

«Река талантов» — 8 сезон

«Река талантов» — проект, включающий мастер-классы в Санкт-Петербурге и гастрольные концерты в Приволжье, на которых молодые исполнители из разных регионов России, готовящиеся к участию в крупных международных конкурсах, совершенствуют свою конкурсную программу на мастер-классах в Санкт-Петербурге. Лучшие участники мастер-классов выступят с симфоническими оркестрами в городах Приволжья.

Единственный такого рода проект в России, задуманный художественным руководителем Дома музыки, Народным артистом России Сергеем Ролдугиным, ориентирован на молодых музыкантов — студентов российских консерваторий, начинающих свою сольную карьеру. Концерты «Реки талантов» с успехом проходят с 2007 года в Самаре, Нижнем Новгороде, Ульяновске, Ярославле, Волгограде, Астрахани, Костроме, Тольяти. В 2014 году концерты «Реки талантов» пройдут в восьмой раз.

С каждым годом география проекта охватывает все больше городов России. На «Реку талантов»-2014 впервые на мастер-классы приехали студенты из Набережных Челнов, Симферополя, Красноярска и Смоленска. Из 50 участников из 14 городов России были выбраны 20 лучших солистов, для которых проект завершится выступлениями с оркестром в семи городах на Волге. В этом году на карте проекта появился новый маршрут — впервые начинающих солистов принимает Казань.



В 2014 году гастроль примут:

- 15 октября (среда)** — Самарская государственная филармония
- 18 октября (суббота)** — Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева, Казань
- 23 октября (четверг)** — Астраханский государственный театр Оперы и Балета
- 26 октября (воскресенье)** — Тольяттинская филармония
- 31 октября (пятница)** — Ульяновская областная филармония
- 8 ноября (суббота)** — Ярославская государственная филармония
- 13 ноября (четверг)** — Нижегородская областная филармония им. М. Ростроповича



Участники торжественного открытия мастер-классов «Реки талантов» 9 сентября 2014г. Санкт-Петербург



Санкт-Петербургский Дом музыки

Санкт-Петербургский Дом музыки создан в феврале 2006 года по инициативе Министерства Культуры РФ. Основная задача учреждения – развитие классического музыкального искусства, сохранение исполнительских традиций и подготовка молодых российских музыкантов к международным конкурсам и фестивалям. Основное внимание уделяется студентам и выпускникам консерваторий в возрасте от 16 до 30 лет – солистам оркестровых специальностей.

Инициатором создания нового учреждения и его художественным руководителем стал виолончелист и дирижер, Народный артист России, профессор Сергей Ролдугин, ранее возглавлявший Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова (2003–2004 гг).

«Для успешной творческой деятельности в молодом исполнителе должна появиться серьезная концертная ответственность, поэтому встреча с публикой – «лучшим педагогом», в корне отличает учебный концерт от публичного. На таких выступлениях молодой солист предстает не как ученик, пробующий свои силы, а как профессионал, от которого ждут творческого события», – считает Сергей Ролдугин.

Санкт-Петербургский Дом музыки предлагает участникам своих программ, объединенных под общим названием «Высшие исполнительские курсы», выступления на лучших концертных площадках, обучение на мастер-классах выдающихся мастеров, приобретение опыта игры с симфоническим оркестром. Все эти возможности абсолютно бесплатны для молодых музыкантов. Значительную часть расходов по проведению молодежных проектов Санкт-Петербургского Дома музыки несут благотворители.

В 2006–2013 годах прошло 554 концерта. В их программах состоялось 1184 выступления на ведущих сценах России – в Концертном зале Мариинского театра, в Санкт-Петербургской и Московской филармониях, в Федеральной филармонии на КавМинВодах, в Свердловской филармонии (Екатеринбург), в филармониях Приволжья; на лучших площадках Санкт-Петербурга – во дворце Белосельских-Белозерских, в Капелле; за рубежом – в Российских центрах науки и культуры в 14 странах, на концертных площадках Musikaliska в Стокгольме и Gucknerhaus в Линце. Слушателям уже хорошо знакомы названия циклов концертов: «Молодые исполнители России», «Музыкальная сборная России», «Поколение NEXT», «Музыка звезд», «Река талантов», «Русская весна», «Посольство мастерства». За эти годы публика познакомилась как с начинающими карьеру солистами, которые готовятся к международным конкурсам, так и с лауреатами престижных конкурсов и молодыми звездами России, чьи имена хорошо известны в России и за рубежом. За эти годы количество слушателей составило более 166 тысяч.

В октябре 2005 года Правительство РФ передало Санкт-Петербургскому Дому музыки уникальный памятник архитектуры – дворец Великого князя Алексея Александровича, брата императора Александра III (Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122 «А»). В Английском зале дворца проходят концерты, с другими парадными интерьерами можно познакомиться на экскурсии.



Жемчужина дворца Великого князя Алексея Александровича, одно из самых больших его помещений – Английский зал в стиле неоренессанс. При этом важнейшим элементом архитектурно-декоративной отделки зала является неоготический декор потолка, мотивы которого восходят к английским лепным плафонам XVI–XVII вв., и в то же время дополненный львиными масками, модными в конце XIX века. Заметное место в интерьере занимают дубовые порталы, украшенные искусной резьбой и инкрустацией, ведущие в вестибюль и Китайскую гостиную. С апреля 2011 года Английский зал стал концертным залом Санкт-Петербургского Дома музыки. Сейчас в нём проводятся салонные концерты «Вечера в Английском зале», мастер-классы, творческие встречи.

Сайт Санкт-Петербургского Дома музыки – www.spdm.ru

Алексеевский дворец

Дворец Великого князя Алексея Александровича
(Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122)



С 2008 г. Санкт-Петербургский Дом музыки находится в переданном ему Правительством России здании – Алексеевском дворце, который был возведён в 1882–1885 годах по проекту архитектора М.Е.Месмахера. Дворец включен в перечень памятников истории и культуры Российской Федерации федерального значения, находящихся в Санкт-Петербурге.

В 1882 году академик архитектуры М.Е.Месмахер получил заказ на возведение дворца для Великого князя Алексея Александровича, младшего брата Александра III.

Его основная работа состояла в капитальной перестройке и перепланировке зданий на набережной реки Мойки, 122.

Через три года перед жителями Санкт-Петербурга предстал настоящий шедевр архитектуры – дворец-особняк с затейливой оградой, служебными корпусами, большой конюшней, скрытой в глубине Собственного сада, в котором бил небольшой фонтан.

Архитектурное решение Алексеевского дворца отражало не только творческий почерк проектировавшего его Месмахера, но и в значительной степени – личный вкус и образ жизни Великого князя Алексея Александровича, который пожелал жить в особняке, напоминающем романтические замки средневековой Франции в долине Луары, но со всем возможным комфортом, присущим концу XIX века.

Переплетение стилей Алексеевского дворца как бы заменяло путешествие по странам и эпохам. Переходя из помещения в помещение, гости попадали в атмосферу средневековья Английского (рыцарского) зала, беззаботной светскости Танцевального зала, восточной экзотики Китайской гостиной. Столовая погружает в эпоху барокко, Ванная-купальня решена в помпейском стиле, Дубовый кабинет с его резьбой по дереву и тисненой кожей на стенах возвращает в эпоху Возрождения. Парадная столовая вызывала особое восхищение гостей. Специально для её уникального интерьера академик живописи Эрнст Липгарт выполнил 10 декоративных панно – жанровых сцен на манер «малых голландцев» XVII в. и декоративных картин, изображающих амуров с плодами.

Все эти помещения донесли до нас вкусы последнего генерал-адмирала Российской империи.



Дворец Великого князя Алексея Александровича. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122.

Участники и педагоги мастер-классов
9, 10, 11, 12 сентября 2014 года, Санкт-Петербург

Инструмент	Педагог	Участники	Город
Фортепиано	Заслуженный артист РФ Андрей Диев	Вероника Салихова	Санкт-Петербург
		Наталья Учитель	Санкт-Петербург
Скрипка	Заслуженный артист РФ, профессор Алексей Кошванец	Мария Чернышева	Санкт-Петербург
		Евгений Савельев	Санкт-Петербург
Арфа	Заслуженная артистка РФ, профессор Ирина Донская	Федор Абаза	Санкт-Петербург
		Андрей Кудряков	Саратов
Виолончель	Заслуженный артист РФ, профессор Алексей Селезнев	Игорь Егоров	Санкт-Петербург
		Дарья Олейник	Екатеринбург
Виолончель	Народный артист России, профессор Сергей Ролдугин	Валерия Сидоренко	Москва
		Евгений Асеев	Ростов-на-Дону
Флейта	Заслуженная артистка РФ, профессор Ольга Чернядьева	Оксана Сидягина	Москва
		Илья Елинсон	Санкт-Петербург
Флейта	Солист оркестра Мариинского театра Денис Лупачев	Камиль Мухаметдинов	Казань
		Вера Небылова	Калининград
Фортпиано	Заслуженный артист РФ, профессор Владимир Мишук	Наталья Новикова	Москва
		Белькис Амедова	Симферополь
Фортпиано	Заслуженный артист РФ, профессор Александр Сандлер	Лолита Цоцонава	Ростов-на-Дону
		Ирина Журавель	Москва
Альт	Заслуженный артист РФ, профессор Владимир Стопичев	Анна Грот	Москва
		Жерард Аймонче	Москва
Кларнет	Заслуженный артист РФ, профессор лауреат международного конкурса Виктор Кулык	Валентин Попов	Екатеринбург
		Николай Пестов	Москва
Саксофон	Заслуженный артист РФ, профессор лауреат международных конкурсов Андрей Большианов	Тамара Куделич	Москва
		Вера Иофе	Екатеринбург
Труба	Заслуженный артист РФ, профессор лауреат международных конкурсов Алексей Тихонов	Эвелина Кузнецова	Москва
		Анастасия Таран	Ростов-на-Дону
Скрипка	Народный артист РФ, профессор Максим Федотов	Сергей Митин	Москва
		Иван Калатай	Новосибирск
Скрипка	Народный артист РФ, профессор Максим Федотов	Анастасия Вождова	Новосибирск
		Николай Полушкин	Екатеринбург
Скрипка	Народный артист РФ, профессор Максим Федотов	Эмиль Гареев	Москва
		Михаил Меринг	Москва
Скрипка	Народный артист РФ, профессор Максим Федотов	Евгений Лукьянчук	Новосибирск
		Екатерина Эпова	Красноярск
Скрипка	Народный артист РФ, профессор Максим Федотов	Екатерина Кулагина	Санкт-Петербург
		Старший преподаватель Санкт-Петербургской государственной консерватории им.Н.А.Римского-Корсакова Борис Табуреткин	Москва
Скрипка	Народный артист РФ, профессор Максим Федотов	Владимир Пинялов	Москва
		Михаил Задохин	Смоленск
Скрипка	Народный артист РФ, профессор Максим Федотов	Сергей Альфер	Екатеринбург
		Роман Филипов	Москва
Скрипка	Народный артист РФ, профессор Максим Федотов	Елена Костромина	Ростов-на-Дону/Саратов

Концертмейстеры: Нелли Ли, Наталья Фролова, Ирина Загоскина, Людмила Набок, Дмитрий Павлий, Андрей Телков, Павел Райкерус, Елена Серова, Ирина Тимофеева, Татьяна Савинова

Гастроли молодых солистов России в городах Приволжья в 2014 г.

