



Санкт-Петербургский

Дом музыки

Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургский Дом музыки

Гастроли молодых солистов России в Приволжье

«Река талантов»

10 сезон

сентябрь-ноябрь 2016 г.

Река
талантов

Казань - Самара - Тольятти - Ярославль - Нижний Новгород - Ульяновск - Астрахань



Сергей РОЛДУГИН

художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки,
Народный артист России, профессор
обращение к участникам «Реки талантов»

Дорогие друзья!

*Поздравляю Вас с завоеванным правом участвовать
в юбилейном проекте «Река талантов».*

*Желаю Вам проявить свои лучшие качества, стать
солистами концертов, завоевать сердца слушателей, их
любовь и признание.*



Открытие мастер-классов «Реки талантов» 6 сентября 2016 г.
Педагоги.

«Река талантов» – 10 сезон

«Река талантов» – проект, включающий мастер-классы в Санкт-Петербурге и гастрольные концерты в Приволжье, на которых молодые исполнители из разных регионов России, готовящиеся к участию в крупных международных конкурсах, совершенствуют свою конкурсную программу на мастер-классах в Санкт-Петербурге. Лучшие участники мастер-классов выступят с симфоническими оркестрами в городах Приволжья.

Единственный такого рода проект в России, задуманный художественным руководителем Дома музыки, Народным артистом России Сергеем Ролдугиным, ориентирован на

молодых музыкантов – студентов российских музыкальных колледжей и консерваторий, начинающих свою сольную карьеру. Концерты «Реки талантов» с успехом проходят с 2007 года в Самаре, Тольятти, Нижнем Новгороде, Астрахани, Ульяновске и Ярославле. В 2014 году концерт впервые состоялся в Казани. В 2016 году концерты «Реки талантов» пройдут в десятый раз.

Из 69 участников, представляющих 14 регионов России, выбран 21 лучший солист, для которых проект завершится выступлениями с оркестром в семи городах на Волге.



В 2016 году гастрольные концерты пройдут:

1 октября (суббота) – Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева, Казань

14 октября (пятница) – Самарская государственная филармония

30 октября (воскресенье) – Тольяттинская филармония

31 октября (понедельник) – Ярославская государственная филармония

3 ноября (четверг) – Нижегородская областная филармония им. М. Ростроповича

5 ноября (суббота) – Большой зал Ленинского мемориала, Ульяновск

18 ноября (пятница) – Астраханский государственный театр Оперы и Балета



Участники торжественного открытия мастер-классов «Реки талантов» 6 сентября 2016г. Санкт-Петербург

Санкт-Петербургский Дом музыки

Санкт-Петербургский Дом музыки создан в феврале 2006 года по инициативе Министерства Культуры РФ. Основная задача учреждения – развитие классического музыкального искусства, сохранение исполнительских традиций и подготовка молодых российских музыкантов к международным конкурсам и фестивалям. Основное внимание уделяется студентам и выпускникам консерваторий в возрасте от 16 до 30 лет – солистам оркестровых специальностей.

Инициатором создания нового учреждения и его художественным руководителем стал известный виолончелист и дирижер, Народный артист России, профессор Сергей Ролдугин, ранее возглавлявший Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Римского-Корсакова. «Для успешной творческой деятельности в молодом исполнителе должна появиться серьезная концертная ответственность, поэтому встреча с публикой – «лучшим педагогом» – в корне отличает учебный концерт от публичного. На таких выступлениях молодой солист предстает не как ученик, пробуемый свои силы, а как профессионал, от которого ждут творческого события» – считает Сергей Ролдугин.

Санкт-Петербургский Дом музыки предлагает участникам своих программ выступления на лучших концертных площадках России, обучение на мастер-классах выдающихся мастеров, приобретение опыта игры с симфоническим оркестром. Все эти возможности абсолютно бесплатны для молодых музыкантов. Значительную часть расходов по проведению молодежных проектов Санкт-Петербургского Дома музыки несут благотворители.



В 2006-2015 годах уже прошло 860 концертов. В их программах состоялось около 2 тысяч выступлений в России и Европе. Слушателям уже хорошо знакомы названия циклов концертов: «Молодые исполнители России», «Музыкальная сборная России», «Музыка звезд», «Река талантов», «Русские вторники», «Русские четверги», «Посольство мастерства».

Санкт-Петербургский Дом музыки расположен в уникальном памятнике архитектуры – дворце Великого князя Алексея Александровича, брата императора Александра III (Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122). В Английском зале дворца проходят концерты, с другими парадными интерьерами можно познакомиться на экскурсии.

«Посольство мастерства» – уникальный проект Санкт-Петербургского Дома музыки и Россотрудничества, проводящийся с 2012 года и включающий в себя выездные творческие встречи ведущих музыкантов в России, а также гастрольные выступления молодых солистов в Российских центрах науки и культуры в странах Европы. В 2015 году география концертов «Посольство мастерства» существенно расширилась до 35 стран – молодых солистов приняли государства Азии, Северной и Южной Америки, Африки и столицы европейских стран.

18 октября 2015 года исполнилось 10 лет со дня выхода Постановления Правительства РФ №1717-р о создании Санкт-Петербургского Дома музыки и передаче ему исторического здания дворца Великого князя Алексея Александровича (наб. реки Мойки, 122).



Жемчужина дворца Великого князя Алексея Александровича, одно из самых больших его помещений – Английский зал в стиле неоренессанс. При этом важнейшим элементом архитектурно-декоративной отделки зала является неоготический декор потолка, мотивы которого восходят к английским лепным плафонам XVI-XVII вв., и в то же время дополненный львиными масками, модными в конце XIX века. Заметное место в интерьере занимают дубовые порталы, украшенные искусной резьбой и инкрустацией, ведущие в вестибюль и Китайскую гостиную. С апреля 2011 года Английский зал стал концертным залом Санкт-Петербургского Дома музыки. Сейчас в нём проводятся салонные концерты «Вечера в Английском зале», мастер-классы, творческие встречи.

Сайт Санкт-Петербургского Дома музыки –
www.spdm.ru

Алексеевский Дворец

Дворец Великого князя Алексея Александровича (Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122)

С 2008 г. Санкт-Петербургский Дом музыки находится в переданном ему Правительством России здании – Алексеевском дворце, который был возведён в 1882-1885 годах по проекту архитектора М.Е.Месмахера. Дворец включен в перечень памятников истории и культуры Российской Федерации федерального значения, находящихся в Санкт-Петербурге.

В 1882 году академик архитектуры М.Е.Месмахер получил заказ на возведение дворца для Великого князя Алексея Александровича, младшего брата Александра III.

Его основная работа состояла в капитальной перестройке и перепланировке зданий на набережной реки Мойки, 122.

Через три года перед жителями Санкт-Петербурга предстал настоящий шедевр архитектуры – дворец-особняк с затейливой оградой, служебными корпусами, большой конюшней, скрытой в глубине Собственного сада, в котором бил небольшой фонтан.

Архитектурное решение Алексеевского дворца отражало не только творческий почерк проектировавшего его Месмахера, но и в значительной степени – личный вкус и образ жизни Великого князя Алексея Александровича,

который пожелал жить в особняке, напоминающем романтические замки средневековой Франции в долине Луары, но со всем возможным комфортом, присущим концу XIX века.

Переплетение стилей Алексеевского дворца как бы заменяло путешествие по странам и эпохам. Переходя из помещения в помещение, гости попадали в атмосферу средневековья Английского (рыцарского) зала, беззаботной светскости Танцевального зала, восточной экзотики Китайской гостиной. Столовая погружает в эпоху барокко, Ванная-купальня решена в помпейском стиле, Дубовый кабинет с его резьбой по дереву и тисненой кожей на стенах возвращает в эпоху Возрождения. Парадная столовая вызывала особое восхищение гостей. Специально для её уникального интерьера академик живописи Эрнст Липгарт выполнил 10 декоративных панно – жанровых сцен на манер «малых голландцев» XVII в. и декоративных картин, изображающих амуров с плодами.

Все эти помещения донесли до нас вкусы последнего генерал-адмирала Российской империи.



Дворец Великого князя Алексея Александровича. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122.

Участники и педагоги мастер-классов 6, 7, 8, 9 сентября 2016 года, Санкт-Петербург

Фортепиано

Заслуженный артист России, профессор
Владимир Мищук

Алексей Кузнецов / Москва
Надежда Заикина / Воронеж
Алена Новикова / Уфа
Мария Прошина / Сыктывкар

Алексей Выжанов / Москва
Артур Ворожцов / Новосибирск
Дмитрий Беляк / Москва

Заслуженный артист РСФСР, профессор
Александр Мндоянц

Арсений Гусев / Санкт-Петербург
Станислава Загидулина / Екатеринбург
Андрей Решетник / Санкт-Петербург

Елизавета Корниенко / Ростов-на-Дону
Екатерина Курдюкова / Санкт-Петербург
Алина Мамалиева / Ростов-на-Дону

Заслуженный артист России, профессор
Александр Сандлер

Полина Куликова / Москва
Анна Агаджанян / Ростов-на-Дону
Дмитрий Копелев / Уфа
Никита Каплунов / Москва

Яна Костина / Москва
Мария Шляпникова / Екатеринбург
Антон Ефлеев / Санкт-Петербург

Скрипка

Народный артист России, профессор
Максим Федотов

Полина Красовская / Санкт-Петербург
Анастасия Украин / Ростов-на-Дону
Ирина Родина / Санкт-Петербург

Кристина Курвиц / Екатеринбург
Альфия Мансурова / Казань

Народный артист России, профессор
Михаил Гантварг

Татьяна Ерофеева / Москва
Андрей Кузнецов / Москва
Федор Безносиков / Москва

Мария Черкассова / Москва
Олег Гусев / Москва

Заслуженный артист России, профессор
Александр Шустин

Анастасия Волоснова / Симферополь
Лилия Перелевская / Ростов-на-Дону

Анна Зайцева / Казань
Федор Мальхин / Москва

Виолончель

Народный артист России, профессор
Сергей Ролдугин

Давид Ежов / Москва
Анна Чесных / Санкт-Петербург
Серафим Волков / Санкт-Петербург
Никита Корзухин / Екатеринбург

Профессор Академии им. Сибелиуса
(Хельсинки)
Мартти Роуси

Арфа

Заслуженная артистка России, профессор
Ирина Тищенко (Донская)

Луиза Минцаева / Москва

Флейта

Заслуженный деятель искусств,
профессор
Владимир Кудря

Диляра Крайнова / Уфа
Ксения Шестова / Екатеринбург
Мария Калупина / Екатеринбург

Екатерина Лecomцева / Екатеринбург
Екатерина Суханова / Саратов

Кларнет

Заслуженный артист России,
лауреат международных конкурсов
Виктор Кулык

Владимир Ершов / Череповец
Игорь Завьялов / Красноярск

Андрей Елетин / Курск
Ильдар Габдуллин / Екатеринбург

Гобой

Заслуженный артист России, профессор
Алексей Уткин

Алексей Савинков / Москва
Бэла Загретдинова / Набережные Челны

Диана Даниелян / Санкт-Петербург

Валторна

Заслуженный артист России
Дмитрий Воронцов

Егор Фаустов / Санкт-Петербург
Анастасия Лаптева / Екатеринбург
Алексей Косинов / Москва
Алексей Кульбеда / Санкт-Петербург

Дария Суровягина / Санкт-Петербург
Георгий Валента / Санкт-Петербург
Сергей Волков / Москва

Труба

Старший преподаватель
Борис Табуреткин

Анастасия Марнова / Ростов-на-Дону
Светлана Асташкина / Москва

Фагот

Заслуженный артист России, профессор
Кирилл Соколов

Даниил Краснов / Санкт-Петербург

Тромбон

Заслуженный артист России, доцент
Игорь Яковлев

Дмитрий Соколик / Москва
Александр Бодосов / Санкт-Петербург
Иван Борисевич / Екатеринбург

Александр Иванченко / Санкт-Петербург
Михаил Винницкий / Санкт-Петербург

Саксофон

Лауреат международных конкурсов, доцент
Андрей Большианов

Юлия Биховец / Москва
Артур Назаров / Красноярск

Екатерина Травина / Москва

Концертмейстеры:

Ирина Тимофеева, Наталья Фролова, Дмитрий Павлий, Андрей Телков, Елена Серова, Татьяна Савинова, Ирина Загоскина, Людмила Набок, Ирина Рюмина, Александр Пироженко, Полина Григорьева, Андрей Бараненко

Гастроли молодых солистов России в городах Приволжья в 2016 г.

