

## «Река талантов» – 7 сезон

«Река талантов» – проект, включающий мастер-классы в Санкт-Петербурге и гастрольные концерты в Приволжье, на которых молодые исполнители из разных регионов России, готовящиеся к участию в крупных международных конкурсах, совершенствуют свою конкурсную программу на мастер-классах в Санкт-Петербурге. Лучшие участники мастер-классов выступят с симфоническими оркестрами в городах Приволжья.

Единственный такого рода проект в России, задуманный художественным руководителем Дома музыки, Народным артистом России Сергеем Ролдугиным, ориентирован на молодых музыкантов – студентов российских консерваторий, начинающих свою сольную карьеру. Концерты «Реки талантов» с успехом проходят с 2007 года в Самаре, Ульяновске, Ярославле, Волгограде, Астрахани, Костроме. В 2013 году концерты «Реки талантов» пройдут в седьмой раз.

С каждым годом проект охватывает все больше городов России. В «Реке талантов»-2013 впервые на мастер-классы приехали студенты из Калининграда, Хабаровска, Владимира и Борисоглебска. Всего из 45 участников из 13 городов России были выбраны 20 лучших солистов, для которых проект завершится выступлениями с оркестром в семи городах на Волге. В этом году на карте проекта появился новый маршрут: впервые начинающих солистов принимает Нижний Новгород.



В 2013 году гастрольные концерты примут:

- 26 октября (суббота) – Тольяттинская филармония
- 7 ноября (четверг) – Самарская государственная филармония
- 9 ноября (суббота) – Ярославская государственная филармония
- 23 ноября (суббота) – Нижегородская областная филармония им. Мстислава Ростроповича
- 28 ноября (четверг) – Астраханский государственный театр Оперы и Балета
- 29 ноября (пятница) – Ульяновская областная филармония
- 11 декабря (среда) – Зеркальный зал дворца Белосельских-Белозерских



Участники торжественного открытия мастер-классов «Реки талантов» 9 сентября 2013г. Санкт-Петербург



## Санкт-Петербургский Дом музыки

Санкт-Петербургский Дом музыки создан в феврале 2006 года по инициативе Министерства Культуры РФ. Основная задача учреждения – развитие классического музыкального искусства, сохранение исполнительских традиций и подготовка молодых российских музыкантов к международным конкурсам и фестивалям. Основное внимание уделяется студентам и выпускникам консерваторий в возрасте от 16 до 30 лет – солистам оркестровых специальностей.

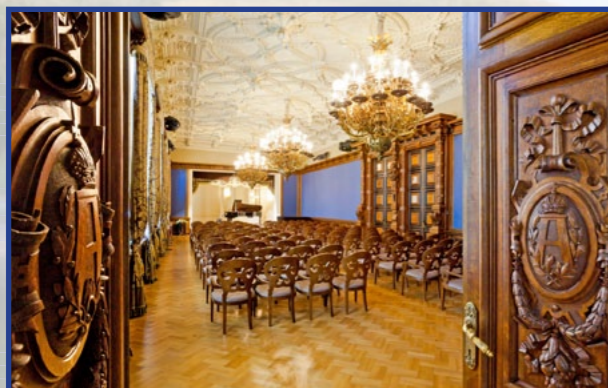
Инициатором создания нового учреждения и его художественным руководителем стал виолончелист и дирижер, Народный артист России, профессор Сергей Ролдугин, ранее возглавлявший Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова (2003–2004 гг).

«Для успешной творческой деятельности в молодом исполнителе должна появиться серьезная концертная ответственность, поэтому встреча с публикой – «лучшим педагогом», в корне отличает учебный концерт от публичного. На таких выступлениях молодой солист предстает не как ученик, пробующий свои силы, а как профессионал, от которого ждут творческого события», – считает Сергей Ролдугин.

Санкт-Петербургский Дом музыки предлагает участникам своих программ, объединенных под общим названием «Высшие исполнительские курсы», выступления на лучших концертных площадках, обучение на мастер-классах выдающихся мастеров, приобретение опыта игры с симфоническим оркестром. Все эти возможности абсолютно бесплатны для молодых музыкантов. Значительную часть расходов по проведению молодежных проектов Санкт-Петербургского Дома музыки несут благотворители.

В 2006–2012 годах прошло 417 концертов. В их программах состоялось 865 выступлений на ведущих сценах России – в Концертном зале Мариинского театра, в Санкт-Петербургской и Московской филармониях, в Федеральной филармонии на КавМинВодах, в Свердловской филармонии (Екатеринбург), в филармониях Приволжья; на лучших площадках Санкт-Петербурга – во дворце Белосельских-Белозерских, в Капелле; за рубежом – в Российских центрах науки и культуры (Берлин, Мадрид, Вена, Париж), на концертных площадках Musikaliska в Стокгольме и Brucknerhaus в Линце. Слушателям уже хорошо знакомы названия циклов концертов: «Молодые исполнители России», «Музыкальная сборная России», «Поколение NEXT», «Музыка звезд», «Река талантов», «Русская весна», «Посольство мастерства». За эти годы публика познакомилась как с начинающими карьеру солистами, которые готовятся к международным конкурсам, так и с лауреатами престижных конкурсов и молодыми звездами России, чьи имена хорошо известны в России и за рубежом. За эти годы количество слушателей составило более 128 тысяч.

В октябре 2005 года Правительство РФ передало Санкт-Петербургскому Дому музыки уникальный памятник архитектуры – дворец Великого князя Алексея Александровича, брата императора Александра III (Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122 «А»). В Английском зале дворца проходят концерты, с другими парадными интерьерами можно познакомиться на экскурсии.



Жемчужина дворца Великого князя Алексея Александровича, одно из самых больших его помещений – Английский зал в стиле неоренессанс. При этом важнейшим элементом архитектурно-декоративной отделки зала является неоготический декор потолка, мотивы которого восходят к английским лепным плафонам XVI–XVII вв., и в то же время дополненный львиными масками, модными в конце XIX века. Заметное место в интерьере занимают дубовые порталы, украшенные искусной резьбой и инкрустацией, ведущие в вестибюль и Китайскую гостиную. С апреля 2011 года Английский зал стал концертным залом Санкт-Петербургского Дома музыки. Сейчас в нём проводятся салонные концерты «Вечера в Английском зале», мастер-классы, творческие встречи.

Сайт Санкт-Петербургского Дома музыки – [www.spdm.ru](http://www.spdm.ru)

## Алексеевский дворец

Дворец Великого князя Алексея Александровича  
(Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122 А)



С 2008 г. Санкт-Петербургский Дом музыки находится в переданном ему Правительством России здании – Алексеевском дворце, который был возведён в 1882–1885 годах по проекту архитектора М.Е.Месмахера. Дворец включен в перечень памятников истории и культуры Российской Федерации федерального значения, находящихся в Санкт-Петербурге.

В 1882 году академик архитектуры М.Е.Месмахер получил заказ на возведение дворца для Великого князя Алексея Александровича, младшего брата Александра III.

Его основная работа состояла в капитальной перестройке и перепланировке зданий на набережной реки Мойки, 122.

Через три года перед жителями Санкт-Петербурга предстал настоящий шедевр архитектуры – дворец-особняк с затейливой оградой, служебными корпусами, большой конюшней, скрытой в глубине Собственного сада, в котором бил небольшой фонтан.

Архитектурное решение Алексеевского дворца отражало не только творческий почерк проектировавшего его Месмахера, но и в значительной степени – личный вкус и образ жизни Великого князя Алексея Александровича, который пожелал жить в особняке, напоминающем романтические замки средневековой Франции в долине Луары, но со всем возможным комфортом, присущим концу XIX века.

Переплетение стилей Алексеевского дворца как бы заменяло путешествие по странам и эпохам. Переходя из помещения в помещение, гости попадали в атмосферу средневековья Английского (рыцарского) зала, беззаботной светскости Танцевального зала, восточной экзотики Китайской гостиной. Столовая погружает в эпоху барокко, Ванная-купальня решена в помпейском стиле, Дубовый кабинет с его резьбой по дереву и тисненой кожей на стенах возвращает в эпоху Возрождения. Парадная столовая вызвала особое восхищение гостей. Специально для её уникального интерьера академик живописи Эрнст Липгарт выполнил 10 декоративных панно – жанровых сцен на манер «малых голландцев» XVII в. и декоративных картин, изображающих амуров с плодами.

Все эти помещения донесли до нас вкусы последнего генерал-адмирала Российской империи.



Дворец Великого князя Алексея Александровича. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 122.