15 октября - Самара (Самарская государственная филармония)

Оксана Сидягина (арфа) – А. Ренье. Концерт для арфы с оркестром до минор
Владимир Пинялов (труба) – А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром Ля-бемоль мажор
Вероника Салихова (фортепиано) – Б. Барток. Концерт №3 для фортепиано с оркестром Ми мажор
Академический симфонический оркестр Самарской филармонии
Дирижер – Народный артист России **МИХАИЛ ЩЕРБАКОВ**

18 октября - Казань (Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева)

Иван Калатай (фортепиано) – С. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор
Екатерина Эпова (саксофон) – Г. Калинкович. Концерт-капричио на тему Паганини для саксофона с оркестром ре минор
Сергей Митин (фортепиано) – С. Прокофьев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром До мажор
Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан
Дирижер – **МИХАИЛ МОСЕНКОВ**

23 октября - Астрахань (Астраханский государственный театр Оперы и Балета)

Евгений Лукьянчук (кларнет) – К. Дебюсси. Рапсодия для кларнета с оркестром
Роман Филипов (скрипка) – Д. Шостакович. Концерт №1 для скрипки с оркестром ля минор
Анна Грот (фортепиано) – С. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор
Симфонический оркестр Астраханского государственного театра Оперы и Балета
Дирижер – **ВАЛЕРИЙ ВОРОНИН**

26 октября - Тольятти (Тольяттинская филармония)

Анастасия Вождова (альт) – Б. Барток. Концерт для альты с оркестром
Михаил Калашников (виолончель) – П. Чайковский. Вариации на тему Рококо Ля мажор
Ирина Журавель (фортепиано) – Л. ван Бетховен. Концерт №5 для фортепиано с оркестром Ми-бемоль мажор
Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии
Дирижер – Заслуженный артист России **АЛЕКСЕЙ ВОРОНЦОВ**

31 октября - Ульяновск (Большой Зал Ленинского Мемориала)

Наталья Новикова (виолончель) – А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор
Лолита Цоцонава (фортепиано) – М. Равель. Концерт №1 для фортепиано с оркестром Соль мажор
Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»
Дирижер – лауреат Всероссийского конкурса **ДМИТРИЙ РУССУ**

8 ноября - Ярославль (Ярославская государственная филармония)

Федор Чернышов (флейта) – Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром
Жерард Аймонче (фортепиано) – С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини ля минор
Николай Пестов (фортепиано) – П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор
Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр
Дирижер – Заслуженный деятель искусств России **АНАТОЛИЙ ОСЕЛКОВ**

13 ноября - Нижний Новгород

(Нижегородская областная филармония им. Мстислава Ростроповича)

Елена Сухарева (флейта) – К. Стамиц. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор
Камиль Мухаметдинов (виолончель) – П. Чайковский. Вариации на тему Рококо Ля мажор
Дарья Олейник (скрипка) – Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор
Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии
Дирижер – Народный артист России, профессор **АЛЕКСАНДР СКУЛЬСКИЙ**

Самарская государственная филармония

Концерт «Река талантов» 15 октября 2014 года (среда)

Солисты: **Оксана Сидягина** (Москва),
Владимир Пинялов (Москва),
Вероника Салихова (Санкт-Петербург)



Самарская государственная филармония сегодня – это современный концертно-театральный комплекс, возведенный по авторскому проекту архитектора Юрия Храмова в 1988 году. Концертный зал может вместить 975 слушателей. Камерные концерты проводятся и в уникальном по своему дизайну Хрустальном фойе, и в уютном Камерном зале. В творческий состав филармонии входят Академический симфонический оркестр, Камерный оркестр «Volga Philharmonic», несколько арт-групп и ансамблей.

Жемчужиной Самарской филармонии является великолепный немецкий орган, не уступающий самым достойным образцам подобных светских концертных инструментов в Европе.

Из года в год Самарская филармония растет и развивается: расширяются творческие связи, совершенствуют свое мастерство творческие коллективы филармонии, а имена приглашенных артистов звучат все громче. Сегодня Самарская филармония, одна из ведущих в России, хранит и достойно продолжает лучшие духовные и музыкальные традиции. Концерты «Река талантов» проводятся в ней с 2007 года.

Академический симфонический оркестр Самарской филармонии

Академический симфонический оркестр Самарской филармонии был сформирован в 1940 году, в год основания филармонии. С первых дней создания коллектив ведёт серьезную работу по развитию музыкального искусства в регионе. Солисты оркестра участвовали в исторической премьере Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича, прозвучавшей в марте 1942 года под управлением Самуила Самосуда. Спустя годы музыкантам выпала честь впервые исполнять еще одну симфонию Шостаковича – Двенадцатую. Многие отечественные композиторы также доверяли судьбу своих сочинений самарскому коллективу. Это Тихон Хренников, Дмитрий Кабалевский, Арам Хачатурян, Георгий Свиридов, Андрей Эшпай, Сергей Слонимский и другие.

В истории оркестра – множество значительных событий: участие во Всесоюзных музыкальных фестивалях, Декадах современной, русской и болгарской музыки, традиционных Конкурсах молодых пианистов Поволжья имени Д.Б. Кабалевского, совместные выступления с такими выдающимися солистами, как Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович, Давид Ойстрах, Леонид Коган, Гидон Кремер, Виктор Третьяков, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Николай Петров, Дмитрий Башкиров, Владимир Виардо, Михаил Плетнев, Виктор Крайнев, Гарри Гродберг, Елена Образцова, Ирина Архипова.



Дирижер – Народный артист России, профессор **Михаил Щербаков**

Михаил Щербаков родился в 1951 году в Свердловске. Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского по классу скрипки у профессора Наума Шварца, позже – по классу оперно-симфонического дирижирования у Народного артиста России, профессора Марка Павермана. С 1988 по 1993 гг. занимал пост художественного руководителя и главного дирижера Камерного оркестра Астраханской филармонии. С 1991 года является художественным руководителем и главным дирижером академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии.

На счету дирижера 11 Международных музыкальных фестивалей, впервые прошедших в Самаре с участием молодых исполнителей из США, Латинской Америки и России (1991-1994 гг.), запись первой в истории оркестра пластинки с произведениями американских композиторов, а затем – компакт-дисков с русской и французской музыкой. Впервые в своей истории симфонический оркестр Самарской государственной филармонии во главе с дирижером М. Щербаковым начал выезжать на зарубежные гастроли.

В 1996 году Михаилу Щербакову была вручена медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. С 2004 года дирижер является профессором Самарской государственной академии культуры и искусств.

Оксана СИДЯГИНА (арфа)



Родилась в 1990 году в Москве. С 2006 по 2010 гг. обучалась в Московском государственном колледже музыкального исполнительства им. Ф. Шопена (класс Народной артистки России, профессора Эмилии Москвитиной). С 2010 года продолжила обучение в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в классе того же педагога.

Победительница IV Международного фестиваля-конкурса арфистов им. В. Дуловой (Москва, 2008), I Международного конкурса «Арфа XXI века» (Москва, 2013), Международного музыкального интернет-конкурса «eMuse Online Competition» (Афины, Греция, 2014). Обладательница I премии и приза зрительских симпатий на I Международном конкурсе арфистов в Италии (Комо, 2014).

Стипендиат I степени Управления культуры ЦАО г. Москвы (2003-2006), лауреат Гранта Префекта ЦАО г. Москвы «Юные Дарования XXI в.» (2008).

Выступала на сценах ООН в Нью-Йорке и ЮНЕСКО в Париже в составе Молодежного симфонического оркестра СНГ под управлением Владимира Спивакова.

Педагог: Народная артистка России, профессор **Эмилия Москвитина**

Произведение: А. Ренье. Концерт для арфы с оркестром до минор

Участница мастер-классов Заслуженной артистки России, профессора **Ирины Донской**

Владимир ПИНЯЛОВ (труба)



Родился в 1994 году в Москве. С 2001 по 2008 гг. обучался в Детской музыкальной школе им. Б.А. Чайковского (класс Заслуженного артиста России Сергея Остапенко). По окончании школы в 2008 году продолжил обучение в классе того же педагога в Колледже музыкально-театрального искусства. С 2012 года – студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс лауреата международных конкурсов Владислава Лаврика).

Лауреат II премии Международного фестиваля-конкурса «Musica Classica» (Руза, 2013), победитель Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Веселая радуга» (Одесса, Украина, 2013).

Стипендиат Правительства Москвы, Международного благотворительного фонда детского и юношеского творчества «Дети и музыка», Международного благотворительного фонда «Новые имена». С 2008 года – стипендиат Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.

Принимал участие в мастер-классах Йенса Линдемманна, Вольфганга Гуттенбергера, Валерия Посвалюка.

Педагог: лауреат международных конкурсов **Владислав Лаврик**

Произведение: А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром Ля-бемоль мажор

Участник мастер-классов **Бориса Табуреткина**

Вероника САЛИХОВА (фортепиано)



Родилась в 1992 году в Воронеже. С 6 лет начала заниматься музыкой в Детской школе искусств №16. С 2002 по 2009 гг. обучалась в Воронежском музыкальном колледже при Воронежской государственной академии искусств (класс Ирины Тарабриной, с 2006 года – класс Заслуженного артиста России, профессора Анатолия Погорелова). В 2009 году поступила в Среднюю специальную музыкальную школу при Санкт-Петербургской государственной академии им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Владимира Сулова), а с 2011 года является студенткой консерватории (класс Заслуженной артистки России, профессора Нины Серёгиной).

Лауреат III премии V Всероссийского конкурса пианистов им. К.Н. Игумнова (Липецк, 2003), обладательница Гран-при Международного конкурса исполнителей «Моцарт-Вундеркинд» (Вена, Австрия, 2006), лауреат IV премии I Международного конкурса пианистов «Performance without limits» (Лодзь, Польша, 2013). Удостоена звания лучшего концертмейстера V

Губернаторского международного юношеского конкурса им. В. Гаврилина (Вологда, 2013).

Принимала участие в мастер-классе Андраша Шиффа.

Педагог: Заслуженная артистка России, профессор **Нина Серегина**

Произведение: Б. Барток. Концерт №3 для фортепиано с оркестром Ми мажор

Участница мастер-классов Заслуженного артиста России **Андрея Диева**

Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан

Концерт «Река талантов» 18 октября 2014 года (суббота)

Солисты: **Иван Калатай** (Новосибирск),
Екатерина Эпова (Красноярск),
Сергей Митин (Москва)

Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева
(г. Казань, пл. Свободы)



Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан



Идея создания симфонического оркестра в Татарстане принадлежала председателю Союза композиторов Татарстана, ректору Казанской государственной консерватории Назиму Жиганову. 10 апреля 1967 года его замысел был осуществлен – на сцене Татарского театра оперы и балета состоялся первый концерт Симфонического оркестра Государственной филармонии ТАССР им. Г. Тукая под управлением Натана Рахлина. Позже с оркестром работали Ренат Салаватов, Сергей

Калагин, Равиль Мартынов, Имант Коциныш. На протяжении 25 лет с коллективом плодотворно сотрудничал Народный артист России и Казахской ССР Фуат Мансуров. В 2010 году, после смерти Мансурова, пост художественного руководителя и главного дирижера оркестра занял Заслуженный артист России Александр Сладковский. С его приходом в истории оркестра начался новый, яркий этап. Так, организованные Государственным симфоническим оркестром международные музыкальные фестивали – «Рахлинские сезоны», «Белая сирень», «Казанская осень», Concordia, «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие» – признаны одними из самых ярких событий в культурной жизни Татарстана и России. Оркестр также подготовил ряд просветительских проектов для детей.

