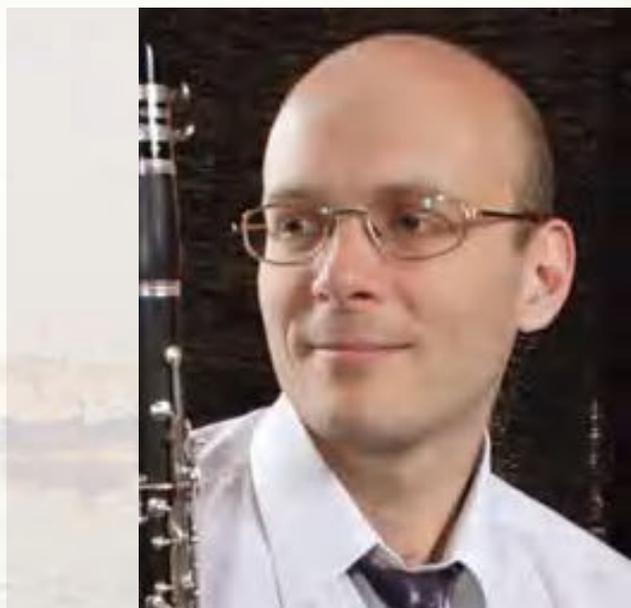


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России, профессор **Евгений Петров** (кларнет)

Мастер-классы 7-10 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1972 году в Москве. Выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста РСФСР, профессора Владимира Соколова), где в 1997 году окончил аспирантуру (1997). Дипломант (1986) и победитель (1989) Международного конкурса «Концертино-Прага». В 1990 году стал первым в истории России лауреатом Международного конкурса кларнетистов в Женеве (II премия), а также обладателем Международной стипендии «Award association». С 1994 года преподает в Центральной музыкальной школе при МГК им. П.И. Чайковского. С 1996 года – преподаватель в Московской консерватории, с 2009 года – профессор. В 2009 году стал членом Ученого совета Московской консерватории. С 2008 года преподает в Московском государственном училище им. Ф. Шопена, с 2010 года – в Государственной классической академии им. Маймонида, с 2016 года – в Государственном училище духового искусства (ныне – «Академия Джаза» г. Москва). Ученики Евгения Петрова стали лауреатами крупных международных конкурсов. В 2006 году Евгению Петрову присуждено звание Заслуженного артиста России. В репертуаре Евгения Петрова более тридцати концертов с оркестром, сочинения для кларнета соло, камерные ансамбли, переложения сочинений для флейты и скрипки. Гастролировал с сольными концертами в России, Франции, Германии, Мексики, Болгарии, США, Дании, Греции, Швейцарии и др. Его сценическими партнерами в разные годы были: Тигран Алиханов, Наталия Гутман, Юрий Башмет, Владимир Спиваков, Николай Петров, Валерий Попов, Алексей Любимов, Наум Штаркман, Александр Бондурянский, Александр Рудин, Ирина Бочкова, Николай Луганский, Денис Мацуев, Екатерина Мечетина, Виктория Постникова, Алексей Уткин, Александр Князев.



Регулярно выступает на лучших концертных площадках Москвы, в том числе как постоянный гость престижных международных музыкальных форумов. Выступал с ЗКР АСО Санкт-Петербургской филармонии, с Национальным заслуженным академическим симфоническим оркестром Украины.

Дискография исполнителя включает более пяти десятков произведений, выпущенных на лейблах «Мелодия» (Россия), «Forlane» (Франция), «Etcetera Records» (Нидерланды), «Quatro-Disc» (Россия), «Marco Polo» (Россия), «Грамзапись» (Россия), «Dowani International» (Швейцария) и «Триоль» (Россия). Диск «Ave Maria» с участием Евгения Петрова в составе ансамбля «Концертино» получил национальную премию в области индустрии грамзаписи «Рекордъ-2003». Постоянно принимает участие в работе жюри международных конкурсов кларнетистов. Председатель жюри VIII Международного конкурса им. Меркаданте (Италия, 2012). С 2021 года является артистом фирмы Uebel.



Мастер-классы «Реки талантов» 7-10 сентября 2021 г. Санкт-Петербург.

Профессор Алексей УТКИН (гобой)

Мастер-классы 7-10 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1957 году в Москве. Обучался в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории (класс Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Геннадия Керенцева). В 1980 году окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс профессора Анатолия Петрова), в 1983 году – аспирантуру. С 1986 года – преподаватель Московской консерватории, с 2007 года – профессор. Лауреат Международного конкурса «Концертино-Прага» (1977), обладатель Гран-при Всесоюзного конкурса исполнителей на духовых инструментах (1983). С 1982 г. – солист Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» п/у Владимира Спивакова. С этим коллективом выступал в Большом зале Московской консерватории, Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, Carnegie Hall и Avery Fisher-Hall (Нью-Йорк), Barbican (Лондон), Concertgebouw (Амстердам), Palau de la Musica (Барселона), National Auditorium (Мадрид), Академии Santa-Cecilia (Рим), Театр Елисейских Полей (Париж), Hercules-saal (Мюнхен), Beethoven-Hall (Бонн). Выступал с такими музыкантами, как Владимир Спиваков, Элисо Вирсаладзе, Наталья Гутман, Радован Владкович, Александр Рудин, Валерий Попов, Юрий Башмет, Елена Образцова, Дмитрий Хворостовский Хайнц Холлигер, Жан-Кристоф Спинози, Дэвид Дэниелс, Кристиан Захариас, Фредерик Кемпф, Борис Березовский, Виктор Третьяков, Давид Фрэ, Игорь Четувей и др. Совместно с «Виртуозами Москвы», на фирме RCA/BMG Алексеем Уткиным были сделаны записи произведений И.С. Баха, И. Гайдна, К.Ф.Э. Баха, В.А. Моцарта, Дж. Россини, А. Паскулли, А. Вивальди, А. Сальери, Р. Штрауса, Б. Бриттена,



Д. Шостаковича, К. Пендерецкого и др. С 2000 г. – художественный руководитель созданного им камерного оркестра «Эрмитаж». Компаний "Caro Mitis" сделан ряд записей концертных программ. С 2010 г. – художественный руководитель Государственного академического камерного оркестра России Московской филармонии. В 2011 и 2015 гг. оркестр п/у А. Уткина аккомпанировал участникам II тура Международного конкурса им. П.И. Чайковского. В 2019 году ГАКО России дважды гастролировал в Германии, выступив на сцене Кельнской и Эльб Филармонии, а также в рамках Шлезвиг-Гольштейнского музыкального фестиваля. Работу в ГАКО России Алексей Уткин совмещает с активной преподавательской деятельностью. Проводит мастер-классы в России и за рубежом. Лауреат Премии Москвы в области литературы и искусства в номинации «Музыкальное искусство» за вклад в развитие отечественного музыкального искусства и популяризацию классической музыки на концертных площадках г. Москва (2016) Член Международной ассоциации "Double Reed". Артист фирмы "F. Lorée".