1 октября
КАЗАНЬ

Государственный Большой
концертный зал им. С. Сайдашева

Михаил Винницкий
(тромбон)

Полина Красовская
(скрипка)

Арсений Гусев
(фортепиано)

Ф.Давид. Концертино для тромбона
с оркестром ми-бемоль мажор ор.4

М.Брух. Концерт №1 для скрипки
с оркестром соль минор ор.26

И.Брамс. Концерт №1 для фортепиано
с оркестром ор.15

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан
Дирижер – **МИХАИЛ МОСЕНКОВ**

14 октября
САМАРА

Самарская государственная
филармония

Алексей Савинков
(гобой)

Екатерина Суханова
(флейта)

Екатерина Курдюкова
(фортепиано)

А.Эшпай. Концерт для гобоя с оркестром

В.А.Моцарт. Концерт №2 для флейты
с оркестром Ре мажор KV314

И.Брамс. Концерт №1 для фортепиано
с оркестром ор.15

Академический симфонический оркестр Самарской филармонии
Дирижер – Народный артист России **МИХАИЛ ЩЕРБАКОВ**

30 октября
ТОЛЬЯТТИ

Тольяттинская филармония

Егор Фаустов
(валторна)

Артур Ворожцов
(фортепиано)

Федор Малыхин
(скрипка)

В.А.Моцарт. Концерт №4 для валторны
с оркестром Ми-бемоль мажор KV495

С.Рахманинов. Концерт №1
фа-диез минор ор.1

Д.Шостакович. Концерт №1 для скрипки
с оркестром ля минор ор.77

Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии
Дирижер – Заслуженный артист России **АЛЕКСЕЙ ВОРОНЦОВ**

31 октября
ЯРОСЛАВЛЬ

Ярославская государственная
филармония

Диляра Крайнова
(флейта)

Светлана Асташкина
(труба)

Лилия Перелевская
(скрипка)

С.МеркадANTE. Концерт для флейты
с оркестром ми минор

А.Пахмутова. Концерт для трубы с оркестром
Ми-бемоль минор, вторая редакция

П.Чайковский. Концерт для скрипки
с оркестром Ре мажор ор.35

Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр
Дирижер – **АЛИМ ШАХМАМЕТЬЕВ**

3 ноября
НИЖНИЙ НОВГОРОД

Нижегородская областная
филармония им. М.Ростроповича

Анна Чесных
(виолончель)

Луиза Минцаева
(арфа)

Алексей Выжанов
(фортепиано)

К.Сен-Санс. Концерт №1 для виолончели
с оркестром ля минор ор.33

М.Равель. Интродукция и Аллегро
аппassionато Соль-бемоль мажор

Ж.М.Дамаз. Концертино для арфы
и струнного квинтета До мажор

С.Прокофьев. Концерт №3 для фортепиано
с оркестром До мажор ор.26

Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии
Дирижер – Народный артист России **АЛЕКСАНДР СКУЛЬСКИЙ**

5 ноября
УЛЬЯНОВСК

Большой зал Ленинского
мемориала

Игорь Завьялов
(кларнет)

Алексей Кузнецов
(фортепиано)

Татьяна Ерофеева
(скрипка)

В.А.Моцарт. Концерт для кларнета
с оркестром Ля мажор KV 622

С.Прокофьев. Концерт №1 для фортепиано
с оркестром Ре-бемоль мажор ор.10

П.Чайковский. Концерт для скрипки с
оркестром Ре мажор ор.35

Симфонический оркестр Ульяновской областной филармонии
Дирижер – **ДМИТРИЙ РУССУ**

18 ноября
АСТРАХАНЬ

Астраханский государственный
театр Оперы и Балета

Георгий Валента
(валторна)

Анастасия Марнова
(труба)

Яна Костина
(фортепиано)

В.А.Моцарт. Концерт №2 для валторны
с оркестром Ми-бемоль мажор KV417

Й.Гайдн. Концерт для трубы с оркестром
Ми-бемоль мажор Hob VIIe:1

С.Прокофьев. Концерт №2 для фортепиано
с оркестром соль минор ор.16

Симфонический оркестр Астраханского государственного театра Оперы и Балета
Дирижер – **ВАЛЕРИЙ ВОРОНИН**

Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева

Концерт «Река талантов» 1 октября 2016 года (суббота)

Михаил Винницкий (Санкт-Петербург)

Полина Красовская (Санкт-Петербург)

Арсений Гусев (Санкт-Петербург)



Государственный Большой концертный зал был основан в 1996 году на месте Актового зала Казанской государственной консерватории. В 2000 году после масштабной реконструкции залу было присвоено имя композитора, основоположника татарской академической музыки Салиха Сайдашева. По замыслу архитекторов, в самом здании Концертного зала воплотилось тонкое переплетение художественных традиций Запада и Востока.

Важной частью концертного зала стал большой орган. Он был установлен в 1997 году, и, по отзывам зарубежных гостей, является одним из лучших инструментов в Европе. Интересно, что авторам проекта Концертного зала удалось реализовать идею изменяемой акустики – помещение можно «настроить» под особенности звучания любого инструмента. В состав концертного комплекса входят большой концертный зал на 700 мест, камерный зал на 70 мест, репетиционный зал, хоровая и оркестровая студии, индивидуальные репетитории.



На сегодняшний день Государственный большой концертный зал им. С. Сайдашева является не только главной концертной сценой столицы Татарстана, но и одним из ведущих центров музыкальной жизни Казани.

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назибу Жиганову. 10 апреля 1967 года его замысел был осуществлен – на сцене Татарского театра оперы и балета состоялся первый концерт Симфонического оркестра Государственной филармонии ТАССР им. Г. Тукая под управлением Натана Рахлина.

Позже с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциньш. На протяжении 25 лет с коллективом плодотворно сотрудничал Народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров. В 2010 году, после смерти Мансурова, пост художественного руководителя и главного дирижера оркестра занял Народный артист России Александр Сладковский. С его приходом в истории оркестра начался новый, яркий этап. Так, организованные Государственным симфоническим оркестром международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие» – признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России.



Оркестр также подготовил ряд просветительских проектов для детей.

Сегодня Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России. Концерты с его участием с успехом проходят в России и за рубежом. В разные годы с оркестром выступали исполнители с мировыми именами, среди которых Галина Вишневская, Ирина Архипова, Любовь Казарновская, Дмитрий Хворостовский, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Игорь Бутман, Хибла Герзмава, Пласидо Доминго и многие другие.

Дирижер – Михаил Мосенков

Михаил Мосенков родился в Ярославле в 1986 году. Обучался в Тверском музыкальном училище им. М.П. Мусоргского по классу фортепиано и Московской военной консерватории. В 2013 году с отличием окончил магистратуру Российской академии музыки имени Гнесиных (кафедра оперно-симфонического дирижирования, класс Заслуженного артиста России Александра Соловьёва).



С 2011 года является членом Международного благотворительного фонда имени Е. Светланова. Активно популяризирует композиторское наследие великого маэстро.

Михаил Мосенков сотрудничает с такими коллективами, как Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан, Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский», Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр.



Михаил ВИННИЦКИЙ / тромбон

Родился в 1993 году в селе Яблунов Тернопольская область, Украина. Обучался в музыкальной школе им. Д.Б. Кабалевского в Орле (класс Галины Костко). Выпускник Детской школы искусств им. С.С. Прокофьева в Орле (класс Заслуженного работника культуры РФ Николая Агданцев). Выпускник Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Аркадия Старкова). Обучался в Московской консерватории в классе того же педагога. С 2014 года – студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженного артиста России, доцента Игоря Яковлева, с 2015 года – класс Народного артиста России, профессора Виктора Сумеркина).

Победитель Международного конкурса «Симфония» (Волгоград, 2012). Лауреат II

премии Международного конкурса им. Е.А.Мравинского (Санкт-Петербург, 2014).

Участник мастер-классов Йоргена Ван Райна, Джея Фридмана, Джозефа Алесси.

Артист Молодежного филармонического оркестра Мариинского театра.

*Педагог: Народный артист России, профессор **Виктор Сумеркин***

Произведение: Ф.Давид. Концертино для тромбона с оркестром ми-бемоль мажор ор.4

*Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, доцента **Игоря Яковлева***



Полина КРАСОВСКАЯ / скрипка

Родилась в 1995 году в Санкт-Петербурге. Выпускница Санкт-Петербургского музыкального лицея Комитета по культуре (класс Лилии Вишняковой). Студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс доцента Павла Попова).

Дипломант Губернаторского международного юношеского конкурса им. Валерий Гаврилина (Вологда, 2013). Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования» (2012).

Участница мастер-классов Пола Каца, Кшиштофа Сметаны.

*Педагог: доцент **Павел Попов***

Произведение: М. Брух. Концерт №1 для скрипки с оркестром соль минор ор.26

*Участница мастер-классов Народного артиста России, профессора **Максима Федотова***



Арсений ГУСЕВ / фортепиано

Родился в 1998 году в Санкт-Петербурге. Выпускник Санкт-Петербургской детской музыкальной школы им. С.С. Ляховицкой. В настоящее время обучается в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Ольги Курнавиной и Михаила Бенедиктова).

Победитель Открытого композиторско-исполнительского конкурса им. А.Петрова (Санкт-Петербург, 2013) и Международного конкурса им. В. Гаврилина (Санкт-Петербург, 2014). Обладатель Гран-при Международного конкурса «Исполнитель-Композитор» (Санкт-Петербург, 2015).

*Педагог: **Ольга Курнавина, Михаил Бенедиктов***

Произведение: И.Брамс. Концерт №1 для фортепиано с оркестром ор.15

*Участник мастер-классов Заслуженного артиста РСФСР, профессора **Александра Мндоянца***

Самарская государственная филармония

Концерт «Река талантов» 14 октября 2016 года (пятница)

Алексей Савинков (Москва)

Екатерина Суханова (Саратов)

Екатерина Курдюкова (Санкт-Петербург)

Министерство культуры Самарской области



Самарская государственная филармония сегодня – это современный концертно-театральный комплекс, возведенный по авторскому проекту архитектора Юрия Храмова в 1988 году. Концертный зал может вместить 975 слушателей. Камерные концерты проводятся и в уникальном по своему дизайну Хрустальном фойе и в уютном Камерном зале.

В творческий состав филармонии входят Академический симфонический оркестр, Камерный оркестр «Volga Philharmonic», несколько арт-групп и ансамблей.

Жемчужиной Самарской филармонии является великолепный немецкий орган, не уступающий самым достойным образцам подобных светских концертных инструментов в Европе.

Из года в год Самарская филармония растет и развивается: расширяются творческие связи, совершенствуют свое мастерство творческие коллективы филармонии, а имена приглашенных артистов звучат все громче. Сегодня Самарская филармония,



одна из ведущих в России, хранит и достойно продолжает лучшие духовные и музыкальные традиции. Концерты «Река талантов» проводятся в ней с 2007 года.

Академический симфонический оркестр Самарской филармонии

Академический симфонический оркестр Самарской филармонии был сформирован в 1940 году, в год основания филармонии. С первых дней создания коллектив ведёт серьёзную работу по развитию музыкального искусства в регионе. Солисты оркестра участвовали в исторической премьере Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, прозвучавшей в марте 1942 года под управлением Самуила Самосуда. Спустя годы музыкантам выпала честь впервые исполнять еще одну симфонию Шостаковича – Двенадцатую. Многие отечественные композиторы также доверяли судьбу своих сочинений самарскому коллективу. Это Тихон Хренников, Дмитрий Кабалевский, Арам Хачатурян, Георгий Свиридов, Андрей Эшпай, Сергей Слонимский и другие.

В истории оркестра – множество значительных событий: участие во Всесоюзных музыкальных фестивалях, Декадах современной, русской и болгарской музыки, традиционных Конкурсах молодых пианистов Поволжья имени Д.Б. Кабалевского, совместные



выступления с такими выдающимися солистами, как Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович, Давид Ойстрах, Леонид Коган, Гидон Кремер, Виктор Третьяков, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Николай Петров, Дмитрий Башкиров, Владимир Виардо, Михаил Плетнев, Виктор Крайнев, Гарри Гродберг, Елена Образцова, Ирина Архипова.

Дирижер – Народный артист России, профессор **Михаил Щербаков**

Михаил Щербаков родился в 1951 году в Свердловске. Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского по классу скрипки у профессора Наума Шварца, позже – по классу оперно-симфонического дирижирования у Народного артиста России, профессора Марка Павермана. С 1988 по 1993 гг. занимал пост художественного руководителя и главного дирижера Камерного оркестра Астраханской филармонии. С 1991 года является художественным руководителем и главным дирижером академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии.



На счету дирижера 11 Международных музыкальных фестивалей, впервые прошедших в Самаре с участием молодых исполнителей из США, Латинской Америки и России (1991-1994 гг.), запись первой в истории оркестра пластинки с произведениями американских композиторов, а затем – компакт-дисков с русской и французской музыкой. Впервые в своей истории симфонический оркестр Самарской государственной филармонии во главе с дирижером М. Щербаковым начал выезжать на зарубежные гастроли.

В 1996 году Михаилу Щербакову была вручена медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. С 2004 года дирижер является профессором Самарской государственной академии культуры и искусств.



