



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФЦП «Культура России»

Санкт-Петербургский Дом музыки

Гастроли молодых солистов России в Приволжье

«Река талантов»

12 сезон
сентябрь-ноябрь 2018

Река
Талантов

Ярославль - Самара - Ульяновск - Нижний Новгород - Тольятти - Астрахань - Казань



Сергей РОЛДУГИН

художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки,
Народный артист России, профессор
обращение к участникам «Реки талантов»

Дорогие юные коллеги!

*Сегодня Вас выбрали для участия в проекте Ваши учителя.
Я желаю Вам, чтобы в будущем на концертах и фестивалях Вас желали бы
слышать миллионы любителей музыки!*



*Открытие мастер-классов «Реки талантов» 11 сентября 2018 г.
Педагоги.*

«Река талантов» – 12 сезон

«Река талантов» – проект, включающий в себя мастер-классы в Санкт-Петербурге и гастрольные концерты в Приволжье. В рамках проекта молодые исполнители из разных регионов России, готовящиеся к участию в крупных международных конкурсах, совершенствуют свою конкурсную программу на мастер-классах в Санкт-Петербурге. Лучшие участники мастер-классов выступят с симфоническими оркестрами в городах Приволжья. Единственный такого рода проект в России, задуманный художественным руководителем Дома музыки, Народным артистом России Сергеем Родугиным, ориентирован на

молодых музыкантов – студентов российских музыкальных колледжей и консерваторий, начинающих свою сольную карьеру. Концерты «Реки талантов» с успехом проходят с 2007 года в Самаре, Тольятти, Нижнем Новгороде, Астрахани, Ульяновске и Ярославле. В 2014 году концерт впервые состоялся в Казани. В 2018 году концерты «Реки талантов» пройдут в двенадцатый раз. Из 48 участников, представляющих 24 музыкальных учебных заведения из 15 регионов России, выбраны 19 лучших солистов, для которых проект завершится выступлениями с оркестром в семи городах на Волге.



В 2018 году гастроль примут:

- 13 октября (суббота)** – Ярославская государственная филармония
- 25 октября (четверг)** – Самарская государственная филармония
- 26 октября (пятница)** – Большой зал Ленинского Мемориала, Ульяновск
- 7 ноября (среда)** – Нижегородская государственная академическая филармония им. М. Ростроповича
- 11 ноября (воскресенье)** – Тольяттинская филармония
- 15 ноября (четверг)** – Астраханский государственный театр Оперы и Балета
- 24 ноября (суббота)** – Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева, Казань



Участники торжественного открытия мастер-классов «Реки талантов» 11 сентября 2018 г. Санкт-Петербург

Санкт-Петербургский Дом музыки

Санкт-Петербургский Дом музыки создан в феврале 2006 года по инициативе Министерства Культуры РФ. Основная задача учреждения – развитие классического музыкального искусства, сохранение исполнительских традиций и подготовка молодых российских музыкантов к международным конкурсам и фестивалям. Основное внимание уделяется студентам и выпускникам консерваторий в возрасте от 16 до 30 лет – солистам оркестровых специальностей.

Инициатором создания нового учреждения и его художественным руководителем стал известный виолончелист и дирижер, Народный артист России, профессор Сергей Ролдугин, ранее возглавлявший Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Римского-Корсакова. «Для успешной творческой деятельности в молодом исполнителе должна появиться серьезная концертная ответственность, поэтому встреча с публикой – «лучшим педагогом» – в корне отличает учебный концерт от публичного. На таких выступлениях молодой солист предстает не как ученик, пробуящий свои силы, а как профессионал, от которого ждут творческого события» – считает Сергей Ролдугин.

Санкт-Петербургский Дом музыки предлагает участникам своих программ выступления на лучших концертных площадках России, обучение на мастер-классах выдающихся мастеров, приобретение опыта игры с симфоническим оркестром. Все эти возможности абсолютно бесплатны для молодых музыкантов. Значительную часть расходов по проведению молодежных проектов Санкт-Петербургского Дома музыки несут благотворители.



В 2006–2017 годах прошло более 1000 концертов. В их программах состоялось более 3000 выступлений в России и Европе. Слушателям уже хорошо знакомы названия циклов концертов: «Молодые исполнители России», «Музыкальная сборная России», «Музыка звезд», «Река талантов», «Русские вторники», «Русские четверги», «Посольство мастерства».

Санкт-Петербургский Дом музыки расположен в уникальном памятнике архитектуры – дворце Великого князя Алексея Александровича, брата императора Александра III (Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122). В Английском зале дворца проходят концерты, с другими парадными интерьерами можно познакомиться на экскурсии.

«Посольство мастерства» – уникальный проект Санкт-Петербургского Дома музыки и Россотрудничества, проводящийся с 2012 года и включающий в себя выездные творческие встречи ведущих музыкантов в России, а также гастрольные выступления молодых солистов в Российских центрах науки и культуры в странах Европы. В 2017–2018 гг. география концертов «Посольство мастерства» существенно расширилась – проект с успехом дебютировал в Азербайджане, Македонии, Молдове, Мьянме, Сербии, Туркменистане, Узбекистане, Черногории и Эфиопии.

С 2017 года в Ялте проводится «Летняя Академия Дома музыки» – для успешных солистов, готовящихся к осенним конкурсам.



Жемчужина дворца Великого князя Алексея Александровича, одно из самых больших его помещений – Английский зал в стиле неоренессанс. При этом, важнейшим элементом архитектурно-декоративной отделки зала является неоготический декор потолка, мотивы которого восходят к английским лепным плафонам XVI–XVII вв., и в то же время дополненный львиными масками, модными в конце XIX века. Заметное место в интерьере занимают дубовые порталы, украшенные искусной резьбой и инкрустацией, ведущие в вестибюль и Китайскую гостиную. С апреля 2011 года Английский зал стал концертным залом Санкт-Петербургского Дома музыки. Сейчас в нём проводятся салонные концерты «Вечера в Английском зале», мастер-классы, творческие встречи.

Сайт Санкт-Петербургского Дома музыки –
www.spdm.ru

Алексеевский Дворец

Дворец Великого князя Алексея Александровича (Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122)

С 2008 г. Санкт-Петербургский Дом музыки находится в переданном ему Правительством России здании – Алексеевском дворце, который был возведён в 1882-1885 годах по проекту архитектора М.Е.Месмахера. Дворец включен в перечень памятников истории и культуры Российской Федерации федерального значения, находящихся в Санкт-Петербурге.

В 1882 году академик архитектуры М.Е.Месмахер получил заказ на возведение дворца для Великого князя Алексея Александровича, младшего брата Александра III.

Его основная работа состояла в капитальной перестройке и перепланировке зданий на набережной реки Мойки, 122.

Через три года перед жителями Санкт-Петербурга предстал настоящий шедевр архитектуры – дворец-особняк с затейливой оградой, служебными корпусами, большой конюшней, скрытой в глубине Собственного сада, в котором бил небольшой фонтан.

Архитектурное решение Алексеевского дворца отражало не только творческий почерк проектировавшего его Месмахера, но и в значительной степени – личный вкус и образ жизни Великого князя Алексея Александровича,

который пожелал жить в особняке, напоминающем романтические замки средневековой Франции в долине Луары, но со всем возможным комфортом, присущим концу XIX века.

Переплетение стилей Алексеевского дворца как бы заменяло путешествие по странам и эпохам. Переходя из помещения в помещение, гости попадали в атмосферу средневековья Английского (рыцарского) зала, беззаботной светскости Танцевального зала, восточной экзотики Китайской гостиной. Столовая погружает в эпоху барокко, Ванная-купальня решена в помпейском стиле, Дубовый кабинет с его резьбой по дереву и тисненой кожей на стенах возвращает в эпоху Возрождения. Парадная столовая вызывала особое восхищение гостей. Специально для её уникального интерьера академик живописи Эрнст Липгарт выполнил 10 декоративных панно – жанровых сцен на манер «малых голландцев» XVII в. и декоративных картин, изображающих амуров с плодами.

Все эти помещения донесли до нас вкусы последнего генерал-адмирала Российской империи.



Дворец Великого князя Алексея Александровича. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Участники и педагоги мастер-классов
11, 12, 13, 14 сентября 2018 года, Санкт-Петербург

Фортепиано

Заслуженный артист России, профессор
Александр Сандлер

Виктория Баскакова / Москва
Даниил Васильев / Москва
Анастасия Воротная / Мадрид
Евгений Евграфов / Москва

Дарья Ионкина / Москва
Эмилия Мантай / Москва
Александр Широков / Москва

Заслуженный артист России, профессор
Владимир Мищук

Вероника Валова / Москва
Данил Даутов / Уфа
Лиана Казарян / Ростов-на-Дону

Инна Сергеева / Москва
Маргарита Стаценко / Ростов-на-Дону
Валентина Шаповалова / Ростов-на-Дону

Заслуженный артист России, профессор
Александр Мндоянц

Никита Волов / Берлин
Камила Давлетова / Санкт-Петербург
Владислав Калашников / Саратов

Антон Самсонов / Санкт-Петербург
Янжима Цыбикова / Москва
Дмитрий Юдин / Москва

Скрипка

Народный артист России, профессор
Михаил Гантварг

Софья Ермасова / Москва
Елизавета Леонова / Москва

Алена Чименева / Новомосковск

Народная артистка Казахской ССР,
профессор
Айман Мусахаджаева

Александра Вайссбеккер / Казань
Андрей Забавников / Москва
Елена Маркарян / Воронеж

Народный артист России, профессор
Максим Федотов

Юлия Пищагина / Омск
Юлия Боброва / Новосибирск

Мария Питиримова / Санкт-Петербург

Виолончель

Народный артист России, профессор
Сергей Ролдугин

Кристина Аникина / Москва
Мария Кудрявцева / Москва
Кирилл Торченко / Калининград

Григорий Филипченко / Москва

Флейта

Заслуженная артистка России, профессор
Ольга Чернядьева

Элиза Аюпова / Уфа
Анна Глушкова / Москва

Алина Денисова / Петропавловск-Камчатский

Заслуженный деятель искусств РФ,
профессор
Владимир Кудря

Елизавета Иванова / Санкт-Петербург
Светлана Кочурина / Санкт-Петербург
Елизавета Малышева / Санкт-Петербург

Игнат Хлобыстин / Санкт-Петербург

Кларнет

Заслуженный артист России, профессор
Евгений Петров

Максим Татаревич / Красноярск
Валерия Шепелева / Москва

Иван Тихонов / Москва

Гобой

Заслуженный артист России, доцент
Александр Трушков

Пётр Беляев / Санкт-Петербург

Труба

Доцент Санкт-Петербургской
консерватории
Борис Табуреткин

Павел Плавский / Красноярск

Фагот

Заслуженный артист России, профессор
Кирилл Соколов

Илья Кулешов / Калининград
Георгий Михеев / Красноярск

Ударные

Заслуженный артист России,
солист оркестра Мариинского театра
Андрей Хотин

Иксан Гайзуллин / Уфа

Тромбон

Преподаватель Санкт-Петербургского
музыкального училища
им. М.П. Мусоргского
Кирилл Лобиков

Артем Бурмистров / Калининград



Концертмейстеры:

Полина Григорьева, Семён Заборин, Ирина Загоскина, Людмила Набок, Дмитрий Павлий, Ирина Рюмина, Татьяна Савинова, Елена Серова, Андрей Телков, Наталья Фролова, Алексей Шпаков

Гастроли молодых солистов России в городах Приволжья в 2018 г.