Мастер-классы «Реки талантов» 7-10 сентября 2021 г. Санкт-Петербург.



Заслуженный артист России, профессор **Владимир Пушкарев** (труба)

Мастер-классы 7-10 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1954 году в Москве. Выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (класс профессора Николая Яворского). С 1980 года преподает в Российской академии музыки им. Гнесиных.

На протяжении своей творческой деятельности являлся солистом Симфонического оркестра радио и телевидения (1972-1975); оркестра театра оперы и балета им. Станиславского и Немировича-Данченко (солист и концертмейстер медной группы, 1975-1980); Симфонического оркестра Министерства культуры СССР п/у Г.Рождественского (1980-1991 гг.); Российского национального симфонического оркестра (1991-2000); Симфонического оркестра «Русская филармония» (2000-2007).

Лауреат Всесоюзного конкурса в Таллинне (1980) и Международного конкурса камерных ансамблей (Москва, 1992).

С 1973 года Владимир Пушкарев активно занима-



ется педагогикой. Многие его воспитанники стали лауреатами Российских и международных конкурсов, солистами различных профессиональных оркестровых коллективов.

Владимир Пушкарев – автор научно-методических разработок и учебных программ. Проводит открытые уроки и мастер-классы в различных городах России и за рубежом, дважды был приглашен в Королевскую Академию музыки в Лондоне (1997, 1999). Член жюри различных конкурсов музыкантов-исполнителей на духовых инструментах.



Мастер-классы «Реки талантов» 7-10 сентября 2021 г. Санкт-Петербург.

Профессор Андрей БОЛЬШИЯНОВ (саксофон)

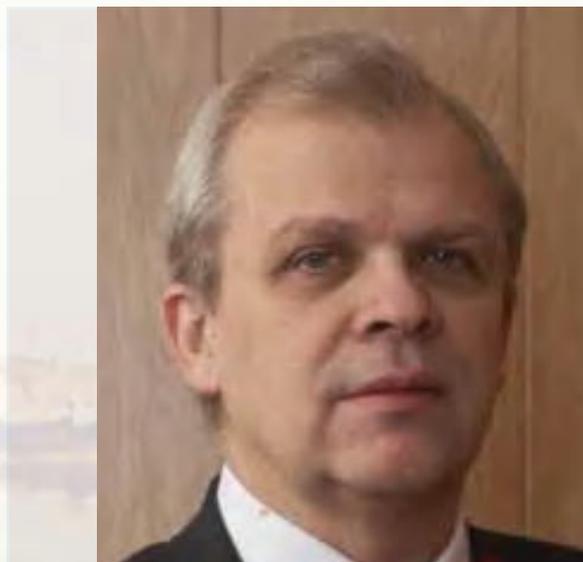
Мастер-классы 7-10 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1947 году в Ленинграде. Окончил ССМШ при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, в 1970 году — саму консерваторию по специальности «кларнет, саксофон», в 1973 году — ассистентуру-стажировку (класс Заслуженного деятеля искусств России, профессора Павла Суханова).

Дипломант Международного конкурса им. Ф. Эрделя (Будапешт, Венгрия, 1970), лауреат Международного конкурса в Марккройрхене (Германия, 1976), победитель Международного конкурса электронно-акустической музыки (Брауншвейг, Германия, 2004).

С 1970 по 1977 — солист оркестра Михайловского театра, в 1977-2013 гг. — артист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

Многолетнюю исполнительскую деятельность Андрей Большиянов совмещает с преподавательской



работой — он является профессором Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Художественный руководитель Санкт-Петербургской Детской школы искусств №19. За время педагогической деятельности подготовил более 40 дипломантов и лауреатов всероссийских и международных конкурсов.

Член жюри многих международных конкурсов, дает мастер-классы в России, Германии, Японии, Финляндии и других странах.



Мастер-классы «Реки талантов» 7-10 сентября 2021 г. Санкт-Петербург.

Самарская государственная филармония

29 октября 2021 года, пятница

Вазген Юсупов (кларнет)

Александр Ключко (фортепиано)

Никита Серов (виолончель)

Самарская государственная филармония в 2020 году отмечает свое 80-летие. Сегодня – это современный концертно-театральный комплекс, возведенный по авторскому проекту архитектора Юрия Храмова в 1988 году. Концертный зал может вместить 975 слушателей. Камерные концерты проводятся и в уникальном по своему дизайну Хрустальном фойе, и в уютном Камерном зале.

В творческий состав филармонии входят Академический симфонический оркестр, Камерный оркестр «Volga Philharmonic», несколько арт-групп и ансамблей.

Жемчужиной Самарской филармонии является великолепный немецкий орган, не уступающий самым достойным образцам подобных светских концертных инструментов в Европе.

Из года в год Самарская филармония растёт и развивается: расширяются творческие связи, совершенствуют свое мастерство творческие коллективы филармонии, а имена приглашенных артистов звучат все громче. Сегодня Самарская филармония, одна из ведущих в России, хранит и достойно продолжает лучшие духовные и музыкальные традиции. Концерты «Река талантов» проводятся в ней с 2007 года.



Министерство культуры Самарской области
САМАРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
81-й концертный сезон
www.filarm.ru



Академический симфонический оркестр Самарской филармонии

Академический симфонический оркестр Самарской филармонии был сформирован в 1940 году, в год основания филармонии. Солисты оркестра участвовали в исторической премьере Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, прозвучавшей в марте 1942 года под управлением Самуила Самосуда. Многие композиторы доверяют коллективу премьерные исполнения своих сочинений и по сей день.

В 80-летней истории оркестра также множество совместных выступлений с выдающимися солистами, такими как Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович, Давид Ойстрах, Леонид Коган, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Дмитрий Башкиров и др. Репертуар оркестра включает все крупные произведения русской и западноевропейской классической музыки.

В разные годы оркестр возглавляли Бруно Берман, Юрий Олесов, Сергей Дудкин, Геннадий Проваторов, Валентин Нестеров. С 1991 г. художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Народный артист РФ Михаил Щербаков.

Оркестр является победителем конкурса симфонических оркестров России в номинации «За лучшее творческое прочтение



сочинения».

Разнообразны гастрольные маршруты оркестра – города России, страны Европы, Тунис, Китай. Ярким событием концертного сезона 2019-2020 гг. стали гастрели в Испании при поддержке губернатора Самарской области Д. Азарова. Проведя 21 концерт в городах Испании, оркестр получил высокую оценку испанской публики.

Дирижер – Народный артист России, профессор МИХАИЛ ЩЕРБАКОВ

Михаил Щербаков родился в 1951 году в Свердловске. Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского по классу скрипки у профессора Наума Шварца, позже – по классу оперно-симфонического дирижирования у Народного артиста России, профессора Марка Павермана.