## Участники и педагоги мастер-классов

9, 10, 11, 12 сентября 2013 года, Санкт-Петербург

Инструмент	Педагог	Участники	Город
Фортепиано	Народный артист России, профессор <b>Михаил Воскресенский</b>	Мария Цулимова Андрей Шестериков Виктория Гольцман Дарья Киселева Александр Кашпурин Гайдар Бескембиров Анастасия Соколова	Владимир Санкт-Петербург Пермь Москва Санкт-Петербург Казань Санкт-Петербург
Скрипка	Народный артист РФ, профессор <b>Михаил Гантварг</b>	Диана Пасько Виктория Гусаченко Ольга Якушина	Москва Москва/Кёльн Москва
Виолончель	Профессор Ганноверской Высшей школы музыки и театра <b>Леонид Горохов</b> Народный артист России, профессор <b>Сергей Ролдугин</b>	Евгения Богинская Елена Коптева Анна Кошкина Темирлан Абедчанов	Москва Москва Москва Екатеринбург
Фагот	Заслуженный артист РФ, профессор <b>Кирилл Соколов</b>	Резеда Габдрахманова Илья Краюхин Виктор Никишов Юлия Шекмар	Санкт-Петербург Екатеринбург Екатеринбург Санкт-Петербург/ Ханты-Мансийск
Флейта	Лауреат международных конкурсов, солист оркестра Мариинского театра <b>Денис Лупачев</b>	Александра Зверева Юлий Тофан Анастасия Федченко Олег Виноградов Андрей Кривенко Евгения Столярова	Екатеринбург Екатеринбург Санкт-Петербург Санкт-Петербург Калининград Екатеринбург
Фортепиано	Заслуженный артист РФ, профессор <b>Владимир Мищук</b>	Герман Алышев Лия Султанова Алексей Григорьев Максим Шапов Екатерина Сабирзянова Ирина Кунце Никита Кожевников	Хабаровск Пермь Санкт-Петербург Брянск Ростов-на-Дону Борисоглебск Санкт-Петербург
Фортепиано	Заслуженный артист РФ, профессор <b>Александр Сандлер</b>	Мария Чистякова Владимир Такинов Анна Хомичко Мария Бобринина Семен Власов Анжелика Дрягунова Дмитрий Ершов	Хабаровск Петропавловск-Камчатский Москва Москва Екатеринбург Ростов-на-Дону Петрозаводск
Альт	Заслуженный артист РФ, профессор <b>Владимир Стопичев</b>	Татьяна Витель	Москва
Саксофон	Заслуженный работник культуры РФ <b>Алексей Тихонов</b>	Алексей Заводов	Москва
Кларнет	Заслуженный работник культуры РФ <b>Алексей Тихонов</b>	Валерия Поспелова Серафима Верхолат	Екатеринбург Санкт-Петербург
Скрипка	Народный артист РФ, профессор <b>Максим Федотов</b>	Александр Лапич Анастасия Головина Полина Борисова	Ростов-на-Дону Санкт-Петербург Москва

Концертмейстеры: Нелли Ли, Наталья Фролова, Людмила Набок, Дмитрий Павлий, Андрей Телков, Павел Райкерус, Елена Серова, Ирина Загоскина

## Гастроли молодых солистов России в городах Приволжья в 2013 г.

**26 октября - Тольятти (Тольяттинская филармония)**

Резеда Габдрахманова (фагот) – К.М. фон Вебер. Анданте и венгерское рондо для фагота с оркестром  
Никита Кожевников (фортепиано) – С. Прокофьев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром, ор. 26  
Виктория Гусаченко (скрипка) – Д. Шостакович. Концерт №1 для скрипки с оркестром, ор. 77

Симфонический оркестр филармонии

Дирижер – Заслуженный артист РФ **АЛЕКСЕЙ ВОРОНЦОВ**

**7 ноября - Самара (Самарская государственная филармония)**

Виктор Никишов (фагот) – В.А. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром В-dur

Татьяна Витель (альт) – У. Уолтон. Концерт для альты с оркестром

Гайдар Бескембиров (фортепиано) – С. Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром

Симфонический оркестр Самарской государственной филармонии

Дирижер – Народный артист России **МИХАИЛ ЩЕРБАКОВ**

**9 ноября - Ярославль (Ярославская государственная филармония)**

Александра Зверева (флейта) – К. Рейнеке. Концерт для флейты с оркестром D-dur, ор. 283

Серафима Верхолат (саксофон) – А. Томази. Концерт для саксофона с оркестром

Российская премьера, первое исполнение с оркестром

Дарья Киселева (фортепиано) – С. Прокофьев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром C-dur, ор. 26

Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр

Дирижер – Заслуженный деятель искусств РФ **АЛЕКСАНДР ПОЛИЩУК**

**23 ноября - Нижний Новгород**

(Нижегородская областная филармония им. Мстислава Ростроповича)

Диана Пасько (скрипка) – Н. Паганини. Концерт №1 для скрипки с оркестром D-dur

Илья Краюхин (фагот) – Э. Вилла-Лобос. "Танец семи нот" для фагота с оркестром C-dur

Алексей Григорьев (фортепиано) – С. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром c-moll

Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии

Дирижер – Народный артист России **АЛЕКСАНДР СКУЛЬСКИЙ**

**28 ноября - Астрахань (Астраханский государственный театр Оперы и Балета)**

Андрей Кривенко (флейта) – Ф. Дюпелер. Венгерская пасторальная фантазия, ор. 26

Анастасия Соколова (фортепиано) – Л. ван Бетховен. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, ор. 19

Полина Борисова (скрипка) – Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, ор. 47

Симфонический оркестр Астраханского государственного театра Оперы и Балета

Дирижер – **ВАЛЕРИЙ ВОРОНИН**

**29 ноября - Ульяновск (Большой Зал Ленинского Мемориала)**

Анна Кошкина (виолончель) – Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром ми минор ор. 85

Анжелика Дрягунова (фортепиано) – С. Прокофьев. Концерт №2 для фортепиано с оркестром, ор. 16

Симфонический оркестр Ульяновской областной филармонии

Дирижер – Заслуженный деятель искусств России **ОЛЕГ ЗВЕРЕВ**

**11 декабря - Санкт-Петербург (Зеркальный зал дворца Белосельских-Белозерских)**

Евгения Богинская (виолончель) – Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром e-moll, ор. 85

Семен Власов (фортепиано) – Ф. Лист. Фантазия на венгерские темы

Александр Кашпурин (фортепиано) – Ф. Лист. Концерт №2 для фортепиано с оркестром

Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр

Дирижер – Народный артист России **МАКСИМ ФЕДОТОВ**

## Тольяттинская филармония

Концерт «Река талантов» 26 октября 2013 года (суббота)

Солисты: **Резеда Габдрахманова** (фагот),  
**Никита Кожевников** (фортепиано),  
**Виктория Гусаченко** (скрипка)

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ



В 1980 году в Тольятти открылся филиал областной Самарской филармонии, в 1992 году преобразованный в Тольяттинскую филармонию.

Тольяттинская филармония стремится сохранить то, что накоплено опытом российских музыкальных сообществ, считая важной и основной в своей работе просветительскую функцию – пропаганду лучших образцов музыкального искусства разных жанров и направлений.

Ежегодно тольяттинским слушателям предоставляется широчайшая панорама мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений, стилей и жанров, и палитра лучших отечественных и зарубежных творческих сил и исполнительских школ.

Сегодня филармония представляет порядка 20 абонементов на разные вкусы и пристрастия слушателей. Здесь проводятся крупные фестивали, такие как городской традиционный фестиваль «Тольяттинская музыкальная осень», Международный фестиваль «JAZZ-весна в Тольятти», Международный фестиваль «Виват, баян! Сергей Войтенко и его друзья»

2 марта 2005 года состоялось торжественное открытие Большого зала филармонии после реконструкции, по результатам которой повысилась комфортность зала, значительно улучшилась техническая оснащённость.

Нынешний зал филармонии на 609 мест универсален, может использоваться как для концертов – от академической музыки до современных жанров, – так и для театральных программ, презентаций и других мероприятий. Это единственный зал в городе, который даёт отличный акустический эффект на концертах академической музыки. Дополнительная сцена с выходом в зал удобна для крупных многоплановых концертов.

Санкт-Петербургский Дом музыки сотрудничает с филармонией с 2010 года – за три сезона в Тольятти проведено 13 симфонических концертов цикла «Музыкальная сборная России», который вновь стартует здесь 23 ноября.



### Симфонический оркестр филармонии

1991 год – год создания в Тольятти симфонического оркестра. Именно тогда, в трудные годы перестройки, реакцией на разрушение концертно-гастрольной системы в стране стало создание коллектива единомышленников Тольяттинского симфонического оркестра, который уже в 1993 году получил статус филармонического.

Оркестр – неприменный участник не только важных городских событий, но и крупных российских и зарубежных фестивалей.

В разные годы с оркестром выступали выдающиеся музыканты

и коллективы: Зураб Соткилава, Маквала Касрашвили, Владимир Крайнев, Маргарита Шапошникова, Наталья Шаховская, Изабелла Петросян, Мария Чайковская, Андрей Писарев, Андрей Эшпай, Московский камерный хор под управлением В. Минина, камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и многие другие. Также оркестр сотрудничает с молодым поколением российских музыкантов.



*Художественный руководитель и главный дирижёр оркестра – Заслуженный артист России Алексей Воронцов*

Алексей Воронцов родился в Москве, в 1975 г. поступил в Московскую государственную консерваторию (военно-дирижёрский факультет). Здесь его учителями были А. Седракан (тромбон), В.Петров (дирижирование), Е. Аксёнов, С. Суровцев (инструментовка). В 1980 г. начал работать дирижёром оркестра Тольяттинского высшего военного училища. В 1991 г. при поддержке ведущих тольяттинских музыкантов, а также В.Спивакова и директора АвтоВаза В.Каданникова он создал в Тольятти симфонический оркестр. В 1994 г. оркестр вошёл в состав филармонии г. Тольятти, расширился его репертуар, укрепился состав. В 1996г. А.Воронцов принял участие в музыкальной академии «Новое передвизиничество», дирижируя «Реквием» Моцарта с московским камерным хором В.Минина, а также организовал совместное выступление с камерным оркестром «Виртуозы Москвы».

Огромное значение Воронцов придаёт просветительской функции оркестра, воспитанию своей филармонической публики. 12 лет он разрабатывает и проводит программы абонемента для детей и родителей «Классика-детям», сотрудничает с Фондами В.Спивакова и В.Крайнева, выступает с юными музыкантами Тольятти.

## Резеда ГАБДРАХМАНОВА (фагот)



Родилась в 1987 году в Ижевске. С 2006 года обучалась в Республиканском музыкальном колледже Ижевска по классу фагота (класс Рашита Хисматуллина). С 2010 года – студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Кирилла Соколова).

Лауреат II премии VIII Открытого Всероссийского конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.А. Большакина (Краснодар, 2008), победительница конкурса «Уральские фанфары» (Магнитогорск, 2010).