Алексей САВИНКОВ / гобой

Родился в 1999 году в Москве в семье музыкантов. Обучаться музыке начал в возрасте 6 лет. В настоящее время студент Московской средней специальной музыкальной школы им. Гнесиных (класс Дмитрия Булгакова).

Дипломант Международного телевизионного конкурса «Щелкунчик» (Москва, 2013). Победитель Открытого Конкурса гобоистов GNESINFEST (Москва, 2013) и Конкурса-фестиваля «Рояль в джазе» (Москва, 2015).

Участвовал в концертах с камерным Оркестром «Провинция» под управлением И.Лермана, с оркестром «Российская камерата» под управлением А. Кружкова. Выступает как солист с оркестром «Гнесинские виртуозы».

Участник мастер-классов Альбрехта Майера, Алексея Огринчука, Жан-Луи Капецали, Ника Дойча, Ласло Ходдади, Эммануила Аббюля.

Педагог: Дмитрий Булгаков

Произведение: А.Эшпай. Концерт для гобоя с оркестром

Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора Алексея Уткина



Екатерина СУХАНОВА / флейта

Родилась в 1998 году в городе Энгельсе саратовской области. Занимается музыкой с 4 лет. Окончила Детскую музыкальную школу для одаренных детей при Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (класс Ольги Скрипинской). Обучалась на факультете Среднего профессионального образования Саратовской консерватории. В настоящее время – студентка Саратовского областного колледжа искусств в классе того же педагога.

Лауреат II степени Международного конкурса-фестиваля исполнительского искусства «Крым – радуга талантов» (Севастополь, 2014), Международного фестиваля-конкурса «На крыльях таланта» (Саратов, 2014). Победительница Всероссийского конкурса исполнителей на духовых инструментах им. А.Г. Никитанова (Саратов, 2015).

Победительница Всероссийского конкурса учащихся духовых отделений детских школ

искусств и студентов средних специальных учебных заведений «Серебряные трубы» (Ульяновск, 2015). Лауреат III степени Международного конкурса молодых исполнителей на духовых инструментах (Тольятти, 2016).

Педагог: Ольга Скрипинская

Произведение: В.А.Моцарт. Концерт №2 для флейты с оркестром Ре мажор KV314

Участница мастер-классов Заслуженного деятеля искусств, профессора Владимира Кудри



Екатерина КУРДЮКОВА / фортепиано

Родилась в 1994 году в Воронеже. Обучалась в Детской школе искусств № 16 Воронежа (класс Ирины Тарабриной). Обучалась в Воронежском музыкальном колледже (класс Ирины Тарабриной и Заслуженного артиста России, профессора Анатолия Погорелова). Выпускница Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (класс Владимира Суслова). Студентка Петербургской консерватории (класс Заслуженной артистки России, профессора Татьяны Загоровской).

Победительница Открытого конкурса молодых исполнителей «Концерт с оркестром» (Воронеж, 2012, 2014). Лауреат III премии Стокгольмского Международного музыкального конкурса SIMC (2016).

Педагог: Заслуженная артистка России, профессор Татьяна Загоровская

Произведение: И.Брамс. Концерт №1 для фортепиано с оркестром op.15

Участница мастер-классов Заслуженного артиста РСФСР, профессора Александра Мндоянца

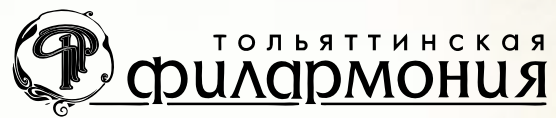
Тольяттинская филармония

Концерт «Река талантов» 30 октября 2016 года (воскресенье)

Егор Фаустов (Санкт-Петербург)

Артур Ворожцов (Новосибирск)

Федор Малыхин (Москва)



В 1980 году в Тольятти открылся филиал областной Самарской филармонии, в 1992 году преобразованный в Тольяттинскую филармонию.

Стремясь сохранить давние традиции российских музыкальных сообществ, ежегодно филармония представляет зрителям ярчайшую палитру мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений, стилей и жанров, знакомит слушателей с лучшими отечественными и зарубежными исполнительскими школами. Здесь проводится традиционный городской фестиваль «Тольяттинская музыкальная осень», Международный фестиваль «JAZZ-весна в Тольятти», Международный фестиваль «Виват, баян! Сергей Войтенко и его друзья».

2 марта 2005 года состоялось торжественное открытие Большого зала филармонии после реконструкции, в результате которой не только повысилась комфортность зала, но и значительно улучшилась его техническая оснащённость. Зал филармонии на 609 мест универсален – он может использоваться как для концертов (от академической музыки до современных жанров), так и для театральных программ, презентаций и других мероприятий.

Это единственный зал в городе, который обладает отличным акустическим эффектом на концертах классической музыки. Дополнительная сцена с выходом в зал удобна для крупных многоплановых концертов.

Санкт-Петербургский Дом музыки сотрудничает с Тольяттинской филармонией с 2010 года – за пять сезонов в Тольятти проведено 25 симфонических концертов цикла «Музыкальная сборная России».

Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии

В 1991 году, в трудные годы перестройки, реакцией на разрушение концертно-гастрольной системы в стране стало создание коллектива единомышленников – Тольяттинского симфонического оркестра, который уже в 1993 году получил статус филармонического. Огромную роль в его становлении сыграли скрипач с мировым именем Владимир Спиваков и президент АО «АвтоВАЗ» Владимир Каданников – именно они поддержали молодых музыкантов.

Оркестр – неперемный участник не только значимых городских событий, но и крупных российских и зарубежных фестивалей. В разные годы с оркестром выступали выдающиеся музыканты и коллективы: Зураб Соткилава, Маквала Касрашвили, Владимир Крайнев, Маргарита Шапошникова, Наталья Шаховская, Изабелла



Петросян, Мария Чайковская, Андрей Писарев, Андрей Эшпай, Московский камерный хор под управлением Владимира Минина, камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и многие другие. Оркестр активно сотрудничает с молодыми российскими исполнителями.

Дирижер – художественный руководитель оркестра Тольяттинской филармонии, Заслуженный артист России – Алексей Воронцов

Алексей Воронцов родился в 1957 году в Москве. Окончил Московскую консерваторию – здесь его учителями были А. Седракан (тромбон), В. Петров (дирижирование), С. Суровцев, Е. Аксенов (инструментовка).

В 1980 году начал работать дирижером оркестра Тольяттинского высшего военного училища. В 1991 году при поддержке ведущих тольяттинских музыкантов, а также Владимира Спивакова и Владимира Каданникова основал в Тольятти симфонический оркестр. В 1994 году оркестр вошел в состав Тольяттинской филармонии; расширился его репертуар, укрепился состав.



Алексей Воронцов принимал участие в уникальной художественно-просветительской программе «Новое передвижничество», дирижуя «Реквием» Моцарта с Московским камерным хором под управлением Владимира Минина, а также организовал совместное выступление с камерным оркестром «Виртуозы Москвы». Огромное значение Алексей Воронцов придает просветительской функции оркестра, воспитанию своей филармонической публики. Двенадцать лет он разрабатывает программы абонемента для детей и родителей «Классика – детям», сотрудничает с Фондами Владимира Спивакова и Владимира Крайнева, выступает с юными музыкантами Тольятти. За многолетние творческие достижения Алексей Воронцов награжден Почётным знаком «За заслуги перед городом Тольятти» и Губернской премией в области культуры и искусства.



Егор ФАУСТОВ / валторна

Родился в 1993 году в Санкт-Петербурге. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженного работника культуры РФ Генриха Авика). Выпускник Петербургской консерватории (класс Заслуженного артиста России, доцента Дмитрия Воронцова).

Победитель Международного конкурса «Искусство XXI века» (Украина, 2009). Лауреат III премии Международного юношеского конкурса им. Е. А. Мравинского (Санкт-Петербург, 2013).

В 2013 году был принят в Молодежный филармонический оркестр Мариинского театра.

*Педагог: Заслуженный артист России, доцент **Дмитрий Воронцов***

Произведение: В.А.Моцарт. Концерт №4 для валторны с оркестром Ми-бемоль мажор KV495

*Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, доцента **Дмитрия Воронцова***



Артур ВОРОЖЦОВ / фортепиано

Родился в 1997 году в городе Северск Томской области. Обучался в Детской школе искусств им. П.И. Чайковского города Северска (класс Элеоноры Роговой и Татьяны Усовой). Выпускник Новосибирской специальной музыкальной школы (класс профессора Ларисы Смешко). В настоящее время – студент Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки в классе того же педагога.

Победитель Международного конкурса юных пианистов им. С.В. Рахманинова (Великий Новгород, 2014) и Международного конкурса пианистов им. Т.П. Николаевой (Брянск, 2014).

*Педагог: профессор **Лариса Смешко***

Произведение: С. Рахманинов. Концерт №1 фа-диез минор ор.1

*Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Владимира Мищука***



Федор МАЛЫХИН / скрипка

Родился в 1991 году в Омске. Окончил Детскую школу искусств им. Ю. И. Янкелевича и Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина (класс Заслуженного артиста России Александра Муралёва). Получил степень бакалавра в Российской академии музыки им. Гнесиных (класс Александра Догадаева). В настоящее время продолжает обучение в магистратуре Академии им. Гнесиных в классе того же педагога.

Победитель Международного конкурса «Призвание – музыкант» (Москва, 2013), Международного конкурса музыкантов-исполнителей (Великобритания, 2013), Международного фестиваля-конкурса «Musica Classica» (Руза, 2014), Международного конкурса «Art music» (Москва, 2014). Лауреат II премии Открытого конкурса молодых исполнителей «Концерт с оркестром» (Воронеж, 2015). Победитель Международного

конкурса юных музыкантов «Rizzardo Vino» (Италия, 2016) и конкурса «Ohrid Pearl» (Македония, 2016), обладатель специального приза ЕМСУ.

*Педагог: **Александр Догадаев***

Произведение: Д. Шостакович. Концерт №1 для скрипки с оркестром ля минор ор.77

*Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Александра Шустина***

Заслуженный артист России,
профессор
Владимир МИЩУК
(фортепиано)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1968 году в Ленинграде. В 1991 году окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессоров Татьяны Кравченко и Дмитрия Башкирова). Педагогами Владимира Мищука были также такие мастера исполнительского искусства, как Карл Шнабель, Розалинд Тюрек, Дитрих Фишер-Дискау, Леон Фляйшер, Фу Ц'Онг.

Является лауреатом IX Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1990).

Ежегодно пианист дает более 100 концертов во всем мире. Гастролирует в странах Европы, в России и странах бывшего СССР, в США, в Японии, на Филиппинах, в Корее. Его восторженно принимают слушатели залов «Гранд-Опера», «Опера Бастиль» и «Шатле» (Париж), «Ла Скала» (Милан), «Концерт Гебау» (Амстердам), «Шаушпильхауз» (Берлин), «Альте Опер» (Франкфурт-на-Майне), Фрауенкирхе (Дрезден), «Дворец Финляндии» (Хельсинки), «Сантори», «Орчард», «Метрополитен», «Токио Сити Опера», «Казальс Холл» (Токио), «Рокфеллер Центр» (Нью-Йорк), «Колизей» (Буэнос-Айрес), театра «Джигоне» (Рим), Мюнхенской филармонии, Санкт-Петербургской филармонии и Капеллы, Большого и Малого залов Московской консерватории, Мариинского театра (Санкт-Петербург) и Большого театра (Москва). Сотрудничает с такими дирижерами, как Николай Алексеев, Александр



Дмитриев, Вероника Дударова, Валерий Гергиев, Игорь Головчин, Йозас Домаркас, Арнольд Кац, Кен Ичиро Кобаячи, Михаил Плетнев, Александр Поляничко, Евгений Светланов, Владислав Чернушенко. Среди выдающихся музыкантов, с которыми пианист выступает в ансамблях – Лиана Исакадзе, Наум Штаркман, Иван Монигетти, Вадим Репин, Марианна Тарасова, Ольга Кондина и многие другие.

Успешную концертную деятельность Владимир Мищук совмещает с преподаванием в Санкт-Петербургской консерватории (с 2012 года – профессор кафедры специального фортепиано). С 1998 года является главным приглашенным профессором Академии «S.O.P.R.A.» (Япония), с 2009 года – профессором Международной фортепианной академии в Комо (Италия). Дает мастер-классы в крупнейших мировых музыкальных институтах. Постоянно работает в составе жюри крупных международных конкурсов. С 2011 года Владимир Мищук – художественный руководитель Международного фестиваля русской музыки в Старой Руссе.



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2016 г. Санкт-Петербург.

Заслуженный артист России,
профессор
Александр САНДЛЕР
(фортепиано)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки



Родился в 1960 году в Ленинграде. В 1983 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессоров Владимира Нильсена и Галины Федоровой), в 1986 году – аспирантуру консерватории.