Сегодня Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан входит в число лучших коллективов России. Концерты с его участием с успехом проходят в России и за рубежом. В разные годы с оркестром выступали исполнители с мировыми именами, среди которых Галина Вишневская, Ирина Архипова, Любовь Казарновская, Дмитрий Хворостовский, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Игорь Бутман, Хибла Герзмава, Пласидо Доминго и многие другие.

Государственный Большой концертный зал был основан на месте Актного зала Казанской государственной консерватории в 1996 году. В 2000 году, после масштабной реконструкции, залу было присвоено имя композитора, основоположника татарской академической музыки Салиха Сайдашева. По замыслу архитекторов, в самом здании Концертного зала воплотилось тонкое переплетение художественных традиций Запада и Востока.

Важной частью концертного зала стал большой орган. Он был установлен в 1997 году, и, по отзывам зарубежных гостей, является одним из лучших инструментов в Европе. Интересно, что авторам проекта Концертного зала удалось реализовать идею изменяемой акустики – помещение можно «настроить» под особенности звучания любого инструмента. В состав концертного комплекса входят большой концертный зал на 700 мест, камерный зал на 70 мест, репетиционный зал, хоровая и оркестровая студии, индивидуальные репетитории.

На сегодняшний день Государственный большой концертный зал им. С. Сайдашева является не только главной концертной сценой столицы Татарстана, но и одним из ведущих центров музыкальной жизни Казани.



Дирижер Михаил Мосенков



Михаил Мосенков родился в Ярославле в 1986 году. Обучался в Тверском музыкальном училище им. М.П. Мусоргского по классу фортепиано и Московской военной консерватории. В 2013 году с отличием окончил магистратуру Российской академии музыки имени Гнесиных (кафедра оперно-симфонического дирижирования, класс Заслуженного артиста России Александра Соловьёва). С 2011 года является членом Международного благотворительного фонда имени Е. Светланова. Активно популяризирует композиторское наследие великого маэстро. Михаил Мосенков сотрудничает с такими коллективами, как Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан, Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский», Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр.

Иван КАЛАТАЙ (фортепиано)



Родился в 1995 году в Новосибирске. В 2013 году окончил Музыкальный колледж Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (класс Заслуженной артистки Республики Узбекистан, профессора Тамары Игноян). В настоящее время – студент Новосибирской консерватории в классе того же педагога.

Лауреат Открытого регионального конкурса камерно-инструментальных и фортепианных ансамблей (Новосибирск, 2011), обладатель Золотой медали Второй командной молодежной Дельфийской встречи субъектов Российской Федерации в составе Сибирского Федерального округа «Юные дарования Сибири» (Новосибирск, 2011), Бронзовой медали XII Молодежных Дельфийских игр России (Новосибирск, 2013). Лауреат II премии VI Международного конкурса пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко (Екатеринбург, 2014).

Принимал участие в мастер-классах Майкла О'Рурка, Константина Щербакова, Елены Кузнецовой, Карло Леви Минци, Юрия Богданова, Валерия Шкарупы, Танела Йоаметса, Екатерины Мечетиной. Стипендиат губернатора Новосибирской области. Удостоен премии Президента по поддержке талантливой молодежи, Общественной межрегиональной премии «Достоиние Сибири», поощрительной стипендии Дениса Мацуева.

Педагог: Заслуженная артистка Республики Узбекистан, профессор Тамара Игноян

Произведение: С. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор

Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора Александра Сандлера

Екатерина ЭПОВА (саксофон)



Родилась в 1992 году в г. Братске Иркутской области. В 2011 году окончила Братское музыкальное училище (класс Андрея Бажина, с 2009 года – класс Виктора Зверева) и поступила в Красноярскую государственную академию музыки и театра (класс Заслуженного артиста России, профессора Александра Михеева).

Лауреат II премии Межрегионального фестиваля-конкурса юных исполнителей им. Н.Л. Тулуниной (Красноярск, 2012). Победительница Международного конкурса «Найдал-2014» (Улан-Удэ, 2014). Дипломант X Красноярского Международного музыкально-театрального конкурса «Надежда-2014» (Красноярск, 2014).

В 2010 году была удостоена премии мэра г. Братска.

Участвовала в мастер-классах Мартина Баесы де Рубио, Арно Борнкампа, Жульена Пети, Жана Дени Миша, Даниэля Готье и Кристиана Вирта.

Педагог: Заслуженный артист России, профессор Александр Михеев

Произведение: Г. Калинкович. Концерт-капричио на тему Паганини для саксофона с оркестром ре минор

Участник мастер-классов лауреата международных конкурсов Андрея Большинова

Сергей МИТИН (фортепиано)



Родился в 1989 году в Москве. Обучался в Детской музыкальной школе при Московском государственном училище музыкального исполнительства им. Ф. Шопена (класс Заслуженного артиста РСФСР, Заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Льва Наумова), затем – в самом училище (с 2006 года – класс Заслуженного артиста России Андрея Диева). В 2013 году окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в классе того же педагога и поступил в аспирантуру.

Победитель II фестиваля детского творчества «Новые имена Москвы» (2001), лауреат II Московского фестиваля молодых пианистов им. Г.Г. Нейгауза (Москва, 2003). Дипломант V Открытого конкурса музыкантов «Юношеские ассамблеи искусств» (Москва, 2002).

Стипендиат Международной благотворительной программы «Новые имена» (2002), лауреат стипендии им. А.Н. Скрябина (2006), стипендиат Фонда М. Ростроповича (2007–2013).

Участвовал в фестивале музыки С.В. Рахманинова «Белая сирень», Российско-Норвежском молодежном музыкальном фестивале, II Санкт-Петербургском международном фортепианном фестивале, VII Российском фестивале им. Генриха Нейгауза, в Rheingau Musik Festival. Участвовал в культурных программах «Окно в Литву», «Новые имена», III Международном форуме преподавателей-музыкантов «Одаренные дети. Путь к мастерству», Баховских чтениях, телевизионных программах «Утренняя звезда», «Оркестровая яма». «Ярко одаренный музыкант, играющий образно, заинтересованно, с развитой техникой». Заслуженный артист России Андрей Диев.

Педагог: Заслуженный артист России Андрей Диев

Произведение: С. Прокофьев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром До мажор

Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора Александра Сандлера

Астраханский государственный театр Оперы и Балета

Концерт «Река талантов» 23 октября 2014 года (четверг)

Солисты: **Евгений Лукьянчук** (Новосибирск),

Роман Филипов (Москва),

Анна Грот (Москва)



Астраханский государственный театр Оперы и Балета открылся для публики в 1996 году, тогда ещё в статусе музыкального театра. За годы существования на сцене театра было поставлено более 60-ти спектаклей, среди которых такие шедевры мировой классики, как «Риголетто» и «Травиата» Джузеппе Верди, «Борис Годунов» Модеста Мусоргского, «Севильский цирюльник» Джоакино Россини, «Жизель» Адольфа Адана, «Щелкунчик» Петра Чайковского. Театр успешно развивается. 27 октября 2011 года состоялось торжественное открытие нового здания. Работа творческого дуэта главного дирижера Валерия Воронина и главного художника Елены Вершининой – опера «Мадам Баттерфляй» Джакомо Пуччини – была выдвинута на Национальную театральную премию «Золотая Маска»

сразу в четырех категориях: «Лучший спектакль в опере», «Лучшая работа дирижера», «Лучшая работа художника в музыкальном театре» и «Лучшая женская роль».

Параллельно с Большим залом коллектив театра осваивает камерное пространство Малой сцены, позволяющее осуществлять экспериментальные постановки, организовывает уникальные представления на открытом воздухе, мастер-классы, выставки и фестивали.

Симфонический оркестр Астраханского государственного театра Оперы и Балета был создан в 1996 г. Помимо основной работы в спектаклях, ведёт серьёзную концертную деятельность: оркестр – участник XX Международного конкурса вокалистов имени Глинки, постоянный участник международного фестиваля вокальной музыки им. В. Барсовой и М. Максаковой, фестиваля «Голоса православной Астрахани»; участник проекта «Музыка детских сердец».



Художественный руководитель и главный дирижёр
Валерий Воронин

Валерий Воронин окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова по двум специальностям: хоровое дирижирование (класс профессора Татьяны Немкиной) и оперно-симфоническое дирижирование (класс Народного артиста России, профессора Равиля Мартынова).

С 2003 года ведет активную концертную деятельность. Активно сотрудничает с музыкальными коллективами Санкт-Петербурга: Государственным академическим симфоническим оркестром, оркестрами Театра музыкальной комедии и Эрмитажного театра. Совместно с Симфоническим оркестром радио и телевидения записал ряд концертных программ.

Дирижировал концертными программами с участием Вадима Репина, Михаила Гантварга, Юрия Марусина, Хиблы Герзмава и других. Участник фестивалей «Музыкальная весна», «От Авангарда до наших дней» (Санкт-Петербург, 2004, 2005). Гастролировал в Финляндии, Польше, Испании, Португалии.

В 2007-2010 гг. занимал пост главного дирижера Ростовского государственного музыкального театра.

С 2010 года является художественным руководителем и главным дирижером Астраханского государственного театра Оперы и Балета. За время работы с театром неоднократно номинировался на Национальную театральную премию «Золотая маска» как лучший дирижер (2011 – «Князь Игорь», «Юнона и Авось»; 2012 – «Мадам Баттерфляй», 2013 – «Пиковая Дама»).

Евгений ЛУКЬЯНЧУК (кларнет)



Родился в 1989 году в Новосибирске. В 2008 году окончил Новосибирский музыкальный колледж им. А. Мурова (класс Заслуженного работника культуры РФ Сергея Бирюкова) и поступил в Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки (класс лауреата международных конкурсов Маргариты Аунс), где в 2014 году окончил магистратуру. Победитель Открытого Сибирского конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах (Новосибирск, 2006), III Международного интернет-конкурса в Белграде (Сербия, 2014). Дипломант Всероссийского конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах (Ижевск, 2007) и IX Международного музыкально-театрального фестиваля-конкурса «Надежда-2011» (Красноярск, 2011). Принимал участие в мастер-классах Ивана Мозговенко, Евгения Петрова, Размика Маслова, Серджио Дельмастро, Робера Бьянкотто.

С 2013 года является концертмейстером группы кларнетов Томского академического симфонического оркестра.

Выпускник класса лауреата международных конкурсов Маргариты Аунс

Произведение: К. Дебюсси. Рапсодия для кларнета с оркестром

Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, солиста симфонического оркестра Мариинского театра

Виктора Кулыка и Заслуженного работника культуры РФ Алексея Тихонова

Роман ФИЛИПОВ (скрипка)



Родился в 1992 году в г. Чайковский Пермского края. Занимается игрой на скрипке с шести лет. В 2007 году окончил Детскую музыкальную школу №1 (класс Заслуженного работника культуры РФ Татьяны Шевцовой). Затем обучался в Академическом Музыкальном Колледже при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Татьяны Балашовой). В настоящее время – студент Московской консерватории (класс Народного артиста России, профессора Александра Винницкого).

Победитель VII Международного конкурса скрипачей им. М.Г. Эрденко (Белгород, 2007), обладатель Серебряной медали VI Молодежных Дельфийских игр России (Ярославль, 2007). Дважды удостоен Гран-при Международного конкурса «Искусство XXI века» (Киев-Ворзель, Украина, 2009; Клайпеда, Литва, 2010). Победитель II Открытого Всероссийского конкурса «Мерзляковка приглашает друзей» (Москва, 2009). Лауреат III премии III Международного конкурса молодых скрипачей им. М. Лавриновича (Плоцк, Польша, 2009), II премии

Международного конкурса скрипачей им. А. Постакини (Фермо, Италия, 2012), II премии Международного конкурса им. Н. Лысенко (Киев, Украина, 2012).