С первых шагов творческой деятельности в Самаре maestro стал инициатором множества смелых идей. Впервые в регионе состоялись Международные музыкальные фестивали, первые гастрели в Москве и за рубежом, выпуск первых пластинок и компакт-дисков, организация общественного благо-



творительного фонда «Симфонический оркестр».

Михаил Щербаков неоднократно гастрольировал за рубежом: в Канаде, США, Германии, на Кубе, в Великобритании, Сербии, Италии, Вьетнаме.

Дирижировал Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского, Государственным академическим симфоническим оркестром Российской Федерации и Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия».

По итогам 2003 г. maestro Щербаков признан «Дирижером года» в рейтинге Всероссийской газеты «Музыкальное обозрение» в номинации «Дирижеры». В 2016 г. Михаилу Щербакову была вручена Золотая медаль и присвоено звание «Заслуженный деятель музыкального искусства».



Вазген ЮСУПОВ / кларнет

Родился в 2003 году в г. Дашогузе, Туркменистан. Обучался в Детской музыкальной школе №1 г. Белгорода (класс преподавателя Дмитрия Хегая). С 2018 года – студент «Академии Джаза» Игоря Бутмана в Москве (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Евгения Петрова).

Лауреат II премии I Международного конкурса классической музыки “Viva-Music All World” (онлайн, 2020), VII Московского открытого конкурса кларнетистов и ансамблей духовых инструментов при ДМШ им. И. Дунаевского (Москва, 2020) Победитель II Всероссийского конкурса молодых музыкантов «Созвездие» (Сочи, 2020).

Принимал участие в мастер-классах Антона Мойсеенко, Михаила Меринга. Участник смен в ОЦ «Сириус» г. Сочи в классе Евгения Петрова (2018, 2019), Владимира Пермякова (2019).

Обладатель стипендии главы администрации Белгорода (2018). Стипендиат фонда “SoundOut” (с 2019 года). Обладатель Гранта мэра Москвы (2019, 2020).

Выступал с Симфоническим оркестром Капеллы Санкт-Петербурга п/у Алексея Рубина, Оркестром духовой и эстрадной музыки им. Е.Д. Гольцова п/у Валерия Конопки, Духовым оркестром ГУДИ п/у Марата Акберова и другими коллективами. Постоянный участник международных фестивалей.

Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2021 года.

Педагог: Заслуженный артист РФ, профессор **Евгений ПЕТРОВ**

Произведение: К.М. фон Вебер. Концерт №1 для кларнета с оркестром номер фа минор ор.73

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Евгения ПЕТРОВА**



Александр КЛЮЧКО / фортепиано

Родился в 2000 году в г. Саранске Республики Мордовии. Обучался в Московском государственном колледже музыкального исполнительства им. Ф. Шопена (класс преподавателя Сергея Арцибашева). Выпускник Высшей школы музыки им. А. Корто в Париже (класс профессора Рены Шерешевской). С 2021 года – студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Павла Нерсесьяна). Победитель VI Международного конкурса пианистов памяти В. Лотар-Шевченко (Екатеринбург, 2016), IV Международного конкурса молодых пианистов “Astana Piano Passion” (Казахстан, 2017), IX Международного конкурса музыкантов-исполнителей им. Н. Сабитова (Уфа, 2017), XX Международного конкурса пианистов Иль-де-Франс (Франция, 2018), XIII Международного конкурса молодых музыкантов (Москва, 2018). Лауреат III премии XIX Международного конкурса пианистов П. О’Ши в Сантандере (Испания, 2018). Лауреат II премии Международного конкурса М. Канальс (Испания, 2019), V Манхэттенского международного музыкального конкурса (США, 2020). Принимал участие в мастер-классах Валерия Пяецкого,

Михаила Воскресенского, Паоло Джакометти, Дмитрия Башкирова, Эдуарда Кунца, Эльдара Небольсина. Выступал с такими оркестрами, как Национальный филармонический оркестр России, Испанский симфонический оркестр радио и телевидения, Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга, Юношеский оркестр Каталонии, Ростовский академический филармонический оркестр, Симфонический оркестр Astana Opera, Губернаторский оркестр Иркутской области. Выступал в залах Московской консерватории, Московской филармонии, Большом театре, Капелле Санкт-Петербурга, Зале Альфреда Корто (Париж), Palacio Festivales de Cantabria (Сантандер), Дворце Каталонской Музыки (Барселона). Участник международных фестивалей: «Звезды на Байкале», Gradus Piano Festival в Дании, Фестиваль романтической музыки «Virtuosos».

Педагог: Заслуженный артист России, профессор **Павел НЕРСЕСЬЯН**

Произведение: Ф. Лист. Концерт №2 для фортепиано с оркестром ля мажор S.125

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Андрея ДИЕВА**



Никита СЕРОВ / виолончель

Родился в 1998 году в Москве. Окончил Московскую среднюю специальную музыкальную школу им. Гнесиных (класс преподавателей Веры Бириной и Людмилы Кружковой). Выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народной артистки СССР, профессора Натальи Шаховской, с 2017 года – класс преподавателя Евгения Румянцева).

Лауреат II премии Всероссийского конкурса молодых исполнителей «Музыкальная весна в доме Якоби» (Москва, 2015). Победитель Международного музыкального конкурса “Danubia Talents” (онлайн, 2020). Лауреат II премии Международного конкурса струнных инструментов им. Р. Баршая (онлайн, 2021).

Принимал участие в мастер-классах Владимира Перлина, Фернандо Ариаса, Александра Чаушьяна, Нонны Нацвлишвили.

Гастролировал по городам КНР как солист с оркестром Московской консерватории.

Участник Московского международного фестиваля юных солистов, Московского виолончельного фестиваля «Виолончельные поколения».

Педагог: лауреат международных конкурсов **Евгений РУМЯНЦЕВ**

Произведение: Симфония-концерт для виолончели с оркестром ми минор ор.125

Участник мастер-классов Народного артиста РФ, профессора **Сергея РОЛДУГИНА**

Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича

3 ноября 2021 года, среда

Арина Рабенкова (кларнет)

Софья Морозова (флейта)

Ярослав Коваленко (фортепиано)

Нижгородская государственная академическая филармония имени Мстислава Ростроповича, расположенная на территории старинного Кремля, является одной из крупнейших концертных организаций России. Основанная в 1937 году, филармония и сегодня остается главным организатором симфонических, хоровых, камерных, органных и литературных концертов в Нижнем Новгороде и области, а ее Кремлевский концертный зал – центральной концертной площадкой города, где демонстрируют свое мастерство лучшие российские и зарубежные исполнители, где проходят уникальные международные фестивали и звучат шедевры музыкальной культуры. Многие артисты и сотрудники филармонии приобрели широкую известность, были удостоены почетных званий, становились лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Проект «Река талантов», как часть абонемента «Санкт-Петербургский Дом музыки представляет» проводится с 2013 года.



НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА



Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии

Нижгородский академический симфонический оркестр сегодня называют одним из ведущих симфонических оркестров России. В разное время с коллективом работали такие известные дирижеры, как Лео Гинзбург, Гавриил Юдин, Кирилл Кондрашин. Особую роль в творческом становлении оркестра сыграл Народный артист РСФСР Израиль Гусман, который руководил коллективом в течение 30 лет (1957-1987 гг.). По итогам творческой деятельности в 1996 году российской газетой «Музыкальное обозрение» коллектив был признан «Оркестром года».

С 2000 года художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист России Александр Скульский.

Коллектив по праву называют «лабораторией современной музыки». Так, ряд произведений Арама Хачатуряна, Тихона Хренникова, Георгия Свиридова, Родиона Щедрина, Александра Фляковского, Альфреда Шнитке и других впервые прозвучали именно в исполнении симфонического оркестра Нижегородской филармонии. С Нижегородским оркестром связаны первые дирижерские опыты Мстислава Ростроповича и Владимира Спивакова,



а также единственное выступление в качестве дирижера великого композитора Дмитрия Шостаковича.

В 2002 году оркестр стал победителем в номинации «За лучшее исполнение современной музыки» по итогам первого открытого фестиваля симфонических и камерных оркестров России на волнах радиостанции «Орфей».

Коллектив ведет активную концертную деятельность в России, является участником музыкальных фестивалей и гастролирует в Болгарии, Азербайджане, Франции, Бельгии, Германии, Голландии, скандинавских странах.

Дирижер — художественный руководитель Академического симфонического оркестра, Народный артист России, профессор АЛЕКСАНДР СКУЛЬСКИЙ

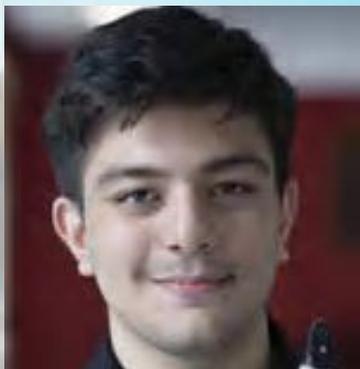
Александр Скульский родился в 1942 году в г. Горьком (Нижний Новгород). В 1965 году окончил Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки (класс профессора Маргариты Саморуковой), в 1971 году – Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Николая Рабиновича).

Творческая судьба Александра Скульского долгие годы неразрывно связана с Академическим симфоническим оркестром Нижегородской филармонии – впервые он дирижировал им в 1967 году. Под его управлением прозвучало около 2000 концертных программ.



Дирижер выступал со многими ведущими симфоническими оркестрами, почти всеми крупнейшими хоровыми коллективами страны, лучшими российскими и зарубежными инструменталистами, гастролировал во многих городах России, Европы, США.

С 1976 года успешно совмещает дирижерскую деятельность с работой в Нижегородской консерватории, где в настоящее время возглавляет кафедру оперно-симфонического дирижирования. Также регулярно проводит международные мастер-классы. Среди его учеников – успешно работающие в России и за рубежом молодые дирижеры Р. Жиганшин, Д. Васильев, В. Куликов, Е. Кириллов, Е. Клейнер, М. Емельянычев, В. Онуфриев, Ю. Андросов и др. Является членом жюри конкурсов дирижеров, в том числе Всероссийского музыкального конкурса в Москве. Удостоен почетных званий «Заслуженный деятель искусств России» (1990), «Народный артист России» (2004). Четырежды лауреат премии города и Почетный гражданин Нижнего Новгорода (2014). Проводит международные мастер-классы.



Вазген ЮСУПОВ / кларнет

Родился в 2003 году в г. Дашогузе, Туркменистан. Обучался в Детской музыкальной школе №1 г. Белгорода (класс преподавателя Дмитрия Хегая). С 2018 года – студент «Академии Джаза» Игоря Бутмана в Москве (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Евгения Петрова).

Лауреат II премии I Международного конкурса классической музыки “Viva-Music All World” (онлайн, 2020), VII Московского открытого конкурса кларнетистов и ансамблей духовых инструментов при ДМШ им. И. Дунаевского (Москва, 2020) Победитель II Всероссийского конкурса молодых музыкантов «Созвездие» (Сочи, 2020).

Принимал участие в мастер-классах Антона Мойсеенко, Михаила Меринга. Участник смен в ОЦ «Сириус» г. Сочи в классе Евгения Петрова (2018, 2019), Владимира Пермякова (2019).

Обладатель стипендии главы администрации Белгорода (2018). Стипендиат фонда “SoundOut” (с 2019 года). Обладатель Гранта мэра Москвы (2019, 2020).

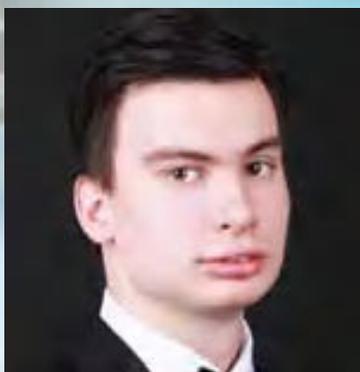
Выступал с Симфоническим оркестром Капеллы Санкт-Петербурга п/у Алексея Рубина, Оркестром духовой и эстрадной музыки им. Е.Д. Гольцова п/у Валерия Конопки, Духовым оркестром ГУДИ п/у Марата Акберова и другими коллективами. Постоянный участник международных фестивалей.

Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2021 года.

Педагог: Заслуженный артист РФ, профессор **Евгений ПЕТРОВ**

Произведение: К.М. фон Вебер. Концерт №1 для кларнета с оркестром номер фа минор ор.73

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Евгения ПЕТРОВА**



Александр КЛЮЧКО / фортепиано

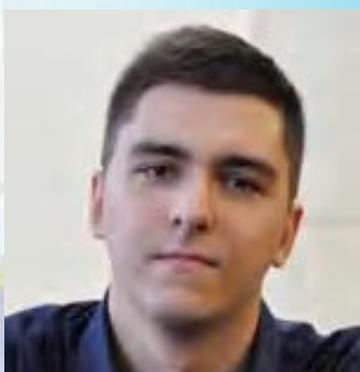
Родился в 2000 году в г. Саранске Республики Мордовии. Обучался в Московском государственном колледже музыкального исполнительства им. Ф. Шопена (класс преподавателя Сергея Арцибашева). Выпускник Высшей школы музыки им. А. Корто в Париже (класс профессора Рены Шерешевской). С 2021 года – студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Павла Нерсесьяна). Победитель VI Международного конкурса пианистов памяти В. Лотар-Шевченко (Екатеринбург, 2016), IV Международного конкурса молодых пианистов “Astana Piano Passion” (Казахстан, 2017), IX Международного конкурса музыкантов-исполнителей им. Н. Сабитова (Уфа, 2017), XX Международного конкурса пианистов Иль-де-Франс (Франция, 2018), XIII Международного конкурса молодых музыкантов (Москва, 2018). Лауреат III премии XIX Международного конкурса пианистов П. О’Ши в Сантандере (Испания, 2018). Лауреат II премии Международного конкурса М. Канальс (Испания, 2019), V Манхэттенского международного музыкального конкурса (США, 2020). Принимал участие в мастер-классах Валерия Пясецкого, Михаила Воскресенского, Паоло Джакометти, Дмитрия Башкирова, Эдуарда Кунца, Эльдара