Удостоен наград Всероссийского конкурса молодых пианистов в 1988 году (Ярославль), Международного конкурса им. Паломы О’Ши (Paloma O’Shea) в 1990 году (Сантандере, Испания). В возрасте 18 лет дебютировал в Большом зале Ленинградской филармонии с первым концертом Сергея Прокофьева. С этого времени ведет активную концертную деятельность в России и за границей – в Германии, Франции, Испании, Австрии, Швейцарии, Канаде, Южной Корее, Латвии. Выступает сольно, с оркестрами, в составе камерных ансамблей. Обладает обширным репертуаром – от сочинений эпохи барокко до произведений современных композиторов.

Является первым исполнителем ряда сочинений Сергея Слонимского, Арнольда Неволовича и других, участник российской премьеры Фортепианного секстета Кшиштофа Пендерецкого. В 2003 году пианист был удостоен гранта фонда «Русское исполнительское искусство», в 2007 году – звания Почетного члена Филармонического общества Санкт-Петербурга.

Александр Сандлер – один из ведущих профессоров Санкт-Петербургской консерватории. Он подготовил большую плеяду концертирующих пианистов, лауреатов международных конкурсов, завоевавших свыше 20 первых премий. В 2007 году ученик Александра Сандлера Мирослав Култышев стал победителем XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского в Москве.

Музыкант является членом жюри международных конкурсов пианистов в Санкт-Петербурге, Москве, Хельсинки, Киеве, Сан-Себастьяне, Риге. Регулярно проводит мастер-классы в России, Словении, Южной Корее и странах Балтии. В качестве профессора был приглашен в Университет Альберты (Эдмонтон, Канада).

С 2006 года Александр Сандлер активно сотрудничает с Санкт-Петербургским Домом музыки. В 2008 году стал лауреатом премии Санкт-Петербургского Дома музыки и Акционерного банка «Россия» «За выдающиеся успехи в воспитании концертных исполнителей».



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2016 г. Санкт-Петербург.

Заслуженный артист РСФСР,
профессор
Александр МНДОЯНЦ
(фортепиано)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1949 году в Ереване. Обучался в Средней специальной музыкальной школе им. П. И. Чайковского при Ереванской консерватории и в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории им. П.И.

Чайковского (класс заслуженного учителя РСФСР Елены Ховен). В 1973 году окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс Беллы Давидович).

С 1973 по 1976 г. работал концертмейстером в Московской государственной консерватории. В 1978 году окончил ассистентуру-стажировку в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (руководитель – Александр Иохелес).

Лауреат V Международного конкурса пианистов им. Вана Клиберна (США, 1977).

Александр Мндоянц начал педагогическую деятельность в 1979 году в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории. С 1991 года преподает в Московской государственной консерватории, в 1998 году становится доцентом, а в 2004 году – профессором. С 2007 года является профессором кафедры специального фортепиано под руководством профессора Михаила



Воскресенского. С 2002 по 2011 год преподавал в Государственной Классической Академии им. Маймонида. С 1989 года Александр Мндоянц участвует в музыкальных семинарах, проводит мастер-классы в России и за рубежом.

По мнению знаменитого пианиста, Народного артиста СССР Якова Флиера, Александр Мндоянц – «исключительно одаренный пианист и музыкант. Игра его привлекает настоящей глубиной, серьезностью и отличным владением фортепиано. В нем нет ничего надуманного, искусственного. Мндоянцу прекрасно удаются произведения как крупной монументальной формы, так и фортепианные миниатюры. И еще одно качество... — это высокая интеллигентность и безукоризненный вкус». (Архив Московской консерватории).



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2016 г. Санкт-Петербург.

Народный артист России,
профессор
Михаил ГАНТВАРГ
(скрипка)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Михаил Гантварг – один из выдающихся музыкантов современности, продолжатель традиций знаменитой петербургской школы. Его имя хорошо известно ценителям истинного, высокого классического искусства в нашей стране и за рубежом.

Михаил Гантварг родился в 1947 году в Ленинграде. Выпускник Ленинградской Консерватории, в 1972 году окончил аспирантуру и работал концертмейстером симфонического оркестра Ленинградской филармонии. В 1967 году становится лауреатом Международного конкурса имени Н. Паганини в Италии. Михаил Гантварг выступает в США, Германии, Италии, Венгрии, Чехословакии и других странах.

В 1987 году Михаил Гантварг создает уникальный струнный коллектив – Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга». Много сил отдает отбору репертуара, тщательной проработке каждого произведения, сохранению принципов петербургской скрипичной школы. Мировая классика XVII-XX вв. и произведения А. Шнитке, Д. Шостаковича, С. Прокофьева – таков диапазон широко известного теперь ансамбля. Маэстро смело идет на творческие эксперименты и поиски новых форм. Ярким выражением этого стали исполненные совместно с хором «Россика» масштабные полотна Дж.Б. Перголези, И.С. Баха, В.А. Моцарта, где Гантварг проявил себя и как талантливый дирижер.

Как солист, выступает в крупнейших залах



Санкт-Петербурга: в Большом и Малом залах филармонии, Академической Капелле, Смольном Соборе, Дворце Белосельских-Белозерских, в Залах Дворцов Петергофа, Пушкина, Павловска; в Москве – в Большом зале Консерватории. Михаил Гантварг выезжает на гастроли по городам Дальнего Востока, Золотого кольца, дает концерты в Казахстане, Азербайджане, на Украине, в Эстонии. С огромным успехом выступает в США, Испании, Германии, Франции, Италии, Югославии, Финляндии, Швеции, Люксембурге и др.

Маэстро записал около 40 CD в сотрудничестве с российскими и зарубежными фирмами. В них собраны все скрипичные и фортепианные концерты Моцарта, инструментальные циклы А. Вивальди «Гармоническое вдохновение», «Причуды», «Времена года», концерты для скрипки с оркестром Д. Шостаковича, Я. Сибелиуса, Й. Гайдна, И.С. Баха.

Михаил Гантварг – Заслуженный артист РСФСР (1991 г.), Народный артист Российской Федерации (2004 г.). С 2007 года является заведующим кафедрой скрипки и альты Санкт-Петербургской консерватории. С 2011 по 2015 год - ректор Санкт-Петербургской консерватории.



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2016 г. Санкт-Петербург.

Народный артист России,
профессор
Максим ФЕДОТОВ
(скрипка)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки



Родился в 1961 году в Москве в семье выдающегося дирижера Мариинского театра Виктора Федотова. Музыкальное образование получил в Средней специальной музыкальной школе при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Основными педагогами Максима Федотова были Борис Сергеев, Дмитрий Цыганов, Игорь Безродный. Также обучался по классу оперно-симфонического дирижирования в Санкт-Петербургской консерватории (класс Народного артиста СССР Владислава Чернушенко).

Лауреат Международного конкурса им. Паганини (Генуя, 1982), VIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1986), победитель Международного конкурса скрипачей в Токио (1986). Лауреат премии Правительства Москвы. Первый скрипач, давший сольный концерт на двух скрипках Паганини – Гварнери дель Джезу и Жана Батиста Вильома (Санкт-Петербург, 2003). Выступает на самых престижных концертных площадках России и мира – ему покорились «Барбикан Холл» (Лондон), «Симфони Холл» (Бирмингем), Дворец «Финляндия» (Хельсинки), «Концертхаус» (Берлин), «Гевандхаус» (Лейпциг), «Gastieg» (Мюнхен), «Alte Oper» (Франкфурт-на-Майне), «Аудиториум» (Мадрид), «Мегафо» (Афины), «Musikverein» (Вена), «Сантори Холл» (Токио), «Симфони Холл» (Осака), «Verdi Concert Hall» (Милан), залы Кельнской филармонии, Венской оперы, Большого и Мариинского театров России и многих других. Солировал в Московской филармонии. Зарубежная пресса называет его «русским Паганини», «блестящим артистом и совершенным мастером» («Frankfurter Rundschau»).

скрипача и симфонического дирижера. В 2003–2005 гг. являлся главным дирижером «Русского симфонического оркестра». В 2006–2007 гг. дирижировал Венскими балами в Москве, Русскими балами в Баден-Бадене, Первым балом Москвы в Вене. С 2006 по 2010 гг. занимал пост художественного руководителя и главного дирижера Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония», с которым отыграл около 100 симфонических программ, оперных постановок, гала-концертов. С 2011 года Максим Федотов сотрудничает с Русским симфоническим оркестром им. С. Прокофьева, Симфоническим оркестром Фонда им. П.И.Чайковского. Также работает с Национальным симфоническим оркестром Украины, филармоническими оркестрами Баден-Бадена и Загреба, Камерным оркестром Ватикана.

Является профессором Московской консерватории. Возглавлял кафедру скрипки и альта Российской академии музыки имени Гнесиных (2003–2008 гг.) и Ассоциацию лауреатов международного конкурса им. П.И. Чайковского (1997–2003 гг.). В 2000 году избран академиком Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург).

Особое значение для Максима Федотова имеет сотрудничество с Санкт-Петербургским Домом музыки, где он выступает с молодыми исполнителями как дирижер и проводит мастер-классы.



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2016 г. Санкт-Петербург.

Заслуженный артист России,
профессор
Александр ШУСТИН
(скрипка)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1954 году в Ленинабаде (Таджикистан) в семье музыкантов. Начал заниматься музыкой с 5 лет. После открытия Новосибирской консерватории и Новосибирского симфонического оркестра, куда были приглашены родители, до 1992 года проживал в Новосибирске. Там же окончил музыкальное училище у Г.С. Турчениновой, Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И.Глинки у Матвея Либермана и ассистентуру-стажировку при МГПИ им. Гнесиных у Нелли Школьниковой и Григория Жислина. В 1981 году стал лауреатом Международного конкурса скрипачей в Загребе (Хорватия).

С 1977 года по 1992 год работал вторым концертмейстером Новосибирского симфонического оркестра и преподавал в Новосибирской консерватории. В 1992 году, пройдя по конкурсу, стал первым концертмейстером Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, а также первым скрипачом квартета им. И.Ф. Стравинского. В 1999 году получил звание заслуженного артиста России. С 1994 года преподаёт в Санкт-Петербургской



государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова (профессор кафедры скрипки и альта). Среди его учеников – 20 студентов-победителей различных международных конкурсов.

Постоянно концертирует как солист, участник квартета, а также в составе оркестра в городах Сибири, Урала, Кузбасса, Поволжья, Кавказа и др., за рубежом (Европа, США, Корея и др.) Выступал в составе оркестра под управлением выдающихся дирижеров: Ю.Темирканова, А.Дмитриева, Е. Светланова, В. Синайского, А. Каца, В. Альтшулера и др. Даёт мастер-классы, имеет записи на CD, радио и ТВ. Являлся приглашенным концертмейстером в ряде оркестров Норвегии и Турции. Председатель жюри Международного конкурса «Санкт-Петербургская весна».



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2016 г. Санкт-Петербург.

Художественный руководитель
Санкт-Петербургского Дома музыки
Народный артист России,
профессор
Сергей РОЛДУГИН
(виолончель)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1951 году на о. Сахалин. Окончил музыкальную школу в Риге (1970 г.), Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (1975 г.) в классе профессора Анатолия Никитина, там же прошел ассистентуру-стажировку. Студентом был принят в Заслуженный коллектив России – Академический Симфонический оркестр Ленинградской филармонии им. Д.Д. Шостаковича под управлением Евгения Мравинского, где проработал 10 лет.

В 1980 году стал лауреатом Международного конкурса виолончелистов «Пражская весна». С 1984 по 2003 гг. – первый солист-концертмейстер группы виолончелей оркестра Мариинского театра. В 2003-2004 гг. – ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

С 2006 года Сергей Ролдугин является художественным руководителем созданного по его инициативе Санкт-Петербургского Дома



ФОТО ВАЛЕНТИНА БАРАНОВСКОГО

музыки. С 2004 года занялся дирижерской деятельностью. Как солист, дирижер, участник ансамблей выступает в России и Европе. Успешные творческие союзы сложились с дирижерами Валерием Гергиевым, Юрием Темиркановым, Арвидом Янсонсом, Марисом Янсонсом, Саулюсом Сондецкисом, Юрием Симоновым, Мартином Брамбинсом.

Обширный сольный и оркестровый репертуар включает сочинения разных эпох и стилей. Имеет записи на радио, телевидении и на фирме «Мелодия». Ежегодно проводит серии мастер-классов в России, европейских странах, в Корее и Японии. Принимает участие в работе жюри национальных и международных конкурсов.



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2016 г. Санкт-Петербург.

Профессор Академии
им. Сибелиуса (Хельсинки)

Мартти РОУСИ (виолончель)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Мартти Роуси - один из ведущих финских виолончелистов. Родился в Финляндии в городе Турку. Обучаться музыке начал в 1968 году в классе преподавателей Тимо Ханхинен и Сеппо Киманен, затем продолжил обучение в Музыкальной академии им. Сибелиуса (класс преподавателя Арто Норас). Брал уроки игры на виолончели у Уильяма Плита, Вальтера Дешпаля и Натальи Гутман.