«Наличие отличных музыкальных данных, работоспособность и любовь к музыке содействовали быстрому профессиональному росту и успешному освоению концертного репертуара». Кирилл Соколов.

*Педагог: Заслуженный артист РФ, профессор Кирилл Соколов*

*Произведение: К.М. фон Вебер. Анданте и венгерское рондо для фагота с оркестром*  
*Участница мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора Кирилла Соколова*  
*Резеда Габдрахманова выступит 26 октября в Тольяттинской филармонии*

## Никита КОЖЕВНИКОВ (фортепиано)



Родился в 1990 году в г. Сосновый Бор Ленинградской области. С 6 лет начал заниматься по классу фортепиано в местной музыкальной школе, с 12 лет продолжил обучение в Санкт-Петербургской ДМШ №3 (класс Аллы Рыбаковой). В 2013 году окончил Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Олега Вайнштейна), в настоящее время – студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Александра Сандлера).

Лауреат III премий Международного конкурса им. А. Рубинштейна (Санкт-Петербург, 2006), Международного конкурса им. Ф. Шопена (Санкт-Петербург, 2007).

Участвовал в мастер-классах Александра Сандлера, Андрея Ивановича, Ольги Марголиной, Алексея Соколова.

«В манере исполнения пианиста отличает яркая индивидуальность, темперамент, импровизационность и виртуозность». Олег Вайнштейн.

*Педагог: Заслуженный артист РФ, профессор Александр Сандлер*  
*Произведение: С. Прокофьев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром ор.26*  
*Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора Владимира Мищука*  
*Никита Кожевников выступит 26 октября в Тольяттинской филармонии*

## Виктория ГУСАЧЕНКО (скрипка)



Родилась в 1988 году в Киеве (Украина). В 2000 году окончила ДМШ г. Славянска (класс Елены Лапченко), в 2004 году – Среднюю специальную музыкальную школу Харькова (класс Сергея Евдокимова), в 2008 году – Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста СССР, профессора Эдуарда Грача). В 2013 году окончила Московскую консерваторию (классы Эдуарда Грача и Гайка Казаяна). С 2011 года – студентка Высшей школы музыки в Кёльне в Германии (класс Народного артиста РФ, профессора Захара Брона).

Лауреат международных конкурсов: III премия Международного музыкального конкурса для юных виртуозов в Дубае (ОАЭ, 2005), победительница Международного конкурса скрипачей «Скрипка севера» (Якутск, 2009).

С 2011 года стипендиат фонда «London Gates Education Group» (Англия).

*Педагог: Народный артист РФ, профессор Захар Брон*  
*Произведение: Д. Шостакович. Концерт №1 для скрипки с оркестром ор. 77*  
*Участница мастер-классов Народного артиста России, профессора Михаила Гантварга*  
*Виктория Гусаченко выступит 26 октября в Тольяттинской филармонии*

## Самарская государственная филармония

Концерт «Река талантов» 7 ноября 2013 года (четверг)

Солисты: **Виктор Никишов** (Екатеринбург),  
**Татьяна Витель** (Москва),  
**Гайдар Бескембиров** (Казань)



Самарская государственная филармония – это современный концертно-театральный комплекс, возведенный по авторскому проекту архитектора Ю. Храмова в 1988 году. Концертный зал может вместить 975 слушателей. Камерные концерты проводятся как в уникальном по своему дизайну Хрустальном фойе, где одновременно могут слушать музыку и отдохнуть более 200 гостей, так и в уютном Камерном зале на 100 мест.

Сегодня в творческом составе филармонии: ведущий симфонический коллектив губернии Академический симфонический оркестр, Камерный оркестр, отдел литературно-музыкальных программ, 4 арт-группы.

В феврале 2001 г. в Самарской филармонии установлен новый орган немецкой фирмы, по праву занявшей одно из достойнейших мест в Европе среди подобных ему светских концертных инструментов.

В августе 2005 г. сцену Самарской филармонии украсил новый концертный рояль одной из лучших мировых фирм, признанного мирового лидера в создании инструментов непревзойденного эталона качества и звука.

Из года в год Самарская филармония растет и развивается: улучшается организация концертов, творческие коллективы филармонии совершенствуют свое мастерство, а имена приезжих звезд приобретают все большие масштабы. Сегодня Самарская филармония по праву занимает одну из лидирующих позиций в России, храня и достойно продолжая самые лучшие духовные и музыкальные традиции.

### Симфонический оркестр Самарской филармонии

Симфонический оркестр Самарской филармонии был образован в 1940 году, в год создания Самарской филармонии. С первых дней создания вел большую работу по пропаганде музыкального искусства. Его артисты участвовали в исторической премьере Седьмой симфонии Д. Шостаковича, прозвучавшей в марте 1942 года под управлением С. Самосуда.

В истории оркестра – множество значительных событий: участие во Всесоюзных музыкальных фестивалях, Декадах современной, русской и болгарской музыки, традиционных конкурсах молодых пианистов Поволжья им. Д. Кабалевского, совместные выступления с выдающимися солистами, такими как Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович, Давид Ойстрах, Леонид Коган, Гидон Кремер, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Николай Петров, Дмитрий Башкиров, Владимир Виардо, Михаил Плетнев, Виктор Крайнев, Гарри Гродберг, Елена Образцова, Ирина Архипова.



Дирижер – Народный артист России, профессор **Михаил Щербаков**

**Михаил Щербаков** окончил Уральскую государственную консерваторию в 1975 году по специальности «скрипка» (класс профессора Наума Шварца), затем по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс Народного артиста РФ, профессора Марка Павермана). С 1988 по 1993 гг. был художественным руководителем и главным дирижером Астраханского филармонического камерного оркестра. С 1991 года и по настоящее время – художественный руководитель и главный дирижер академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии.

На счету дирижера 11 Международных музыкальных фестивалей, впервые прошедших в Самаре с участием молодых исполнителей из США, Латинской Америки и России (1991 - 1994 гг.), запись первой в истории оркестра пластинки с произведениями американских композиторов, а затем – компакт-дисков с русской и французской музыкой. Впервые в своей истории Академический симфонический оркестр Самарской государственной филармонии во главе с дирижёром Михаилом Щербаковым начал выезжать на зарубежные гастроли.

В 1992 г. ему было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств РФ», а в 2001 г. ещё более высокое звание «Народный артист РФ». В 1996 г. Михаилу Щербакову была вручена медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. С 2004 года он является профессором Самарской академии искусства и культуры.



**Виктор НИКИШОВ (фагот)**

Родился в 1989 году в Свердловске. В 2008 году окончил Екатеринбургский музыкальный колледж по классу фагота (класс профессора Виктора Мидюшко). В 2013 году – Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского (класс Михаила Шикова).

Лауреат III премии конкурса-фестиваля «Музыка XXI века», (Ворзель, Украина, 2009). Дипломант конкурса «На родине Чайковского» (Ижевск, 2010).

Сотрудничал с Уральским молодёжным симфоническим оркестром филармонии. С 2011 года работает в Екатеринбургском государственном академическом театре оперы и балета.

Выпускник класса **Михаила Шикова**

Произведение: **В.А. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром си-бемоль мажор К. 191**

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Кирилла Соколова**  
**Виктор Никишов выступит 7 ноября в Самарской государственной филармонии**



**Татьяна ВИТЕЛЬ (альт)**

Родилась в 1988 году в Костроме. Окончила ДМШ №1 по классу скрипки (класс Зои Мережкиной), в 2008 году – Костромское областное музыкальное училище по классу альты (класс Нинель Спрысковой), в 2013 году – Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс Заслуженного артиста России, профессора Юрия Тканова).

Победительница Межрегионального конкурса на струнно-смычковых инструментах (Иваново, 2008). Дипломант областного фестиваля-конкурса «Играем Баха» (Кострома, 2007, 2009), дипломант Международного конкурса «Музы мира» (Москва, 2010).

Участвовала в мастер-классах Маргариты Евсиковой, Елены Кочаргиной, Владимира Шмуленсона, Стефана Камазы, Любомира Мали.

«С самого начала зарекомендовала себя как прекрасный музыкант с незаурядным пониманием музыкального материала. Её бархатный звук и артистизм всегда сочетаются с яркостью

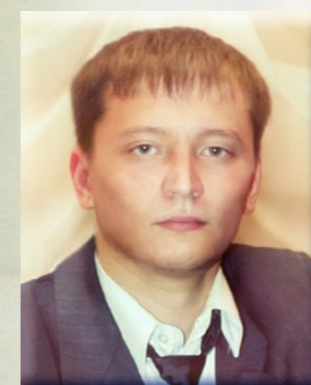
исполнения». Юрий Тканов.

Выпускница класса Заслуженного артиста России, профессора **Юрия Тканова**

Произведение: **В. Уолтон. Концерт для альты с оркестром ля минор**

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Владимира Стопичева**

**Татьяна Витель выступит 7 ноября в Самарской государственной филармонии**



**Гайдар БЕСКЕМБИРОВ (фортепиано)**

Родился в 1990 году в пос. Оконешниково Омской области. В 2005 году окончил ДМШ №3 Омска (класс Валентины Самохваловой), в 2010 году – Среднюю специальную музыкальную школу при Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г. Жиганова (класс Заслуженного работника Республики Татарстан Наиля Хакимовой). В настоящее время – студент Казанской консерватории (класс Заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан и России, профессора Эльфии Бурнашевой).

Лауреат всероссийских и международных конкурсов: II премия Международного конкурса им. Баха (Казань, 2008), II премия Международного конкурса пианистов им. Рустама Латыпова (Казань, 2008), победитель Всероссийского конкурса пианистов им. Д.Б. Кабалевского (Самара, 2009), III премия II Международного конкурса им. Софии Губайдулиной (Казань, 2011), II премия VIII Международного конкурса пианистов им. Адилы Алиевой (Франция, Гайар, 2012).