Небольсина. Выступал с такими оркестрами, как Национальный филармонический оркестр России, Испанский симфонический оркестр радио и телевидения, Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга, Юношеский оркестр Каталонии, Ростовский академический филармонический оркестр, Симфонический оркестр Astana Opera, Губернаторский оркестр Иркутской области. Выступал в залах Московской консерватории, Московской филармонии, Большом театре, Капелле Санкт-Петербурга, Зале Альфреда Корто (Париж), Palacio Festivales de Cantabria (Сантандер), Дворце Каталонской Музыки (Барселона). Участник международных фестивалей: «Звезды на Байкале», Gradus Piano Festival в Дании, Фестиваль романтической музыки «Virtuosos».

Педагог: Заслуженный артист России, профессор **Павел НЕРСЕСЬЯН**

Произведение: Ф. Лист. Концерт №2 для фортепиано с оркестром ля мажор S.125

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Андрея ДИЕВА**



Ярослав КОВАЛЕНКО / фортепиано

Родился в 2004 году в г. Уссурийске Приморского края. Обучался в Детской музыкальной школе г. Уссурийска (класс преподавателя Галины Копыловой). С 2014 года – ученик Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Сергея Кравченко)

Победитель VI Международного конкурса молодых скрипачей им. М. Лавриновича (Польша, 2015). Лауреат II премии Международного конкурса Гран-при «Золотые таланты» (Курск, 2017).

Обладатель Гран-при X Международного конкурса молодых музыкантов и исполнителей (Владивосток, 2018). Победитель Всероссийского конкурса-фестиваля исполнительского искусства им. М.М. Ипполитова-Иванова (Москва, 2020). Стипендиат фонда «Новые Имена» с 2018 года. Участник программ и обладатель именного гранта Фонда В. Спивакова (2016). Обладатель спецприза – скрипки Scroll Fine-Instruments – Международного телевизионного конкурса «Щелкунчик» (2013).

Выступал с оркестром Приморской краевой филармонии (дир. Анатолий Смирнов), Костромским губернским симфоническим оркестром (дир. Павел Герштейн), ММКО (дир. Валерий Ворона), Московским государственным симфоническим оркестром (дир. Антон Шабуров, Роман Балтаг, Сергей Акимов, Анна Ракинина). Ростовским академическим симфоническим оркестром (дир. Игорь Мокеров). Выступал в Камерном зале Московского Международного дома музыки, Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Московском театре «Мастерская Петра Фоменко». Участник Международного фестиваля «Москва встречает друзей», Международного фестиваля-конкурса «Море, Солнце, Фестиваль» в Испании.

Педагог: доцент **Юлия СТАДЛЕР**

Произведение: С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано и оркестра ля минор ор. 43

Участник мастер-классов Заслуженной артистки РФ, профессора **Наталии ТРУЛЛЬ**

6 ноября 2021 года, суббота

Нонна Липартелиани (кларнет)

Марк Яковлев (флейта)

Александр Гайдей (фортепиано)

В 1937 году первая профессиональная концертная организация объединила наиболее яркие таланты, творческие личности и музыкальные ансамбли Ярославля. Ядром коллектива стал оркестр народных инструментов под управлением Евгения Стомпелева и несколько камерных эстрадных групп. Сегодня творческую основу филармонии составляют Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, орган с его бессменной хозяйкой Любовью Шишхановой и сравнительно недавно созданная Хоровая капелла «Ярославия». В каждом сезоне оркестр готовит не менее полусотни концертных программ, а Хоровая капелла – около тридцати. Ежегодно филармония знакомит своих слушателей с произведениями музыкальной культуры разных эпох, стилей и жанров.

Именно в Ярославле состоялись премьеры целого ряда сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов: Второй концерт для фортепиано с оркестром Тихона Хренникова (в качестве солиста выступил сам автор), Второй концерт для скрипки с оркестром Тихона Хренникова (солист – Леонид Коган), симфоническая поэма Александра Флярковского «Бессмертие»; произведения современных европейских композиторов.

Значительное место в культурной жизни города занимают проводимые Ярославской филармонией Международные фестивали



Ярославская государственная
ФИЛАРМОНИЯ



органный музыки им. Л. Ройзмана, Международные музыкальные фестивали Юрия Башмета, фестивали искусств «Преображение». Концерты проекта «Река талантов» проходят каждую осень с 2007 года.

Сегодня концертный зал Ярославской филармонии носит имя Л.В. Собинова.

Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр

Решение об основании Ярославского симфонического оркестра было принято в 1944 году директором филармонии, а впоследствии первым дирижером оркестра Александром Уманским. Своей репутацией и богатыми исполнительскими традициями оркестр обязан дирижерам Ю. Арановичу, Д. Тюлину, В. Барсову, П. Ядыху, В. Понькину, В. Вайсу, И. Головчину, в разные годы возглавлявшим коллектив. С Ярославским оркестром неоднократно выступали выдающиеся дирижеры Ю. Темирканов, К. Элиасберг, Ю. Файер, О. Димитриади, Н. Рабинович, К. Кондрашин, Ф. Мансуров, Ю. Симонов, П. Коган, Г. Проваторов, Н. Ярве, каждый из которых заполнял страницы репертуарной летописи. С 1994 года пост художественного руководителя и главного дирижера Ярославского симфонического оркестра занимает **Народный артист России Мурад Аннамамедов**.



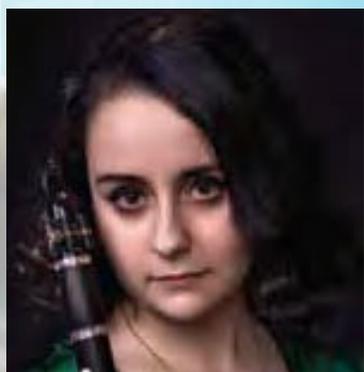
Коллектив активно гастролирует в России и за рубежом, выступает на самых престижных площадках нашей страны. В 1999 году Ярославский симфонический оркестр был удостоен высшего в стране звания – «академический». Ярославский оркестр принимает активное участие в десятках региональных, российских, и международных фестивалей и конкурсов.