13 октября
ЯРОСЛАВЛЬ

Ярославская государственная филармония

Светлана Кочурина
(флейта)

Григорий Филипченко
(виолончель)

Анастасия Воротная
(фортепиано)

А. Вивальди – С. Кара. Концерт №3 для флейты с оркестром ре мажор ор. 10 "Щегленок" RV428

П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром ор.33

И. Брамс. Концерт №2 для фортепиано с оркестром ор.83

Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр
Дирижер – **АЛИМ ШАХМАМЕТЬЕВ**

25 октября
САМАРА

Самарская государственная филармония

Илья Кулешов
(фагот)

Виктория Баскакова
(фортепиано)

Андрей Забавников
(скрипка)

Дж. Россини – С. Аццолини. Концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор

Ф. Лист. Концерт №2 для фортепиано с оркестром ля мажор

Д. Шостакович. Концерт №1 для скрипки с оркестром ля минор ор.77

Академический симфонический оркестр Самарской филармонии
Дирижер – Народный артист России **МИХАИЛ ЩЕРБАКОВ**

26 октября
УЛЬЯНОВСК

Большой зал
Ленинского мемориала

Елизавета Иванова
(флейта)

Валерия Шепелева
(кларнет)

Инна Сергеева
(фортепиано)

К. Нильсен. Концерт для флейты с оркестром FS119

В.А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром ля мажор KV622

С. Прокофьев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром ор.26

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»
Дирижер – **ДМИТРИЙ РУССУ**

7 ноября
НИЖНИЙ НОВГОРОД

Нижегородская областная филармония им. М.Ростроповича

Иксан Гайзуллин
(ударные инструменты)

Антон Самсонов
(фортепиано)

Елизавета Леонова
(скрипка)

Э.Сежурне. Концерт для маримбы и струнного оркестра

Ф. Лист. Пляска смерти, парафраза на "Dies Irae" для фортепиано с оркестром ор.126/1

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром ре-минор ор.47

Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии
Дирижер – Народный артист России **АЛЕКСАНДР СКУЛЬСКИЙ**

11 ноября
ТОЛЬЯТТИ

Тольяттинская филармония

Петр Беляев
(гобой)

Иван Тихонов
(кларнет)

Евгений Евграфов
(фортепиано)

К.Ф.Э. Бах. Концерт для гобоя и струнных ми-бемоль мажор WQ165

К. Нильсен. Концерт для кларнета с оркестром ор.57

А. Скрябин. Концерт №1 для фортепиано с оркестром фа-диез минор ор.20

Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии
Дирижер – **ВЛАДИСЛАВ ИВАНОВСКИЙ**

15 ноября
АСТРАХАНЬ

Астраханский государственный театр Оперы и Балета

Софья Ермасова
(скрипка)

Александр Широков
(фортепиано)

П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ор.35

Л. ван Бетховен. Концерт №4 для фортепиано с оркестром ор.58

Симфонический оркестр Астраханского государственного театра Оперы и Балета
Дирижер – **ВАЛЕРИЙ ВОРОНИН**

24 ноября
КАЗАНЬ

Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева

Юлия Боброва
(скрипка)

Дмитрий Юдин
(фортепиано)

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром ре-минор ор.47

П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром ор.23

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан
Дирижер – **ИЛЬЯ ДЕРБИЛОВ**

Ярославская государственная филармония

13 октября 2018 года (суббота)

Светлана Кочурина (Санкт-Петербург)

Григорий Филипченко (Москва)

Анастасия Воротная (Мадрид)

В 1937 году первая профессиональная концертная организация объединила наиболее яркие таланты, творческие личности и музыкальные ансамбли Ярославля. Ядром коллектива стал оркестр народных инструментов под управлением Евгения Стомпелева и несколько камерных эстрадных групп.

Сегодня творческую основу филармонии составляют Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, орган с его бессменной хозяйкой Любовью Шишхановой и сравнительно недавно созданная Хоровая капелла «Ярославия». В каждом сезоне оркестр готовит не менее полусотни концертных программ, а Хоровая капелла – около тридцати. Ежегодно филармония знакомит своих слушателей с произведениями музыкальной культуры разных эпох, стилей и жанров.

Именно в Ярославле состоялись премьеры целого ряда сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов: Второй концерт для фортепиано с оркестром Тихона Хренникова (в

качестве солиста выступил сам автор), Второй концерт для скрипки с оркестром Тихона Хренникова (солист – Леонид Коган), симфоническая поэма Александра Флярковского «Бессмертие»; произведения современных европейских композиторов.

Значительное место в культурной жизни города занимают проводимые Ярославской филармонией Международные фестивали органной музыки им. Л. Ройзмана, Международные фестивали Юрия Башмета, фестивали искусств «Преображение». Концерты проект «Река талантов» проходят каждую осень с 2007 года.

Сегодня концертный зал Ярославской филармонии носит имя Л.В. Собинова.

ЯРОСЛАВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ



Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр

Решение об основании Ярославского симфонического оркестра было принято в 1944 году директором филармонии, а впоследствии первым дирижером оркестра Александром Уманским. В разные годы с коллективом сотрудничали многие выдающиеся дирижеры (Юрий Аранович, Борис Темирканов, Геннадий Рождественский, Фуат Мансуров, Карл Элиасберг и другие), каждый из которых писал свою страницу богатейшей репертуарной летописи и воплощал в жизнь смелые идеи и оригинальные проекты.

С 1994 года пост художественного руководителя и главного дирижера Ярославского симфонического оркестра занимает Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист России Мурад Аннамамедов. Коллектив активно гастролирует в России и за рубежом, выступает на самых престижных площадках нашей страны



– в Большом зале Московской государственной консерватории, в Концертном зале им. П.И. Чайковского, на сцене музыкального театра «Новая Опера».

В 1999 году Ярославский симфонический оркестр был удостоен высшего в стране звания – «академический».

Дирижер Алим Шахмаметьев

Родился в 1975 году в Ленинграде. Окончил Петербургскую консерваторию по специальностям хоровое дирижирование (класс Федора Козлова) и оперно-симфоническое дирижирование (класс Ильи Мусина). Дирижёрская карьера музыканта началась еще в 1994 году – тогда с Камерным хором он гастролировал по странам Европы. В 1996 году молодой музыкант дебютировал как дирижер оркестра на сцене Петербургской филармонии.



Сегодня Алим Шахмаметьев уже широко известен не только в Петербурге. Он постоянно сотрудничает с разными оркестрами Москвы, Владикавказа, Казани, Новосибирска и других городов России, участвует в международных фестивалях, проводит семинары и мастер-классы. Дирижер обрел признание и на театральных подмостках. С 1999 года Алим работает в Театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. В 2001 году в Калифорнии (США)

он был удостоен «Премии общественного признания артиста» (за постановку оперы Ж. Бизе «Кармен»). В 2004 под руководством Шахмаметьева осуществлена постановка оперетты Штрауса «Венские встречи», а в 2005 – оперетты Легара «Царевич». Сегодня дирижер сотрудничает с музыкальными театрами Петербурга, Казани и Новосибирска. С 2000 года Алим Шахмаметьев преподает в Петербургской консерватории.

С 2008 года – занимает пост главного дирижера Камерного оркестра Новосибирской филармонии – одного из лучших камерных оркестров России. Одновременно с этим он продолжает работать в Петербургской консерватории, гастролирует как приглашенный дирижер, возглавляет артистическое агентство. С 2012 года Алим Шахмаметьев – художественный руководитель Большого симфонического оркестра театра Оперы и балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Светлана КОЧУРИНА / флейта



Родилась в 2000 году в Воронеже. Обучалась в Воронежской специальной музыкальной школе и Воронежском музыкальном колледже имени Ростроповичей (класс преподавателя Анны Коротких). В настоящее время обучается в Средней специальной музыкальной школе при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс преподавателя Ирины Пименовой, класс преподавателя Натальи Шлыковой).

Победительница Международного конкурса «Музыкальное исполнительство и педагогика» (Австрия, 2014), II Международного открытого конкурса исполнителей на деревянных и медных духовых инструментах (Санкт-Петербург, 2016), VII Международного конкурса исполнителей духовной музыки «Ре-Лиго» (Санкт-Петербург, 2016), Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах

«Северная рапсодия» (Череповец, 2018).

Педагог: преподаватель **Наталья Шлыкова**

Произведение: А. Вивальди – С. Кара. Концерт № 3 для флейты с оркестром ре мажор op.10 «Щеглёнок» RV428

Участница мастер-классов Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора **Владимира Кудри**

Григорий ФИЛИПЧЕНКО / виолончель



Родился в 1998 году в Москве в семье музыкантов. С отличием окончил Московскую среднюю специальную школу имени Гнесиных (класс Натальи Заварзиной, Людмилы Кружковой). Студент Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс Народной артистки СССР, профессора Натальи Шаховской, в настоящее время – класс Евгения Румянцев).

Лауреат III премии Всероссийского международного конкурса «Музыкальная весна в Доме Якоби» (2016). Победитель VI Международного музыкального конкурса «Призвание-музыкант» (2017). Обладатель Гран-при Московского международного конкурса «Музыкальный алмаз» (2014, 2015).

Принимал участие в мастер-классах Элеоноры Тестелец, Леонида Горохова, Александра Чаушьяна, Нонны Нацвлишвили, Стефана Попова, Дмитрия Фейгина, Дмитрия Миллера.

Педагог: лауреат международных конкурсов **Евгений Румянецв**

Произведение: П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром ля мажор, op.33

Участник мастер-классов Народного артиста России, профессора **Сергея Ролдугина**

Анастасия ВОРОТНАЯ / фортепиано



Родилась в 1995 году в Тольятти. Окончила Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Василия Ермакова). С 2012 года является студенткой Высшей школы музыки королевы Софии в Мадриде (класс Народного артиста России, профессора Дмитрия Башкирова). С 2016 года – студентка Международной фортепианной академии Комо.

Победительница Международного конкурса «Bradshaw & Vuono International Piano Competition» (США, 2008). Обладательница Гран-При Международного конкурса «Концертино Прага» (Чехия, 2010). В 2017 году стала стипендиатом Yamaha Music Europe.

Участница многочисленных международных фестивалей, организованных Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова, благотворительным фондом «Новые имена» и фондом «Возвращение». Участница программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2017 года.

Педагог: Народный артист России, профессор **Дмитрий Башкиров**

Произведение: И. Брамс. Концерт №2 для фортепиано с оркестром си-бемоль мажор op. 83

Участница мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора **Александра Сандлера**

Самарская государственная филармония

25 октября 2018 года (четверг)

Илья Кулешов (Калининград)

Виктория Баскакова (Москва)

Андрей Забавников (Москва)

Самарская государственная филармония сегодня – это современный концертно-театральный комплекс, возведенный по авторскому проекту архитектора Юрия Храмова в 1988 году. Концертный зал может вместить 975 слушателей. Камерные концерты проводятся и в уникальном по своему дизайну Хрустальном фойе, и в уютном Камерном зале. В творческий состав филармонии входят Академический симфонический оркестр, Камерный оркестр «Volga Philharmonic», несколько арт-групп и ансамблей. Жемчужиной Самарской филармонии является великолепный немецкий орган, не уступающий самым достойным образцам подобных светских концертных инструментов в Европе. Из года в год Самарская филармония растет и развивается: расширяются творческие связи, совершенствуют свое мастерство творческие коллективы филармонии, а имена приглашенных артистов звучат все громче. Сегодня Самарская филармония,



одна из ведущих в России, хранит и достойно продолжает лучшие духовные и музыкальные традиции. Концерты «Река талантов» проводятся в ней с 2007 года.

Академический симфонический оркестр Самарской филармонии

Академический симфонический оркестр Самарской филармонии был сформирован в 1940 году, в год основания филармонии. С первых дней создания коллектив ведёт серьезную работу по развитию музыкального искусства в регионе. Солисты оркестра участвовали в исторической премьере Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, прозвучавшей в марте 1942 года под управлением Самуила Самосуда. Спустя годы музыкантам выпала честь впервые исполнять еще одну симфонию Шостаковича – Двенадцатую. Многие отечественные композиторы также доверяли судьбу своих сочинений самарскому коллективу. Это Тихон Хренников, Дмитрий Кабалевский, Арам Хачатурян, Георгий Свиридов, Андрей Эшпай, Сергей Слонимский и другие. В истории оркестра – множество значительных событий: участие во Всесоюзных музыкальных фестивалях, Декадах современной, русской и болгарской музыки, традиционных Конкурсах молодых пианистов Поволжья имени Д.Б. Кабалевского, совместные



выступления с такими выдающимися солистами, как Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович, Давид Ойстрах, Леонид Коган, Гидон Кремер, Виктор Третьяков, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Николай Петров, Дмитрий Башкиров, Владимир Виардо, Михаил Плетнев, Виктор Крайнев, Гарри Гродберг, Елена Образцова, Ирина Архипова.