Роман неоднократно выступал в качестве солиста с Жуковским симфоническим оркестром под управлением Народного артиста России, профессора Сергея Скрипки. Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом.

Педагог: Народный артист России, профессор Александр Винницкий

Произведение: Д. Шостакович. Концерт №1 для скрипки с оркестром ля минор

Участник мастер-классов Народного артиста России, профессора Максима Федотова

Анна ГРОТ (фортепиано)



Родилась в 1990 году в г. Чехове Московской области. Окончила Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, а в 2014 году – и саму консерваторию (класс Заслуженной артистки России, профессора Елены Рихтер).

Обладательница III премии IV Международного конкурса им. А.Д. Аргоболевской (Москва, 2005), победительница Международного музыкального конкурса «Синяя птица» (Симферополь, 2008), лауреат в двух номинациях – «сольное исполнительство» и «исполнительство с оркестром» – на фестивале романтической музыки молодых музыкантов Москвы «Романтик-фест» (2014). Дипломант Международного конкурса пианистов памяти Веры Лотар-Шевченко (Екатеринбург, 2012).

Стипендиат Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, фондов «Новые имена» и «Возвращение». Активно концертирует в России и за рубежом.

«Прекрасные виртуозные и артистические данные, яркий темперамент. Она сформировавшийся, зрелый музыкант». Заслуженный артист России, профессор Андрей Писарев.

Выпускница класса Заслуженной артистки России, профессора Елены Рихтер

Произведение: С. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор

Участница мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора Владимира Мишука



Заслуженный артист РФ, профессор Александр Сандлер (фортепиано)

Мастер-классы 9-12 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1960 году в Ленинграде. В 1983 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессоров Владимира Нильсена и Галины Федоровой), в 1986 году – аспирантуру консерватории.

Удостоен наград Всероссийского конкурса молодых пианистов в 1988 году (Ярославль), Международного конкурса им. Паломы О’Ши (Paloma O’Shea) в 1990 году (Сантандере, Испания).

В возрасте 18 лет дебютировал в Большом зале Ленинградской

филармонии с первым концертом Сергея Прокофьева. С этого времени ведет активную концертную деятельность в России и за границей – в Германии, Франции, Испании, Австрии, Швейцарии, Канаде, Южной Корее, Латвии. Выступает сольно, с оркестрами, в составе камерных ансамблей. Обладает обширным репертуаром – от сочинений эпохи барокко до произведений современных композиторов.

Является первым исполнителем ряда сочинений Сергея Слонимского, Арнольда Неволовича и других, участник российской премьеры Фортепианного секстета Кшиштофа Пендерецкого. В 2003 году пианист был удостоен гранта фонда «Русское исполнительское искусство», в 2007 году – звания Почетного члена Филармонического общества Санкт-Петербурга.

Александр Сандлер – один из ведущих профессоров Санкт-Петербургской консерватории. Он подготовил большую плеяду концертирующих пианистов, лауреатов международных конкурсов, завоевавших свыше 20 первых премий. В 2007 году ученик Александра Сандлера Мирослав Култышев стал победителем XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского в Москве.

Музыкант является членом жюри международных конкурсов пианистов в Санкт-Петербурге, Москве, Хельсинки, Киеве, Сан-Себастьяне, Риге. Регулярно проводит мастер-классы в России, Словении, Южной Корее и странах Балтии. В качестве профессора был приглашен в Университет Альберты (Эдмонтон, Канада).

С 2006 года Александр Сандлер активно сотрудничает с Санкт-Петербургским Домом музыки. В 2008 году стал лауреатом премии Санкт-Петербургского Дома музыки и Акционерного банка «Россия» «За выдающиеся успехи в воспитании концертных исполнителей».



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2014 г. Санкт-Петербург.



Заслуженный артист России, профессор Владимир Мищук (фортепиано)

Мастер-классы 9-12 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1968 году в Ленинграде. В 1991 году окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессоров Татьяны Кравченко и Дмитрия Башкирова). Педагогами Владимира Мищука были также такие мастера исполнительского искусства, как Карл Шнабель, Розалинд Тюрек, Дитрих Фишер-Дискау, Леон Фляйшер, Фу Ц’Онг.

Является лауреатом IX Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1990).

Ежегодно пианист дает более 100 концертов во всем мире. Гастролирует в странах Европы, в России и странах бывшего СССР, в США, в Японии, на Филиппинах, в Корее. Его восторженно принимают слушатели залов «Гранд-Опера», «Опера Бастиль» и «Шатле» (Париж), «Ла Скала» (Милан), «Концерт Гебау» (Амстердам), «Шаушпильхауз» (Берлин), «Альте Опер» (Франкфурт-на-Майне), Фрауенкирхе (Дрезден), «Дворец Финляндии» (Хельсинки), «Сантори», «Орчард», «Метрополитен», «Токио Сити Опера», «Казальс Холл» (Токио), «Рокфеллер Центр» (Нью-Йорк), «Колизей» (Буэнос-Айрес), театра «Джионе» (Рим), Мюнхенской филармонии, Санкт-Петербургской филармонии и Капеллы, Большого и Малого залов Московской консерватории, Мариинского театра (Санкт-Петербург) и Большого театра (Москва). Сотрудничает с такими дирижерами, как Николай Алексеев, Александр Дмитриев, Вероника Дударова, Валерий Гергиев, Игорь Головчин, Йозас Домаркас, Арнольд Кац, Кен Ичиро Кобаячи, Михаил Плетнев, Александр Поляничко, Евгений Светланов, Владислав Чернушенко. Среди выдающихся музыкантов, с которыми пианист выступает в ансамблях – Лиана Исакадзе, Наум Штаркман, Иван Монигетти, Вадим Репин, Марианна Тарасова, Ольга Кондина и многие другие.

Успешную концертную деятельность Владимира Мищука совмещает с преподаванием в Санкт-Петербургской консерватории (с 2012 года – профессор кафедры специального фортепиано). С 1998 года является главным приглашенным профессором Академии «S.O.P.R.A.» (Япония), с 2009 года – профессором Международной фортепианной академии в Комо (Италия). Дает мастер-классы в крупнейших мировых музыкальных институтах. Постоянно работает в составе жюри крупных международных конкурсов. С 2011 года Владимир Мищук – художественный руководитель Международного фестиваля русской музыки в Старой Руссе.



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2014 г. Санкт-Петербург.



Заслуженный артист России Андрей ДИЕВ (фортепиано)

Мастер-классы 9-12 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1958 году в Минске в семье известных музыкантов (отец Борис Диев – композитор, дирижёр и педагог, мать Римма Диева – пианистка). В возрасте 17 лет дебютировал в Москве – совместно с Государственным симфоническим оркестром России Андрей Диев исполнил концерт Эдварда Грига. В 1981 году окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного артиста РСФСР, профессора Льва Наумова). В 1985 прошел у своего педагога курс ассистентуры-стажировки.

Является лауреатом Международного фортепианного конкурса в Сантандере (Испания, 1978), Международного конкурса пианистов в Монреале (Канада, 1980), Международного конкурса в Токио (Япония, 1986).

В настоящий момент Андрей Диев – солист Московской государственной академической филармонии. В его репертуаре более 30 фортепианных концертов. Пианист выступает с такими выдающимися дирижерами, как Валерий Гергиев, сэр Александр Гибсон, Владимир Зива, Саулос Сондецкис, Василий Синайский, Владимир Понькин, Валерий Полянский. Дискография артиста включает 15 компакт-дисков. Ему принадлежат оригинальные транскрипции целого ряда популярных классических произведений Мануэля Де Фальи, Сергея Прокофьева, Дмитрия Шостаковича.

В 1990 году фирма «Steinway» включила Андрея Диева в число наиболее популярных пианистов мира. В 2000 году он был удостоен премии мэрии г. Москвы в области литературы и искусства. Трижды побеждал в номинации «Музыкант года» по версии газеты «Музыкальное обозрение» (1996, 1997 и 2002 годы).

Активную концертную деятельность Андрей Диев успешно совмещает с педагогической работой в Московской консерватории. Музыкант регулярно проводит мастер-классы в городах России, странах Европы и Азии.

Член жюри международных конкурсов пианистов в Афинах, Токио, Бухаресте, Порто, Международного юношеского конкурса им. П.И. Чайковского в Москве (1992), всероссийских конкурсов в Пятигорске, Краснодаре, Уфе, Волгодонске, Петропавловске-Камчатском, Волгограде, Магнитогорске и других городах России.

С 2011 года дает открытые мастер-классы в Санкт-Петербургском Доме музыки.



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2014 г. Санкт-Петербург.



Народный артист России, профессор Максим ФЕДОТОВ (скрипка)

Мастер-классы 9-12 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1961 году в Москве в семье выдающегося дирижера Мариинского театра Виктора Федотова. Музыкальное образование получил в Средней специальной музыкальной школе при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Основными педагогами Максима Федотова были Борис Сергеев, Дмитрий Цыганов, Игорь Безродный. Также обучался по классу оперно-симфонического дирижирования в Санкт-Петербургской консерватории (класс Народного артиста

СССР Владислава Чернушенко).

Лауреат Международного конкурса им. Паганини (Генуя, 1982), VIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1986), победитель Международного конкурса скрипачей в Токио (1986). Лауреат премии Правительства Москвы. Первый скрипач, давший сольный концерт на двух скрипках Паганини – Гварнери дель Джезу и Жана Батиста Вильома (Санкт-Петербург, 2003). Выступает на самых престижных концертных площадках России и мира – ему покорились «Барбикан Холл» (Лондон), «Симфони Холл» (Бирмингем), Дворец «Финляндия» (Хельсинки), «Концертхаус» (Берлин), «Гевандхаус» (Лейпциг), «Gastig» (Мюнхен), «Alte Oper» (Франкфурт-на-Майне), «Аудиториум» (Мадрид), «Мегаро» (Афины), «Musikverein» (Вена), «Сантори Холл» (Токио), «Симфони Холл» (Осака), «Verdi Concert Hall» (Милан), залы Кельнской филармонии, Венской оперы, Большого и Мариинского театров России и многих других. Солировал в Московской филармонии. Зарубежная пресса называет его «русским Паганини», «блестящим артистом и совершенным мастером» («Frankfurter Rundschau»). Органично сочетает деятельность концертующего скрипача и симфонического дирижера. В 2003-2005 гг. являлся главным дирижером «Русского симфонического оркестра». В 2006-2007 гг. дирижировал Венскими балами в Москве, Русскими балами в Баден-Бадене, Первым балом Москвы в Вене. С 2006 по 2010 гг. занимал пост художественного руководителя и главного дирижера Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония», с которым отыграл около 100 симфонических программ, оперных постановок, гала-концертов. С 2011 года Максим Федотов сотрудничает с Русским симфоническим оркестром им. С. Прокофьева, Симфоническим оркестром Фонда им. П.И. Чайковского. Также работает с Национальным симфоническим оркестром Украины, филармоническими оркестрами Баден-Бадена и Загреб, Камерным оркестром Ватикана. Является профессором Московской консерватории. Возглавлял кафедру скрипки и альты Российской академии музыки имени Гнесиных (2003-2008 гг.) и Ассоциацию лауреатов международного конкурса им. П.И. Чайковского (1997-2003 гг.). В 2000 году избран академиком Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург).

Особое значение для Максима Федотова имеет сотрудничество с Санкт-Петербургским Домом музыки, где он выступает с молодыми исполнителями как дирижер и проводит мастер-классы.



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2014 г. Санкт-Петербург.