Дирижёр – лауреат III Всероссийского музыкального конкурса **АНДРЕЙ КОЛЯСНИКОВ**

Андрей Колясников родился в 1992 году в Екатеринбурге. Выпускник Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» (класс профессора Вячеслава Карташова). В 2021 году окончил ассистентура-стажировку Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс профессора Юрия Симонова). Совершенствовал мастерство на Всероссийском мастер-курсе для молодых дирижёров профессора Юрия Симонова в Москве (2018, 2019). Принимал участие в мастер-классах Николая Паске (2016), Феликса Коробова (2017) и Фабио Мастранджело (2018). Обладатель стипендии им. Марка Павермана (2015). В 2015–2019 гг. преподавал в Уральской специальной музыкальной школе и Свердловском музыкальном училище им. П.И. Чайковского, а также руководил симфоническим оркестром и преподавал на кафедре оркестрового дирижирования в Уральской консерватории. С оркестром консерватории принимал участие во Всероссийском фестивале музыки и искусств «Тремоло» совместно с вокальным коллективом «Тенора XXI века» п/у Дмитрия Сибирцева (Тольятти, 2018, 2019), выступал на сцене Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова в честь 85-летия Уральской консерватории (2019).



В качестве ассистента дирижера-постановщика Оливера Донаньи принимал участие в постановке оперы Дж. Пуччини «Турандот» Екатеринбургского государственного академического театра оперы и балета (2018). Лауреат III Всероссийского музыкального конкурса по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование» (Москва, 2019). С 2019 года – ассистент дирижера Академического симфонического оркестра Московской филармонии под руководством Юрия Симонова. В 2020 году дебютировал с оркестром на сцене Концертного зала им. П.И. Чайковского и Концертного зала им. С.В. Рахманинова. Регулярно выступает с Московским молодежным камерным оркестром п/у Валерия Вороны. В декабре 2020 года выступил на закрытии XVII Международного фестиваля «Москва встречает друзей» фонда Владимира Спивакова. Выступал на одной сцене с такими солистами, как Валерий Ворона, Мирослав Култышев, Павел Милюков, Айлен Притчин, Александр Рамм, Юрий Фаворин, Валерий Шкарупа и др. В 2021 году по приглашению Санкт-Петербургского Дома музыки принял участие в концертных программах «Музыка звезд» и «Музыкальная сборная России». В этом же году состоялся дебют дирижера с Симфоническим оркестром Мариинского театра, Академическим симфоническим оркестром им. В.И. Сафонова Северо-Кавказской филармонии, Тульским филармоническим симфоническим оркестром.



Нонна ЛИПАРТЕЛИАНИ / кларнет

Родилась в 2000 году в Ярославле. Обучалась в Детской школе искусств им. Л.В. Собинова г. Ярославля (класс преподавателя Михаила Гайдабуры). Окончила Академическое музыкальное училище при Московской консерватории (класс Народного артиста России, профессора Рафаэля Багдасаряна). С 2020 года – студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс преподавателя Николая Агеева).

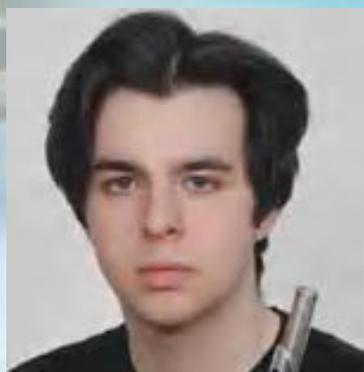
Лауреат III премии IV Открытого всероссийского конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах «Мерзляковка приглашает друзей» (Москва, 2017). Победительница III международного музыкального конкурса им. Р.М. Глиэра «Глиэровская осень» (Москва, 2019), Всероссийского конкурса исполнителей на духовых инструментах им. профессора Н.И. Платонова (Москва, 2019). Лауреат II премии VII Московского конкурса кларнетистов и ансамблей духовых инструментов (Москва, 2020). Принимала участие в мастер-классах Рафаэля Багдасаряна, Евгения Петрова, Артура Назиуллина.

Как солистка выступала с Ярославским губернаторским симфоническим оркестром (дир. Алексей Чугаев), в составе Симфонического оркестра АМУ при МГК им. П.И. Чайковского (дир. Анатолий Левин). Участница Международного фестиваля «Музыка вдохновения», Международной летней творческой школы «Новые имена».

Педагог: лауреат международных конкурсов **Николай АГЕЕВ**

Произведение: К.М. фон Вебер. Концерт №2 для кларнета с оркестром ми-бемоль мажор ор.74

Участница мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Евгения ПЕТРОВА**



Марк ЯКОВЛЕВ / флейта

Родился в 2003 году в Москве. Обучался в Детской музыкальной школе Академического музыкального училища при МГК им. П.И. Чайковского (класс преподавателя Льва Повицкого). С 2017 года – ученик Центральной музыкальной школы при Московской консерватории (класс Заслуженного артиста РСФСР, профессора Александра Голышева).

Победитель III Московского конкурса юных флейтистов и ансамблей духовых инструментов в номинации «Сольное исполнительство» (Москва, 2015), XIV Международного конкурса молодых музыкантов в номинации «Духовые и ударные инструменты» (Москва, 2018)

Участник смен ОЦ «Сириус» г. Сочи в классе Сергея Журавеля (2018).

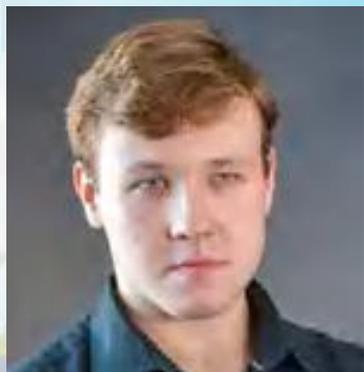
Солист Всероссийского юношеского симфонического оркестра Юрия Башмета (2020).

Ведёт активную концертную деятельность. Победитель международного фестиваля-конкурса искусств «Concerto Virtuoso» (Москва, 2020).

Педагог: Заслуженный артист РСФСР, профессор **Александр ГОЛЫШЕВ**

Произведение: К. Нильсен. Концерт для флейты с оркестром FS119 (1926)

Участник мастер-классов Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора **Владимира КУДРИ**



Александр ГАЙДЕЙ / фортепиано

Родился в 1996 году в Москве. Обучался в Детской музыкальной школе при Московском государственном колледже музыкального исполнительства им. Ф. Шопена (класс профессора Ирины Цатурян) и Детской музыкальной школе им. Л.Н. Власенко (класс Заслуженного работника культуры РФ Нарине Тер-Габриэлян).

Окончил Музыкальное училище (колледж) им. Гнесиных при Российской академии музыки им. Гнесиных (класс преподавателя Максима Железнова). Выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных (преподаватели – профессор Ирина Чуковская, профессор Владимир Овчинников, Заслуженный артист РФ, профессор Андрей Диев).