Дирижер – Народный артист России, профессор **Михаил Щербаков**

Михаил Щербаков родился в 1951 году в Свердловске. Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского по классу скрипки у профессора Наума Шварца, позже – по классу оперно-симфонического дирижирования у Народного артиста России, профессора Марка Павермана. С 1988 по 1993 гг. занимал пост художественного руководителя и главного дирижера Камерного оркестра Астраханской филармонии. С 1991 года является художественным руководителем и главным дирижером академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии.



впервые прошедших в Самаре с участием молодых исполнителей из США, Латинской Америки и России (1991-1994 гг.), запись первой в истории оркестра пластинки с произведениями американских композиторов, а затем – компакт-дисков с русской и французской музыкой. Впервые в своей истории симфонический оркестр Самарской государственной филармонии во главе с дирижером М. Щербаковым начал выезжать на зарубежные гастроли.

В 1996 году Михаилу Щербакову была вручена медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. С 2004 года дирижер является профессором Самарской государственной академии культуры и искусств. В 2016 году Михаил Щербаков удостоился золотой медали и звания «Заслуженный деятель музыкального искусства».



Илья КУЛЕШОВ / фагот

Родился в 2000 году в Калининграде. Студент Калининградского областного музыкального колледжа им. С.В. Рахманинова (класс Заслуженного работника культуры РФ Владимира Фрадкина).

Победитель V Московского открытого конкурса-фестиваля им. Ю.Н. Должикова (2016). Победитель Всероссийского конкурса «Молодые дарования России» (Москва, 2017). Победитель Областного конкурса исполнителей на духовых инструментах (Калининград), Международного конкурса «Планета талантов» (Калининград). Лауреат Международного конкурса инструменталистов «Сонорум» (Литва). В 2018 году стал лауреатом II премии Международного конкурса «Планета талантов» (Калининград) и III Всероссийского конкурса исполнителей на оркестровых инструментах (Калининград).

Принимал участие в мастер-классах Валерия Попова. Участник Международного

проекта «Балтийский юношеский оркестр» (Германия, 2015), ансамбля старинной музыки «Бревис». Выступает в России и за рубежом. Стипендиат Губернатора Калининградской области.

Педагог: Заслуженный работник культуры РФ Владимир Фрадкин

Произведение: Дж. Россини – С. Аццолини. Концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор

Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора Кирилла Соколова



Виктория БАСКАКОВА / фортепиано

Родилась в 1997 году в Нягани (Ханты-Мансийский Автономный Округ - Югра). В 2016 году окончила Среднюю специальную музыкальную школу при Санкт-

Петербуржской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс преподавателя Владимира Сулова). В настоящее время – студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Александра Мндоянца).

Лауреат III премии III Международного конкурса юных пианистов им. Ф. Шопена (Петрозаводск, 2013). Лауреат III премии IX открытого конкурса молодых исполнителей «Концерт с оркестром» (Воронеж, 2015). Победительница XXXIV Международного конкурса пианистов «Le Muse» (Неаполь, 2016).

Участница мастер-классов Виктора Деревянко, Анджея Пикюля, Томера Лева, Татьяны

Зеликман, Екатерины Мечетиной, Уиллема Бронса. В 2017 году участвовала в мастер-классах «Тель-Хай» (Израиль), где стала обладателем премии «Памяти Марины Бондаренко».

Педагог: Заслуженный артист РФ, профессор Александр Мндоянц

Произведение: Ф. Лист. Концерт №2 для фортепиано с оркестром ля мажор

Участница мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора Александра Сандлера



Андрей ЗАБАВНИКОВ / скрипка

Родился в 1999 году в Москве. Выпускник Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Ары Богданяна). В настоящее время – студент Московской консерватории в классе того же педагога.

Победитель Международного конкурса им. Лавриновича (Польша, 2013). Победитель Международного конкурса-фестиваля, посвященного 100-летию Грачья Богданяна (Армения, 2014). Обладатель Гран-при III Международного конкурса-фестиваля им. С.Орлова (Самара, 2014). Обладатель диплома Общероссийского конкурса «Молодые дарования России»

Участник мастер-классов Александра Брусиловского, Герберта Кефера, Виктора Данченко.

Педагог: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ара Богданян

Произведение: Д. Шостакович. Концерт №1 для скрипки с оркестром ля минор, ор. 77

Участник мастер-классов Народной артистки Казахской ССР, профессора Айман Мусахаджаевой

Большой концертный зал Ленинского мемориала (Площадь В.И. Ленина, дом 1)

26 октября 2018 года (пятница)

Елизавета Иванова (Санкт-Петербург)

Валерия Шепелева (Москва)

Инна Сергеева (Москва)



Большой концертный зал Ленинского мемориала

Ульяновская областная филармония – одно из старейших учреждений региона – была создана в 1944 году. В 2016 году Ульяновская областная филармония вошла в состав многофункционального музейно-культурного комплекса «Ленинский мемориал». Здание Ленинского мемориала является главной частью памятника-комплекса, построенного к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. В апреле 1970 года на торжественном концерте, посвящённом открытию мемориального комплекса, в Большом концертном зале впервые выступил Ульяновский симфонический оркестр. С этого времени здесь постоянно проходят различные концерты, выступления танцевальных, эстрадных и джазовых коллективов, конкурсы, фестивали и другие праздничные мероприятия. Большой зал Ленинского мемориала, рассчитанный на 1200 мест, является главной концертной площадкой города и области.

В настоящее время в творческий состав филармонии входят три крупных коллектива: Симфонический оркестр «Губернаторский», Оркестр русских народных инструментов и Духовой оркестр «Держава». Ежегодно по линии филармонии проходят более 600



концертов для различных категорий слушателей.

С 1963 года и по настоящее время в Ульяновске на базе филармонии проводится Международный музыкальный фестиваль «Мир, Эпоха, Имена...», который по праву принадлежит к числу старейших в России. Концерты проекта Санкт-Петербургского Дома музыки «Река талантов» с участием симфонического оркестра «Губернаторский» проходят в Ульяновске с 2007 года.

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»

Ульяновский симфонический оркестр в этом году отметил свой 50-летний юбилей. Созданный в 1968 году, он практически сразу вошёл в число лучших оркестров страны. Первым главным дирижёром и художественным руководителем оркестра стал Эдуард Серов, ассистент Евгения Мравинского в Заслуженном коллективе РСФСР Академическом симфоническом оркестре Ленинградской филармонии. В разные годы оркестр возглавляли Николай Алексеев, Александр Алексеев, Владимир Кудря, Сергей Ферулёв, Олег Зверев.

С 2018 года художественным руководителем и главным дирижёром УГАСО «Губернаторский» является Илья Дербилов.

В 2002 году коллектив стал лауреатом Всероссийского конкурса симфонических и камерных оркестров России на волнах радио «Орфей». В 2005 оркестр вошёл в группу творческих коллективов России под символическим названием «Звезда российской провинции». С самого начала существования оркестра для участия в концертах приглашались дирижёры и солисты мирового уровня, известные хоровые коллективы. Оркестр обладает огромным репертуаром, охватывающим все стили, направления, жанры мировой симфонической музыки. На базе



симфонического оркестра осуществлялись концертные постановки опер Моцарта, Верди, Бизе, Гершвина, Чайковского. В исполнении оркестра впервые прозвучали многие сочинения отечественных композиторов.

В разные годы оркестр выступал в Большом зале Ленинградской филармонии, в Большом зале Московской консерватории и в Концертном зале им. П.И. Чайковского, выезжал на гастроли в города Поволжья, Урала и Сибири, Прибалтики, Белоруссии, Коми АССР. Оркестр успешно представлял своё искусство в Болгарии, Словении, Хорватии, Франции, Швеции, Норвегии, Финляндии, Испании, Португалии, Германии, Австрии, Швейцарии, Южной Кореи, Гон-Конге, Китае, Японии.

Дирижер – лауреат международных конкурсов

Дмитрий Руссу

Дмитрий Руссу родился в 1981 году в семье музыкантов. Профессиональное образование получил в Санкт-Петербургском Хоровом училище при Капелле им. М. И. Глинки и в Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, которую окончил с отличием по двум специальностям: хоровое дирижирование (класс доцента Н. Б. Ефимова и профессора В.И. Нестерова) и оперно-симфоническое дирижирование (класс Народного артиста СССР, профессора А. С. Дмитриева). Лауреат I премии III Всероссийского открытого конкурса дирижёров симфонических оркестров им. И. Мусина (2013).

Прошёл дирижёрские мастер-классы профессоров Ю. Симонова (Москва), Д. Гои (Румыния), В. Ямпольского (США). В 2006–2007 годах был дирижёром «Русской роговой капеллы» – уникального



оркестра, возрождающего традицию исполнительства на натуральных медных инструментах. В 2007 году дебютировал на сцене Большого зала Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича. В 2008–2012 годах – стажёр в Санкт-Петербургской филармонии в Академическом симфоническом оркестре (художественный руководитель и главный дирижёр – Народный артист СССР, профессор А. С. Дмитриев). Дирижировал оперными и балетными спектаклями в Театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории.

С 2013 года Дмитрий Руссу – дирижёр Ульяновского государственного академического симфонического оркестра «Губернаторский». За время работы с этим коллективом, наряду с классическим репертуаром, осуществил ряд концертных программ, включивших редко звучащие или впервые исполненные в Ульяновске произведения для симфонического оркестра.

Елизавета ИВАНОВА / флейта



Родилась в 1997 году в Таллине (Эстония). В 2014 году закончила Санкт-Петербургский музыкальный лицей (класс Заслуженного работника культуры РФ, преподавателя Владимира Ушакова). В настоящее время – студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова (класс Заслуженной артистки России, профессора Ольги Чернядьевой).

Лауреат II премии Международного музыкального конкурса Crescendo Competition (Санкт-Петербург, 2014). Победительница XXI Международного конкурса молодых музыкантов исполнителей на духовых и ударных инструментах (Тольятти, 2016). В 2017 году стала победительницей II Международного конкурса «Северная рапсодия» (Череповец), лауреатом III премии Международного конкурса флейтистов имени Круселля (Уусикаупунки, Финляндия) и лауреатом II премии Международного конкурса

исполнителей на духовых инструментах им. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург). С 2017 года – артистка группы флейт Санкт-Петербургского Государственного Академического Симфонического оркестра. Участница программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2018 года.

*Педагог: Заслуженная артистка России, профессор **Ольга Чернядьева***

Произведение: К. Нильсен. Концерт для флейты с оркестром FS119

*Участница мастер-классов Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора **Владимира Кудри***

Валерия ШЕПЕЛЕВА / кларнет



Родилась в 2000 году в городе Покровске, Республика Саха (Якутия). Обучалась в Детской школе искусств №1 Якутска и Высшей школе музыки (класс Заслуженного деятеля искусств РС (Я) профессора Валерия Беляева). В настоящее время – студентка Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста России, профессора Рафаэля Багдасаряна, класс Николая Агеева).

Победительница Регионального конкурса «Новые имена Якутии» (2015). Лауреат II премии Тольяттинского международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей (2016). Победительница Открытого всероссийского конкурса «Мерзляковка приглашает друзей» (2017).

Участница мастер-классов Алексея Тихонова, Андрея Казакова (ОЦ «Сириус»). Имеет

опыт выступлений сольно и с оркестром.