Заслуженный артист России, профессор Алексей КОШВАНЕЦ (скрипка)

Мастер-классы 9-12 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1961 году в Одессе. В 1985 году окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс профессора Бориса Беленького), в 1988 году – аспирантуру консерватории (класс Народного артиста СССР, профессора Валерия Климова).

Победитель международных конкурсов им. И.С. Баха в Лейпциге (Германия, 1984), им. К. Нильсена в Оденсе (Дания, 1988), им. В. Беллини в Кальтанисетта (Италия, 1995).

Концертирует с 23 лет, выступал с оркестрами «Гевандхауз», «Оденс-

симфони», оркестром Дрезденской государственной капеллы, оркестром Ганноверского радио, Японским оркестром радио и телевидения NHK, Государственным академическим симфоническим оркестром России им. Е.Ф. Светланова, Российским государственным симфоническим оркестром кинематографии, Украинским национальным оркестром, Берлинским симфоническим оркестром и многими другими. Работал с такими дирижёрами, как Валерий Гергиев, Томас Зандерлинг, Павел Коган, Сергей Скрипка, Эдуард Серов, Отмар Мага, Вероника Дударова, Дмитрий Лисс, Виктор Здоренко, Йорма Панула, Владимир Понькин.

Гастролирует по России, Германии, Бельгии, Швейцарии, Финляндии, Италии, Чехии, Словакии, Болгарии, Японии, Южной Корее и другим странам.

С 1988 года Алексей Кошванец преподаёт в Московской консерватории. В 2009 году в звании профессора возглавил кафедру скрипки и альты Российской академии музыки имени Гнесиных. Постоянно участвует в работе жюри международных и региональных конкурсов. Регулярно проводит мастер-классы в России и за рубежом.

Совместно с Дмитрием Эльяшевым и Сергеем Григорьевым является автором нового класса компьютерных игр «MUSIC PUZZLE». Эта запатентованная обучающая музыкальная программа при поддержке и активном участии Учебно-методического центра РФ и Министерства Культуры РФ была внедрена во многих музыкальных школах России и прошла успешную апробацию, получив высокую оценку учеников и педагогов.



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2014 г. Санкт-Петербург.



Художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки Народный артист России, профессор Сергей РОДУГИН (виолончель)

Мастер-классы 9-12 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1951 году на о. Сахалин. Окончил музыкальную школу в Риге (1970 г.), Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (1975 г.) в классе профессора Анатолия Никитина, там же прошел ассистентуру-стажировку. Студентом был принят в Заслуженный коллектив России Академический Симфонический оркестр Ленинградской филармонии им. Д.Д. Шостаковича под управлением

Евгения Мравинского, где проработал 10 лет.

В 1980 году стал лауреатом Международного конкурса виолончелистов «Пражская весна». С 1984 по 2003 гг. – первый солист-концертмейстер группы виолончелей оркестра Мариинского театра. В 2003-2004 гг. – ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. С 2006 года Сергей Родугин является художественным руководителем созданного по его инициативе Санкт-Петербургского Дома музыки. С 2004 года занялся дирижерской деятельностью. Как солист, дирижер, участник ансамблей выступает в России и Европе. Успешные творческие союзы сложились с дирижерами Валерием Гергиевым, Юрием Темиркановым, Арвидом Янсонсом, Марисом Янсонсом, Саулюсом Сондецкисом, Юрием Симоновым, Мартином Браббинсом.

Обширный сольный и оркестровый репертуар включает сочинения разных эпох и стилей. Имеет записи на радио, телевидении и на фирме «Мелодия». Ежегодно проводит серии мастер-классов в России, европейских странах, в Корее и Японии. Принимает участие в работе жюри национальных и международных конкурсов.



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2014 г. Санкт-Петербург.



Заслуженный артист России, профессор Алексей Селезнёв (виолончель)

Мастер-классы 9-12 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1955 году в Москве. В 1980 году окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс Народной артистки СССР, профессора Натальи Шаховской), в 1984 году – аспирантуру (класс профессора Натальи Шаховской и Льва Гинзбурга).

Играл в ансамблях со Святославом Рихтером, Юрием Башметом, Ильей Грубертом, Константином Орбеляном, Валентином Фейгиным, Давидом Герингасом, Маринэ Яшвили. В составе Струнного квартета Москонцерта выступал в крупнейших городах

России и зарубежья. Вместе со своим постоянным партнером, Заслуженной артисткой России Тамарой Оганезовой (фортепиано), осуществил концертный цикл «Три века виолончельной сонаты», включающий свыше 30 произведений.

С 1990 года Алексей Селезнёв преподает в Московской консерватории на двух кафедрах (виолончели и кафедре истории и теории исполнительства), Центральной музыкальной школе, Академическом музыкальном колледже при Московской консерватории, Московском государственном колледже музыкального исполнительства им. Ф. Шопена. Более 30 его учеников разных возрастов удостоены званий победителей, лауреатов и дипломантов международных и национальных конкурсов.

С 1993 года Алексей Селезнёв – постоянный эксперт Международного благотворительного фонда «Новые имена». Руководит ансамблем виолончелистов и струнным квартетом фонда.

В качестве члена жюри принимал участие в работе международных и российских конкурсов в Москве, Нижнем Новгороде, Перми, Новосибирске, Иркутске, Эгерсдорфе (Германия), Белграде (Сербия), Астане (Казахстан). Мастер-классы и открытые уроки профессора проходят в высших и средних музыкальных учебных заведениях, а также в рамках конкурсов и фестивалей в России, Германии, Австрии, Польше, Сербии, Болгарии, Греции, Финляндии, Южной Корее, Белоруссии, Украине, Молдове, Армении, Казахстане. С 1993 года ежегодно дает серии мастер-классов в рамках Международной летней школы «Новые имена».



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2014 г. Санкт-Петербург.



Заслуженный артист России, профессор Владимир Стопичев (альт)

Мастер-классы 9-12 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1948 году в Новосибирске. Музыкальное образование получил в Средней специальной музыкальной школе при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, позже окончил саму консерваторию и аспирантуру в классе профессора Юрия Крамарова.

Победитель Международного конкурса альтистов в Мюнхене (1971).

В 1970-1991 гг. являлся артистом Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Ленинградской

филармонии им. Д.Д. Шостаковича под управлением Евгения Мравинского и Юрия Темирканова, с 1983 года – альтист Государственного квартета им. Танеева. В составе квартета и как солист гастролировал в России и за рубежом. Выступал в камерных ансамблях вместе с Борисом Гутниковым, Беллой Давидович, Захаром Броном, Жаном-Бернаром Помье, Элисо Вирсаладзе, Александром Рудиным, Лианой Исакадзе, Михаилом Гантваргом.

С 1975 года преподает в Санкт-Петербургской консерватории. В 2010 году стал деканом оркестрового факультета.

Дает мастер-классы в России, Южной Корее, США, Германии, Англии, Финляндии. Участвовал в работе жюри на международных конкурсах в России, Белоруссии и Италии.



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2014 г. Санкт-Петербург.

Заслуженная артистка России, профессор Ирина Донская (арфа)

Мастер-классы 9-12 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки



Ирина Тищенко (на эстраде выступает под девичьей фамилией Донская) родилась в Ленинграде. Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженной артистки Республики Башкортостан Татьяны Тауэр). Начиная с 1978 года, преподает в музыкальном училище им. М.П. Мусоргского. С 1991 года является солисткой оркестра Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга и с этого же года ведет класс арфы в Санкт-Петербургской

консерватории. Почти все студенты ее класса – лауреаты всероссийских и международных конкурсов, работают в оркестрах, многие ведут сольную концертную деятельность.

Выступала с такими дирижерами, как Геннадий Рождественский, Джансуг Кахидзе, Мишель Табачник, Арвид Янсонс, Марис Янсонс, Арнольд Кац, Юрий Симонов, Владислав Чернушенко, Александр Чернушенко, Александр Дмитриев, Эдуард Серов, Андрей Чистяков, Вирон Фидеис, Микис Теодоракис, Владимир Зива, Эдвард Чивжель, Равиль Мартынов и другие.

Ирина Донская дает вечера, программы которых целиком составлены из концертов для арфы с оркестром. Большой успех имела исполненная ею программа «Арфа в музыке десяти столетий». Одноименный фестиваль был организован арфисткой в Санкт-Петербурге в 1999 году.

Солирует на лучших концертных площадках России (Зал им. П.И. Чайковского Московской филармонии, Большой и Малый залы Санкт-Петербургской филармонии, концертные залы Новосибирска, Екатеринбурга, Петрозаводска), гастролирует в Германии, Франции, Италии, Финляндии. Регулярно проводит мастер-классы в России и за рубежом.



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2014 г. Санкт-Петербург.

Заслуженная артистка России, профессор Ольга ЧЕРНЯДЬЕВА (флейта)

Мастер-классы 9-12 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки



Родилась во Владивостоке. Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, позже – аспирантуру (класс Заслуженного деятеля искусств России, профессора Глеба Никитина).

С 1967 по 1991 гг. солировала в Камерном оркестре старинной и современной музыки Государственного концертного объединения «Ленконцерт». Выступала с такими выдающимися дирижерами, как Карл Элиасберг, Николай

Рабинович, Юрий Темирканов, Марис Янсонс, Равиль Мартынов и другие. На протяжении всей творческой деятельности сотрудничает с композиторами Геннадием Баншиковым, Сергеем Слонимским, Юрием Корнаковым, Борисом Тищенко.

С 1982 года преподает в Санкт-Петербургской консерватории. Студенты и выпускники Ольги Черныадьевой принимают активное участие в концертах, национальных и международных конкурсах, гастролируют в России и за рубежом, работают во многих оркестрах мира.



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2014 г. Санкт-Петербург.



**Лауреат международных конкурсов,
солист оркестра Мариинского театра
Денис ЛУПАЧЕВ (флейта)**

Мастер-классы 9-12 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1975 году в Москве. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, затем – Парижскую консерваторию (класс Алана Мариона), где на выпускных экзаменах получил первый приз. В 2000 году окончил аспирантуру Санкт-Петербургской консерватории, в 2002 году – аспирантуру

Высшей школы музыки в Мюнхене (класс профессора Андраша Адоряна).
Лауреат II Международного музыкального фестиваля «Виртуозы-2000» (Москва, 1993), обладатель Специального приза жюри Международного конкурса флейтистов в Кобе (Япония, 1997), победитель Международного конкурса «Leonardo de Lorenzo» (Италия, 1999).
С 1998 года – солист оркестра Мариинского театра. С этого же времени возглавляет ансамбль «Солисты Мариинского театра», который гастролирует по всему миру. Ансамбль записал два диска – работая над ними, Денис Лупачёв выступил в качестве музыканта, руководителя и продюсера.
Также сотрудничает с Владикавказским симфоническим оркестром, оркестром Государственного Эрмитажа «Санкт-Петербург Камерата», Государственным академическим камерным оркестром (Москва) и Камерным оркестром Новосибирской филармонии. В 2011-2013 гг. – солист Норвежской национальной оперы.
С 2004 по 2007 гг. преподавал в Санкт-Петербургской консерватории. Дает мастер классы в России и Италии. С 2007 года участвует в проекте Санкт-Петербургского Дома музыки «Река талантов».



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2014 г. Санкт-Петербург.