С 2021 года – ассистент-стажёр РАМ им. Гнесиных в классе Заслуженного артиста РФ, профессора Андрея Диева. Победитель XII Международного конкурса Академического искусства юных «VIVAT, MUSICA!» (Украина, 2012). Победитель I Международного конкурса «D-Competition» (Москва, 2020). Принимал участие в мастер-классах Карло Гранте, Веры Носиной, Александра Майкапара.

Выступал с Симфоническим оркестром Львовской филармонии п/у Владимира Сивохица, Симфоническим оркестром Колледжа им. Гнеси-

ных п/у Виктора Луценко, Камерным оркестром «Cantus firmus» п/у Александра Хургина. Выступал с концертными программами в залах Москвы: Зал центра-музея Н.К. Рериха, Зеркальный зал Института искусствознания, Зал «KAWA!» в Москве, Зал галереи искусств Зураба Церетели, Музыкальная гостиная Дома Шуваловой, Концертный зал «Дом Рахманинова», «Особняк купца Носова», Малый и Большой залы РАМ им. Гнесиных. Участник Фестиваля им. Н. Штаркмана, Международного форума «Музыка без границ» в Польше, Международного фестиваля-конкурса «Musica Classica».

Педагог: Заслуженный артист РФ, профессор **Андрей ДИЕВ**

Произведение: С. Прокофьев. Концерт №2 для фортепиано с оркестром соль минор ор.16

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Владимира МИЩУКА**

21 ноября 2021 года, воскресенье

Яна Четверикова (флейта)

Евгений Чекашов (саксофон)

Кристина Модич (фортепиано)

Тольяттинская филармония была открыта в 1980 году как филиал Куйбышевской (Самарской) филармонии. Самостоятельной концертной организацией Тольяттинская филармония стала в 1992 году. 2 марта 2005 года состоялось открытие концертного зала филармонии после реконструкции, в результате которой повысилась комфортность зала, значительно улучшилась его техническая оснащённость. Зал филармонии на 609 мест имеет уникальные акустические характеристики для проведения концертов симфонической и камерной музыки, оснащён профессиональным сценическим оборудованием и музыкальными инструментами.

Филармония является базой для 3 крупных профессиональных коллективов Самарско-Тольяттинской агломерации: симфонический, русский и джазовый оркестры. При участии филармонии открываются свежие форматы и площадки культурной деятельности. Значительным проектом стал фестиваль «Классика OPEN FEST», реализованный в партнёрстве с ассоциацией «Молодёжный симфонический оркестр Поволжья» при поддержке Фонда президентских грантов.

Т О Л Ъ Я Т Т И Н С К А Я
Ф И Л А Р М О Н И Я



Филармония является членом Союза концертных организаций России. Активно развивается взаимодействие с другими филармониями России. В 2019 году в рамках национального проекта «Культура» в филармонии открылся Виртуальный концертный зал. Санкт-Петербургский Дом музыки сотрудничает с Тольяттинской филармонией с 2010 года.

Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии

Оркестр возник на базе студенческого оркестра Тольяттинского музыкального училища в 1991 году, реакцией на разрушение концертно-гастрольной системы в стране. Уже в 1993 году он получил статус филармонического. Огромную роль в его становлении сыграли музыкант с мировым именем Владимир Спиваков и президент АО «АвтоВАЗ» Владимир Каданников – именно они первыми поддержали молодых музыкантов.

Оркестр – неперенный участник не только значимых городских событий, но и крупных российских и зарубежных фестивалей. В разные годы с оркестром выступали выдающиеся музыканты и коллективы: Зураб Соткилава, Маквала Касрашвили, Владимир Крайнев, Маргарита Шапошникова, Наталья Шаховская, Изабелла Петросян, Мария Чайковская, Андрей Писарев, Андрей Эшпай, Московский камерный хор п/у Владимира Минина, камер-



ный оркестр «Виртуозы Москвы» и многие другие. Оркестр активно сотрудничает с молодыми российскими исполнителями, в т.ч. в рамках проектов Санкт-Петербургского Дома музыки «Река талантов» и «Музыкальная сборная России»

Дирижер Алим ШАХМАМЕТЬЕВ

Алим Шахмаметьев (Alim Shakh) – один из дирижёров нового поколения, заслуживший внимание критиков нетривиальным подходом к интерпретации сочинений различных жанров. Родился в 1975 году в Ленинграде. Окончив Санкт-Петербургскую консерваторию у легендарных профессоров Ильи Мусина и Фёдора Козлова, Шахмаметьев по праву считается одним из ярких представителей ленинградской-петербургской дирижерской школы. Дружба и тесное общение с выдающимися композиторами Борисом Тищенко, Сергеем Слонимским, Владиславом Успенским и другими представителями поколения «шестидесятников» сформировали творческий портрет яркого петербургского музыканта прогрессивного направления. Дирижёр сотрудничал со звездами мировой музыки и сцены: Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Мстиславом Ростроповичем, Максимом Шостаковичем, Борисом Березовским, Ришаром Гальяно



и многими другими. Шахмаметьев снискал уважение и в театральной среде: в 2001 году в Калифорнии (США) за постановку оперы Ж. Бизе «Кармен» был удостоен «Премии общественного признания артиста». В 2012–2015 гг. дирижёр руководил Театром оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. С 2008 года Алим Шахмаметьев руководит Камерным оркестром Новосибирской филармонии, одним из ведущих камерных оркестров России. Дирижёр является постоянным участником и музыкальным руководителем крупных имиджевых акций Российской Федерации за рубежом: Открытие Года русского языка в Германии (мероприятие МИД РФ, 2014); Дни культуры России в городах Европы и Латинской Америки (мероприятия Минкультуры РФ, 2013 – 2018); Гала-концерты звёзд мировой оперы в городах Европы (мероприятия госкорпорации «РОСАТОМ», 2014 – 2017).



Яна ЧЕТВЕРИКОВА / флейта

Родилась в 1997 году в г. Асбесте Свердловской области. Окончила Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова (класс преподавателя Анжелы Барышниковой). С 2017 года – студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженной артистки РФ, профессора Ольги Чернядьевой).