*Педагог: **Николай Агеев***

Произведение: В.А.Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром ля мажор KV622

*Участница мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора **Евгения Петрова***

Инна СЕРГЕЕВА / фортепиано



Родилась в 1993 году в городе Волжский Волгоградской области. Обучалась в Училище при Волгоградском государственном институте искусств и культуры (класс профессора Юрия Ильинова). С отличием окончила Волгоградский институт искусств (класс того же педагога). В 2018 году окончила магистратуру Российской академии музыки им. Гнесиных (класс Заслуженного работника высшей школы РФ, профессора Сергея Сенкова).

Лауреат II премии IX Международного конкурса-фестиваля пианистов им. П. Серебрякова (Волгоград, 2015). Лауреат III премии Международного конкурса «Скрябин и Рахманинов» (Кюстендил, Болгария, 2016). Победительница III Открытого всероссийского конкурса-фестиваля «Серебряного века силуэт» (номинация «Концертмейстерское мастерство») (Волгоград, 2016). Лауреат II премии XXIV

Международный фестиваль-конкурс «Musica classica» в номинации «Камерный ансамбль» (Руза, 2018).

В 2015 году Инне Сергеевой была присуждена стипендия города-героя Волгограда. Принимает активное участие в концертной жизни, участвует в мастер-классах. С 2012 по 2016 гг. – артистка оркестра Волгоградской Областной Филармонии и Царицынской оперы.

*Педагог: Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор **Сергей Сенков***

Произведение: С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до мажор, ор. 26

*Участница мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора **Владимира Мищука***



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России,
профессор
Александр САНДЛЕР
(фортепиано)

Мастер-классы 11-14 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1960 году в Ленинграде. В 1983 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессоров Владимира Нильсена и Галины Федоровой), в 1986 году – аспирантуру консерватории.

Удостоен наград Всероссийского конкурса молодых пианистов в 1988 году (Ярославль), Международного конкурса им. Паломы О’Ши (Paloma O’Shea) в 1990 году (Сантандер, Испания).

В возрасте 18 лет дебютировал в Большом зале Ленинградской филармонии с первым концертом Сергея Прокофьева. С этого времени ведет активную концертную деятельность в России и за границей – в Германии, Франции, Испании, Австрии, Швейцарии, Канаде, Южной Корее, Латвии. Выступает сольно, с оркестрами, в составе камерных ансамблей. Обладает обширным репертуаром – от сочинений эпохи барокко до произведений современных композиторов.

Является первым исполнителем ряда сочинений Сергея Слонимского, Арнольда Неволовича и других, участник российской премьеры Фортепианного секстета Кшиштофа Пендерецкого. В 2003 году пианист был удостоен гранта фонда «Русское исполнительское искусство», в 2007 году – звания Почетного члена Филармонического общества Санкт-Петербурга.



Александр Сандлер – один из ведущих профессоров Санкт-Петербургской консерватории. Он подготовил большую плеяду концертирующих пианистов, лауреатов международных конкурсов, завоевавших свыше 20 первых премий. В 2007 году ученик Александра Сандлера Мирослав Култышев стал победителем XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского в Москве.

Музыкант является членом жюри международных конкурсов пианистов в Санкт-Петербурге, Москве, Хельсинки, Киеве, Сан-Себастьяне, Риге. Регулярно проводит мастер-классы в России, Словении, Южной Корее и странах Балтии. В качестве профессора был приглашен в Университет Альберты (Эдмонтон, Канада).

С 2006 года Александр Сандлер активно сотрудничает с Санкт-Петербургским Домом музыки. В 2008 году стал лауреатом премии Санкт-Петербургского Дома музыки и Акционерного банка «Россия» «За выдающиеся успехи в воспитании концертных исполнителей».



Мастер-классы «Реки талантов» 11-14 сентября 2018 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России,
профессор
Владимир МИЩУК
(фортепиано)

Мастер-классы 11-14 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1968 году в Ленинграде. В 1991 году окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессоров Татьяны Кравченко и Дмитрия Башкирова). Педагогами Владимира Мищука были также такие мастера исполнительского искусства, как Карл Шнабель, Розалинд Тюрек, Дитрих Фишер-Дискау, Леон Фляйшер, Фу Ц'Онг.

Является лауреатом IX Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1990).

Ежегодно пианист дает более 100 концертов во всем мире. Гастролирует в странах Европы, в России и странах бывшего СССР, в США, в Японии, на Филиппинах, в Корее. Его восторженно принимают слушатели залов «Гранд-Опера», «Опера Бастиль» и «Шатле» (Париж), «Ла Скала» (Милан), «Концерт Гебау» (Амстердам), «Шаушпильхауз» (Берлин), «Альте Опер» (Франкфурт-на-Майне), Фрауенкирхе (Дрезден), «Дворец Финляндии» (Хельсинки), «Сантори», «Орчард», «Метрополитен», «Токио Сити Опера», «Казальс Холл» (Токио), «Рокфеллер Центр» (Нью-Йорк), «Колизей» (Буэнос-Айрес), театра «Джигоне» (Рим), Мюнхенской филармонии, Санкт-Петербургской филармонии и Капеллы, Большого и Малого залов Московской консерватории, Мариинского театра (Санкт-Петербург) и Большого театра (Москва). Сотрудничает с такими дирижерами, как Николай Алексеев, Александр



Дмитриев, Вероника Дударова, Валерий Гергиев, Игорь Головчин, Йозас Домаркас, Арнольд Кац, Кен Ичиро Кобаячи, Михаил Плетнев, Александр Поляничко, Евгений Светланов, Владислав Чернушенко. Среди выдающихся музыкантов, с которыми пианист выступает в ансамблях – Лиана Исакадзе, Наум Штаркман, Иван Монигетти, Вадим Репин, Марианна Тарасова, Ольга Кондина и многие другие.

Успешную концертную деятельность Владимир Мищук совмещает с преподаванием в Санкт-Петербургской консерватории (с 2012 года – профессор кафедры специального фортепиано). С 1998 года является главным приглашенным профессором Академии «S.O.P.R.A.» (Япония), с 2009 года – профессором Международной фортепианной академии в Комо (Италия). Дает мастер-классы в крупнейших мировых музыкальных институтах. Постоянно работает в составе жюри крупных международных конкурсов. С 2011 года Владимир Мищук – художественный руководитель Международного фестиваля русской музыки в Старой Руссе.



Мастер-классы «Реки талантов» 11-14 сентября 2018 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист РФ,
профессор
Александр МНДОЯНЦ
(фортепиано)

Мастер-классы 11-14 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1949 году в Ереване. Обучался в Средней специальной музыкальной школе им. П. И. Чайковского при Ереванской консерватории и в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории им. П.И.

Чайковского (класс заслуженного учителя РСФСР Елены Ховен). В 1973 году окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс Беллы Давидович).

С 1973 по 1976 г. работал концертмейстером в Московской государственной консерватории. В 1978 году окончил ассистентуру-стажировку в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (руководитель – Александр Иохелес).

Лауреат V Международного конкурса пианистов им. Вана Клиберна (США, 1977).

Александр Мндоянц начал педагогическую деятельность в 1979 году в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории. С 1991 года преподает в Московской государственной консерватории, в 1998 году становится доцентом, а в 2004 году – профессором. С 2007 года является профессором кафедры специального фортепиано под руководством профессора Михаила



Воскресенского. С 2002 по 2011 год преподавал в Государственной Классической Академии им. Маймонида. С 1989 года Александр Мндоянц участвует в музыкальных семинарах, проводит мастер-классы в России и за рубежом.

По мнению знаменитого пианиста, Народного артиста СССР Якова Флиера, Александр Мндоянц – «исключительно одаренный пианист и музыкант. Игра его привлекает настоящей глубиной, серьезностью и отличным владением фортепиано. В нем нет ничего надуманного, искусственного. Мндоянцу прекрасно удаются произведения как крупной монументальной формы, так и фортепианные миниатюры. И еще одно качество... — это высокая интеллигентность и безукоризненный вкус». (Архив Московской консерватории).



Мастер-классы «Реки талантов» 11-14 сентября 2018 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Народный артист России,
профессор
Михаил ГАНТВАРГ
(скрипка)

Мастер-классы 11-14 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Михаил Гантварг – один из выдающихся музыкантов современности, продолжатель традиций знаменитой петербургской школы. Его имя хорошо известно ценителям истинного, высокого классического искусства в нашей стране и за рубежом.

Михаил Гантварг родился в 1947 году в Ленинграде. Выпускник Ленинградской Консерватории, в 1972 году окончил аспирантуру и работал концертмейстером симфонического оркестра Ленинградской филармонии. В 1967 году становится лауреатом Международного конкурса имени Н. Паганини в Италии. Михаил Гантварг выступает в США, Германии, Италии, Венгрии, Чехословакии и других странах.

В 1987 году Михаил Гантварг создает уникальный струнный коллектив – Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга». Много сил отдает отбору репертуара, тщательной проработке каждого произведения, сохранению принципов петербургской скрипичной школы. Мировая классика XVII-XX вв. и произведения А. Шнитке, Д. Шостаковича, С. Прокофьева – таков диапазон широко известного теперь ансамбля. Маэстро смело идет на творческие эксперименты и поиски новых форм. Ярким выражением этого стали исполненные совместно с хором «Россика» масштабные полотна Дж.Б. Перголези, И.С. Баха, В.А. Моцарта, где Гантварг проявил себя и как талантливый дирижер.

Как солист, выступает в крупнейших залах



Санкт-Петербурга: в Большом и Малом залах филармонии, Академической Капелле, Смольном Соборе, Дворце Белосельских-Белозерских, в Залах Дворцов Петергофа, Пушкина, Павловска; в Москве – в Большом зале Консерватории. Михаил Гантварг выезжает на гастроли по городам Дальнего Востока, Золотого кольца, дает концерты в Казахстане, Азербайджане, на Украине, в Эстонии. С огромным успехом выступает в США, Испании, Германии, Франции, Италии, Югославии, Финляндии, Швеции, Люксембурге и др.

Маэстро записал около 40 CD в сотрудничестве с российскими и зарубежными фирмами. В них собраны все скрипичные и фортепианные концерты Моцарта, инструментальные циклы А. Вивальди «Гармоническое вдохновение», «Причуды», «Времена года», концерты для скрипки с оркестром Д. Шостаковича, Я. Сибелиуса, Й. Гайдна, И.С. Баха.

Михаил Гантварг – Заслуженный артист РСФСР (1991 г.), Народный артист Российской Федерации (2004 г.). С 2007 года является заведующим кафедрой скрипки и альты Санкт-Петербургской консерватории. С 2011 по 2015 год - ректор Санкт-Петербургской консерватории.



Мастер-классы «Реки талантов» 11-14 сентября 2018 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Народная артистка Казахской ССР,
профессор
Айман МУСАХАДЖАЕВА
(скрипка)

Мастер-классы 11-14 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родилась в 1958 году в Алма-Ате. Окончила Республиканскую специализированную музыкальную школу им. К. Байсеитовой в Алматы по классу профессора Н.М. Патрушевой, Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу народного артиста СССР, профессора В.А. Климова. Лауреат многих международных конкурсов. Среди них международные конкурсы в Белграде (1976); имени Н. Паганини в Генуе (1981); Токио (1983); имени Я. Сибелиуса в Хельсинки (1985); V111 Международный конкурс имени П.И. Чайковского в Москве (1986).

Концертный репертуар А. Мусахаджаевой включает произведения Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Паганини, Брамса, Чайковского, Сибелиуса, современных зарубежных и казахстанских композиторов. В 1992 году ею был создан Государственный камерный оркестр «Академия солистов». В репертуаре оркестра - произведения композиторов разных эпох и стилей. Коллектив успешно гастролирует по всему миру.

С 1993 года А. Мусахаджаева является членом жюри Международного конкурса скрипачей им. П.И. Чайковского (г. Москва, Россия), Международного конкурса скрипачей им. М. Аббадо (г. Милан, Италия), Международного конкурса скрипачей им. А. Ямпольского (г. Дубна, Россия).

Профессор Московской, Алматинской, Бишкекской консерваторий А.К. Мусахаджаева ведет активную



и плодотворную педагогическую деятельность. Среди ее воспитанников немало лауреатов международных и республиканских конкурсов. Она проводит мастер-классы в странах Европы, Азии, Америки.