**Заслуженный артист России,
солист оркестра Мариинского театра
Виктор КУЛЫК (кларнет)**

Мастер-классы 9-12 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1966 году в Винницкой области. Окончил музыкальную школу, а затем и музыкальное училище г. Винницы. В 1985 году стал победителем Республиканского конкурса молодых исполнителей (Донецк), а в 1987 году поступил в Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Валерия

Безрученко).
Работал с оркестром Эрмитажного театра «Санкт-Петербург Камерата» (1989-1991 гг.), симфоническим оркестром Михайловского театра (1991-1994 гг.). С 1995 года является солистом группы кларнетов симфонического оркестра Мариинского театра. В составе оркестра под управлением Валерия Гергиева выступает на лучших концертных площадках России и зарубежья.
Виктор Кулик – приглашенный музыкант Всемирного оркестра мира (World Orchestra for Peace), созданного сэром Георгом Шолти в 1995 году.



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2014 г. Санкт-Петербург.



Лауреат международных конкурсов Андрей БОЛЬШИЯНОВ (саксофон)

Мастер-классы 9-12 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1947 году в Ленинграде. В 1965 году окончил музыкальную школу при Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, в 1970 году – саму консерваторию по специальности «кларнет, саксофон», в 1973 году – аспирантуру (класс Заслуженного деятеля искусств России, профессора Павла Суханова).

Дипломант Международного конкурса им. Ф. Эркеля (Будапешт, Венгрия, 1970), лауреат Международного конкурса в Майкройкирхене (Германия, 1976), победитель Международного конкурса электронно-акустической музыки (Брауншвейг, Германия, 2004).

Сотрудничал с оркестром Михайловского театра, в 1977–2013 гг. работал в Академическом симфоническом оркестре Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

Многолетнюю исполнительскую деятельность Андрей Большиянов совмещает с преподавательской работой – он является доцентом Санкт-Петербургской консерватории, ведет классы саксофона и ансамбля в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств, возглавляет Детскую школу искусств №19. За время педагогической деятельности подготовил более 40 дипломантов и лауреатов всероссийских и международных конкурсов.

Член жюри многих международных конкурсов, дает мастер-классы в России, Германии, Японии, Финляндии и других странах.



Заслуженный работник культуры РФ Алексей ТИХОНОВ (кларнет)

Мастер-классы 9-12 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в гор. Валдае Новгородской области в 1949 году. В 1969 году окончил Новгородское музыкальное училище (класс Дмитрия Романова), в 1977 году – Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженного артиста РСФСР, профессора Валерия Безрученко).

С 1969 по 1996 гг. – солист оркестра штаба Ленинградского военного округа.

С 1977 года – преподаватель по классу кларнета в музыкальном

училище им. М.П. Мусоргского в Санкт-Петербурге, с 1993 года – заведующий отделом духовых и ударных инструментов в музыкальном училище им. М.П. Мусоргского.

Награждён знаком Правительства Санкт-Петербурга «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга». С 2006 года – преподаватель по классу саксофона в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Алексей Тихонов дает мастер-классы в Санкт-Петербурге и регионах России. Он участвует в проектах Санкт-Петербургского Дома музыки «Высшие исполнительские курсы», «Река талантов», «Посольство мастерства».

Среди его учеников – успешные молодые музыканты, участвующие, в том числе, в программах Санкт-Петербургского Дома музыки: Дмитрий Кузичев, Сергей Цветков, Юлия Друх, Пётр Шевченко.



Борис ТАБУРЕТКИН (труба)

Мастер-классы 9-12 сентября
в Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1955 году в дер. Керстово Кингисеппского района Ленинградской области. Окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Народного артиста России, профессора Юрия Большиянова). В 1977 году занял место солиста оркестра Мариинского театра, где проработал до 2002 года.

В составе оркестра играл под управлением таких выдающихся дирижеров, как Евгений Мравинский, Евгений Светланов, Геннадий Рождественский, Юрий Симонов, Юрий Темирканов, Валерий Гергиев, Виктор Федотов и другие.

Активно занимается педагогической деятельностью – с 1985 года преподает в Санкт-Петербургском музыкальном училище им. Н.А. Римского-Корсакова, с 2004 года – в Санкт-Петербургской консерватории. Его ученики неоднократно становились лауреатами престижных международных и всероссийских конкурсов.

Борис Табуреткин давал мастер-классы в Новосибирске, Екатеринбурге, Таллинне (Эстония). В этих же городах работал в качестве члена жюри различных конкурсов.



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2014 г. Санкт-Петербург.

Тольяттинская филармония

Концерт «Река талантов» 26 октября 2014 года (воскресенье)

Солисты: **Анастасия Вожова** (Новосибирск),
Михаил Калашников (Москва),
Ирина Журавель (Москва)



В 1980 году в Тольятти открылся филиал областной Самарской филармонии, в 1992 году преобразованный в Тольяттинскую филармонию.

Стремясь сохранить давние традиции российских музыкальных сообществ, ежегодно филармония представляет зрителям ярчайшую палитру мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений, стилей и жанров, знакомит слушателей с лучшими отечественными и зарубежными исполнительскими школами. Здесь проводится традиционный городской фестиваль «Тольяттинская музыкальная осень», Международный фестиваль «JAZZ-весна в Тольятти», Международный фестиваль «Виват, баян! Сергей Войтенко и его друзья».

2 марта 2005 года состоялось торжественное открытие Большого зала филармонии после реконструкции, в результате которой не только повысилась комфортность зала, но и значительно улучшилась его техническая оснащенность. Зал филармонии на 609 мест универсален – он может использоваться как для концертов (от академической музыки до современных жанров), так и для театральных программ, презентаций и других мероприятий. Это единственный зал в городе, который обладает отличным акустическим эффектом на концертах классической музыки. Дополнительная сцена с выходом в зал удобна для крупных многоплановых концертов. Санкт-Петербургский Дом музыки сотрудничает с Тольяттинской филармонией с 2010 года – за четыре сезона в Тольятти проведено 20 симфонических концертов цикла «Музыкальная сборная России», который вновь стартует здесь 24 сентября.



Симфонический оркестр Тольяттинской филармонии



В 1991 году, в трудные годы перестройки, реакцией на разрушение концертно-гастрольной системы в стране стало создание коллектива единомышленников – Тольяттинского симфонического оркестра, который уже в 1993 году получил статус филармонического. Огромную роль в его становлении сыграли скрипач с мировым именем Владимир Спиваков и президент АО «АвтоВАЗ» Владимир Каданников – именно они поддержали молодых музыкантов.

Оркестр – неперенный участник не только значимых городских событий, но и крупных российских и зарубежных фестивалей. В разные годы с оркестром выступали выдающиеся музыканты и

коллективы: Зураб Соткилава, Маквала Касрашвили, Владимир Крайнев, Маргарита Шапошникова, Наталья Шаховская, Изабелла Петросян, Мария Чайковская, Андрей Писарев, Андрей Эшпай, Московский камерный хор под управлением Владимира Минина, камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и многие другие. Оркестр активно сотрудничает с молодыми российскими исполнителями.



*Художественный руководитель и главный дирижёр оркестра – Заслуженный артист России **Алексей Воронцов***

Алексей Воронцов родился в 1957 году в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу тромбона и симфонического дирижирования.

В 1980 году начал работать дирижером оркестра Тольяттинского высшего военного училища. В 1991 году при поддержке ведущих тольяттинских музыкантов, а также Владимира Спивакова и Владимира Каданникова основал в Тольятти симфонический оркестр. В 1994 году оркестр вошел в состав Тольяттинской филармонии; расширился его репертуар, укрепился состав.

Алексей Воронцов принимал участие в уникальной художественно-просветительской программе «Новое передвижничество», дирижуя «Реквием» Моцарта с Московским камерным хором под управлением Владимира Минина, а также организовал совместное выступление с камерным оркестром «Виртуозы Москвы».

Огромное значение Алексей Воронцов придает просветительской функции оркестра, воспитанию своей филармонической публики. Двенадцать лет он разрабатывает программы абонемента для детей и родителей «Классика – детям», сотрудничает с Фондами Владимира Спивакова и Владимира Крайнева, выступает с юными музыкантами Тольятти.

Анастасия ВОЖОВА (альт)



Родилась в 1993 году в г. Искитиме Новосибирской области. В 2010 году окончила Новосибирскую специальную музыкальную школу по классу альты (класс Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Юрия Мазченко) и по классу вокала (класс Заслуженной артистки России Ольги Обуховой). С 2010 года – студентка Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (класс Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Юрия Мазченко). Одновременно является студенткой вокального факультета Пермской государственной академии искусства и культуры. Победительница IV открытого конкурса молодых музыкантов-струнников «Запад – Сибирь – Восток» (Новосибирск, 2009). В рамках этого конкурса также была удостоена специальной премии «за оригинальную интерпретацию произведений И. Флейшера». Победительница Международного конкурса исполнительского мастерства «Петербургская весна» (Санкт-Петербург, 2009).

Награждалась стипендией Фонда губернатора Новосибирской области для одаренных детей и творческой молодежи в сфере культуры и искусства (2009-2010), стипендией им. А. Шнитке (2010), стипендией Фонда им. М. Ростроповича (2010-2011). В 2010 году принимала участие в мастер-классе Юрия Башмета. Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом, принимает участие в записи опер и концертов.

*Педагог: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор **Юрий Мазченко***

Произведение: Б. Барток. Концерт для альты с оркестром

*Участница мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора **Владимира Стопичева***

Михаил КАЛАШНИКОВ (виолончель)



Родился в 1991 году в Чебоксарах. Обучался в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Тамары Алексеевой). В 2011 году окончил Академический музыкальный колледж при Московской консерватории (класс Василия Мечетина), а в настоящее время является студентом Московской консерватории (класс Народной артистки СССР, профессора Натальи Шаховской).

Лауреат III премии II Всероссийского конкурса молодых исполнителей на струнно-смычковых инструментах «Мерзляковка приглашает друзей» (Москва, 2009), II премии VII Международного конкурса юных музыкантов «Симфония» (Волгоград, 2010), III премии II Всероссийского конкурса виолончелистов им. С.М. Козолупова (Москва, 2012).

Принимал участие в мастер-классах Давида Герингаса, Кшиштофа Сперского и Петраса

Кунца. Участник фестиваля «Творческая молодежь Московской консерватории» (Москва, 2012) и фестиваля-конференции камерной музыки в Савонлинне в составе трио (Финляндия, 2012).

*Педагог: Народная артистка СССР, профессор **Наталья Шаховская***

Произведение: П. Чайковский. Вариации на тему Рококо Ля мажор

*Участник мастер-классов Народного артиста России, профессора **Сергея Ролдугина***

Ирина ЖУРАВЕЛЬ (фортепиано)



Родилась в 1990 году в Баку. В 7 лет начала заниматься музыкой в музыкальной школе г. Лобня Московской области. С 2004 по 2008 гг. обучалась в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Андрея Лимаева). В 2013 году окончила Московскую консерваторию (класс Заслуженной артистки России, профессора Наталии Труль). В настоящее время продолжает обучение в ассистентуре-стажировке консерватории в классе того же педагога. Обладательница Гран-при II регионального конкурса юных исполнителей им. А. Алябьева (Тобольск, 2007), лауреат III премии Международного конкурса пианистов «Русская музыка» (Сан-Хосе, США, 2007), III премии Международного конкурса пианистов в Андорре (2009), III премии XIV Международного конкурса музыки им. Жана Франсе (Париж, Франция, 2011). Участвовала в мастер-классах Марчеллы Крудели, Винченцо Балзани, Всеволода

Дворкина, Йозефа Бановца, Иво Калчева, Сюзан Стар, Нелиты Тру и Никиты Фитенко.

Ирина – участница мастер-класса Дмитрия Башкирова, проведенного в Санкт-Петербургском Доме музыки 22 декабря 2010 года. В Доме музыки она также выступила на концерте памяти Николая Петрова в 2013 году.