Дипломант Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (2012).

Педагог: Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан и России, профессор **Эльфия Бурнашева**

Произведение: **С. Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром**

Участник мастер-классов Народного артиста России, профессора **Михаила Воскресенского**

**Гайдар Бескембиров выступит 7 ноября в Самарской государственной филармонии**

## Ярославская государственная филармония

Концерт «Река талантов» 9 ноября 2013 года (суббота)

Солисты: **Александра Зверева** (флейта),  
**Серафима Верхолат** (саксофон),  
**Дарья Киселева** (фортепиано)



### Ярославская государственная филармония

**В** 1937 году первая профессиональная концертная организация объединила наиболее яркие таланты, творческие личности и художественные коллективы Ярославля. Основой коллектива стал оркестр народных инструментов под управлением Е. М. Стомпелева и несколько камерных эстрадных групп.

Сегодня основу творческого потенциала филармонии составляет Ярославский академический губернаторский симфонический оркестр, орган с его бесценной хозяйкой Любовью Шишхановой и сравнительно недавно созданная хоровая

капелла «Ярославия». Оркестр в каждом сезоне готовит не менее полусотни программ, а хоровая капелла – около 30. Все они стремятся к максимально широкому диапазону жанров, стилей, эпох, музыкальных культур.

В Ярославле состоялись премьеры многих сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов: Второй концерт для фортепиано с оркестром Т. Хренникова (солист – автор); Второй концерт для скрипки с оркестром Т. Хренникова (солист – Л. Коган); Симфоническая поэма А. Флярковского «Бессмертие»; сочинения современных чехословацких и югославских авторов.

Сегодня концертный зал Ярославской филармонии носит имя Л.В. Собинова.

### Ярославский Академический Губернаторский симфонический оркестр

**Р**ешение о создании Ярославского симфонического оркестра было принято в 1944 году организатором, руководителем и первым дирижером оркестра Александром Уманским. В разные годы коллектив возглавляли интересные дирижеры, каждый из которых писал свою страницу богатейшей репертуарной летописи. Репертуар оркестра довольно разнообразен. Воплощаются в жизнь самые смелые идеи, оригинальные новые проекты. Коллектив активно гастролирует в городах России и за рубежом. Неоднократные выступления на главной академической сцене Большого зала Московской государственной консерватории, Концертного зала им. П.Чайковского, а также на сцене театра «Новой оперы» и других престижных сценах свидетельствуют о возросшем мастерстве коллектива, удостоенного такой чести. В 1999 году Ярославский симфонический оркестр был удостоен высшего в стране звания – «Академический».



### Дирижер – Заслуженный деятель искусств РФ Александр Полищук



**А**лександр Полищук родился в Киеве в 1960 году. В 1986 году, после окончания Киевской консерватории (дирижерско-хоровой факультет), поступил в Ленинградскую консерваторию в класс профессора И.А. Мусина (оперно-симфоническое дирижирование), где с 1991 по 1993 гг. продолжал обучение в качестве ассистента-стажера.

Лауреат VI Всесоюзного конкурса дирижеров 1988 года. С 1989 года стал активно гастролировать в России, с 1990 года – регулярно выступать с Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии.

1989-1991 гг. – дирижер Малого оперного театра им. Мусоргского в Санкт-Петербурге; 1991-1994 гг. – главный дирижер Муниципального симфонического оркестра (Санкт-Петербург); 1996-1999 гг. – художественный руководитель и главный дирижер

Государственного симфонического оркестра (Санкт-Петербург); 1998-2000 гг. – главный приглашенный дирижер Русского камерного оркестра (Лондон); 2011-2003 гг. – возглавлял Фестивальный оркестр (Новосибирск).

В 1997 году выступил с Российским национальным оркестром на праздновании 850-летия Москвы. Гастролировал в Германии, Нидерландах, Австрии, Великобритании, Франции, Японии, Швейцарии, Тайване, Швеции, Дании, Финляндии, Португалии, Сингапуре, Венгрии и т.д.

Одновременно с концертной ведет и активную педагогическую деятельность: с 1993 года преподаёт в Санкт-Петербургской консерватории; проводит мастер-классы в России и за рубежом; в 1998-1999 гг. – приглашенный профессор дирижирования Королевской Академии колледжа Музыки (Стокгольм, Швеция).

В 2006 году Александру Полищuku присвоено почетное звание Заслуженный деятель искусств РФ.



### Александра ЗВЕРЕВА (флейта)

**Р**одилась в 1997 году в Екатеринбурге. Обучаться музыке начала в 6 лет по классу флейты в ДМШ №2 им. М.И. Глинки (класс Ольги Кожевниковой). С 2011 года – студентка Уральского музыкального колледжа (класс Александра Голованова).

Лауреат всероссийских и международных конкурсов: победительница Международного фестиваля-конкурса «Южноуральск-Зальцбург» (2010), Международного фестиваля-конкурса «Берега надежды» (2010), Всероссийского конкурса «Звуки надежды» (Нижний Новгород, 2010); II премия Всероссийского конкурса «Сибирские музыкальные ассамблеи» (2011), победительница I Всероссийского конкурса исполнителей классической музыки (2012). Стипендиат Международного благотворительного фонда В. Спивакова (2012), победитель конкурса на соискание стипендии Богдана Новорока «Con Anima» (2012).

Педагог: **Александр Голованов**

Произведение: **К. Рейнке. Концерт для флейты с оркестром ре мажор ор. 283.**

Участница мастер-классов солиста оркестра Мариинского театра **Дениса Лупачёва**  
**Александра Зверева выступит 9 ноября в Ярославской государственной филармонии**



### Серафима ВЕРХОЛАТ (саксофон)

**Р**одилась в 1987 году в Хабаровске. В 2002 году окончила школу эстрадно-джазового исполнительства по классу саксофона (класс Евгения Пичугина). В 2006 году окончила Хабаровский краевой колледж искусств (класс Сергея Тимченко), в 2011 году – Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, где в настоящее время обучается в аспирантуре (класс Заслуженного артиста России, профессора Андрея Казакова).

Лауреат XIV международного конкурса им. Марии Юдиной в номинации «Камерные ансамбли» (Санкт-Петербург, 2013). Дипломант международных джазовых фестивалей «Новые Имена» стран АТР (2002, 2003), «Серенады Выборгского Замка» в составе квартета саксофонов (2012). Ведет концертную и исполнительскую деятельность в качестве приглашенного артиста и солиста различных оркестров, а также в составе различных ансамблей и сольно, выступая на ведущих концертных площадках России.

«Будучи классической саксофонисткой, она обладает большим опытом выступлений в различных музыкальных стилях и жанрах от раннего барокко до современной музыки и джаза». Андрей Казаков.

Педагог: **Заслуженный артист России, профессор Андрей Казаков**

Произведение: **А. Томази. Концерт для саксофона с оркестром. Российская премьера, первое исполнение с оркестром**

Участница мастер-классов **Заслуженного работника культуры РФ Алексея Тихонова**  
**Серафима Верхолат выступит 9 ноября в Ярославской государственной филармонии**



### Дарья КИСЕЛЁВА (фортепиано)

**Р**одилась в 1989 году в Курске. С 4 лет начала заниматься музыкой в ДШИ №1 им. Г.В. Свиридова г. Курска. В 2006 году Дарья поступила в Государственный музыкальный колледж им. Гнесиных (класс Максима Железнова), в 2010 году – в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного артиста России, профессора Андрея Диева).

Лауреат международных конкурсов: победительница Международного конкурса пианистов им. С. Рихтера (Житомир, 2005), III премия VI Международного конкурса пианистов им. К. Игумнова (Липецк, 2005), III премия XII Международного конкурса пианистов и фортепианных дуэтов им. М.В. Юдиной (Санкт-Петербург, 2011), победительница Международного конкурса пианистов «Rotary club» (Испания, 2012), обладательница Гран-при Международного фестиваля творческой молодежи (Казахстан, 2012). Дипломант II Международного конкурса пианистов им. С.В. Рахманинова (Германия, 2010).

Стипендиат фонда В. Крайнева (2005), стипендиат фонда Ростроповича с 2005 года.

«Дарья Киселёва – прекрасная пианистка, обладающая темпераментом, музыкальностью, техникой». Андрей Диев

Педагог: **Заслуженный артист России, профессор Андрей Диев**

Произведение: **С. Прокофьев. Концерт №3 для фортепиано с оркестром до мажор ор. 26**

Участница мастер-классов **Народного артиста России, профессора Михаила Воскресенского**  
**Дарья Киселёва выступит 9 ноября в Ярославской государственной филармонии**



## Народный артист России Михаил Воскресенский (фортепиано)

Мастер-классы 9-12 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

**Р**одился в г. Бердянске (Запорожская обл., Украина). В 1949–1953 гг. обучался в Московском музыкальном училище им. М. М. Ипполитова-Иванова (класс И. Р. Клячко). С 1953 г. — студент, с 1958 г. — аспирант Московской консерватории (педагоги — Я. И. Мильштейн, Л. Н. Оборин, Б. Я. Землянский), занимался также на органе в классе Л. И. Ройзмана.