За высокие достижения в музыкальном искусстве Айман Мусахаджаевой присвоено звание «Народной артистки Республики Казахстан» (1986), «Академика Международной Академии творчества» (1998), Почетное звание ЮНЕСКО «Артист за мир» (1998). В 2000 году удостоена Государственной премии в области литературы, искусства и архитектуры. В 2002 году Клуб меценатов Казахстана наградил ее «Платиновым Тарланом». В 2002 году имя Айман Мусахаджаевой внесено во Всемирный Почетный список ИВС «2000 выдающихся музыкантов XX века», ежегодно публикуемый Международным Биографическим центром Кембриджского университета. Центр наградил А.К. Мусахаджаеву медалью за достигнутые успехи и вклад в развитие мировой музыкальной культуры.



Мастер-классы «Реки талантов» 11-14 сентября 2018 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Народный артист России,
профессор
Максим ФЕДОТОВ
(скрипка)

Мастер-классы 11-14 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1961 году в Москве в семье выдающегося дирижера Мариинского театра Виктора Федотова. Музыкальное образование получил в Средней специальной музыкальной школе при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Основными педагогами Максима Федотова были Борис Сергеев, Дмитрий Цыганов, Игорь Безродный. Также обучался по классу оперно-симфонического дирижирования в Санкт-Петербургской консерватории (класс Народного артиста СССР Владислава Чернушенко).

Лауреат Международного конкурса им. Паганини (Генуя, 1982), VIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1986), победитель Международного конкурса скрипачей в Токио (1986). Лауреат премии Правительства Москвы. Первый скрипач, давший сольный концерт на двух скрипках Паганини – Гварнери дель Джезу и Жана Батиста Вильома (Санкт-Петербург, 2003). Выступает на самых престижных концертных площадках России и мира – ему покорились «Барбикан Холл» (Лондон), «Симфони Холл» (Бирмингем), Дворец «Финляндия» (Хельсинки), «Концертхаус» (Берлин), «Гевандхаус» (Лейпциг), «Gastieg» (Мюнхен), «Alte Oper» (Франкфурт-на-Майне), «Аудиториум» (Мадрид), «Мегаро» (Афины), «Musikverein» (Вена), «Сантори Холл» (Токио), «Симфони Холл» (Осака), «Verdi Concert Hall» (Милан), залы Кельнской филармонии, Венской оперы, Большого и Мариинского театров России и многих других. Солировал в Московской филармонии. Зарубежная пресса называет его «русским Паганини», «блестящим артистом и совершенным мастером» (“Frankfurter Rundschau”).



Органично сочетает деятельность концертирующего скрипача и симфонического дирижера. В 2003-2005 гг. являлся главным дирижером «Русского симфонического оркестра». В 2006-2007 гг. дирижировал Венскими балами в Москве, Русскими балами в Баден-Бадене, Первым балом Москвы в Вене. С 2006 по 2010 гг. занимал пост художественного руководителя и главного дирижера Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония», с которым отыграл около 100 симфонических программ, оперных постановок, гала-концертов. С 2011 года Максим Федотов сотрудничает с Русским симфоническим оркестром им. С. Прокофьева, Симфоническим оркестром Фонда им. П.И.Чайковского. Также работает с Национальным симфоническим оркестром Украины, филармоническими оркестрами Баден-Бадена и Загреба, Камерным оркестром Ватикана. Является профессором Московской консерватории. Возглавлял кафедру скрипки и альты Российской академии музыки имени Гнесиных (2003-2008 гг.) и Ассоциацию лауреатов международного конкурса им. П.И. Чайковского (1997-2003 гг.). В 2000 году избран академиком Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург).

Особое значение для Максима Федотова имеет сотрудничество с Санкт-Петербургским Домом музыки, где он выступает с молодыми исполнителями как дирижер и проводит мастер-классы.



Мастер-классы «Реки талантов» 11-14 сентября 2018 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Художественный руководитель
Санкт-Петербургского Дома музыки
Народный артист России,
профессор
Сергей РОЛДУГИН
(виолончель)

Мастер-классы 11-14 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1951 году на о. Сахалин. Окончил музыкальную школу в Риге (1970 г.), Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (1975 г.) в классе профессора Анатолия Никитина, там же прошел ассистентуру-стажировку. Студентом был принят в Заслуженный коллектив России – Академический Симфонический оркестр Ленинградской филармонии им. Д.Д. Шостаковича под управлением Евгения Мравинского, где проработал 10 лет.

В 1980 году стал лауреатом Международного конкурса виолончелистов «Пражская весна». С 1984 по 2003 гг. – первый солист-концертмейстер группы виолончелей оркестра Мариинского театра. В 2003–2004 гг. – ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

С 2006 года Сергей Ролдугин является художественным руководителем созданного по его инициативе Санкт-Петербургского Дома музыки. С 2004 года занялся дирижерской деятельностью. Как солист, дирижер, участник ансамблей выступает в России и Европе. Успешные

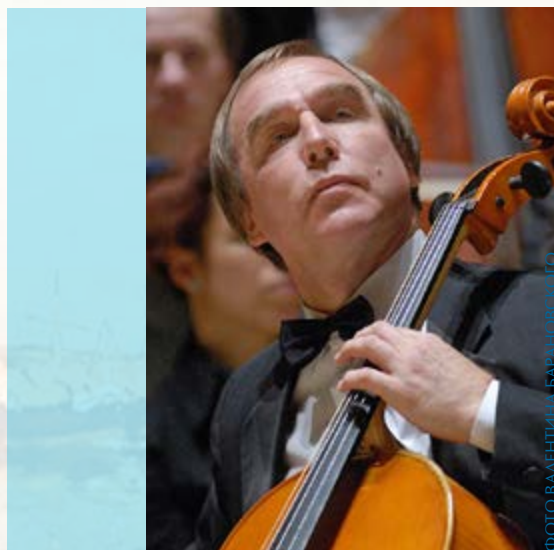


ФОТО ВАЛЕНТИНА БАРАХАНОВА

творческие союзы сложились с дирижерами Валерием Гергиевым, Юрием Темиркановым, Арвидом Янсонсом, Марисом Янсонсом, Саулюсом Сондецкисом, Юрием Симоновым, Мартином Брамбинсом.

В мае 2016 года Сергей Ролдугин принял участие в концерте оркестра Мариинского театра в амфитеатре сирийской Пальмиры.

Обширный сольный и оркестровый репертуар включает сочинения разных эпох и стилей. Имеет записи на радио, телевидении и на фирме «Мелодия». Ежегодно проводит серии мастер-классов в России, европейских странах, в Корее и Японии. Принимает участие в работе жюри национальных и международных конкурсов.

В 2011 году за большой вклад в отечественное музыкальное искусство и подготовку музыкально-педагогических кадров награждён Орденом Почёта. В 2016 году – орденом Александра Невского. В 2017 году – казахским Орденом «Достык» (Орден Дружбы) II степени.



Мастер-классы «Реки талантов» 11-14 сентября 2018 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженная артистка России
России, профессор
Ольга ЧЕРНЯДЬЕВА
(флейта)

Мастер-классы 11-14 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родилась во Владивостоке. Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, позже – аспирантуру (класс Заслуженного деятеля искусств России, профессора Глеба Никитина). С 1967 по 1991 гг. солировала в Камерном оркестре старинной и современной музыки Государственного концертного объединения «Ленконцерт». Выступала с такими выдающимися дирижерами, как Карл Элиасберг, Николай Рабинович, Юрий Темирканов, Марис Янсонс, Равиль Мартынов и другие. На протяжении всей творческой деятельности сотрудничает с композиторами Геннадием Баншиковым, Сергеем Слонимским, Юрием Корнаковым, Борисом Тищенко.



С 1982 года преподает в Санкт-Петербургской консерватории. Студенты и выпускники Ольги Черныдьевой принимают активное участие в концертах, национальных и международных конкурсах, гастролируют в России и за рубежом, работают во многих оркестрах мира.



Мастер-классы «Реки талантов» 11-14 сентября 2018 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

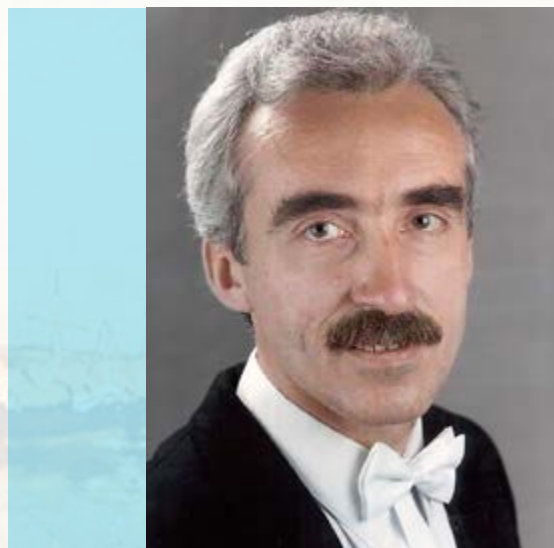
Заслуженный деятель искусств,
профессор
Владимир КУДРЯ
(флейта)

Мастер-классы 11-14 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1956 году в Волгограде. Окончил ГМПИ им. Гнесиных (класс флейты профессора Михаила Каширского и класс оркестрового дирижирования Владимира Понькина). Как солист-флейтист работал в Государственном симфоническом оркестре кинематографии СССР, Большом симфоническом оркестре Гостелерадио СССР п/у В.Федосеева и в Академическом симфоническом оркестре Московской государственной филармонии п/у Д. Китаенко. В 1987 году Владимир Кудря в составе Квинтета деревянных духовых инструментов АСО Московской филармонии стал лауреатом XVII Международного конкурса в Белграде.

Владимир Кудря – создатель и организатор первого в истории России Оркестра флейт – уникального молодежного творческого коллектива. Наставник и приглашенный профессор класса флейты Сеульской консерватории, с 2009 года – приглашенный профессор Венской Международной Академии. Ведет активную концертную деятельность. Сотрудничает со многими камерными и симфоническими оркестрами России и зарубежья.

Сотрудничал с известными российскими композиторами: Георгием Свиридовым, Андреем Эшпаем, Эдисоном Денисовым, Альфредом Шнитке,



Софьей Губайдулиной, Борисом Чайковским, Родионом Щедрином, а также зарубежными авторами: Ллойдом Узбером, Нильсем Олсеном, Лоуренсем Смитом, часто являясь первым исполнителем их сочинений. Впервые в России исполнил ряд произведений для флейты Э. Бозза, А. Жоливе, П. Санкана, К. Боллинга.

В качестве дирижера в 1995 году в Вене Владимир Кудря удостоен I премии на IV Международном конкурсе симфонических дирижеров.

С 1990 года Владимир Кудря – профессор Российской академии музыки им. Гнесиных.

Среди его учеников 27 удостоены звания лауреатов Всероссийских и престижных международных конкурсов. Выпускники класса Владимира Кудри – лауреаты Всероссийских и престижных международных конкурсов, артисты ведущих оркестров России и мира.



Мастер-классы «Реки талантов» 11-14 сентября 2018 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России,
профессор
Евгений ПЕТРОВ
(кларнет)

Мастер-классы 11-14 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1972 году в Москве. С отличием окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста РСФСР, профессора Владимира Соколова). Там же окончил аспирантуру (1997).

Дипломант (1986) и победитель (1989) Международного конкурса «Концертино-Прага». В 1990 году стал первым в истории России лауреатом Международного конкурса кларнетистов в Женеве (II премия), а также обладателем Международной стипендии «Award association».

В репертуаре Евгения Петрова более тридцати концертов с оркестром, сочинения для кларнета соло, камерные ансамбли, переложения сочинений для флейты и скрипки. Гастролировал с сольными концертами в России, Франции, Германии, Мексике, Болгарии, США, Дании, Греции, Швейцарии и др. Его сценическими партнерами в разные годы были такие исполнители как: Тигран Алиханов, Наталия Гутман, Юрий Башмет, Владимир Спиваков, Николай Петров, Валерий Попов, Алексей Любимов, Наум Штаркман, Александр Бондурянский, Александр Рудин, Ирина Бочкова, Николай Луганский, Денис Мацуев, Екатерина Мечетина, Виктория Постникова, Алексей Уткин, Александр Князев.