«Яркая, одаренная пианистка со своим творческим взглядом на музыкальный процесс. Игру Ирины отличает великолепное стилистическое чутье, виртуозность звукоизвлечения и безусловная артистическая подача». Заслуженная артистка России, профессор Наталия Труль.

*Выпускница класса Заслуженной артистки России, профессора **Наталии Труль***

Произведение: Л. ван Бетховен. Концерт №5 для фортепиано с оркестром Ми-бемоль мажор

*Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Владимира Мишук***

Ульяновская областная филармония

Концерт «Река талантов» 31 октября 2014 года (пятница)

Солисты: **Лолита Цоцонава** (Ростов-на-Дону),
Наталья Новикова (Москва)

Концертный зал: Большой зал Ленинского мемориала
(г. Ульяновск, пл. 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, 1)



УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



Ульяновская областная филармония – одно из старейших учреждений региона – была создана на базе Концертно-эстрадного бюро при областном исполнительном комитете Ульяновской области в 1944 году. Главной задачей филармонии было интенсивное развитие музыкальной культуры города и области.

В первые годы в филармонии начинали свою работу народный хор и малые инструментальные коллективы. Молодые музыканты с большим успехом выступали на площадках города и в области. Деятельность филармонии быстро стала одной из главных составляющих культурной жизни региона.

В настоящее время на базе филармонии работают три крупных государственных оркестра: симфонический оркестр «Губернаторский», оркестр русских народных инструментов, духовой оркестр «Держава». Активное участие в концертной деятельности принимают и другие творческие коллективы: джазовый ансамбль «Академик Бэнд», квинтет «Волга-Брасс», Струнный квартет, ансамбль «Садко» и Камерный ансамбль.

В концертном зале филармонии, рассчитанном на 435 человек, проходят органные, камерные концерты, концерты симфонической, народной и духовой музыки, разнообразные музыкальные вечера и фестивали.

На сцене Ульяновской областной филармонии выступают ведущие отечественные и зарубежные исполнители. Среди них: Денис Мацуев, Хибла Герзмава, Даниил Крамер, Сергей Никоненко, Ада Дайер, Шарон Кларк, Йоанн Вексо. Творческие коллективы филармонии ведут активную гастрольную деятельность – дают концерты в России и за рубежом.

Помимо концертной деятельности Ульяновская филармония ведет масштабную работу по эстетическому воспитанию детей и молодежи: разработаны специальные программы и абонементы для всей семьи, для школьников.

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»

Ульяновский государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский» был создан в 1968 году решением Министерства культуры СССР. В первый состав оркестра вошли выпускники Московской, Санкт-Петербургской государственных консерваторий и Российской академии музыки имени Гнесиных. Благодаря высокому исполнительскому уровню оркестр очень скоро завоевал любовь публики и славу одного из лучших музыкальных коллективов Поволжья.

На сегодняшний день симфонический оркестр под управлением Заслуженного деятеля искусств РФ Олега Зверева объединяет свыше ста музыкантов. В течение каждого сезона оркестр дает более 65 концертов для разных категорий слушателей. Коллектив принадлежит к группе самых крупных и авторитетных нестоличных симфонических оркестров страны.

Музыканты успешно представляют свое профессиональное искусство в России и за рубежом, ежегодно выезжая на гастроли в Европу, Японию, Корею, Китай. В разное время с оркестром сотрудничали такие дирижеры мирового класса, как Мстислав Ростропович, Кирилл Кондрашин, Евгений Светланов, Владимир Федосеев, Фуат Мансуров, Юрий Темирканов, Валерий Гергиев, Марис Янсонс, Вероника Дударова, Оливье Кюанде (Швейцария).



Дирижер – лауреат Всероссийского конкурса **Дмитрий Руссу**

Дмитрий Руссу родился в 1981 году в семье музыкантов. Обучался в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, которую окончил с отличием по двум специальностям: хоровое (класс Николая Ефимова, аспирантура – класс Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Валентина Нестерова) и оперно-симфоническое дирижирование (класс Народного артиста СССР, профессора Александра Дмитриева).

Победитель III Всероссийского конкурса дирижеров симфонических оркестров им. И.А. Мусина. Принимал участие в дирижерских мастер-классах профессоров Дмитрия Гойи, Юрия Симонова, Виктора Ямпольского, Владимира Понькина.

С 2003 года сотрудничает с Международным центром хоровой музыки в г. Питео (Швеция). Участвовал в проекте по созданию Международного Камерного хора региона Баренцева моря, объединяющего певцов из четырёх стран, гастролировал с этим коллективом в странах Скандинавии. Впервые представил в России ряд произведений современных скандинавских и прибалтийских композиторов – Арво Пярта, Яакко Мянтярви, Вацлаваса Аугустинаса, Петериса Плакидиса и других.

В 2006-2007 гг. Дмитрий Руссу занимал пост главного дирижера уникального петербургского коллектива «Русская роговая капелла». Гастролирует в России, Европе, Южной Корее.

В 2007 году дебютировал в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича. В 2008-2012 гг. стажировался в Академическом симфоническом оркестре Санкт-Петербургской филармонии. В 2012 дебютировал в Театре Оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории, проработав оперой «Иоланта» П.И. Чайковского.

Сотрудничал также с Дальневосточным академическим симфоническим оркестром, Тихоокеанским симфоническим оркестром, Симфоническими оркестрами Карельской филармонии и Удмуртской республики.



Лолита ЦОЦОНАВА (фортепиано)

Родилась в 1993 году в Ростове-на-Дону. С 1998 по 2008 гг. обучалась в Детской музыкальной школе им. П.И. Чайковского (класс Виктории Трофимовой). В 2011 году окончила Среднюю специальную музыкальную школу при Ростовской государственной консерватории (класс Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Сергея Осипенко). В настоящее время продолжает обучение в Ростовской консерватории в классе того же преподавателя.

Двукратная победительница IX Международного конкурса фортепианной и ансамблевой музыки «Путь к мастерству» (Ростов-на-Дону, 2012, 2014), лауреат Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (Москва, 2012).

Неоднократно выступала сольно в Большом зале Ростовской областной филармонии.

«Яркий, творческий, одаренный музыкант. Ее выступления на сцене привлекают тонкостью,

артистизмом, проникновенностью музыкального языка. Ее игре свойственны виртуозность, экспрессия, артистизм, глубинное постижение авторского замысла, мечтательность и нежность». Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Виталий Ходош.

Педагог: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор **Сергей Осипенко**

Произведение: **М. Равель. Концерт №1 для фортепиано с оркестром Соль мажор**

Участница мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора **Владимира Мишука**



Наталья НОВИКОВА (виолончель)

Родилась в 1990 году в Перми. В 2009 году окончила Академический музыкальный колледж при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, в 2014 году – саму консерваторию (класс Заслуженного артиста России, профессора Алексея Селезнёва).

Лауреат II премии Всероссийского конкурса молодых скрипачей и виолончелистов «Волшебный смычок» (Пермь, 2003). Победительница Международного музыкального конкурса (Кортемилья, Италия, 2008).

Принимала участие в мастер-классах Клаудио Бохоркеса, Вольфганга Шмидта.

Ведет концертную и исполнительскую деятельность в России и за рубежом. Неоднократно выступала сольно и с камерным оркестром «Московия» в Малом и Большом залах Московской консерватории под руководством народного артиста СССР, профессора

Эдуарда Грача. Гастролировала в Австрии, Германии, Италии, Тунисе, Южной Корее, Польше.

Выпускница класса Заслуженного артиста России, профессора **Алексея Селезнева**

Произведение: **А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор**

Участница мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора **Алексея Селезнева**



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2014 г. Санкт-Петербург.

Ярославская государственная филармония

Концерт «Река талантов» 8 ноября 2014 года (суббота)

Солисты: **Федор Чернышов** (Санкт-Петербург),
Жерард Аймонче (Москва),
Николай Пестов (Москва)



Ярославская государственная филармония

В 1937 году первая профессиональная концертная организация объединила наиболее яркие таланты, творческие личности и музыкальные ансамбли Ярославля. Ядром коллектива стал оркестр народных инструментов под управлением Евгения Стомпелева и несколько камерных эстрадных групп.

Сегодня творческую основу филармонии составляют Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, орган с его бессменной хозяйкой Любовью Шишхановой и сравнительно недавно созданная Хоровая капелла «Ярославия». В

каждом сезоне оркестр готовит не менее полусотни концертных программ, а Хоровая капелла – около тридцати. Ежегодно филармония знакомит своих слушателей с произведениями музыкальной культуры разных эпох, стилей и жанров. Именно в Ярославле состоялись премьеры целого ряда сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов: Второй концерт для фортепиано с оркестром Тихона Хренникова (в качестве солиста выступил сам автор), Второй концерт для скрипки с оркестром Тихона Хренникова (солист – Леонид Коган), симфоническая поэма Александра Флярковского «Бессмертие»; произведения современных европейских композиторов.

Значительное место в культурной жизни города занимают проводимые Ярославской филармонией Международные фестивали органной музыки им. Л. Ройзмана, Международные музыкальные фестивали Юрия Башмета, фестивали искусств «Преображение». Концерты проекта «Река талантов» проходят каждую осень с 2007 года.

Сегодня концертный зал Ярославской филармонии носит имя Л.В. Собинова.

Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр

Решение об основании Ярославского симфонического оркестра было принято в 1944 году директором филармонии, а впоследствии первым дирижером оркестра Александром Уманским. В разные годы с коллективом сотрудничали многие выдающиеся дирижеры (Юрий Аранович, Борис Темирканов, Геннадий Рождественский, Фуат Мансуров, Карл Элиасберг и другие), каждый из которых писал свою страницу богатейшей репертуарной летописи и воплощал в жизнь смелые идеи и оригинальные проекты.

С 1994 года пост художественного руководителя и главного дирижера Ярославского симфонического оркестра занимает Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист России Мурад Аннамамедов. Коллектив активно гастролирует в России и за рубежом, выступает на самых престижных площадках нашей страны – в Большом зале Московской государственной консерватории, в Концертном зале им. П.И. Чайковского, на сцене музыкального театра «Новая Опера».

В 1999 году Ярославский симфонический оркестр был удостоен высшего в стране звания – «академический».



Дирижер – Заслуженный артист России РФ Анатолий Оселков

Анатолий Оселков родился в 1950 году в Донецке. Образование получил в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского у Народных артистов СССР Кирилла Кондрашина и Юрия Симонова.

Лауреат Областной премии «За заслуги в развитии музыкального искусства» им. Л.В. Собинова (2003), лауреат Премии мэра г. Ярославля в области культуры и искусства (2006).

Сотрудничал с Саратовским театром оперы и балета, оркестром Луганской филармонии.

Работая в Саратовском оперном театре, осуществил ряд самостоятельных оперных и балетных постановок, среди которых «Иоланта» и «Евгений Онегин» Петра Чайковского, «Дон Жуан» Вольфганга Амадея Моцарта, «Летучая мышь» Иоганна Штрауса, «Корсар» Адольфа Адана, «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева, «Сотворение мира» Андрея Петрова, «Гусарская баллада»

Тихона Хренникова, «Три мушкетера» Вениамина Баснера, «Гадкий утенок» Ольги Петровой.

Уже почти двадцать лет Анатолий Оселков является дирижером Ярославского академического государственного симфонического оркестра. Под его управлением в Ярославской филармонии прозвучал целый ряд монографических циклов – «Григ», «Моцарт», «Бетховен», «Артемьев», «Таривердиев»; цикл «Академия», «Путешествие без виз», «Великие композиторы», «Со-звучие»; программы «Испанские мотивы», «Мастер и Маргарита», «Русская Гоголиана», «Пушкин и музыка», «Времена года», «Карнавал животных» и многие другие.