Педагогическую деятельность Михаил Воскресенский начал сразу после окончания Московской консерватории в 1958 году, сначала в Музыкальном училище им. Ипполитова-Иванова

(специальное фортепиано), с 1959 года — в Московской консерватории в качестве ассистента Льва Оборина, с 1963 года имеет свой класс, с 1976 года — профессор. За это время его ученики 111 раз становились лауреатами международных конкурсов, среди них 49 золотых медалистов. С 2007 года Михаил Воскресенский — заведующий кафедрой специального фортепиано Московской консерватории. Регулярно проводит мастер-классы в Токийском университете Toho Gakuen School of Music, являясь там приглашенным профессором, а также дает огромное число мастер-классов во многих музыкальных учебных заведениях мира (Джильярдская школа, Кертис-институт, Берлинская высшая школа музыки, Центр «Yamaha» в Париже и т. д.). Проводит международные курсы повышения мастерства за рубежом, оказывает методическую помощь музыкальным вузам страны.

Лауреат четырех международных конкурсов (им. Шумана в Берлине, конкурса в Рио-де-Жанейро, им. Энеску в Бухаресте и конкурса Вана Клиберна в Форт-Уорте, США), Михаил Воскресенский ведет активнейшую концертную деятельность как в России, так и за ее пределами. Его репертуар огромен; он включает 32 сонаты Бетховена, все произведения Шопена и 56 концертов для фортепиано с оркестром, в том числе редко исполняемые. Неоднократно выступал в ансамбле с Квartetом им. Бородина, Квartetом им. Шостаковича, Токийским квartetом, Квartetом им. Чайковского; сотрудничал с более чем 150 дирижерами. К настоящему времени Михаилом Воскресенским записано более 40 компакт-дисков.

По отзывам прессы, Михаил Воскресенский «мужественный и сильный пианист». «Его игра проникнута хорошим нервом, звук певучий, ясный, чистый, как кристалл» («Correio Paulista», Бразилия).

Михаил Воскресенский — член жюри международных конкурсов в Москве, Лидсе, Лондоне, Сиднее, Утрехте, Хамамацу, Порто, Терни, Тель-Авиве, Женеве, Кельне и др. Ответственный секретарь и член президиума жюри Международного конкурса им. Чайковского (1978, 1990, 1994), постоянный председатель жюри Международного конкурса им. Скрябина, президент Скрябинского общества. Автор статей, выступлений на радио и ТВ (в том числе программы «Игры классиков» на телеканале «Россия К»).



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2013 г. Санкт-Петербург.



## Заслуженный артист РФ, профессор Александр Сандлер (фортепиано)

Мастер-классы 9-12 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

**Р**одился в 1960 году. Окончил специальную музыкальную школу по классу фортепиано в 1978 году (класс Марины Вольф), Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Владимира Нильсена и профессора Галины Федоровой) — в 1983 году, аспирантуру — в 1986 году.

Удостоен наград Всероссийского конкурса молодых пианистов в 1988 году (Ярославль), Международного конкурса им. Паломы О'Ши (Paloma O'Shea) в 1990 году (Сантандере, Испания).

В 18 лет дебютировал в Большом зале Петербургской филармонии с первым концертом Прокофьева. С этого времени ведет обширную концертную деятельность в России и за границей: в Германии, Франции, Испании, Австрии, Швейцарии, Канаде, Южной Корее, Латвии. Выступает сольно, с оркестрами, а также в камерных ансамблях. Обладает обширным репертуаром, включающим сочинения от эпохи барокко до современности.

Александр Сандлер — первый исполнитель ряда сочинений С. Слонимского, А. Неволовича и др., участник российской премьеры Фортепианного секстета К. Пендерецкого. Записал четыре компакт-диска с концертами Л. Бетховена и Дж. Гершвина, четырехручной дуэтной музыкой русских композиторов и сочинениями для двух фортепиано Д. Шостаковича, осуществил множество записей на радио и ТВ.

В 2003 году удостоен гранта фонда «Русское исполнительское искусство». В 2004 году Александр Сандлер стал Заслуженным артистом РФ, а в 2007 году — Почетным членом Филармонического общества Санкт-Петербурга.

Александр Сандлер — один из ведущих профессоров Санкт-Петербургской консерватории. Он подготовил большую группу концертирующих пианистов, лауреатов международных конкурсов, завоевавших свыше 20 первых премий на конкурсах им. Скрябина в Москве, им. Прокофьева в Петербурге, им. Шимановского и им. Листа в Польше, им. Витола в Риге, а также в Нью-Йорке, Лондоне, Бремене, Дуйсбурге, Генуе, Сереньо, Сан-Себастьяне, Софии и др. Среди них: Пётр Лаул, Александр Пирожено, Антон Ляховский, Станислав Соловьев, Павел Райкерус, Яна Васильева и Сергей Редькин. В 2007 году ученик Александра Сандлера Мирослав Култышев стал победителем XIII Международного конкурса им. Чайковского в Москве.

Александр Сандлер работал приглашенным профессором Университета Альберты в Эдмонтоне (Канада). Член жюри международных конкурсов пианистов в Санкт-Петербурге, Москве, Хельсинки, Киеве, Сан-Себастьяне, Риге. Регулярно проводит мастер-классы в России, Южной Корее, странах Балтии, Словении.

В 2008 году стал лауреатом премии Санкт-Петербургского Дома музыки и Акционерного банка «Россия» «За выдающиеся успехи в воспитании концертных исполнителей».



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2013 г. Санкт-Петербург.



## Заслуженный артист РФ, профессор Владимир Мищук (фортепиано)

Мастер-классы 9-12 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

**В**ладимир Мищук – Заслуженный артист России, профессор, лауреат IX Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1990 г.) и престижных мировых музыкальных конкурсов. Ученик Валентины Кунде, профессоров Татьяны Кравченко и Дмитрия Башкирова. Его педагогами были также такие мастера исполнительского искусства, как Карл Шнабель, Розалинд Тюрек, Дитрих Фишер-Дискау, Леон Фляйшер, Фу Ц'Онг.

Ежегодно пианист дает более 100 концертов во всем мире. Его гастроли проходят в странах Европы, в России и странах бывшего СССР, в США, в Японии, на Филиппинах, в Корее и т. д. Его восторженно принимают слушатели залов «Гранд-Опера», «Опера Бастиль» и «Шатле» (Париж), «Ла Скала» (Милан), театра «Джионе» (Рим), «Концерт Гебау» (Амстердам), «Шаушпильхауз» (Берлин), Мюнхенской филармонии, «Альте Опер» (Франкфурт-на-Майне), Фрауенкирхе (Дрезден), «Дворец Финляндии» (Хельсинки), «Сантори Холл», «Орчард Холл», «Метрополитен», «Токио Сити Опера», «Казальс Холл» (Токио), «Рокфеллер Центр» (Нью-Йорк), «Колизей» (Буэнос-Айрес), Санкт-Петербургской филармонии и Капеллы, Большого и Малого залов Московской консерватории, Мариинского театра (Санкт-Петербург) и Большого театра (Москва).

Выступает со всемирно известными оркестрами: Государственным оркестром России, Российским Национальным оркестром, симфоническими оркестрами Санкт-Петербургской филармонии, Капеллы, оркестром Мариинского театра, оркестром «Гранд-Опера», Японским филармоническим оркестром, оркестром Мюнхенской филармонии, оркестром имени Артуро Тосканини. С Владимиром Мищуком сотрудничают дирижеры: Николай Алексеев, Александр Дмитриев, Вероника Дударова, Валерий Гергиев, Игорь Головчин, Йозас Домаркас, Арнольд Кац, Кен-Ичиро Кобаячи, Михаил Плетнев, Александр Поляничко, Евгений Светланов, Владислав Чернушенко и др. Среди выдающихся музыкантов, с которыми пианист выступает в ансамблях: Лиана Исакадзе, Наум Штаркман, Иван Монигетти, Вадим Репин, Марианна Тарасова, Ольга Кондина и многие другие.

С 1993 года Владимир Мищук преподает на кафедре специального фортепиано в Санкт-Петербургской консерватории, с 2012 года – профессор. С 1998 года является главным приглашенным профессором Академии «S.O.P.R.A.» (Япония), а с 2009 года – профессором Международной фортепианной академии в Комо (Италия). Дает мастер-классы в крупнейших мировых музыкальных институтах. С 2011 года Владимир Мищук является художественным руководителем Международного фестиваля русской музыки в Старой Руссе. Постоянно работает в составе жюри крупных международных конкурсов.

За последние пять лет пианистом выпущено более 12 пластинок в России, Европе и Азии с записями камерной музыки, фортепианных концертов, а также с сольными программами. Мировые радио- и телеканалы ведут прямые трансляции выступлений Владимира Мищука и посвящают отдельные передачи творчеству пианиста. Среди них РТР (Царская ложа), канал Культура, Петербургское телевидение, Радио России, Радио Франс, ZDF (Второе немецкое телевидение), NHK (японская телерадиокомпания) и другие.



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2013 г. Санкт-Петербург.



## Народный артист России, профессор Михаил Гантварг (скрипка)

Мастер-классы 9-12 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки



**М**ихаил Гантварг – один из выдающихся музыкантов современности, продолжатель традиций знаменитой петербургской школы. Его имя хорошо известно ценителям истинного, высокого классического искусства в нашей стране и за рубежом.

Родился в 1947 году в Ленинграде. Выпускник Ленинградской Консерватории, Михаил Гантварг в 1972 году окончил аспирантуру и работал концертмейстером симфонического оркестра Ленинградской филармонии. В 1967 году принимает участие в международном

конкурсе имени Н. Паганини в Италии и становится лауреатом этого престижного соревнования. С этого момента начинается интенсивная гастрольная жизнь артиста. Он выступает в США, Германии, Италии, Венгрии, Чехословакии и других странах. Многоплановые и высокопрофессиональные программы Михаила Гантварга, виртуозность исполнения, неординарность трактовок различных музыкальных форм были высоко оценены зрителями, музыкальными критиками.