В Москве Евгений Петров регулярно выступает на лучших концертных площадках, в том числе как постоянный гость престижных международных музыкальных форумов. Выступал с ЗКР АСО Санкт-Петербургской филармонии, с Национальным заслуженным академическим симфоническим оркестром Украины.



Дискография исполнителя включает более пяти десятков произведений, выпущенных на лейблах «Мелодия» (Россия), «Forlane» (Франция), «Etcetera Records» (Нидерланды), «Quatro-Disc» (Россия), «MarcoPolo» (Россия), «Грамзапись» (Россия), «Dowani International» (Швейцария) и «Триоль» (Россия). Диск «Ave Maria» с участием Евгения Петрова в составе ансамбля «Концертино» получил национальную премию в области индустрии грамзаписи «Рекордъ-2003».

С 1994 года преподает в Центральной музыкальной школе, с 1996 года – в Московской консерватории (с 2009 года – профессор). Профессор Государственной классической академии им. Маймонида (с 2010 года), Государственного училища духового искусства (с 2016 года), с 2008 года преподает в Московском государственном училище им. Ф.Шопена.

В 2009 году стал членом Ученого совета Московской консерватории, член жюри международных конкурсов кларнетистов в Китае, Италии, ЮАР, Бельгии и Швейцарии. Постоянно принимает участие в работе жюри международных конкурсов кларнетистов, проходящих в Москве, Новосибирске, Краснодаре, Петропавловске и др. Председатель жюри VIII Международного конкурса им. Меркванте (Италия, 2012).



Мастер-классы «Реки талантов» 11-14 сентября 2018 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России,
доцент
Александр ТРУШКОВ
(гобой)

Мастер-классы 11-14 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1955 году в Свердловске. С 1962 по 1974 г. обучался в Средней специальной музыкальной школе при Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (класс Владимира Феденко). Выпускник Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского (класс того же педагога).

Лауреат II премии Всероссийского конкурса музыкантов-исполнителей (Ленинград, 1983).

В 1977 году Александр Трушков был приглашен на работу в Симфонический оркестр Свердловской филармонии, где работал до 1984 года. В 1984 году переехал в Ленинград, где стал солистом симфонического оркестра Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова (сегодня –



симфонического оркестра Мариинского театра). С 1982 по 1984 год Александр Трушков преподавал в Свердловском музыкальном училище. В 1997 году начал преподавательскую деятельность в Санкт-Петербурге. С 1997 по 2000 г. Александр Трушков преподавал в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, с 2007 года в должности доцента ведет класс гобоя в Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.



Мастер-классы «Реки талантов» 11-14 сентября 2018 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Доцент Санкт-Петербургской
консерватории

Борис ТАБУРЕТКИН

(труба)

Мастер-классы 11-14 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Борис Табуреткин по окончании Ленинградской консерватории (класс профессора Юрия Большакина) в 1977 году занял место солиста оркестра Театра оперы и балета имени С.М.Кирова (ныне Мариинский), где проработал до 2002 года. За эти годы ему довелось играть (в том числе эпизодически и в составе оркестров Филармонии) под управлением таких дирижеров как Е. Мравинский, Е. Светланов, Г. Рождественский, Ю. Симонов, Ю. Темирканов, В. Гергиев, В. Федотов и других. С 1985 года активно занимается педагогической деятельностью в музыкальном колледже им. Римского-Корсакова, а с 2004 года – старший преподаватель Петербургской консерватории.



Неоднократно проводил мастер-классы в Новосибирске, Екатеринбурге, Таллине (Эстония), в этих же городах работал в качестве члена жюри конкурсов.

Его ученики становились лауреатами многих престижных международных и всероссийских конкурсов.



Мастер-классы «Реки талантов» 11-14 сентября 2018 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России,
профессор
Кирилл СОКОЛОВ
(фагот)

Мастер-классы 11-14 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в Ленинграде в 1940 году. Житель блокадного Ленинграда. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А.Римского-Корсакова и аспирантуру (класс профессора. Дмитрия Еремина).

Лауреат всесоюзного конкурса 1963 году, дипломант Международного конкурса в Будапеште (1965 год) и в Праге (1968 год). Заслуженный артист РФ.

С 1963 по 1972 год – солист оркестра Мариинского театра, а с 1972 по 1989 год – солист-регулятор группы фаготов Заслуженного коллектива России, Академического Симфонического оркестра Ленинградской филармонии под руководством Евгения Мравинского.

С 1973 г. преподает в Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. С 1991 года – заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов.

За время преподавания в Санкт-Петербургской консерватории, класс Кирилла Соколова окончили более 50 фаготистов. Среди его учеников: 44 лауреата и 2 дипломанта Всероссийских и Международных конкурсов. Выпускники его класса, работают в оркестрах Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России, а также стран



Европы. Ученик Кирилла Соколова – Константин Шевчук преподает в Санкт-Петербургской консерватории на кафедре камерного ансамбля. Международный совет научных исследований Американского биографического института удостоил Кирилла Соколова почетного титула “Человек года 1998”.

Кирилл Соколов постоянно проводит мастер-классы как в России, так и за рубежом. Принимает участие в Международных и Всероссийских конкурсах как председатель, или как член жюри. В 2003 и в 2004 году, за выдающиеся творческие достижения был удостоен премии Регионального общественного Фонда “Русское исполнительское искусство”.

В 2007 году, согласно указу Президента РФ, был награжден орденом Почета.

Регулярно проводит мастер-классы и активно сотрудничает с Санкт-Петербургским Домом музыки.



Мастер-классы «Реки талантов» 11-14 сентября 2018 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Заслуженный артист России,
солист оркестра Мариинского театра

Андрей ХОТИН (ударные инструменты)

Мастер-классы 11-14 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки



Родился в 1972 году в городе Славянск-на-Кубани Краснодарского края.

Окончил Среднюю специальную музыкальную школу Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Савра Баранова). В 1996 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Народного артиста РСФСР, профессора Анатолия Иванова). С 2011 по 2014 гг. брал уроки у литавриста Королевского оркестра Консертгебау (Нидерланды) Маринуса Комста.

В 1998 году поступил на работу в Симфонический оркестр Мариинского театра, где занимал все позиции в группе ударных инструментов – от группового музыканта до солиста-литавриста в настоящее время. За свою профессиональную

деятельность Андрей Хотин сотрудничал со многими всемирно известными дирижерами: Валерием Гергиевым, Юрием Темиркановым, Марисом Янсонсом, Кристофом Эшенбахом, Семеном Бычковым.



Мастер-классы «Реки талантов» 11-14 сентября 2018 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского
Кирилл ЛОБИКОВ
(тромбон)

Мастер-классы 11-14 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1956 году в Ленинграде. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории (класс Валентина Смирнова и профессора Николая Коршунова). Выпускник Ленинградской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Николая Коршунова).

Творческую деятельность начал в 1975 году в Ленконцерте. С 1976 по 1988 год – концертмейстер группы тромбонеров Оперной студии Ленинградской консерватории. С 1988 по 2018 год – концертмейстер группы тромбонеров Михайловского театра.

С 1979 года занимается педагогической деятельностью, преподавал в Охтинском Центре эстетического воспитания. С 2003 года – преподаватель Санкт-Петербургского музыкального лицея и Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского.

Является автором методических программ обучения на тромбоне, автором методики



раннего обучения на тромбоне. Впервые в Санкт-Петербурге ввел в практику начального обучения альтерный тромбон.

Член Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга, принимает участие в качестве члена жюри петербургских и международных конкурсов. Член жюри Международного конкурса в Даугавпилсе (2003).

Ученики Кирилла Лобикова – лауреаты престижных городских, российских и международных конкурсов, артисты различных музыкальных коллективов, в том числе – оркестров Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга, Михайловского и Мариинского театров.



Мастер-классы «Реки талантов» 11-14 сентября 2018 г. Санкт-Петербург.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЦП «Культура России»

Река
Талантов

Концертмейстеры мастер-классов «Река талантов» 11-14 сентября 2018



Людмила НАБОК



Ирина ЗАГОСКИНА



Наталья ФРОЛОВА



Елена СЕРОВА



Ирина РЮМИНА



Полина ГРИГОРЬЕВА



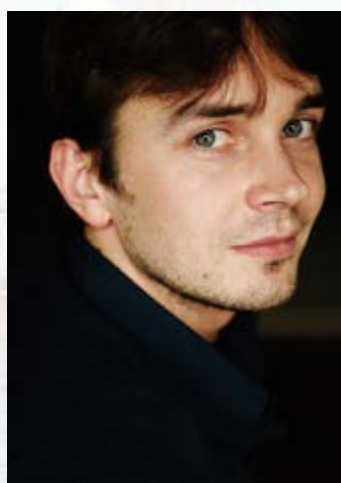
Татьяна САВИНОВА



Семён ЗАБОРИН



Андрей ТЕЛКОВ



Дмитрий ПАВЛИЙ



Алексей ШПАКОВ

Нижегородская государственная академическая филармония имени М. Ростроповича

7 ноября 2018 года (среда)

Иксан Гайзуллин (Уфа)

Антон Самсонов (Санкт-Петербург)

Елизавета Леонова (Москва)



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА

Нижегородская государственная академическая филармония имени Мстислава Ростроповича, расположенная на территории старинного Кремля, является одной из крупнейших концертных организаций России (директор и художественный руководитель – Ольга Томина). Основанная в 1937 году, филармония и сегодня остается главным организатором симфонических, хоровых, камерных, органнх и литературных концертов в Нижнем Новгороде и области. Ежегодно филармония проводит более полутора тысяч концертов для более 250 тысяч зрителей.

Многие артисты и сотрудники филармонии приобрели широкую известность, были удостоены почетных званий, становились лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Проект «Река талантов», как часть абонемента «Санкт-Петербургский Дом музыки представляет», проводится с 2013 года.



Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии

Нижегородский академический симфонический оркестр сегодня называют одним из ведущих симфонических оркестров России. В разное время с коллективом работали такие известные дирижеры, как Лео Гинзбург, Гавриил Юдин, Кирилл Кондрашин. Особую роль в творческом становлении оркестра сыграл Народный артист РСФСР Израиль Гусман, который руководил коллективом в течение 30 лет (1957-1987 гг.). По итогам творческой деятельности в 1996 году российской газетой «Музыкальное обозрение» коллектив был признан «Оркестром года». С 2000 года художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист России Александр Скульский.

Коллектив по праву называют «лабораторией современной музыки». Так, ряд произведений Арама Хачатуряна, Тихона Хренникова, Георгия Свиридова, Родиона Щедрина, Александра Фляркового, Альфреда Шнитке и других впервые прозвучали именно в исполнении симфонического оркестра Нижегородской филармонии. С Нижегородским оркестром связаны первые дирижерские опыты Мстислава Ростроповича и Владимира



Спивакова, а также единственное выступление в качестве дирижера великого композитора Дмитрия Шостаковича.

В 2002 году оркестр стал победителем в номинации «За лучшее исполнение современной музыки» по итогам первого открытого фестиваля симфонических и камерных оркестров России на волнах радиостанции «Орфей».

Коллектив ведет активную концертную деятельность в России, является участником музыкальных фестивалей в Болгарии, Азербайджане, Франции, Бельгии, Германии, Голландии, Скандинавских странах.

Дирижер – художественный руководитель Академического симфонического оркестра, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист России, профессор Александр Скульский

Александр Скульский родился в 1942 году в г. Горьком (Нижний Новгород). В 1965 году окончил Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки (класс профессора Маргариты Саморуковой), в 1971 году – Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Николая Рабиновича). Творческая судьба Александра Скульского долгие годы неразрывно связана с Академическим симфоническим



оркестром Нижегородской филармонии – впервые он дирижировал им в 1967 году. Под его управлением прозвучало около 2000 концертных программ.