В 1982 году он стал победителем на Международном конкурсе скрипичной и виолончельной музыки (Турку, Финляндия). В 1986 году - лауреат II премии на VIII Международном конкурсе им. П.И. Чайковского (Москва).

В 1985 году получил стипендию Фулбрайта на обучение у Яноша Старкера в Университете Индианы.

Мартти Роуси ведет активную концертную деятельность. Выступает с ведущими Скандинавскими и Европейскими оркестрами, такими как Хельсинский филармонический оркестр, Стокгольмский филармонический оркестр, Оркестр Норвежского радио, Симфонический оркестр Бирмингема, Польский и Венгерский национальные оркестры, Филармонический оркестр Копенгагена, Statsphilharmonie Rheinland-Pfalz.

Сотрудничает с такими дирижерами как Эса-Пекка Салонен, Окко Каму, Осмо Вянска, Сакари Орамо, Олли Мустонен, Лейф Сегерстам, Валерий Гергиев,



Эммануэль Кривин, Бернхард Клее, Джозеф Свенсен и Мухай Тан, а также выступает в качестве солиста с многими небольшими оркестрами Москвы, Мюнхена, Остроботнии, Таллина, с камерным оркестром Тулузы.

В 1990-е годы он выступал в составе трио со скрипачом Леонидасом Кавакосом и пианистом Питером Надем. Его музыкальными партнерами были Олли Мустонен, Кэтрин Стотт, Лаура Миккола и Юхани Лагерспец.

Регулярно участвует в основных фестивалях камерной музыки в Европе и в США.

С 1993 года Роуси является художественным руководителем музыкального фестиваля в Турку, а в 1995 году стал профессором Академии им. Сибелиуса (Хельсинки). В 2010 – художественный руководитель SIBAFEST (Хельсинки).

У Мартти Роуси есть сольные записи и записи с камерным оркестром звукозаписывающих компаний ONDINE и FINLANDIA. Играет на виолончели Карло Джузеппе Тесторе, изготовленной в 1698 году и Ж.-Б. Лефевра изготовленной в 1760 году.



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2016 г. Санкт-Петербург.

Заслуженная артистка России,
профессор

Ирина ТИЩЕНКО (арфа)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Ирина Тищенко (на эстраде выступает под девичьей фамилией Донская) родилась в Ленинграде. Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженной артистки Республики Башкортостан Татьяны Тауэр). Начиная с 1978 года, преподает в музыкальном училище им. М.П. Мусоргского. С 1991 года является солисткой оркестра Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга и с этого же года ведет класс арфы в Санкт-Петербургской консерватории. Почти все студенты ее класса – лауреаты всероссийских и международных конкурсов, работают в оркестрах, многие ведут сольную концертную деятельность.

Выступала с такими дирижерами, как Геннадий Рождественский, Джансуг Кахидзе, Мишель Табачник, Арвид Янсонс, Марис Янсонс, Арнольд Кац, Юрий Симонов, Владислав Чернушенко, Александр Чернушенко, Александр Дмитриев, Эдуард Серов, Андрей Чистяков, Вирон Фидецис, Микис Теодоракис, Владимир Зива, Эдвард



Чивжель, Равиль Мартынов и другие.

Ирина Донская дает вечера, программы которых целиком составлены из концертов для арфы с оркестром. Большой успех имела исполненная ею программа «Арфа в музыке десяти столетий». Одноименный фестиваль был организован арфисткой в Санкт-Петербурге в 1999 году.

Солирует на лучших концертных площадках России (Зал им. П.И. Чайковского Московской филармонии, Большой и Малый залы Санкт-Петербургской филармонии, концертные залы Новосибирска, Екатеринбурга, Петрозаводска), гастролирует в Германии, Франции, Италии, Финляндии. Регулярно проводит мастер-классы в России и за рубежом.



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2016 г. Санкт-Петербург.

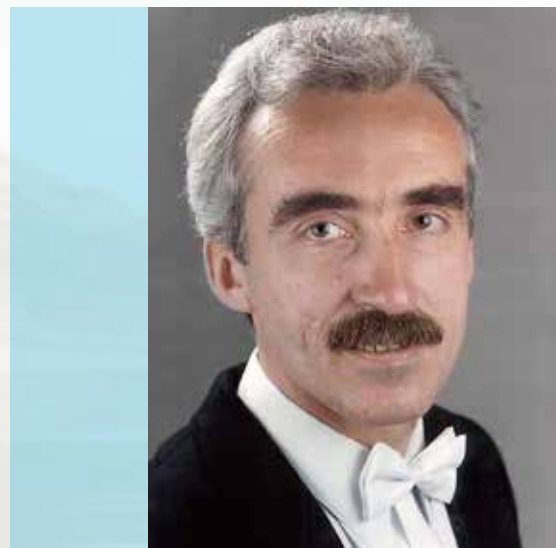
Заслуженный деятель искусств,
профессор
Владимир КУДРЯ
(флейта)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1956 году в Волгограде. Окончил ГМПИ им. Гнесиных (класс флейты профессора Михаила Каширского и класс оркестрового дирижирования Владимира Понькина). Как солист-флейтист работал в Государственном симфоническом оркестре кинематографии СССР, Большом симфоническом оркестре Гостелерадио СССР п/у В.Федосеева и в Академическом симфоническом оркестре Московской государственной филармонии п/у Д. Китаенко. В 1987 году Владимир Кудря в составе Квинтета деревянных духовых инструментов АСО Московской филармонии стал лауреатом XVII Международного конкурса в Белграде.

Владимир Кудря – создатель и организатор первого в истории России Оркестра флейт – уникального молодежного творческого коллектива. Наставник и приглашенный профессор класса флейты Сеульской консерватории, с 2009 года – приглашенный профессор Венской Международной Академии. Ведет активную концертную деятельность. Сотрудничает со многими камерными и симфоническими оркестрами России и зарубежья.

Сотрудничал с известными российскими композиторами: Георгием Свиридовым, Андреем Эшпаем, Эдисоном Денисовым, Альфредом Шнитке,



Софьей Губайдулиной, Борисом Чайковским, Родионом Щедрином, а также зарубежными авторами: Ллойдом Уэбером, Нильсем Олсенем, Лоуренсем Смитом, часто являясь первым исполнителем их сочинений. Впервые в России исполнил ряд произведений для флейты Э. Бозза, А. Жоливе, П. Санкана, К. Боллинга.

В качестве дирижера в 1995 году в Вене Владимир Кудря удостоен I премии на IV Международном конкурсе симфонических дирижеров.

С 1990 года Владимир Кудря – профессор Российской академии музыки им. Гнесиных.

Среди его учеников 27 удостоены звания лауреатов Всероссийских и престижных международных конкурсов. Выпускники класса Владимира Кудри – лауреаты Всероссийских и престижных международных конкурсов, артисты ведущих оркестров России и мира.



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2016 г. Санкт-Петербург.

Заслуженный артист России, солист
оркестра Мариинского театра,
лауреат международных конкурсов

Виктор КУЛЫК (кларнет)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1966 году в Винницкой области. Обучаться музыке начал в музыкальной школе, затем в музыкальном училище г. Винницы.

В 1985 году на конкурсе молодых исполнителей в г. Донецке занял I место.

В 1987 году поступил в Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова в класс профессора Валерия Безрученко. С 1991 по 1994 гг. являлся солистом группы кларнетов оркестра Михайловского театра. С 1995 года по настоящее время - солист группы



кларнетов оркестра Мариинского театра. Является постоянным приглашенным музыкантом «Оркестра Мира», основанным Георгом Шолти, ныне руководящим – маэстро Валерием Гергиевым. В 2005 году Виктору Кулыку было присуждено звание Заслуженного артиста РФ.

Заслуженный артист России, солист
оркестра Мариинского театра,
лауреат международных конкурсов

Дмитрий ВОРОНЦОВ (валторна)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1970 году в Ленинграде. В 1989 году поступил в Ленинградскую государственную консерваторию (класс Виталия Буяновского). С 1991 года работает в Мариинском театре, с 1993 года – ведущий солист группы валторн Большого симфонического оркестра Мариинского театра.

В 1990 году становится лауреатом Всероссийского конкурса Брасс-ансамблей, в 1992 году – лауреатом Международного конкурса (Нижний Новгород).

С 2012 года – доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории, под его руководством студенты неоднократно становились лауреатами всероссийских и международных конкурсов.

Дмитрий Воронцов – постоянный участник гастролей симфонического оркестра Мариинского



театра, гастролей оперной и балетной трупп, международных фестивалей, таких как «Роттердам Филармоник-Гергиев Фестиваль» (Голландия), Миккели Фестиваль (Финляндия), а также Международного музыкального фестиваля «Звезды белых ночей» и Московского Пасхального фестиваля. Регулярно организывает и проводит валторновые мастер-классы и семинары в России и за рубежом, выступает с сольными концертами. Является солистом и вдохновителем хора валторн им. В.Буяновского.

Заслуженный артист России,
профессор
Алексей УТКИН
(гобой)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1957 г. в Москве в семье музыкантов. В 1962 г. поступил в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории на фортепианное отделение, затем перешел в класс гобоя к Г. Керенцеву. В 1980 гг. окончил Московскую консерваторию (класс профессора Анатолия Петрова), в 1983 г. закончил аспирантуру у того же педагога.

С 1986 г. преподает в Московской консерватории: с 1998 - в должности доцента, с 2007 - как профессор.

С 1994 г. преподает в Академическом музыкальном колледже при Московской консерватории.

Лауреат Международного конкурса "Концертино-Прага" (1977), обладатель Гран-при Всесоюзного конкурса исполнителей на духовых инструментах (1983).

С 1982 г. - солист Государственного камерного оркестра "Виртуозы Москвы" под управлением Владимира Спивакова. С этим коллективом выступал в Большом зале Московской консерватории, Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, Carnegie Hall и Avery Fisher-Hall (Нью-Йорк), Barbican (Лондон), Concertgebouw (Амстердам), Palau de la Musica (Барселона), National Auditorium (Мадрид), Академии Santa-Cecilia (Рим), Театр Елисейских Полей (Париж), Hercules-saal (Мюнхен), Beethoven-Hall (Бонн) и др.

Выступал с такими музыкантами, как Владимир Спиваков, Элисо Вирсаладзе, Наталья Гутман, Радован Владкович, Александр Рудин, Валерий Попов и др.



С 2000 г. - художественный руководитель созданного им камерного оркестра "Эрмитаж". В репертуаре оркестра - преимущественно старинная музыка XVII - XVIII столетий, а также произведения XIX - XX веков (в частности, цикл "Двадцать четыре прелюдии" Д. Шостаковича в переложении для камерного оркестра).

С 2010 года - художественный руководитель Государственного академического камерного оркестра России Московской филармонии.

Проводит мастер-классы в Москве (Фонд М. Ростроповича), Санкт-Петербурге, консерватории Oviedo, Santiago-de Compostello (1992-1993).

Совместно с "Виртуозами Москвы", на фирме RCA/VMG Уткиным были сделаны записи произведений для гобоя и гобоя d'amur. Ряд дисков записан фирмой "Caro Mitis". Среди записей: сочинения И. С. Баха, Й. Гайдна, К. Ф. Э. Баха, В. А. Моцарта, Дж. Россини, П. Паскулли, А. Вивальди, А. Сальери, Р. Штрауса, Б. Бриттена, Д. Шостаковича, К. Пендерецкого и др. Член Международной ассоциации "Double Reed", артист фирмы "F. Loree"



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2016 г. Санкт-Петербург.

Заслуженный артист России,
профессор
Кирилл СОКОЛОВ
(фагот)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в Ленинграде в 1940 году. Житель блокадного Ленинграда. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А.Римского-Корсакова и аспирантуру (класс профессора. Дмитрия Еремина).

Лауреат всесоюзного конкурса 1963 году, дипломант Международного конкурса в Будапеште (1965 год) и в Праге (1968 год). Заслуженный артист РФ.

С 1963 по 1972 год – солист оркестра Мариинского театра, а с 1972 по 1989 год – солист-регулятор группы фаготов Заслуженного коллектива России, Академического Симфонического оркестра Ленинградской филармонии под руководством Евгения Мравинского.

С 1973 г. преподает в Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. С 1991 года – заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов.

За время преподавания в Санкт-Петербургской консерватории, класс Кирилла Соколова окончили более 50 фаготистов. Среди его учеников: 44 лауреата и 2 дипломанта Всероссийских и Международных конкурсов. Выпускники его класса, работают в оркестрах Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России, а также стран



Европы. Ученик Кирилла Соколова – Константин Шевчук преподает в Санкт-Петербургской консерватории на кафедре камерного ансамбля. Международный совет научных исследований Американского биографического института удостоил Кирилла Соколова почетного титула “Человек года 1998”.