Обладательница Гран-при V Международного конкурса молодых исполнителей им. В. Соколика «Фанфары Ялты» (Ялта, 2014). Лауреат II премии IV Международного конкурса исполнительского мастерства «Где рождается искусство» (Краснодар, 2015). Лауреат III премии XI Всероссийского конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.А. Большинова (Краснодар, 2015). Обладательница Гран-при Международного конкурса «Серебряный камертон» (Санкт-Петербург, 2016), II Всероссийского конкурса исполнительского искусства «Время музыки» (Череповец, 2020). Лауреат II премии XIII Международного конкурса исполнительского мастерства «Санкт-Петербургские Ассамблеи искусств»

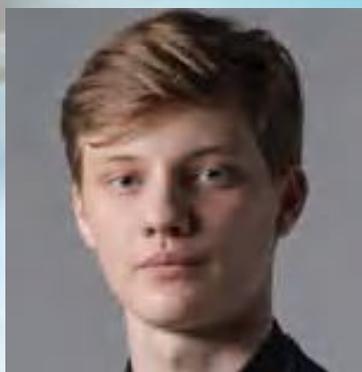
(Санкт-Петербург, 2020). Победительница Международного конкурса-фестиваля исполнительского искусства «Art Sweden Fest» (Швеция, 2020), Международного конкурса-фестиваля искусств «Grand Fiesta» (Испания, 2020)

С 2013 по 2017 год преподавала в Межшкольном эстетическом центре Ассоциированной школы ЮНЕСКО в Краснодаре. С 2019 года – преподаватель класса флейты в Детской школе искусств №13 Курортного района в Зеленогорске.

Педагог: Заслуженная артистка России, профессор **Ольга ЧЕРНЯДЬЕВА**

Произведение: Ф. Девьен. Концерт №7 для флейты с оркестром ми минор (1787)

Участница мастер-классов Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора **Владимира КУДРИ**



Евгений ЧЕКАШОВ / саксофон

Родился в 2002 года в Самаре. Окончил Детскую школу искусств №8 «Радуга» г. Самары (класс преподавателя Игоря Дробкина). С 2017 года – студент «Академии Джаза» Игоря Бутмана г. Москва (класс преподавателя Владимира Кознова).

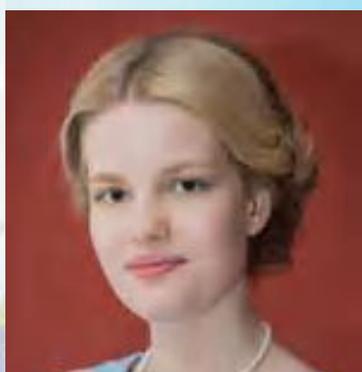
Победитель II Международного конкурса-фестиваля молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Гнесиных (Москва, 2018), VII Международного конкурса-фестиваля молодых исполнителей на деревянных, медных духовых и ударных инструментах им. Ю.Н. Должикова (Москва, 2018), XVII Молодёжных Дельфийских игр России (Владивосток, 2018). Лауреат II премии X конкурса исполнительского искусства Гран-при «Золотые таланты» (Курская область, 2018), III Международного конкурса молодых саксофонистов «AndorraSaxFest» (Андорра, 2019). Победитель I Всероссийского конкурса саксофонистов Cherry Saxophone Competition (Москва, 2019). Принимал участие в мастер-классах Игоря Фёдорова, Кристофа Буа, Арно Борнкампа, Никиты Зимина. Участник смен ОЦ «Сириус» г. Сочи в классе Андрея Большинова (2018) Стипендиат фонда «Новые имена» (2019). Участник

фестивалей «Москва встречает друзей», Andorra Sax Fest, «Reformes», Музыкальной академии Ю. Башмета.

Педагог: лауреат международных конкурсов **Владимир КОЗНОВ**

Произведение: А. Глазунов. Концерт для альт-саксофона с оркестром ми-бемоль мажор ор.109

Участник мастер-классов профессора **Андрея БОЛЬШИЯНОВА**



Кристина МОДИЧ / фортепиано

Родилась в 2000 году в г. Аллентаун штата Пенсильвании, США. Окончила Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Валерия Пясецкого и преподавателя Вадима Руденко). С 2019 года – студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Андрея Писарева).

Лауреат II премии Нью-Йоркского фортепианного конкурса и фестиваля (США, 2016), Международного музыкального конкурса ENKOR (Великобритания, 2016). Победительница Международного музыкального конкурса в г. Марбелье (Испания, 2017). Стипендиат фонда «SoundOut» (2020-2021). Принимала участие в мастер-классах Дмитрия Башкирова, Бориса Петрушанского, Григория Грузмана, Владимира Фельцмана, Станислава Юденича, Бориса Бехтерева, Юрия Слесарева, Филиппа Кавина, Павла Островского, Роберта Хамилтона, Павлины Даковска. Солировала с Московским государственным симфоническим оркестром, Камерным оркестром Игоря Лермана, Симфоническим оркестром Аллентауна (США), Фести-

вальным оркестром старейшего хора им. Баха в США. Выступала в залах Московской консерватории, Московском Международном Доме Музыки, Государственной Думе РФ, Карнеги-холле, Центре Классической Музыки «The DiMenna» и джазовом клубе «Birdland» в Нью-Йорке. Участница Музыкального фестиваля в Ньюпорте, Нью-Йоркского фортепианного фестиваля, фестивалей PianoSummer и Musikfest (США), «Москва встречает друзей», Московского международного фестиваля юных солистов, Фестиваля Института Артура Рубинштейна в Испании. Является регулярным гостем программы «Бах в полдень» в Пенсильвании, США. Ее выступления неоднократно транслировались на радиостанциях США WDIY и WWFM.

Педагог: Заслуженный артист России, профессор **Андрей ПИСАРЕВ**

Произведение: Л. ван Бетховен. Концерт №4 для фортепиано с оркестром соль мажор ор.58

Участница мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Андрея ДИЕВА**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Концертмейстеры мастер-классов «Река талантов» 7-10 сентября 2021



**Людмила
Набок**



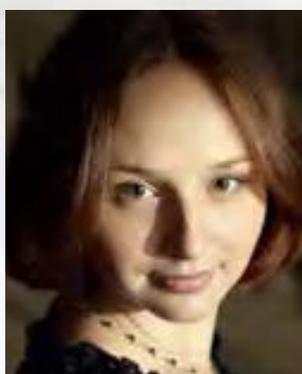
**Ирина
Рюмина**



**Елена
Серова**



**Мария
Сапаргалиева**



**Татьяна
Савинова**



**Ирина
Тимофеева**



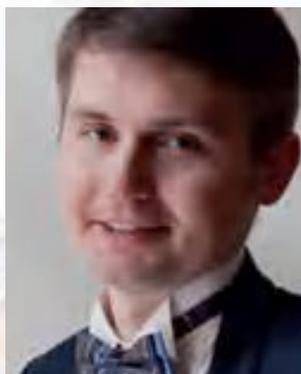
**Наталья
Фролова**



**Александр
Кашпурин**



**Владислав
Федоров**



**Алексей
Шпаков**



**Дмитрий
Павлий**



Министерство культуры РФ

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«ДОМ МУЗЫКИ»

Санкт-Петербургский Дом музыки

Гастроли молодых солистов России в Приволжье

«Река талантов»

190121

Санкт-Петербург

Набережная реки Мойки, 122 «А»

(812) 702-60-96

info@spdm.ru

www.spdm.ru