Дирижер выступал со многими ведущими симфоническими оркестрами, почти всеми крупнейшими хоровыми коллективами страны, лучшими российскими и зарубежными инструменталистами, гастролировал во многих городах России, Европы, США.

С 1976 года успешно совмещает дирижерскую деятельность с работой в Нижегородской консерватории, где в настоящее время возглавляет кафедру оперно-симфонического дирижирования. Также регулярно проводит международные мастер-классы.

Иксан ГАЙЗУЛЛИН / маримба



Родился в 1997 году в Уфе. Выпускник Среднего специального музыкального колледжа Уфы (классы доцента Галима Мавлюкасова, Вячеслава Шилкина, Анвара Фатыхова). Студент Уфимского государственного института искусств им. З. Исмагилова (класс Марата Баймухаметова). Регулярно выступает сольно на различных концертных площадках в Республике Башкортостан и за ее пределами.

Педагог: **Марат Баймухаметов**

Произведение: Э. Сежурне. Концерт для маримбы и камерного оркестра

Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, солиста оркестра Мариинского театра **Андрея Хотина**

Антон САМСОНОВ / фортепиано



Родился в 2001 году в Санкт-Петербурге. Обучается в Лицее искусств «Санкт-Петербург» (класс Заслуженного работника культуры РФ, преподавателя Людмилы Костромитиной).

Победитель Санкт-Петербургского открытого конкурса юных пианистов (2010), Международного конкурса им. Антона Рубинштейна «Миниатюра в русской музыке» (Санкт-Петербург, 2012-2018). Лауреат Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (Москва, 2016, 2017). Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования» (2013, 2014, 2016, 2017). Стипендиат Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова (2016). Выступает в Санкт-Петербурге и других городах России, гастролирует в странах Европы.

Участник мастер-классов Александра Сандлера, Джерома Роуза.

Педагог: Заслуженный работник культуры РФ **Людмила Костромитина**

Произведение: Ф. Лист. Пляска смерти, парафраза на «Dies Irae» для фортепиано с оркестром, ор.126/1

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Александра Мндоянца**

Елизавета ЛЕОНОВА / скрипка



Родилась в 1998 году в Омске. Выпускница Московской средней специальной музыкальной школы им. Гнесиных (класс Заслуженной артистки России, профессора Татьяны Беркуль, Заслуженного артиста России, профессора Владислава Иголинского). Студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста России, профессора Владимира Иванова). Лауреат III премии Тольяттинского международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей (2013). Победительница Молодежных дельфийских игр России (Волгоград, 2014). Победительница Международного конкурса «Призвание – музыкант» (Москва, 2015).

Участница мастер-классов Мэттью Хантера, Иври Гитлиса, Леонида Кербеля.

Педагог: Народный артист России, профессор **Владимир Иванов**

Произведение: Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром ре минор, ор. 47

Участница мастер-классов Народного артиста России, профессора **Михаила Гантварга**

Тольяттинская филармония

11 ноября 2018 года (воскресенье)

Пётр Беляев (Санкт-Петербург)

Иван Тихонов (Москва)

Евгений Евграфов (Москва)

В 1980 году в Тольятти открылся филиал областной Самарской филармонии, в 1992 году преобразованный в Тольяттинскую филармонию.

Стремясь сохранить давние традиции российских музыкальных сообществ, ежегодно филармония представляет зрителям ярчайшую палитру мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений, стилей и жанров, знакомит слушателей с лучшими отечественными и зарубежными исполнительскими школами. Здесь проводится традиционный городской фестиваль «Тольяттинская музыкальная осень», Международный фестиваль «JAZZ-весна в Тольятти», Международный фестиваль «Виват, баян! Сергей Войтенко и его друзья».

2 марта 2005 года состоялось торжественное открытие Большого зала филармонии после реконструкции, в результате которой не только повысилась комфортность зала, но и значительно улучшилась его техническая оснащённость. Зал филармонии на 609 мест универсален – он может использоваться как для концертов (от академической музыки до современных жанров), так и для театральных программ, презентаций и других мероприятий. Это единственный зал в городе, который обладает отличным

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



акустическим эффектом на концертах классической музыки. Дополнительная сцена с выходом в зал удобна для крупных многоплановых концертов.

Санкт-Петербургский Дом музыки сотрудничает с Тольяттинской филармонией с 2010 года – за семь сезонов в Тольятти проведено 29 симфонических концертов цикла «Музыкальная сборная России».

Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии

В 1991 году, в трудные годы перестройки, реакцией на разрушение концертно-гастрольной системы в стране стало создание коллектива единомышленников – Тольяттинского симфонического оркестра, который уже в 1993 году получил статус филармонического. Огромную роль в его становлении сыграли скрипач с мировым именем Владимир Спиваков и президент АО «АвтоВАЗ» Владимир Каданников – именно они поддержали молодых музыкантов.

Оркестр – неперенный участник не только значимых городских событий, но и крупных российских и зарубежных фестивалей. В разные годы с оркестром выступали выдающиеся музыканты и коллективы: Зураб Соткилава, Маквала Касрашвили, Владимир Крайнев, Маргарита Шапошникова, Наталья Шаховская, Изабелла Петросян, Мария Чайковская, Андрей Писарев, Андрей Эшпай,



Московский камерный хор под управлением Владимира Минина, камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и многие другие. Оркестр активно сотрудничает с молодыми российскими исполнителями.

Дирижер Владислав Ивановский

Родился в 1982 году в Тольятти. Окончил Тольяттинский лицей искусств (по классу фортепиано), Тольяттинское музыкальное училище (дирижерско-хоровое отделение) и РАМ им. Гнесиных по специальностям «дирижирование академическим хором» и «оркестровое дирижирование» (класс Народного артиста РФ Сергея Скрипки). В течение следующих двух лет обучался в ассистентуре-стажировке РАМ им. Гнесиных в классе того же педагога. В разные годы участвовал в мастер-классах таких выдающихся дирижеров, как Владимир Федосеев, Владимир Понькин, Анатолий Левин, Владимир Неймер, а также был дирижером-стажером Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова.



С 2005 по 2012 работал с Жуковским симфоническим оркестром (Московская область). В сезоне 2012–2013 Владислав Ивановский являлся художественным руководителем и главным дирижером камерного оркестра Астраханской государственной филармонии. За большой вклад в развитие проекта «Детская филармония» был

награжден именной стипендией благотворительного фонда Марии Максаковой.

В качестве приглашенного дирижера выступал с такими коллективами, как Pluri_Art Orchestra (Москва), камерный оркестр Московского государственного музыкального театра «На Басманной», камерный оркестр Государственного центра музыкального искусства (Белгород), камерный оркестр Volga Philharmonic (Самара), оркестр Фестиваля современной академической музыки (Москва), Оркестр Благородного собрания (Москва), Тихоокеанский симфонический оркестр (Владивосток) и другие.

Среди недавних проектов: «Ступени мастерства», участие в международных фестивалях искусств «Классика OPEN FEST», участие в спецпроекте филармонии «Возвращение домой». В 2016 выступил дирижером-постановщиком оперы Б. Бриттена «Маленький трубочист, или Давайте создадим оперу!», которая с успехом была показана на сцене Тольяттинской филармонии. В 2014 году принимал участие в постановке оперетты Жоржа Бизе «Доктор Миракль».



Петр БЕЛЯЕВ / гобой

Родился в 1995 году в Санкт-Петербурге. Обучался в Детской школе искусств им. Е.А. Мравинского (класс Ирины Пановой). Выпускник Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского (класс Ларисы Шелгуновой). В настоящее время – студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс заслуженного артиста России, доцента Александра Трушкова). Победитель Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Северная рапсодия» (Череповец, 2018). Участник мастер-классов Грегора Витта, Алексея Уткина. Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2018 года.

Педагог: Заслуженный артист России, доцент Александр Трушков
Произведение: К.Ф.Э. Бах. Концерт для гобоя и струнных ми-бемоль мажор WQ165
Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, доцента Александра Трушкова

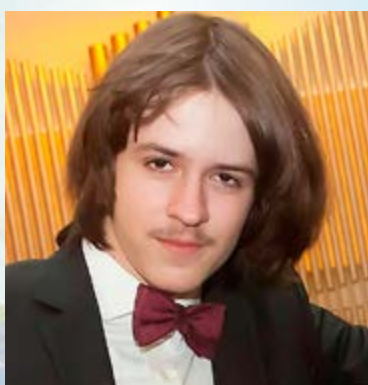


Иван ТИХОНОВ / кларнет

Родился в 1994 году в Екатеринбурге. Обучался я в Уральском музыкальном колледже (класс профессора Игоря Парашука) и Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного артиста России, профессора Евгения Петрова). Студент Московской консерватории в классе того же педагога. Обладатель Гран-при Всероссийского конкурса «Уральские фанфары» (Магнитогорск, 2010). Лауреат II премии II Всероссийского музыкального конкурса и VIII Международного конкурса Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах (2016). Лауреат I премии и обладатель Гран-при IV Международного конкурса им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2017). Обладатель стипендии города Екатеринбурга. Участник мастер-классов Ивана Мозговенко.

Неоднократно выступал с различными оркестрами: с симфоническим оркестром под управлением Дмитрия Орлова, с симфоническим оркестром ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, с камерным оркестром города Иваново, с симфоническим оркестром в городе Чернигов и др. В составе оркестра в залах Московской Консерватории. Входил в состав Центрального военного оркестра Министерства обороны.

Педагог: Заслуженный артист России, профессор Евгений Петров
Произведение: К.Нильсен. Концерт для кларнета ор.57
Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора Евгения Петрова



Евгений ЕВГРАФОВ / фортепиано

Родился в 2002 году в Москве. Студент Музыкального училища им. Гнесиных (класс Заслуженного артиста России, профессора Юрия Богданова). Занимается композицией в классе Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Владимира Довганя.

Лауреат II премии VI Международного конкурса памяти В.Лотар-Шевченко (Екатеринбург, 2016). Победитель и обладатель специального приза VII Международного конкурса «PianoTalents» (Милан, 2017). Дипломант II Международного конкурса Grand Piano Competition (Москва, 2018).

Лауреат Фестиваля-конкурса Союза московских композиторов «Подснежник» (2010–2012, 2017). Впервые выступил с оркестром в возрасте семи лет, солист ряда мировых премьер. Выступал с такими дирижерами как: Анатолий Смирнов, Владислав Булахов,

Дмитрий Орлов, Александр Хургин, Андрей Огиевский, Владимир Сиренко, Александр Сладковский, Георги Аравидис. Выступает в России и за рубежом. Участник концертных программ Международного фестиваля современной музыки «Московская осень» (2015, 2017), фестиваля «Молодые музыканты Москвы – к 85-летию Сергея Слонимского» (2017, 2018). Автор свыше 250 сочинений для фортепиано.

Педагог: Заслуженный артист России, профессор Юрий Богданов
Произведение: А. Скрябин. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром фа-диез минор ор. 20
Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора Александра Сандлера

Астраханский государственный театр Оперы и Балета

15 ноября 2018 года (четверг)

Софья Ермасова (Москва)

Александр Широков (Москва)



Астраханский государственный театр Оперы и Балета открылся для публики в 1996 году в статусе музыкального театра. За годы его существования было поставлено более 60-ти спектаклей, среди которых такие шедевры мировой классики, как «Риголетто» и «Травиата» Джузеппе Верди, «Борис Годунов» Модеста Мусоргского, «Севильский цирюльник» Джоаккино Россини, «Жизель» Адольфа Адана, «Щелкунчик» Петра Чайковского.

Театр успешно развивается. 27 октября 2011 года состоялось торжественное открытие нового здания. Работа творческого дуэта главного дирижера Валерия Воронина и главного художника Елены Вершининой – опера «Мадам Баттерфляй» Джакомо Пуччини – была выдвинута на Национальную театральную премию «Золотая Маска» сразу в четырех категориях: «Лучший спектакль в опере», «Лучшая работа дирижера», «Лучшая работа художника в музыкальном театре» и «Лучшая женская роль».