Кирилл Соколов постоянно проводит мастер-классы как в России, так и за рубежом. Принимает участие в Международных и Всероссийских конкурсах как председатель, или как член жюри.

В 2003 и в 2004 году, за выдающиеся творческие достижения был удостоен премии Регионального общественного Фонда “Русское исполнительское искусство”.

В 2007 году, согласно указу Президента РФ, был награжден орденом Почета.

Регулярно проводит мастер-классы и активно сотрудничает с Санкт-Петербургским Домом музыки.



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2016 г. Санкт-Петербург.

Лауреат международных конкурсов,
доцент

Андрей БОЛЬШИЯНОВ (саксофон)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1947 году в Ленинграде. Окончил музыкальную школу при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, в 1970 году – саму консерваторию по специальности «кларнет, саксофон», в 1973 году – аспирантуру (класс Заслуженного деятеля искусств России, профессора Павла Суханова).

Дипломант Международного конкурса им. Ф. Эркеля (Будапешт, Венгрия, 1970), лауреат Международного конкурса в Марктнойкирхене (Германия, 1976), победитель Международного конкурса электронно-акустической музыки (Брауншвейг, Германия, 2004).

Сотрудничал с оркестром Михайловского театра, в 1977-2013 гг. работал в Академическом симфоническом оркестре Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

Многолетнюю исполнительскую деятельность Андрей Большиянов совмещает с



преподавательской работой – он является доцентом Санкт-Петербургской консерватории, ведет классы саксофона и ансамбля в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств, возглавляет Детскую школу искусств №19. За время педагогической деятельности подготовил более 40 дипломантов и лауреатов всероссийских и международных конкурсов.

Член жюри многих международных конкурсов, дает мастер-классы в России, Германии, Японии, Финляндии и других странах.



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2016 г. Санкт-Петербург.

Заслуженный артист России, солист
оркестра Мариинского театра

Игорь ЯКОВЛЕВ

(тромбон)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1968 году в Ленинграде. Обучался в музыкальном училище им. Римского-Корсакова при Ленинградской консерватории (класс Народного артиста России Виктора Сумеркина). В 1988 году поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс того же педагога). В 1992 году был принят в оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева на должность концертмейстера группы тромбонов, солист, где и работает по настоящее время.

Лауреат I премии Всероссийского конкурса (1991). В 1992 году – лауреат I премии Всероссийского конкурса исполнителей на духовых инструментах (Нижний Новгород).

Игорь Яковлев – доцент Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, преподает в Средней специальной музыкальной школе при Петербургской консерватории, проводит мастер-классы в России и за рубежом. В 2014 году стал председателем жюри Международного конкурса исполнителей на медных духовых инструментах «Серебряные звуки» (Петрозаводск).

Известный тромбонист выступает сольно и является создателем и художественным руководителем Брасс-квинтета Мариинского театра. В 1999 году Брасс-квинтет стал обладателем Гран-при на



Международном конкурсе медных духовых ансамблей (Ульяновск). В 2002 и 2003 гг. Брасс-квинтетом были записаны два компакт-диска с музыкой Эвальда, Куцира, Бернштейна, Стравинского.

В составе оркестра Мариинского театра Игорь Яковлев работал со многими выдающимися дирижерами: Евгением Светлановым, Юрием Темиркановым, Эса-Пекка Салонен, Пьером Булезом, Томасом Зандерлингом, Марком Эрмлером, Семеном Бычковым, Ильей Мусиным, Максимом Шостаковичем, Мстиславом Ростроповичем, Джан Андреа Носеда, Неэме Ярви, Христофером Эшенбахом, Джеймсом Конлоном, Пласидо Доминго. В 2000 году Игорь Яковлев был приглашен лично принцем Чарльзом в Букингемский дворец для участия в праздничном концерте. В 2003 году выступил с оркестром World Orchestra for Peace. С 2013 года является артистом фирмы Conn & Selmer.

Старший преподаватель

Борис ТАБУРЕТКИН

(труба)

Мастер-классы 6-9 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Борис Табуреткин по окончании Ленинградской консерватории (класс профессора Юрия Большакова) в 1977 году занял место солиста оркестра Театра оперы и балета имени С.М.Кирова (ныне Мариинский), где проработал до 2002 года.

За эти годы ему довелось играть (в том числе эпизодически и в составе оркестров Филармонии) под управлением таких дирижеров как Е.Мравинский, Е.Светланов, Г.Рождественский, Ю.Симонов, Ю. Темирканов, В. Гергиев, В. Федотов и других.

С 1985 года активно занимается педагогической деятельностью в музыкальном колледже им. Римского-Корсакова, а с 2004 года – старший преподаватель Петербургской консерватории. Неоднократно проводил мастер-классы в



Новосибирске, Екатеринбурге, Таллинне (Эстония), в этих же городах работал в качестве члена жюри конкурсов.

Его ученики становились лауреатами многих престижных международных и всероссийских конкурсов.

Концертмейстеры мастер-классов «Река талантов» 6-9 сентября 2016



Людмила НАБОК



Ирина ЗАГОСКИНА



Наталья ФРОЛОВА



Елена СЕРОВА



Ирина РЮМИНА



Ирина ТИМОФЕЕВА



Полина ГРИГОРЬЕВА



Татьяна САВИНОВА



Александр ПИРОЖЕНКО



Андрей ТЕЛКОВ



Дмитрий ПАВЛИЙ



Андрей БАРАНЕНКО

Ярославская государственная филармония

Концерт «Река талантов» 31 октября 2016 года (понедельник)

Диляра Крайнова (Уфа)

Светлана Асташкина (Москва)

Лилия Перелевская (Ростов-на-Дону)

В 1937 году первая профессиональная концертная организация объединила наиболее яркие таланты, творческие личности и музыкальные ансамбли Ярославля. Ядром коллектива стал оркестр народных инструментов под управлением Евгения Стомпелева и несколько камерных эстрадных групп.

Сегодня творческую основу филармонии составляют Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, орган с его бессменной хозяйкой Любовью Шишхановой и сравнительно недавно созданная Хоровая капелла «Ярославия». В каждом сезоне оркестр готовит не менее полусотни концертных программ, а Хоровая капелла – около тридцати. Ежегодно филармония знакомит своих слушателей с произведениями музыкальной культуры разных эпох, стилей и жанров.

Именно в Ярославле состоялись премьеры целого ряда сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов: Второй концерт для фортепиано с оркестром Тихона Хренникова (в

ЯРОСЛАВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

качестве солиста выступил сам автор), Второй концерт для скрипки с оркестром Тихона Хренникова (солист – Леонид Коган), симфоническая поэма Александра Флярковского «Бессмертие»; произведения современных европейских композиторов.

Значительное место в культурной жизни города занимают проводимые Ярославской филармонией Международные фестивали органной музыки им. Л. Ройзмана, Международные фестивали Юрия Башмета, фестивали искусств «Преображение». Концерты проект «Река талантов» проходят каждую осень с 2007 года. Сегодня концертный зал Ярославской филармонии носит имя Л.В. Собинова.



Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр

Решение об основании Ярославского симфонического оркестра было принято в 1944 году директором филармонии, а впоследствии первым дирижером оркестра Александром Уманским. В разные годы с коллективом сотрудничали многие выдающиеся дирижеры (Юрий Аранович, Борис Темирканов, Геннадий Рождественский, Фуат Мансуров, Карл Элиасберг и другие), каждый из которых писал свою страницу богатейшей репертуарной летописи и воплощал в жизнь смелые идеи и оригинальные проекты.

С 1994 года пост художественного руководителя и главного дирижера Ярославского симфонического оркестра занимает Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист России Мурад Аннамамедов. Коллектив активно гастролирует в России и за рубежом, выступает на самых престижных площадках нашей страны



– в Большом зале Московской государственной консерватории, в Концертном зале им. П.И. Чайковского, на сцене музыкального театра «Новая Опера».

В 1999 году Ярославский симфонический оркестр был удостоен высшего в стране звания – «академический».

Дирижер – Алим Шахмаметьев

Родился в 1975 году в Ленинграде. Окончил Петербургскую консерваторию по специальностям хоровое дирижирование (класс Федора Козлова) и оперно-симфоническое дирижирование (класс Ильи Мусина). Дирижёрская карьера музыканта началась еще в 1994 году – тогда с Камерным хором он гастролировал по странам Европы. В 1996 году молодой музыкант дебютировал как дирижер оркестра на сцене Петербургской филармонии.



Сегодня Алим Шахмаметьев уже широко известен не только в Петербурге. Он постоянно сотрудничает с разными оркестрами Москвы, Владикавказ, Казани, Новосибирска и других городов России, участвует в международных фестивалях, проводит семинары и мастер-классы. Дирижер обрел признание и на театральных подмостках. С 1999 года Алим работает в Театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории. В 2001 году в Калифорнии (США)

он был удостоен «Премии общественного признания артиста» (за постановку оперы Ж. Бизе «Кармен»). В 2004 под руководством Шахмаметьева осуществлена постановка оперетты Штрауса «Венские встречи», а в 2005 – оперетты Легара «Царевич». Сегодня дирижер сотрудничает с музыкальными театрами Петербурга, Казани и Новосибирска. С 2000 года Алим Шахмаметьев преподает в Петербургской консерватории.

С 2008 года – занимает пост главного дирижера Камерного оркестра Новосибирской филармонии – одного из лучших камерных оркестров России. Одновременно с этим он продолжает работать в Петербургской консерватории, гастролирует как приглашенный дирижер, возглавляет артистическое агентство. С 2012 года Алим Шахмаметьев – художественный руководитель Большого симфонического оркестра театра Оперы и балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Диляра КРАЙНОВА / флейта



Родилась в 1992 году в Уфе. В 2011 году окончила Средний специальный музыкальный колледж Уфы (класс Заслуженного деятеля искусств Республики Башкортостан, профессора Лидии Фоменко). В настоящее время – студентка Уфимского государственного института искусств в классе того же педагога. Лауреат II премии Международного фестиваля-конкурса «Надежды. Таланты. Мастера» (Болгария, 2006). Дипломант Открытого городского конкурса юных вокалистов «Дебют» (Уфа, 2006). Лауреат II премии Всероссийского конкурса юных музыкантов (Уфа, 2009). В 2013-2014 гг. работала в оркестре Государственного академического ансамбля народного танца им. Файзи Гаскарова. В настоящее время является артистом оркестра Башкирского государственного театра оперы и балета города Уфа. Постоянно ведет концертную деятельность.

*Педагог: Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан, профессор **Лидия Фоменко***

Произведение: С. Меркаданте. Концерт для флейты с оркестром ми минор

*Участница мастер-классов Заслуженного деятеля искусств, профессора **Владимира Кудри***

Светлана АСТАШКИНА / труба



Родилась в 1997 году в Москве. Обучалась в Детской музыкальной школе им. А. Н. Скрябина (класс Елены Корнильевой, с 2005 года – класс Заслуженного работника культуры РФ Вячеслава Асташкина). Выпускница Московской средней специальной музыкальной школы им. Гнесиных (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Вячеслава Прокопова). Студентка Российской академии музыки им. Гнесиных в классе того же педагога.

Победительница Открытого фестиваля юных исполнителей на медных духовых инструментах и брасс-ансамблей им. М.И. Табакова (Москва, 2009). Лауреат Московского конкурса юных трубачей им. М. И. Табакова (2010). Победительница Международного конкурса молодых исполнителей (Москва, 2011).

Стипендиат Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.

Обладательница стипендии Правительства Москвы, фонда «Новые имена».

*Педагог: Заслуженный артист России, профессор **Вячеслав Прокопов***

Произведение: А. Пахмутова. Концерт для трубы с оркестром Ми-бемоль минор, вторая редакция

*Участница мастер-классов **Бориса Табуреткина***

Лилия ПЕРЕЛЕВСКАЯ / скрипка



Родилась в 1995 году в Краснодаре. В 2009 году окончила Детскую музыкальную школу №1 Краснодара (класс Петра Азнаурьяна). С 2009 по 2011 обучалась в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Татьяны Полозовой). С 2011 по 2014 обучалась в Ростовском лицее при Ростовской государственной консерватории им. Рахманинова (класс профессора Дмитрия Шейнкмана). В настоящее время – студентка Ростовской консерватории в классе того же педагога.

Победительница Международного конкурса скрипачей им. Эрденко (Белгород, 2013). Победительница Международного конкурса «Путь к мастерству» (Ростов-на-Дону, 2016).

Участница мастер-классов Татьяны Самуил, Графа Муржи, Маю Кишимо.