В 1987 году Михаил Гантварг создает уникальный струнный коллектив – Камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга». Много сил отдает он отбору репертуара, тщательной проработке каждого произведения, сохранению принципов петербургской скрипичной школы. Каждая программа коллектива становится маленьким шедевром исполнительского искусства. Мировая классика XVII–XX вв. и произведения А. Шнитке, Д. Шостаковича, С. Прокофьева – таков диапазон широко известного теперь ансамбля. Маэстро смело идет на творческие эксперименты и поиски новых форм. Ярким выражением этого стали исполненные совместно с хором «Россика» масштабные полотна Дж.Б. Перголези, И.С. Баха, В.А. Моцарта, где Михаил Гантварг проявил себя и как талантливый дирижер. Как солист, он выступает в крупнейших залах Санкт-Петербурга: в Большом и Малом залах филармонии, Академической Капелле, Смольном Соборе, Дворце Белосельских-Белозерских, в Залах Дворцов Петергофа, Пушкина, Павловска; в Москве – в Большом зале Консерватории. Он выезжает на гастроли по городам Дальнего Востока, Золотого кольца, дает концерты в Казахстане, Азербайджане, на Украине, в Эстонии. С огромным успехом выступает в США, Испании, Германии, Франции, Италии, Югославии, Финляндии, Швеции, Люксембурге и др.

Маэстро записал около 40 CD в сотрудничестве с российскими и зарубежными фирмами. В них собраны все скрипичные и фортепианные концерты Моцарта, инструментальные циклы А. Вивальди «Гармоническое вдохновение», «Причуды», «Времена года», концерты для скрипки с оркестром Д. Шостаковича, Я. Сибелиуса, Й. Гайдна, И.С. Баха.

Михаил Гантварг принимает участие в международных фестивалях на Канарских островах, на оз. Бодензее (Германия), в Днях России в Сан-Диего (США), в Турку (Финляндия), Эребру (Швеция), Эйстерайх (Люксембург) и т.д. М. Гантварг был специально приглашен для участия в открытии современного большого концертного зала в Сарагосе (Испания); участвовал в открытии концертного зала Мюнхенской филармонии.

Михаил Гантварг – Заслуженный артист РСФСР (1991 г.), Народный артист Российской Федерации (2004 г.). С 2007 года является заведующим кафедрой скрипки и альты Санкт-Петербургской консерватории. В декабре 2011 года избран ректором Санкт-Петербургской консерватории.



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2013 г. Санкт-Петербург.





## Народный артист России, профессор Максим ФЕДОТОВ (скрипка)

Мастер-классы 9-12 сентября  
В Санкт-Петербургском Доме музыки

**Р**одился в семье выдающегося дирижера Санкт-Петербургского Мариинского театра Виктора Федотова. Музыкальное образование получил в Специальной музыкальной школе в Петербурге и Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Его основными педагогами были Борис Сергеев, Дмитрий Цыганов, Игорь Безродный. Также обучался по классу оперно-симфонического дирижирования в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Народного артиста СССР Владислава Чернушенко).

Максим Федотов — победитель крупнейших международных конкурсов скрипачей: лауреат I премии, обладатель золотой медали и всех специальных призов конкурса скрипачей в Токио (1986), лауреат Международного конкурса им. Чайковского (1986), лауреат международного конкурса им. Паганини (Генуя, 1982).

Народный артист России, лауреат премии правительства Москвы, профессор Московской консерватории, руководитель кафедры скрипки и альты Российской академии музыки им. Гнесиных (2003-2008 гг.), солист Московской филармонии, президент Ассоциации лауреатов Международного конкурса им. Чайковского (1997-2003). В 2000 году избран академиком Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург). Зарубежная пресса называет его «русским Паганини», «блестящим артистом и совершенным мастером» (Frankfurter Rundschau).

Максим Федотов выступает в престижных залах мира. Только в Большом зале Московской консерватории за последние 10 лет скрипач дал более 50 концертов (сольных и с симфоническими оркестрами). Играет со всеми крупнейшими оркестрами России, а также рядом европейских и японских коллективов. Важной частью его творчества является концертная деятельность и записи в дуэте с пианисткой Галиной Петровой. Среди многочисленных записей музыканта «24 каприза» Паганини (DML-classics) и серия CD «Все произведения Бруха для скрипки с оркестром» (Naxos).

Максим Федотов — первый скрипач, давший открытый сольный концерт на двух скрипках Паганини — Гварнери дель Джезу и Жана Батиста Вильома (Санкт-Петербург, 2003).

Сегодня Михаил Федотов органично сочетает деятельность концертующего скрипача и симфонического дирижера. С 2003 по 2005 гг. он — главный дирижер Русского симфонического оркестра. В 2006-2007 гг. — главный дирижер Венских балов в Москве, Русских балов в Баден-Бадене, Первого бала Москвы в Вене. С 2006 по 2010 гг. — Художественный руководитель и главный дирижер Симфонического оркестра Москвы «Русская Филармония», с которым осуществил около 100 симфонических программ, оперных постановок, гала-концертов, сотрудничал с выдающимися солистами и др. С 2011 года Максим Федотов — главный дирижер Русского симфонического оркестра им. С. Прокофьева. Как дирижер сотрудничает с рядом коллективов, среди которых Национальный симфонический оркестр Украины, филармонические оркестры Баден-Бадена и Загреба, камерный оркестр Ватикана.

Особое значение для музыканта имеет сотрудничество с Санкт-Петербургским Домом музыки, где он выступает с молодыми исполнителями как дирижер, проводит мастер-классы.



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2013 г. Санкт-Петербург.



## Художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки Народный артист России, профессор Сергей РОДУГИН (виолончель)

Мастер-классы 9-12 сентября  
В Санкт-Петербургском Доме музыки

**Р**одился в 1951 году на о. Сахалин. Окончил музыкальную школу в Риге (1970 г.), Ленинградскую консерваторию (1975 г.) по классу профессора Анатолия Никитина, там же прошел ассистентура-стажировку. Студентом был принят в Заслуженный коллектив России — Академический Симфонический оркестр Ленинградской Филармонии им. Д. Шостаковича под управлением Е. Мравинского, где проработал 10 лет.

В 1980 году стал лауреатом Международного конкурса виолончелистов «Пражская весна». С 1984 по 2003 гг. — первый солист-концертмейстер группы виолончелей оркестра Мариинского театра. В 2003-2004 гг. — ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. С 2006 года Сергей Родугин является художественным руководителем созданного по его инициативе Санкт-Петербургского Дома музыки. С 2004 года занялся дирижерской деятельностью. Как солист, дирижер, участник ансамблей выступает в России и Европе. Успешные творческие союзы сложились с дирижерами Валерием Гергиевым, Юрием Темиркановым, Арвидом Янсонсом, Марисом Янсонсом, Саулосом Сондецкисом, Юрием Симоновым, Мартином Браббинсом.

Обширный сольный и оркестровый репертуар включает сочинения разных эпох и стилей. Имеет записи на радио, телевидении и на фирме «Мелодия». Ежегодно проводит серии мастер-классов в России, европейских странах, в Корее и Японии. Принимает участие в работе жюри национальных и международных конкурсов.



Мастер-классы «Реки талантов» 11-14 сентября 2012 г. Санкт-Петербург.



## Профессор Леонид Горохов (виолончель)

Мастер-классы 9-12 сентября  
В Санкт-Петербургском Доме музыки

Леонид Горохов окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Анатолия Никитина), участвовал в мастер-классах Даниила Шафрана. В раннем детстве стал победителем Международного конкурса юных исполнителей «Концертино-Прага» (1982 г.) и Всероссийского конкурса виолончелистов (1985 г.). Леонид Горохов – единственный российский виолончелист, завоевавший Гран-при и Первый приз на международном конкурсе исполнителей в Женеве (1986 г.), где также был награжден призами Patek Philippe и Paul Strait. В 1987 году Леонид Горохов получил Гран-При Конкурса камерной музыки в Париже, а в 1995 году Европейская ассоциация по поддержке искусств вручила Леониду Горохову награду «Заслуги в области культуры» за «исключительный талант и выдающиеся профессиональные достижения». В 1991-1995 гг. активно сотрудничал с Иегуди Менухиным.

Леонид Горохов выступает в странах Европы, США, Юго-Восточной Азии, ежегодно гастролирует по Японии. Сотрудничает с ведущими оркестрами мира, такими как Базельский симфонический оркестр, Шотландский симфонический оркестр ВВС, Пражский филармонический оркестр и др. Выступает на престижных фестивалях в Будапеште, Лондоне, Давосе, Эвиане, Гштааде, Интерлакене, Кухмо, Любляне, Шлезвиг-Гольштейне, Сполето, Мюнхене и др.

Леонид Горохов имеет обширную дискографию, включающую редко исполняемые уникальные произведения.

В 1998 году Леонид Горохов принял гражданство Великобритании. Он является профессором Гилдхоллской школы музыки (Guildhall School of Music) в Лондоне и Высшей школы музыки и театра в Ганновере (Германия).

*«Я был в невероятном удивлении, когда впервые услышал Леонида Горохова на концерте несколько месяцев назад. Звучание напоминает о легендарном Эммануэле Фойермане, Горохов – один из немногих исполнителей, кто совмещает врожденное мастерство с искусным владением техникой».*

Джереми Николя, Classic FM Magazine.

*«Я восхищен и взволнован мастерством такого превосходного уровня...»* Бернанд Гринхаус.



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2013 г. Санкт-Петербург.



## Заслуженный артист России, профессор Владимир Стопичев (альт)

Мастер-классы 9-12 сентября  
В Санкт-Петербургском Доме музыки

Родился в 1948 году в Новосибирске. Музыкальное образование получил в Специальной музыкальной школе при Ленинградской консерватории, в Ленинградской консерватории и в аспирантуре (классе профессора Юрия Крамарова).