Параллельно с Большим залом коллектив театра осваивает камерное пространство Малой сцены, позволяющее осуществлять



экспериментальные постановки, организывает уникальные представления на открытом воздухе, мастер-классы, выставки и фестивали.

Симфонический оркестр

Астраханского государственного театра Оперы и Балета

Оркестр был создан в 1996 году. Помимо основной работы в спектаклях коллектив ведёт активную концертную деятельность: оркестр – участник XX Международного конкурса вокалистов имени М.И. Глинки, постоянный участник международного фестиваля вокальной музыки им. В. Барсовой и М. Максаковой, астраханских фестивалей современной музыки, и фестиваля «Голоса православной Астрахани». В проекте «Река талантов» симфонический оркестр театра участвует с 2007 года.



Дирижер – Главный дирижёр Астраханского театра Оперы и Балета **Валерий Воронин**

Валерий Воронин окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова по двум специальностям: хоровое дирижирование (класс профессора Татьяны Немкиной) и оперно-симфоническое дирижирование (класс Народного артиста России, профессора Равиля Мартынова).

С 2003 года ведет активную концертную деятельность.

Активно сотрудничает с музыкальными коллективами Санкт-Петербурга: Государственным академическим симфоническим оркестром, оркестрами Театра музыкальной комедии и Эрмитажного театра. Совместно с Симфоническим оркестром радио и телевидения записал ряд концертных программ.

Дирижировал концертными программами с участием Вадима



Репина, Михаила Гантварга, Юрия Марусина, Хиблы Герзмава и других. Участник фестивалей «Музыкальная весна», «От Авангарда до наших дней» (Санкт-Петербург, 2004, 2005). Гастролировал в Финляндии, Польше, Испании, Португалии.

В 2007-2010 гг. занимал пост главного дирижера Ростовского государственного музыкального театра.

С 2010 года является художественным руководителем и главным дирижером Астраханского театра Оперы и Балета, а с 2013 года является также его директором.

За время работы с театром неоднократно номинировался на Национальную театральную премию «Золотая маска» как лучший дирижер (2011 – «Князь Игорь», «Юнона и Авось»; 2012 – «Мадам Баттерфляй», 2013 – «Пиковая Дама», 2016 – «Осуждение Фауста»).



Софья ЕРМАСОВА / скрипка

Родилась в 1995 году в г.Энгельс (Саратовская область). Обучалась в Детской школе искусств №1 г.Энгельса (класс Заслуженного работника культуры РФ Марины Гагариной) и Музыкальной школе при Московском государственном колледже музыкального исполнительства им. Шопена (класс Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Ары Богданяна). Выпускница МГКМИ имени Ф. Шопена, с 2014 года – студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в классе того же педагога.

Лауреат Международного музыкального конкурса «Культура Сибири» (Омск, 2012). Лауреат II премии V Международного юношеского музыкального конкурса им. Г. Свиридова (Санкт-Петербург, 2013). Лауреат Международного конкурса-фестиваля «Открытая Европа» (Москва, 2015), победительница XXIII Международного конкурса

«Музыка и Земля» (Болгария, 2015). Лауреат IX Международного конкурса в Лутраки (Греция, 2016). Победительница Международного конкурса им. Сибелиуса (Финляндия, 2017).

Принимает участие в музыкальных фестивалях в России и за рубежом. Участница программ фонда «Новые имена», мастер-классов Сергея Кравченко, Евгении Чугаевой, Валентины Якубовской, Татьяны Самуил, Роланда Бальдини. Стипендиат Департамента культуры города Москвы. Участница ансамбля Unda Maris (Москва).

*Педагог: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор **Ара Богданян***

Произведение: П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, ор. 35

*Участница мастер-классов Народного артиста России, профессора **Михаила Гантварга***



Александр ШИРОКОВ / фортепиано

Родился в 1992 году в Череповце (Вологодская область). Выпускник Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс заслуженного работника культуры РФ Татьяны Директоренко). В 2017 году окончил Московскую консерваторию (класс Народной артистки России, профессора Веры Горностаевой, профессора Максима Филиппова).

Победитель Открытого конкурса «Мерзляковка приглашает друзей» (Москва, 2009). Лауреат III премии Международного конкурса имени С.В. Рахманинова (Тамбов, 2012). Лауреат III премии Международного конкурса памяти Веры Лотар-Шевченко (Екатеринбург, 2016).

Регулярно выступает в Большом, Малом и Рахманиновском залах Московской консерватории и других залах столицы. В составе фортепианного трио гастролировал в России и за рубежом. Ансамбль – лауреат конкурса камерных ансамблей имени С.И. Танеева (Калуга, 2014), победитель II Всероссийского музыкального конкурса по специальности «Камерные ансамбли» (Москва, 2015). В ноябре 2016 года ансамбль принимал участие в мастер-классах профессоров университета Моцартеум в Зальцбурге, Австрия.

С 2017 – артист Молодежной оперной программы Большого театра (пианист-концертмейстер). Работал под руководством Дмитрия Вдовина, Джулио Дзаппа, Алессандро Аморетти, Семена Скигина. Принимает участие в концертах Молодежной оперной программы в Бетховенском зале Большого театра, других залах Москвы и за рубежом.

*Педагог: профессор **Максим Филиппов***

Произведение: Л. ван Бетховен. Концерт №4 для фортепиано с оркестром соль мажор ор. 58

*Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора **Александра Сандлера***

24 ноября 2018 года (суббота)

Юлия Боброва (Новосибирск)

Дмитрий Юдин (Москва)



ГБКЗ

Государственный Большой концертный зал был основан в 1996 году на месте Актового зала Казанской государственной консерватории. В 2000 году после масштабной реконструкции залу было присвоено имя композитора, основоположника татарской академической музыки Салиха Сайдашева. По замыслу архитекторов, в самом здании Концертного зала воплотилось тонкое переплетение художественных традиций Запада и Востока.

Важной частью концертного зала стал большой орган. Он был установлен в 1997 году, и, по отзывам зарубежных гостей, является одним из лучших инструментов в Европе. Интересно, что авторам проекта Концертного зала удалось реализовать идею изменяемой акустики – помещение можно «настроить» под особенности звучания любого инструмента. В состав концертного комплекса входят большой концертный зал на 700 мест, камерный зал на 70 мест, репетиционный зал, хоровая и оркестровая студии, индивидуальные репетитории.



На сегодняшний день Государственный большой концертный зал им. С. Сайдашева является не только главной концертной сценой столицы Татарстана, но и одним из ведущих центров музыкальной жизни Казани.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. 10 апреля 1967 года его замысел был осуществлен – на сцене Татарского театра оперы и балета состоялся первый концерт Симфонического оркестра Государственной филармонии ТАССР им. Г. Тукая под управлением Натана Рахлина.

Позже с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. На протяжении 25 лет с коллективом плодотворно сотрудничал Народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров. В 2010 году, после смерти Мансурова, пост художественного руководителя и главного дирижера оркестра занял Народный артист России Александр Сладковский. Сегодня Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России. Концерты с его



участием с успехом проходят в России и за рубежом. В разные годы с оркестром выступали исполнители с мировыми именами, среди которых Галина Вишневская, Ирина Архипова, Любовь Казарновская, Дмитрий Хворостовский, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Игорь Бутман, Хибла Герзмава, Пласидо Доминго и многие другие.

Художественный руководитель и главный дирижер

Александр Сладковский

Александр Сладковский, Народный артист России, окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории. Лауреат III Международного конкурса имени С.С. Прокофьева. Как дирижер дебютировал в Государственном театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории оперой В.А.Моцарта «Cosi fan tutte». Был главным дирижером Симфонического оркестра Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга. Ассистировал Марису Янсонсу и Мстиславу Ростроповичу. С 2006 по 2010 гг. являлся дирижером Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. С 2010 года – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического



оркестра Республики Татарстан.

Оркестры под управлением Александра Сладковского принимали участие в крупных международных и федеральных проектах и фестивалях.

Александр Сладковский является основателем и художественным руководителем семи музыкальных фестивалей: «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», «Concordia», «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас» – признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и

России.

В 2016 году Александру Сладковскому присуждена премия «Дирижер года» по версии национальной газеты «Музыкальное обозрение» и «Человек года в культуре» по версии журналов «Деловой Квартал» и электронной газеты «Бизнес Онлайн».



Юлия БОБРОВА / скрипка

Родилась в 2000 году в Красноярске. В настоящее время – студентка Музыкального колледжа при Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (класс Заслуженной артистки России, профессора Елены Баскиной).

Лауреат III премии VIII Международного конкурса юных скрипачей (Новосибирск, 2016). Победительница Открытого всероссийского конкурса им. Н.Л. Тулуниной (Красноярск, 2016). Лауреат II премии X Международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток» (2018).

Участница мастер-классов Захара Брона, Со-Ок Ким, Вадима Репина (в рамках V Транссибирского Арт-фестиваля).

*Педагог: Заслуженная артистка России, профессор **Елена Баскина***

Произведение: Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром ре минор, ор. 47

*Участница мастер-классов Народного артиста России, профессора **Максима Федотова***



Дмитрий ЮДИН / фортепиано

Родился в 2001 году в Москве. В настоящее время обучается в МССМШ им. Гнесиных (класс Заслуженного работника культуры РФ, преподавателя Лидии Григорьевой).

Лауреат II премии Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева (2017). Лауреат II премии XVII Молодежных Дельфийских игр России (Владивосток, 2018).

Участник Российско-польского фестиваля «Молодежная академия музыки». Стипендиат Фонда Владимира Спивакова (с 2014 года), Правительства Москвы (2014-2016), лауреат Программы грантов в сфере искусства мэра Москвы (2016).

Принимал участие в мастер-классах Дмитрия Башкирова, Евгения Королева, Виктора Деревянко, Бориса Березовского.

*Педагог: Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель **Лидия Григорьева***

Произведение: П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор, ор.23

*Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Александра Мндоянца***

Проекты Санкт-Петербургского Дома музыки

2006 – старт главного проекта **“Высшие исполнительские курсы”**

– начало цикла концертов **“Молодые исполнители России”**

– первые мастер-классы ведущих артистов и педагогов России

– начало реставрации Алексеевского дворца

2007 – первый сезон проекта **“Река талантов”**

2008 – старт постоянного проекта **“Музыкальная сборная России”**, абонементов **«Оркестр Мариинского театра и солисты Дома музыки»**

2009 – первый абонемент **“Музыка звёзд”** на сцене и с оркестром Капеллы

– переезд в отреставрированный Алексеевский дворец на Мойке 122

2010 – первые концерты **“Вечера в Английском зале”** на собственной концертной площадке

2011 – первые совместные концерты со Шведским духовым оркестром в Стокгольме, превратившиеся в **“Русские четверги”**

2012 – первые выступления солистов Дома музыки в собственном цикле **“Русские вторники”** в австрийском **Brucknerhaus**

2013 – старт совместного с Россотрудничеством гастрольного цикла **“Посольство мастерства”** за рубежом и одноимённых выездных мастер-классов в регионах России

2014 – старт совместного с Генеральным консульством Японии проекта по обмену выступлениями молодых солистов **“География традиций”**

2015 – Дом музыки становится экспертной организацией по отбору детей и разработке учебной программы образовательного центра **“Сириус”** для детей 12-16 лет

2017 – на территории исторической усадьбы Романовых «Нижняя Ореанда» (Ялта) впервые открылась **«Летняя академия Дома музыки»**. Успешные участники программ Дома музыки проходят интенсивные мастер-классы у выдающихся педагогов, совместив обучение с отдыхом на живописном курорте южного побережья Крыма





Министерство культуры РФ

Гастроли молодых солистов России в Приволжье

«Река талантов»

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«ДОМ МУЗЫКИ»

(Санкт-Петербургский Дом музыки)

190121

Санкт-Петербург

Набережная реки Мойки, 122 «А»

Телефон/ факс (812) 702-60-96

e-mail: info@spdm.ru

www.spdm.ru