*Педагог: профессор **Дмитрий Шейнкман***

Произведение: П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор ор.35

*Участница мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Александра Шустина***

Нижегородская государственная академическая филармония имени М. Ростроповича

Концерт «Река талантов» 3 ноября 2016 года (четверг)

Анна Чесных (Санкт-Петербург)

Луиза Минцаева (Москва)

Алексей Выжанов (Москва)



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА

Нижегородская государственная академическая филармония имени Мстислава Ростроповича, расположенная на территории старинного Кремля, является одной из крупнейших концертных организаций России. Основанная в 1937 году, филармония и сегодня остается главным организатором симфонических, хоровых, камерных, органных и литературных концертов в Нижнем Новгороде и области. Ежегодно филармония проводит более полутора тысяч концертов для более 250 тысяч зрителей.

Многие артисты и сотрудники филармонии приобрели широкую известность, были удостоены почетных званий, становились лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Проект «Река талантов», как часть абонеента «Санкт-Петербургский Дом музыки представляет» проводится с 2013 года.



Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии

Нижегородский академический симфонический оркестр сегодня называют одним из ведущих симфонических оркестров России. В разное время с коллективом работали такие известные дирижеры, как Лео Гинзбург, Гавриил Юдин, Кирилл Кондрашин. Особую роль в творческом становлении оркестра сыграл Народный артист РСФСР Израиль Гусман, который руководил коллективом в течение 30 лет (1957-1987 гг.). По итогам творческой деятельности в 1996 году российской газетой «Музыкальное обозрение» коллектив был признан «Оркестром года». С 2000 года художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист России Александр Скульский.

Коллектив по праву называют «лабораторией современной музыки». Так, ряд произведений Арама Хачатуряна, Тихона Хренникова, Георгия Свиридова, Родиона Щедрина, Александра Фляковскогo, Альфреда Шнитке и других впервые прозвучали именно в исполнении симфонического оркестра Нижегородской филармонии. С Нижегородским оркестром связаны первые дирижерские опыты Мстислава Ростроповича и Владимира



Спивакова, а также единственное выступление в качестве дирижера великого композитора Дмитрия Шостаковича.

В 2002 году оркестр стал победителем в номинации «За лучшее исполнение современной музыки» по итогам первого открытого фестиваля симфонических и камерных оркестров России на волнах радиостанции «Орфей».

Коллектив ведет активную концертную деятельность в России, является участником музыкальных фестивалей в Болгарии, Азербайджане, Франции, Бельгии, Германии, Голландии, Скандинавских странах.

*Дирижер – художественный руководитель
Академического симфонического оркестра,
Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный
артист России, профессор – Александр Скульский*

Александр Скульский родился в 1942 году в г. Горьком (Нижний Новгород). В 1965 году окончил Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки (класс профессора Маргариты Саморуковой), в 1971 году – Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Николая Рабиновича). Творческая судьба Александра Скульского долгие годы неразрывно связана с Академическим симфоническим



оркестром Нижегородской филармонии – впервые он дирижировал им в 1967 году. Под его управлением прозвучало около 2000 концертных программ.

Дирижер выступал со многими ведущими симфоническими оркестрами, почти всеми крупнейшими хоровыми коллективами страны, лучшими российскими и зарубежными инструменталистами, гастролировал во многих городах России, Европы, США.

С 1976 года успешно совмещает дирижерскую деятельность с работой в Нижегородской консерватории, где в настоящее время возглавляет кафедру оперно-симфонического дирижирования. Также регулярно проводит международные мастер-классы.



Анна ЧЕСНЫХ / виолончель

Родилась в 1999 году в Санкт-Петербурге. Обучалась в Детской школе искусств №4 (класс Елены Макаровой). Студентка Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н.А. Римского-Корсакова (класс доцента Алексея Васильева).

Лауреат II премии Международного конкурса юношеского исполнительского искусства им. Свиридова (Санкт-Петербург, 2015). Победитель конкурса им. П.И. Чайковского среди детских музыкальных школ Российской Федерации (Санкт-Петербург, 2015). Победительница Международного конкурса «Петербургская весна» в составе трио (2016). Обладательница Гран-при конкурса «Вверх по ступенькам» (Санкт-Петербург, 2010-2014).

Лауреат премии правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования». Стипендиат фонда им. Глазунова (с 2013 года). Выступает в России и за рубежом. С 2011 по 2015 – концертмейстер группы виолончелей оркестра «Юные симфонисты Санкт-Петербурга».

*Педагог: доцент **Алексей Васильев***

Произведение: К.Сен-Санс. Концерт №1 для виолончели с оркестром ля минор ор.33

*Участница мастер-классов Народного артиста России, профессора **Сергея Ролдугина** и профессора Академии им. Сибелиуса (Хельсинки) **Мартти Роуси***



Луиза МИНЦАЕВА / арфа

Родилась в 1994 году в Москве. Обучалась в Московской городской детской музыкальной школе им. Гнесиных (класс Татьяны Борисовой). Выпускница Московского государственного колледжа музыкального исполнительства им. Ф. Шопена (класс Народной артистки России, профессора Эмилии Москвитиной). Студентка Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского в классе того же педагога.

Лауреат III премии Международного фестиваля-конкурса арфистов им. Веры Дуловой (Москва, 2011) и Международного фестиваля-конкурса «Арфа-XXI век» (Москва, 2013). Выступает в России и за рубежом. С 2010 года – солистка Юношеского симфонического оркестра России им.Л.Николаева под управлением Василия Валитова. В 2014 году приняла участие в закрытии Олимпийских игр в Сочи в составе

Всероссийского Юношеского Симфонического оркестра под руководством Юрия Башмета.

*Педагог: Народная артистка России, профессор **Эмилия Москвитина***

Произведение: М.Равель. Интродукция и Аллегро аппассионато Соль-бемоль мажор, Ж.М.Дамаз. Концертино для арфы и струнного квинтета До мажор

*Участница мастер-классов Заслуженной артистки России, профессора **Ирины Тищенко***



Алексей ВЫЖАНОВ / фортепиано

Родился в 1995 году в Тамбове. Обучался в Детской музыкальной школе №1 Тамбова (класс заслуженного учителя РФ Татьяны Олешко). Выпускник Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс профессора Василия Ермакова). Студент Московской консерватории (класс Народного артиста РФ, профессора Владимира Овчинникова)

Лауреат II премии Открытого конкурса-фестиваля им. А.Н. Скрябина (Москва, 2007). Лауреат II премии Международного конкурса-фестиваля юных пианистов им. Игумнова (Липецк, 2010). Победитель Открытого конкурса молодых исполнителей «Концерт с оркестром» (Воронеж, 2012). Лауреат II премии Международного юношеского конкурса классической музыки «Sforzando» (Казань, 2015).

*Педагог: Народный артист РФ, профессор **Владимир Овчинников***

Произведение: С.Прокофьев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром До мажор ор.26

*Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Владимира Мищука***

Ульяновская областная филармония

Концертный зал: Большой зал Ленинского мемориала (пл. 100-летия со дня рождения Ленина, 1)

Концерт «Река талантов» 5 ноября 2016 года (суббота)

Игорь Завьялов (Красноярск)

Алексей Кузнецов (Москва)

Татьяна Ерофеева (Москва)

Ульяновская областная филармония – одно из старейших учреждений региона – была создана на базе Концертно-эстрадного бюро при областном исполнительном комитете Ульяновской области в 1944 году с целью интенсивного развития музыкальной культуры города и области.

В первые годы в филармонии начинали свою работу народный хор и малые инструментальные коллективы. Молодые музыканты с большим успехом выступали на площадках города и в области. Деятельность филармонии быстро стала одной из главных составляющих культурной жизни региона.

В настоящее время на базе филармонии работают три крупных государственных оркестра: симфонический оркестр «Губернаторский», оркестр русских народных инструментов, духовой оркестр «Держава». В концертном зале филармонии, рассчитанном на 435 человек, проходят органные, камерные концерты, концерты симфонической, народной и духовой музыки, разнообразные музыкальные вечера и фестивали.

На сцене Ульяновской областной филармонии выступают ведущие отечественные и зарубежные исполнители. Творческие коллективы филармонии ведут активную гастрольную деятельность.

Торжественное открытие Ленинского мемориала, возведённого в



УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



ознаменование 100-летия В. И. Ленина на месте его рождения, состоялось в 1970 г. Большой зал Ленинского мемориала рассчитан на 1200 мест. Здесь постоянно выступают выдающиеся российские и зарубежные исполнители, танцевальные коллективы. На сцене Ленинского мемориала регулярно проходят концерты симфонического оркестра Ульяновской филармонии, в том числе с 2007 года проект Санкт-Петербургского Дома музыки – гастроль молодых солистов России «Река талантов».

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский» был создан в 1968 году решением Министерства культуры СССР. В первый состав оркестра вошли выпускники Московской, Санкт-Петербургской государственных консерваторий и Российской академии музыки имени Гнесиных. Благодаря высокому исполнительскому уровню оркестр очень скоро завоевал любовь публики и славу одного из лучших музыкальных коллективов Поволжья.

На сегодняшний день симфонический оркестр под управлением Заслуженного деятеля искусств РФ Олега Зверева объединяет свыше ста музыкантов. В течение каждого сезона оркестр дает более 65 концертов для разных категорий слушателей. Коллектив принадлежит к группе самых крупных и авторитетных нестоличных симфонических оркестров страны.



Музыканты успешно представляют свое профессиональное искусство в России и за рубежом, ежегодно выезжая на гастроли в Европу, Японию, Корею, Китай. В разное время с оркестром сотрудничали такие дирижеры мирового класса, как Мстислав Ростропович, Кирилл Кондрашин, Евгений Светланов, Владимир Федосеев, Фуат Мансуров, Юрий Темирканов, Валерий Гергиев, Марис Янсонс, Вероника Дударова, Оливье Кюанде (Швейцария).

Дирижер – лауреат международных конкурсов –
Дмитрий Руссу

Дмитрий Руссу родился в 1981 году в семье музыкантов. С отличием окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова по двум специальностям: хоровое и оперно-симфоническое дирижирование. Победитель III Всероссийского конкурса дирижеров симфонических оркестров им. И.А. Мусина. Принимал участие в дирижерских мастер-классах профессоров Д. Гои, Ю. Симонова, В. Ямпольского, В. Понькина.

С 2003 года сотрудничает с Международным центром хоровой музыки в г. Питео (Швеция). В 2006–2007 гг. Дмитрий Руссу занимал



пост главного дирижера уникального петербургского коллектива «Русская роговая капелла». Гастролирует в России, Европе, Южной Корее.

В 2007 году дебютировал в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича. В 2008–2012 гг. стажировался в Академическом симфоническом оркестре Санкт-Петербургской филармонии. В 2012 дебютировал в Театре Оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории, продирижировав оперой «Иоланта» П.И. Чайковского. Сотрудничал также

с Дальневосточным академическим симфоническим оркестром, Тихоокеанским симфоническим оркестром, Симфоническими оркестрами Карельской филармонии и Удмуртской республики.



Игорь ЗАВЬЯЛОВ / кларнет

Родился в 1993 году в Чите. В 2010 окончил Забайкальский многопрофильный лицей-интернат № 1. Выпускник музыкального колледжа при Красноярской государственной академии музыки и театра (класс Заслуженного артиста России, профессора Александра Михеева). В настоящее время – студент Красноярского института искусств в классе того же педагога.

Победитель Международного конкурса «Найдал-2011» (Улан-Уде), Регионального конкурса «Созвучие-2010» (Чита), Красноярского межрегионального фестиваля-конкурса юных исполнителей им. Н.Л. Тулуниной (Красноярск, 2012). Лауреат III премии Международного конкурса «Надежда-2014» (Красноярск). Участник мастер-классов Виктора Кулыка, Матиаса Хёфеле.

Регулятор группы кларнетов театра Красноярского Государственного Театра Оперы и Балета.

Педагог: Заслуженный артист России, профессор Александр Михеев

Произведение: В.А.Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром ля мажор KV 622

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ Виктора Кулыка



Алексей КУЗНЕЦОВ / фортепиано

Родился в 1993 году в городе Балашове Саратовской области. Окончил Детскую школу искусств №1 города Балашова (класс Людмилы Щегловой). С 2007 года обучался в Балашовском музыкальном училище (класс Веры Ушаковой). После окончания училища в 2011 году поступил в Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс Заслуженного работника высшей школы РФ, профессора Сергея Сенкова). В настоящее время обучается в классе Юлии Федоровой.

Лауреат III премии Международного конкурса пианистов памяти Ю.П. Рахманинова (Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка», 2010), лауреат II премии Международного конкурса «Музы мира» (Москва, 2015). Победитель Международного конкурса пианистов «Путь к мастерству» (Москва, 2015). Обладатель диплома за исполнение произведений С.В.Рахманинова на Всероссийском конкурсе пианистов

имени С.С. Бендицкого (Саратов, 2011)

Педагог: Юлия Федорова

Произведение: С.Прокофьев. Концерт №1 для фортепиано с оркестром Ре-бемоль мажор ор.10

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора Владимира Мищука



Татьяна ЕРОФЕЕВА / скрипка

Родилась в 1993 году в Кондопоге, Республика Карелия. Занимается музыкой с 5 лет. Выпускница Средней общеобразовательной школы №1 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического профиля в Петрозаводске (класс профессора Климентия Векслера). Окончила Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народной артистки России, профессора Ирины Бочковой). Студентка Московской консерватории в классе того же педагога.