С 1970 по 1991 гг. – артист Заслуженного коллектива Республики симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Евгения Мравинского и Юрия Темирканова. Лауреат I премии Международного конкурса альтистов в Мюнхене (1971).

С 1975 года – профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. С 1983 года – альтист Государственного квартета им. Танеева.

В составе квартета и как солист гастролировал в России, США, Италии, Франции, Германии, Югославии, Финляндии и Англии. Выступал в камерных ансамблях вместе с Борисом Гутниковым, Беллой Давидович, Захаром Броном, Жаном-Бернаром Помье, Элисо Вирсаладзе, Александром Рудиным, Лианой Исакадзе, Михаилом Гантваргом и др. Проводит мастер-классы в России, Южной Корее, США, Германии, Англии, Финляндии. Является членом жюри международных конкурсов в России, Белоруссии и Италии.

Преподает в Санкт-Петербургской консерватории, профессор. С 2010 года является деканом оркестрового факультета Санкт-Петербургской консерватории.



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2013 г. Санкт-Петербург.



## Заслуженный артист России, профессор Кирилл Соколов (духовые инструменты)

Мастер-классы 9-12 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

**К**ирилл Соколов родился в Ленинграде в 1940 году. Житель блокадного Ленинграда. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова и аспирантуру по классу профессора Дмитрия Еремина. Лауреат Всесоюзного конкурса 1963 года, дипломант Международного конкурса в Будапеште (1965 г.) и в Праге (1968 г.).

С 1963 по 1972 гг. – солист оркестра Мариинского театра, а с 1972 по 1989 гг. – солист-регулятор группы фаготов Заслуженного коллектива России, Академического Симфонического оркестра Ленинградской филармонии под руководством Евгения Мравинского. С 1973 года преподает в Санкт-Петербургской консерватории. Профессор. С 1991 года – заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов. За время преподавания в Санкт-Петербургской консерватории класс Кирилла Соколова окончило более 50 фаготистов. Среди учеников 44 лауреата и 2 дипломанта всероссийских и международных конкурсов. Выпускники класса К. Соколова работают в оркестрах Санкт-Петербурга, Москвы и других городов России, а также Украины, Армении, Узбекистана, Германии, США, Мексики, Южной Кореи, Перу, Португалии, Финляндии. Международный совет научных исследований Американского биографического института удостоил Кирилла Соколова почетного титула «Человек года 1998». Кирилл Соколов постоянно проводит мастер-классы как в России, так и за рубежом. Принимает участие в международных и всероссийских конкурсах как председатель или как член жюри. В 2003 и в 2004 гг. за выдающиеся творческие достижения К. Соколов удостоен премии Регионального общественного Фонда «Русское исполнительское искусство». В 2007 году указом президента РФ был награжден орденом Почета. В 2009 году Кириллу Соколову присуждена премия Санкт-Петербургского Дома музыки и Акционерного банка «Россия» «За выдающиеся успехи в воспитании концертных исполнителей».



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2013 г. Санкт-Петербург.



## Лауреат международных конкурсов, солист оркестра Мариинского театра Денис Лупачев (флейта)

Мастер-классы 9-12 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки

**Р**одился в 1975 году. Окончил специальную музыкальную школу при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, затем – Парижскую консерваторию (класс Алана Мариона), где на выпускных экзаменах получил первый приз. В 2000 году окончил аспирантуру Санкт-Петербургской консерватории, в 2002 году – аспирантуру Высшей школы музыки в Мюнхене

(профессор – Андраш Адорян). С 1998 года – солист оркестра Мариинского театра. В 1993 году Денис стал лауреатом конкурса «Виртуозы-2000», в 1997 году получил специальный приз жюри международного конкурса флейтистов в Кобе (Япония), в 1999 году стал победителем международного конкурса «Leonardo de Lorenzo» (Италия). Выступал как солист с Владикавказским симфоническим оркестром, оркестром «Санкт-Петербург Камерата». С 2010 года активно сотрудничает с Государственным академическим камерным оркестром (Москва) и Камерным оркестром Новосибирской филармонии. С 2011 по 2013 гг. – солист Норвежской национальной оперы. Ведет активную сольную концертную деятельность, выступая в России и на различных европейских музыкальных фестивалях: «Leonardo De Lorenzo» Виджиано (Италия, 2000), «Музыкальный Олимп» Санкт-Петербург (Россия, 2000), «Musicare» Реджио Эмилия (Италия, 2001), «Saimaa Music Festival» (Финляндия, 2002). С 1998 года Денис Лупачев возглавляет ансамбль «Солисты Мариинского театра», который выступает по всему миру, в том числе в Париже в Theatre du Chatelet, в Эйлате на «Фестивале Красного моря» и на Музыкальном фестивале в Миккели. Ансамбль записал два диска, работая над которыми, Денис Лупачев выступил в качестве руководителя, продюсера и солиста. В 2002 году выступал на фестивале «Звезды белых ночей» с дирижером Джанандреа Нозеда в программе, включавшей редко исполняемое «Concerto Grosso №1» А. Шнитке в версии для флейты и гобоя (Алексей Огринчук), сделанной для Вячеслава Лупачева, отца Дениса. В 2005 году исполнял с Борисом Тищенко его концерт для флейты, фортепиано и оркестра в рамках фестиваля «Русская зима» (Москва). С 2004 по 2007 гг. преподавал в Санкт-Петербургской консерватории. Дает мастер классы в России и Италии. С 2007 года участвует в проекте Санкт-Петербургского Дома музыки «Река талантов», созданном для поддержки молодых музыкантов.



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2013 г. Санкт-Петербург.

**Заслуженный работник культуры РФ  
Алексей Тихонов (кларнет, саксофон)**

Мастер-классы 9-12 сентября  
в Санкт-Петербургском Доме музыки



**А**лексей Тихонов родился в гор. Валдае Новгородской области 1949 году. В 1969 году окончил Новгородское музыкальное училище (класс Дмитрия Романова), в 1977 году – Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Валерия Безрученко). С 1969 по 1996 гг. – солист оркестра штаба О.Л. Ленинградского Военного Округа. С 1977 года – преподаватель по классу кларнета в музыкальном училище им. М.П. Мусоргского в Санкт-Петербурге, с 1993

года - Заведующий отделом духовых и ударных инструментов в музыкальном училище им. Мусоргского.

Награждён знаком Правительства Санкт-Петербурга «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга».

С 2006 года – преподаватель по классу саксофона в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Алексей Тихонов дает мастер-классы в Санкт-Петербурге и регионах России – проекты Санкт-Петербургского Дома музыки («Высшие исполнительские курсы», «Река талантов», «Посольство мастерства»). Среди его учеников – успешные молодые музыканты, участвующие, в том числе, в программах Санкт-Петербургского Дома музыки: Дмитрий Кузичев, Сергей Цветков, Юлия Друх, Пётр Шевченко.



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2013 г. Санкт-Петербург.

**Концертмейстеры мастер-классов «Река талантов» 9-12 сентября 2013**



**Людмила НАБОК**



**Нелли ЛИ**



**Наталья ФРОЛОВА**



**Ирина ЗАГОСКИНА**



**Елена СЕРОВА**



**Андрей ТЕЛКОВ**



**Павел РАЙКЕРУС**



**Дмитрий ПАВЛИЙ**

## Нижегородская Государственная Академическая филармония имени Мстислава Ростроповича

Концерт «Река талантов» 23 ноября 2013 (суббота)

Солисты: **Диана Пасько** (скрипка),  
**Илья Краюхин** (фагот),  
**Алексей Григорьев** (фортепиано)



**Н**ижгородская Государственная Академическая филармония имени Мстислава Ростроповича – одна из крупнейших концертных организаций России. Основанная в 1937 году, филармония и сегодня остается главным организатором симфонических, хоровых, камерных, органных и литературных концертов в Нижнем Новгороде и области. Ежегодно филармония проводит более полутора тысяч концертов для более 250 тысяч зрителей.

### Академический симфонический оркестр

**Н**ижгородский Академический симфонический оркестр сегодня называют одним из ведущих симфонических оркестров России. С момента основания до 1955 года коллектив возглавлял С.Лазерсон, в период с 1946 по 1957 гг. к постоянной работе также привлекались известные дирижеры Л.Гинзбург, Г.Юдин, К.Кондрашин, но особенно большую роль в творческом становлении оркестра сыграл народный артист России И.Б.Гусман, который руководил коллективом течение 30 лет (1957-1987). В последующие годы (1988-2000) оркестр возглавлял В.Зива, с 2000 года его художественным руководителем и главным дирижером является народный артист России Александр Скульский. Коллектив по праву называют «лабораторией современной музыки». В его репертуаре всегда были сочинения композиторов-современников, многие из них прозвучали впервые в мире. Именно с Нижегородским оркестром связаны первые дирижерские опыты Мстислава Ростроповича и Владимира Спивакова, а также единственное выступление в качестве дирижера великого композитора Дмитрия Шостаковича. В 2002 году оркестр был признан победителем в номинации «За лучшее исполнение современной музыки» по итогам первого открытого фестиваля симфонических и камерных оркестров России на волнах радиостанции «Орфей». Осуществил множество записей на радио, телевидении, на компакт-диски. В 1990 г. коллектив удостоен звания «Академический». По итогам творческой деятельности в 1996 году российской газетой «Музыкальное обозрение» назван «Оркестром года».