Федор ЧЕРНЫШОВ (флейта)



Родился в 1995 году в Санкт-Петербурге в семье музыкантов. В 2013 году окончил Музыкальный лицей Комитета по культуре Санкт-Петербурга (класс Заслуженного работника культуры РФ Владимира Ушакова). С 2013 года – студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс лауреата международных конкурсов, солиста симфонического оркестра Мариинского театра Дениса Лупачева).

Лауреат Открытого конкурса детских музыкальных школ России и Эстонии «Принаровье» (Ивангород, 2003, 2006), Открытого конкурса-фестиваля детского творчества им. Д.Д. Шостаковича (Санкт-Петербург, 2005, 2009, 2010), Областного открытого конкурса юных исполнителей на духовых и ударных инструментах (Санкт-Петербург, 2003, 2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011). Победитель I Международного молодежного фестиваля детского и юношеского творчества «Ангел надежды» (Всеволожск, 2005). Лауреат Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Окно в Европу» (Санкт-Петербург, 2008, 2010). Победитель VII Международного конкурса «Крещендо» (Санкт-Петербург, 2013). В 2014 году на

этом же конкурсе завоевал II премию (Санкт-Петербург – Нью-Йорк).

Стипендиат Комитета по культуре Ленинградской области (2004, 2005, 2008), стипендиат Межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена» (2006), лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования» (2007, 2008, 2010, 2012, 2013), лауреат премии по поддержке талантливой молодежи, установленной Указом Президента Российской Федерации.

Педагог: лауреат международных конкурсов, солист симфонического оркестра Мариинского театра Денис Лупачев

Произведение: Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром

Участник мастер-классов Заслуженной артистки России, профессора Ольги Чернядьевой

Жерард АЙМОНЧЕ (фортепиано)



Родился в 1991 году в Москве. Обучался в Московской средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных. В 2014 году окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста России, профессора Сергея Доренского).

В настоящее время является аспирантом Московской консерватории в классе того же педагога и одновременно обучается в Королевском колледже музыки в Лондоне (класс Нормы Фишер). Обладатель Специального приза Фестиваля романтической музыки (Москва, 2007, 2008), Специального приза за исполнение «Элегии» С.В. Рахманинова XI Международного конкурса им. Эдварда Грига (Осло, Норвегия, 2010), I премии и специального приза «за лучшее исполнение произведения Ф. Листа» на конкурсе American Protege (Нью-Йорк, США, 2012).

С 2008 года – стипендиат Фонда культурного обмена К. Орбеляна – Н. Гузика (Сан-Франциско, США). Выступал с Московским государственным симфоническим оркестром под управлением Дмитрия Орлова и с Камерным оркестром Калининградской филармонии в рамках фестиваля

«Музыкальная весна». Участник Джазового фестиваля в Монтрё (Швейцария, 2010).

«Жерард Аймонче – пианист яркого дарования. Его игра отличается особой виртуозностью, обилием ярких красок и глубоким проникновением в стиль исполняемых произведений». Заслуженный артист России, профессор Андрей Писарев.

Педагог: Народный артист России, профессор Сергей Доренский

Произведение: С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини ля минор

Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора Владимира Мишука

Николай ПЕСТОВ (фортепиано)



Родился в 1990 году в Рязани. В 2006 году окончил Детскую музыкальную школу при Рязанском музыкальном училище им. А. и Г. Пироговых и поступил в само училище (класс Заслуженного работника культуры Элеоноры Огарёвой). С 2010 года – студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста России, профессора Юрия Слесарева).

Лауреат III премии Международного открытого юношеского конкурса пианистов Баренц-региона композитора Геннадия Вавилова (Костомукша, 2006). Победитель Международного конкурса пианистов им. Евангелии Тиарри (Ларнака, Кипр, 2008), Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (Москва, 2008). Лауреат II Международного фестиваля-конкурса «Великие учителя» (Кюстендил, Болгария, 2013).

Обладатель премии для поддержки талантливой молодежи, учрежденной Указом Президента Российской Федерации (2006), лауреат Благотворительного фонда содействия развитию музыкальной культуры «Бельканто» (2010). Дипломант Фонда содействия сохранению

творческого наследия Эмиля Гилельса (Москва, 2013). Выступает на концертных площадках России и зарубежья.

Педагог: Народный артист России, профессор Юрий Слесарев

Произведение: П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром си-бемоль минор

Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора Александра Сандлера

Нижегородская Государственная Академическая филармония имени Мстислава Ростроповича

Концерт «Река талантов» 13 ноября 2014 года (четверг)

Солисты: **Елена Сухарева** (Петропавловск-Камчатский),
Камиль Мухаметдинов (Казань),
Дарья Олейник (Екатеринбург)



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
ИМЕНИ МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА



Нижгородская Нижегородская государственная академическая филармония имени Мстислава Ростроповича – одна из крупнейших концертных организаций России. Основанная в 1937 году, филармония и сегодня остается главным организатором симфонических, хоровых, камерных, органных и литературных концертов в Нижнем Новгороде и области. Ежегодно филармония проводит более полутора тысяч концертов для более 250 тысяч зрителей.

Многие артисты и сотрудники филармонии приобрели широкую известность, были удостоены почетных званий, становились лауреатами всероссийских и международных конкурсов. Проект «Река талантов» как часть абонемента «Санкт-Петербургский Дом музыки представляет» проводится с 2013 года.

Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии

Нижгородский Академический симфонический оркестр сегодня называют одним из ведущих симфонических оркестров России. В разное время с коллективом работали такие известные дирижеры, как Лео Гинзбург, Гавриил Юдин, Кирилл Кондрашин. Особую роль в творческом становлении оркестра сыграл Народный артист РСФСР Израиль Гусман, который руководил коллективом в течение 30 лет (1957–1987 гг.). По итогам творческой деятельности в 1996 году российской газетой «Музыкальное обозрение» коллектив был признан «Оркестром года».

С 2000 года художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист России Александр Скульский.

Коллектив по праву называют «лабораторией современной музыки». Так, ряд произведений Арама Хачатуряна, Тихона Хренникова, Георгия Свиридова, Родиона Шедрина, Александра Флярковского, Альфреда Шнитке и других впервые прозвучали именно в исполнении симфонического оркестра Нижегородской филармонии. С Нижегородским оркестром связаны первые дирижерские опыты Мстислава Ростроповича и Владимира Спивакова, а также единственное выступление в качестве дирижера великого композитора Дмитрия Шостаковича.

В 2002 году оркестр стал победителем в номинации «За лучшее исполнение современной музыки» по итогам первого открытого фестиваля симфонических и камерных оркестров России на волнах радиостанции «Орфей».

Коллектив ведет активную концертную деятельность в России, является участником музыкальных фестивалей в Болгарии, Азербайджане, Франции, Бельгии, Германии, Голландии, Скандинавских странах.



Дирижер – Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист России, профессор Александр Скульский



Александр Скульский родился в 1942 году в г. Горьком (Нижний Новгород). В 1965 году окончил Горьковскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки (класс профессора Маргариты Саморуковой), в 1971 году – Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Николая Рабиновича). Творческая судьба Александра Скульского долгие годы неразрывно связана с Академическим симфоническим оркестром Нижегородской филармонии. Под его управлением прозвучало около 2000 концертных программ.

Дирижер выступал со многими ведущими симфоническими оркестрами, почти всеми крупнейшими хоровыми коллективами страны, лучшими российскими и зарубежными инструменталистами, гастролировал во многих городах России, Европы, США.

С 1976 года успешно совмещает дирижерскую деятельность с работой в Нижегородской консерватории, где в настоящее время возглавляет кафедру оперно-симфонического дирижирования. Также регулярно проводит международные мастер-классы.

Елена СУХАРЕВА (флейта)



Родилась в 1996 году в Керчи. В 2004 году начала обучение в Детской музыкальной школе п. Коряки (Камчатский край). С 2012 года – учащаяся Камчатского колледжа искусств (класс Аллы Лушпа).

Дважды становилась победительницей Краевого конкурса «Юные дарования камчатки» (2013, 2014). Лауреат III премии VIII Международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей «Музыкальный Владивосток 2014».

Педагог: Алла Лушпа

Произведение: К. Станиц. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор

Участница мастер-классов Заслуженной артистки России, профессора Ольги Чернядьевой

Камиль МУХАМЕТДИНОВ (виолончель)



Родился в 1996 году в г. Набережные Челны (Республика Татарстан). Учится в Средней специальной музыкальной школе при Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (класс Заслуженной артистки Республики Татарстан Ирины Лаптевой).

Победитель II Открытого конкурса им. С.Н. Кнушевицкого (Саратов, 2005). Лауреат III премии XI Международного конкурса музыкантов (Тольятти, 2007), II премии I Международного конкурса молодых исполнителей «Art-Форум 2010» (Казань, 2010), II премии II Открытого Республиканского конкурса им. Мстислава Ростроповича (Казань, 2011). Победитель II Международного конкурса «Viva music» (Казань, 2011).

Удостоен I премии и специального приза «за лучшее исполнение обязательной пьесы» V Международного конкурса им. В. Гаврилина (Вологда, 2013) и I премии II Всероссийского конкурса струнных инструментов (Казань, 2013).

Выступал с Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан. Обладатель

Специальной государственной стипендии Республики Татарстан.

Педагог: Заслуженная артистка Республики Татарстан Ирина Лаптева

Произведение: П. Чайковский. Вариации на тему Рококо Ля мажор

Участник мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора Алексея Селезнева

Дарья ОЛЕЙНИК (скрипка)



Родилась в 1998 году в Екатеринбурге. С 2005 по 2012 гг. обучалась в Киевской средней специальной музыкальной школе им. Н.В. Лысенко (класс Татьяны Снежной). С 2012 года учится в Уральском музыкальном колледже (класс Светланы Онучиной).

Победительница VI Открытого Всероссийского конкурса камерных и инструментальных ансамблей «Традиция и современность» им. М.П. Мазура (Санкт-Петербург, 2012), I областного конкурса молодых дарований Свердловской области «Надежды Урала» (Екатеринбург, 2013), Международного конкурса «Браво!» (Несебр, Болгария, 2013).

Участвовала в мастер-классах Ролло Ковака, Александра Спиринова.

Принимала участие в концерте «Созвездие молодых талантов» в сопровождении Академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии под управлением Анатолия Левина.

Педагог: Светлана Онучина

Произведение: Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор

Участница мастер-классов Заслуженного артиста России, профессора Алексея Кошванца

Санкт-Петербургский Дом музыки представляет сезон 2014/2015

В Санкт-Петербурге:

«Вечера в Английском зале» — цикл камерных концертов в Алексеевском дворце

«Высшие исполнительские курсы»: цикл концертов «Молодые исполнители России» и мастер-классы известных педагогов

«Музыка звёзд» — симфонические концерты на сцене Капеллы



В России:

«Музыкальная сборная России» — цикл концертов в филармониях Нижнего Новгорода, Тамбова, Тольятти

«Поколение NEXT» — цикл концертов в Свердловской филармонии

«Музыка звёзд» в Северо-Кавказской филармонии им. В.И.Сафонова

Выступления в абонементх Московской филармонии



За рубежом:

«Русские вторники» — цикл концертов в Brucknerhaus в Линце (Австрия)

«Русская весна» — цикл концертов в Musikaliska в Стокгольме

«Посольство мастерства» — выступления в Российских центрах науки и культуры в европейских столицах