Лауреат II премии Международного фестиваля-конкурса «Musica Classica» (Руза, 2014). Победительница Международного фестиваля-конкурса камерных ансамблей «Музыкальный вернисаж» (Пенза, 2014). Лауреат III премии Демидовского международного юношеского конкурса скрипачей (Екатеринбург, 2015). Лауреат II

премии Международного конкурса скрипачей им. Васко Абаджиева (Болгария, 2015). Лауреат Фестиваля романтической музыки молодых музыкантов Москвы «Virtuoso2016» (2016). Победитель Международного конкурса молодых исполнителей «Посвящение Сергею Прокофьеву» (Москва, 2016).

Участница мастер-классов Олега Шульпякова, Доры Шварцберг, Галины Турчаниновой, Массимо де Бонфилса, Анны Кандинской.

Педагог: Народная артистка России, профессор Ирина Бочкова

Произведение: П.Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор ор.35

Участница мастер-классов Народного артиста России, профессора Михаила Гантварга

Астраханский государственный театр Оперы и Балета

Концерт «Река талантов» 18 ноября 2016 года (пятница)

Анастасия Марнова (Ростов-на-Дону)

Георгий Валента (Санкт-Петербург)

Яна Костина (Москва)

Астраханский государственный театр Оперы и Балета открылся для публики в 1996 году в статусе музыкального театра. За годы его существования было поставлено более 60-ти спектаклей, среди которых такие шедевры мировой классики, как «Риголетто» и «Травиата» Джузеппе Верди, «Борис Годунов» Модеста Мусоргского, «Севильский цирюльник» Джоаккино Россини, «Жизель» Адольфа Адана, «Щелкунчик» Петра Чайковского.

Театр успешно развивается. 27 октября 2011 года состоялось торжественное открытие нового здания. Работа творческого дуэта главного дирижера Валерия Воронина и главного художника Елены Вершининой – опера «Мадам Баттерфляй» Джакомо Пуччини – была выдвинута на Национальную театральную премию «Золотая Маска» сразу в четырех категориях: «Лучший спектакль в опере», «Лучшая работа дирижера», «Лучшая работа художника в музыкальном театре» и «Лучшая женская роль».

Параллельно с Большим залом коллектив театра осваивает камерное пространство Малой сцены, позволяющее осуществлять



экспериментальные постановки, организывает уникальные представления на открытом воздухе, мастер-классы, выставки и фестивали.

Симфонический оркестр

Астраханского государственного театра Оперы и Балета

Оркестр был создан в 1996 году. Помимо основной работы в спектаклях коллектив ведёт активную концертную деятельность: оркестр – участник XX Международного конкурса вокалистов имени М.И. Глинки, постоянный участник международного фестиваля вокальной музыки им. В. Барсовой и М. Максаковой и фестиваля «Голоса православной Астрахани»; участник проектов «Река талантов» и «Музыка детских сердец».



*Дирижер – художественный руководитель
Астраханского государственного театра Оперы и
Балета – Валерий Воронин*



Валерий Воронин окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова по двум специальностям: хоровое дирижирование (класс профессора Татьяны Немкиной) и оперно-симфоническое дирижирование (класс Народного артиста России, профессора Равиля Мартынова).

С 2003 года ведет активную концертную деятельность. Активно сотрудничает с музыкальными коллективами Санкт-Петербурга: Государственным академическим симфоническим оркестром, оркестрами Театра музыкальной комедии и Эрмитажного театра. Совместно с Симфоническим оркестром радио и телевидения записал ряд концертных программ.

Дирижировал концертными программами с участием Вадима Репина, Михаила Гантварга, Юрия Марусина, Хиблы Герзмава и других. Участник фестивалей «Музыкальная весна», «От Авангарда до наших дней» (Санкт-Петербург, 2004, 2005). Гастролировал в Финляндии, Польше, Испании, Португалии.

В 2007-2010 гг. занимал пост главного дирижера Ростовского государственного музыкального театра. С 2010 года является художественным руководителем и главным дирижером Астраханского театра Оперы и Балета, а с 2013 года является также его директором. За время работы с театром неоднократно номинировался на Национальную театральную премию «Золотая маска» как лучший дирижер (2011 – «Князь Игорь», «Юнона и Авось»; 2012 – «Мадам Баттерфляй», 2013 – «Пиковая Дама»).



Георгий ВАЛЕНТА / валторна

Родился в 1993 году в Омске. В 2014 году окончил Омское музыкальное училище им. В.Я.Шебалина (класс Дениса Мишина). В настоящее время – студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова (класс Заслуженного артиста России, доцента Дмитрия Воронцова).
Лауреат III премии Международного конкурса исполнителей «Золотая Сибирь» (Омск, 2013). Лауреат II премии Красноярского межрегионального конкурса исполнителей им. Н.А.Тулуниной (Красноярск, 2014). Лауреат II премии Международного конкурса ансамблей «Серебряные звуки» (Петрозаводск, 2015).

Педагог: Заслуженный артист России, доцент **Дмитрий Воронцов**

Произведение: В.А.Моцарт. Концерт №2 для валторны с оркестром Ми-бемоль мажор KV417

Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, доцента **Дмитрия Воронцова**



Анастасия МАРНОВА / труба

Родилась в 1990 году в городе Геленджике, Краснодарский край. В 2009 году окончила Новороссийское музыкальное училище им. Д.Д. Шостаковича (класс Заслуженного работника культуры РФ Натальи Ниловой). Студентка Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (класс доцента Сергей Крылова).
Победительница Всероссийского открытого фестиваля-конкурса музыкального творчества и профессионального мастерства (Волгодонск, 2014). Лауреат II степени Всероссийского открытого конкурса музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах им. А.А. Нестерова (Нижний Новгород, 2015).
Артистка Государственного концертного оркестра духовых инструментов им. В. Еждика Ростовской Областной Филармонии.

Педагог: доцент **Сергей Крылов**

Произведение: Й.Гайдн. Концерт для трубы с оркестром Ми-бемоль мажор Hob VIIe:1

Участница мастер-классов **Бориса Табуреткина**



Яна КОСТИНА / фортепиано

Родилась в 1994 году в Пятигорске. В пять лет начала заниматься музыкой в Детской музыкальной школе им. В. И. Сафонова (класс Оксаны Ткаченко). В 2005 году поступила в колледж при Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова (класс профессора Владимира Орловского). Выпускница Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс заслуженного учителя РФ Татьяны Раковой). В настоящее время является студенткой Московской консерватории (класс Заслуженной артистки РФ, профессора Елены Кузнецовой).
Лауреат II премии Международного конкурса им. Марии Юдиной (Санкт-Петербург, 2011). Лауреат III премии Международного конкурса Рустама Латыпова «К дню рождения И. С. Баха» (Казань, 2012).

Педагог: Заслуженная артистка РФ, профессор **Елена Кузнецова**

Произведение: С.Прокофьев. Концерт №2 для фортепиано с оркестром соль минор op.16

Участница мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Александра Сандлера**

Проекты Санкт-Петербургского Дома музыки

2006

- старт главного проекта **“Высшие исполнительские курсы”**
- начало цикла концертов **“Молодые исполнители России”**
- первые мастер-классы ведущих артистов и педагогов России
- начало реставрации Алексеевского дворца

2007

- первый сезон проекта **“Река талантов”**

2008

- старт постоянного проекта **“Музыкальная сборная России”**

2009

- первый абонемент **“Музыка звёзд”** на сцене и с оркестром Капеллы
- переезд в отреставрированный Алексеевский дворец на Мойке 122

2010

- первые концерты **“Вечера в Английском зале”** на собственной концертной площадке

2011

- первые совместные концерты со Шведским духовым оркестром в Стокгольме, превратившиеся в **“Русские четверги”**

2012

- первые выступления солистов Дома музыки в собственном цикле **“Русские вторники”** в австрийском **Brucknerhaus**

2013

- старт совместного с Россотрудничеством гастрольного цикла **“Посольство мастерства”** за рубежом и одноимённых выездных мастер-классов в регионах России

2014

- старт совместного с Генеральным консульством Японии проекта по обмену выступлениями молодых солистов **“География традиций”**

2015

- Дом музыки становится экспертной организацией по отбору детей и разработке учебной программы образовательного центра **“Сириус”** для детей 12-16 лет.



Санкт-Петербургский Дом музыки: ступень в будущее



Встреча президента России В.В.Путина с солистами Дома музыки, 2008г.



Мастер-классы «Реки талантов» 6-9 сентября 2016 г. Санкт-Петербург.

Министерство культуры РФ

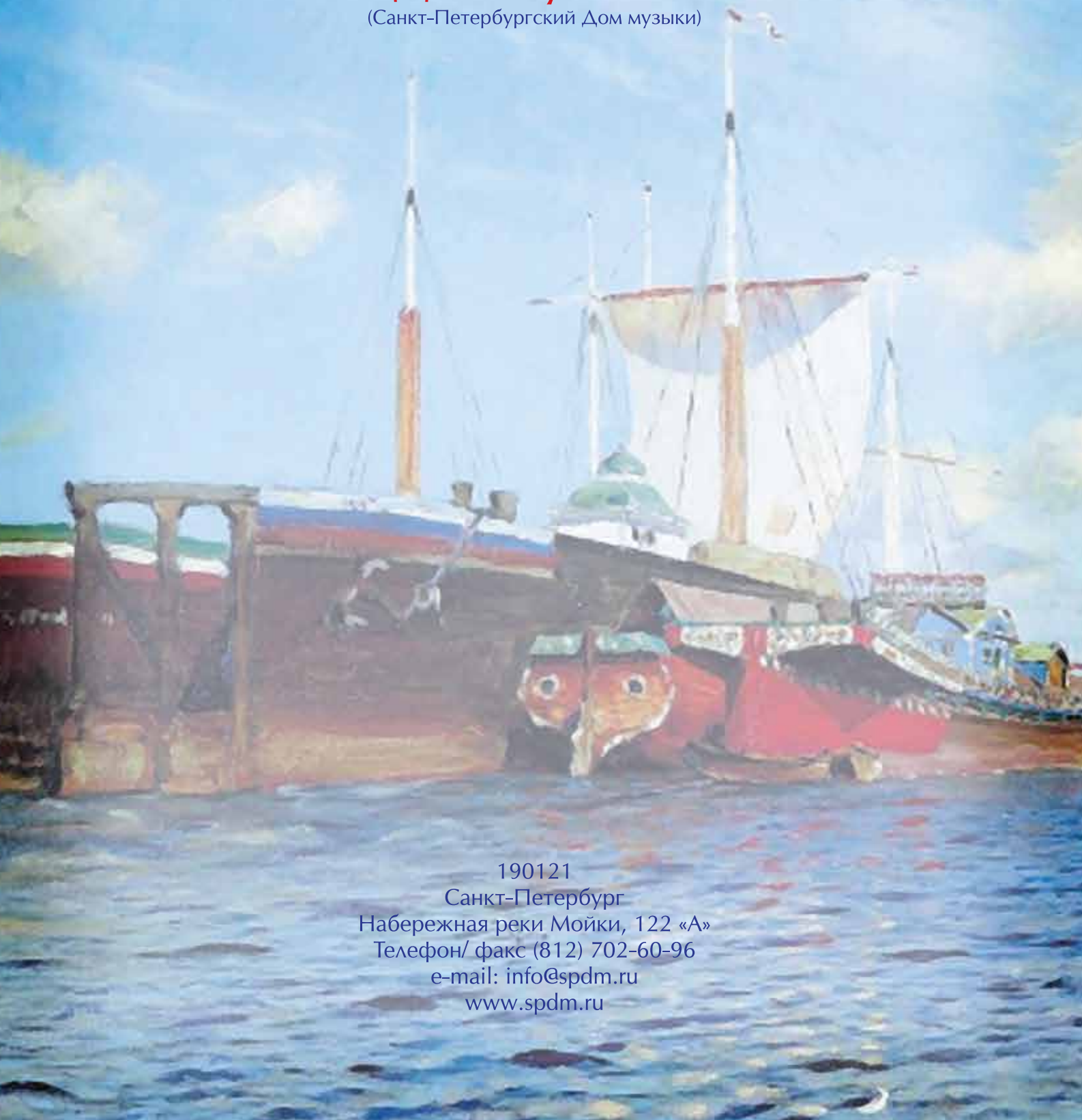
Гастроли молодых солистов России в Приволжье

«Река талантов»

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«Дом музыки»

(Санкт-Петербургский Дом музыки)



190121

Санкт-Петербург

Набережная реки Мойки, 122 «А»

Телефон/ факс (812) 702-60-96

e-mail: info@spdm.ru

www.spdm.ru