**Александр Скульский**  
Художественный руководитель и главный дирижер Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии, народный артист России, профессор

**Т**ворческая судьба Александра Скульского почти 45 лет неразрывно связана с Академическим симфоническим оркестром Нижегородской филармонии. Выпускник Нижегородской (1965, класс профессора М.А. Саморуковой) и Петербургской консерваторий (1971, класс профессора Н. С. Рабиновича). За прошедшие годы под его управлением прозвучало уже более 1900 программ. Дирижер выступал со многими ведущими симфоническими оркестрами, почти всеми крупнейшими хоровыми коллективами страны, лучшими российскими и зарубежными инструменталистами, гастролировал во многих городах России, Европы, США. С 1976 г. успешно совмещает дирижерскую деятельность с работой в Нижегородской консерватории, где в настоящее время возглавляет кафедру оперно-симфонического дирижирования. Профессор, автор многочисленных научных работ, статей, методических пособий.

Скульский проводит международные мастер-классы. Александр Скульский – участник многих фестивалей Нижегородской филармонии: «Современная музыка», «Новые имена». «Заслуженный деятель искусств России» (1990).

## Диана ПАСЬКО (скрипка)



**Р**одилась в 1989 году в пос. Фрунзенское Крымской области. С 4 лет стала обучаться игре на скрипке и фортепиано. Обучалась в Харьковской средней специализированной школе-интернате (класс Сергея Евдокимова), с 1998 года – в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Заслуженного деятеля искусств РФ Зои Махтиной, с 2005 года – класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Майи Глезаровой). В 2012 году окончила Московскую консерваторию (класс Майи Глезаровой), где в настоящее время продолжает обучение в аспирантуре у того же педагога. Лауреат конкурсов: победительница и обладательница приза зрительских симпатий II Международного конкурса «Oldenburger Promenade» (Германия, 2003), II премия I Международного конкурса им. Юрия Янкевича (Омск, 2009, 2013), победительница конкурса скрипачей в рамках X Международного музыкального фестиваля «Schlern» (Италия, 2012).

Стипендиат фонда В. Спивакова, фондов «Новые Имена», «Русское исполнительское искусство», фонда Ю. Янкевича. Лауреат премии семьи Коган за творческие успехи (2005).

«Её исполнение всегда производит сильное впечатление. Прекрасно чувствует стиль и характер исполняемой музыки». Майя Глезарова

Педагог: заслуженный деятель искусств РФ, профессор **Майя Глезарова**

Произведение: **Н. Паганини. Концерт №1 для скрипки с оркестром ре мажор**

Участница мастер-классов Народного артиста России, профессора **Михаила Гантварга**

**Диана Пасько выступит 23 ноября в Нижегородской государственной академической филармонии**

## Илья КРАЮХИН (фагот)



**Р**одился в 1987 году в Свердловске. С 4 четырех лет начал заниматься музыкой, поступив в Екатеринбургский мужской хоровой лицей на подготовительное отделение. В 1994 году поступил в Среднюю специальную музыкальную школу-лицей при Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского. С 1997 года принят в класс фагота (класс профессора Виктора Мидюшко). В 2005 году поступил в Уральскую государственную консерваторию (класс Виктора Мидюшко, с 2008 года – класс Михаила Шикова). С 2005 года Илья – артист оркестра Екатеринбургского театра оперы и балета, с 2006 года – артист Уральского молодежного симфонического оркестра.

Лауреат II премии международного конкурса «Искусство XXI века» (Киев, Украина, 2009), в 2011 году в составе ансамбля солистов Екатеринбургского театра оперы и балета стал лауреатом II премии IV Международного фестиваля-конкурса «Южноуральск-Зальцбург»

(Южноуральск, Россия). Продолжает вести активную концертную деятельность.

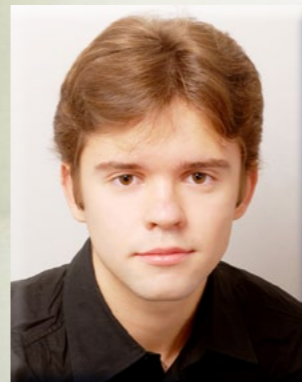
Выпускник класса **Михаила Шикова**

Произведение: **Э. Вилла-Лобос «Танец семи нот» для фагота с оркестром до мажор**

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Кирилла Соколова**

**Илья Краюхин выступит 23 ноября в Нижегородской государственной академической филармонии**

## Алексей ГРИГОРЬЕВ (фортепиано)



**Р**одился в 1989 году в Ленинграде. В 2007 году окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Зоры Цукер). До 2011 года обучался в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (классы Народного артиста России, профессора Михаила Воскресенского и Александра Струкова), позднее – в Санкт-Петербургской консерватории (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Леонида Зайчика), где продолжает своё обучение у того же педагога в качестве ассистента-стажёра. Лауреат II Международного юношеского фестиваля им. Г.Г. Нейгауза (Москва, 2003), обладатель диплома полуфиналиста и специального приза на Международном конкурсе «Ettore Pozzoli» (Италия, 2009).

С 2000 по 2007 гг. был стипендиатом Филармонического общества Санкт-Петербурга.

Участник фестивалей «Kissinger Sommer» в Германии, «Educational Bridge» в США.

«Его исполнению свойственны глубина, внимательное отношение к авторскому тексту наряду с блестящей виртуозностью». Доцент кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории Инга Дзекцер.

Педагог: Заслуженный артист РФ, профессор **Леонид Зайчик**

Произведение: **С. Рахманинов. Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор**

Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Владимира Мишука**

**Алексей Григорьев выступит 23 ноября в Нижегородской государственной академической филармонии**

## Астраханский государственный театр Оперы и Балета

Концерт «Река талантов» 28 ноября 2013 года (четверг)

Солисты: **Андрей Кривенко** (флейта),  
**Анастасия Соколова** (фортепиано),  
**Полина Борисова** (скрипка)



**А**страханский государственный театр Оперы и Балета открылся для публики в 1996 году, тогда ещё в статусе музыкального театра. За годы существования на сцене театра было поставлено более 60-ти спектаклей, среди которых такие шедевры мировой классики, как «Риголетто» и «Травиата» Дж.Верди, «Борис Годунов» М.Мусоргского, «Севильский цирюльник» Дж.Россини, «Жизель» А.Адана, «Шелкунчик» П.Чайковского.

В начале 15-го сезона художественным руководителем и главным дирижёром театра был приглашён В.В.Воронин. За два сезона театр выпустил 6 премьер («Мадам Баттерфляй» и «Тоска» Дж.Пуччини, «Дон Паскуале» Г.Доницетти, «Летучая мышь» И.Штрауса, «Пиковая дама» П.Чайковского, балет «Концерт Рахманинова» на музыку Второго концерта С.Рахманинова), получил статус театра оперы и балета; состоялось торжественное открытие нового здания. Театр стал номинантом «Золотой Маски» в четырёх номинациях: «Лучший спектакль в опере», «Лучшая работа дирижёра» – дирижёр-постановщик, художественный руководитель и главный дирижёр театра Валерий Воронин; «Лучшая работа художника в музыкальном театре» – художник-сценограф, художник по костюмам, главный художник театра Елена Вершинина, «Лучшая женская роль» – исполнительница партии Баттерфляй, солистка театра, лауреат международных конкурсов Елена Разгуляева.



*Художественный руководитель и главный дирижёр  
Валерий Воронин*

**Р**одился в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию, факультет в 2006 году окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию (академию) им. Н.А. Римского-Корсакова, факультет хорового дирижирования (класс профессора Т.И. Немкиной), факультет оперно-симфонического дирижирования (класс профессора, Народного артиста России Р.Э. Мартынова) В 2005 году был приглашен в Ростовский государственный музыкальный театр, где с 2007 по 2010 гг. работал главным дирижёром.

С 2003 года ведет активную концертную деятельность. Сотрудничает с петербургскими коллективами: Государственным академическим симфоническим оркестром, Государственным симфоническим оркестром радио и телевидения (осуществил ряд записей), Государственным театром музыкальной комедии, Эрмитажным театром.

Дирижировал концертными программами с участием Вадима Репина, Михаила Гантварга, Алексея Маркова, Юрия Марусина, Хиблы Герзмавы и др. Участник фестивалей «Музыкальная весна», «От Авангарда до наших дней» (Санкт-Петербург, 2004, 2005).

Лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска»: 2011 – «Князь Игорь», «Юнона и Авось»; 2012 – «Мадам Баттерфляй».

Гастролировал в Финляндии, Польше, Испании, Португалии и других странах. С 2010 года – художественный руководитель и главный дирижёр Астраханского государственного театра Оперы и Балета.

Среди постановок

в Ростове-на-Дону: «Пиковая дама» П. Чайковского, «Волшебная флейта» В.А. Моцарта, «Кармен» Ж. Бизе, «Юнона и Авось» А. Рыбникова, «Князь Игорь» А. Бородина; в Астрахани: «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини, «Тоска» Дж. Пуччини, «Дон Паскуале» Г. Доницетти, «Летучая мышь» И. Штрауса.

**Симфонический оркестр Астраханского государственного театра Оперы и Балета** был создан в 1996 г. Помимо основной работы в спектаклях, ведёт серьёзную концертную деятельность: оркестр – участник XX Международного конкурса вокалистов имени Глинки, постоянный участник международного фестиваля вокальной музыки им. В. Барсовой и М. Максаковой, фестиваля «Голоса православной Астрахани»; участник проекта «Музыка детских сердец».



## Андрей КРИВЕНКО (флейта)



**Р**одился в 1996 году в г. Светлом Калининградской области. С 6 лет обучался в музыкальной школе г. Светлого, с 2007 года продолжил обучение в музыкальной школе им. Р.М. Глиэра г. Калининграда (класс Татьяны Лебедевой), в 2011 году закончил музыкальную школу им. П.И. Чайковского (класс Татьяны Скрипник) и поступил в Калининградский музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова, в класс того же преподавателя.

Лауреат конкурсов: победитель V Международного конкурса им. Дмитра Биды (Львов, Украина, 2009), обладатель Гран-при VI Международного конкурса «Серебряные звуки» (Петрозаводск, 2011) и XIII Международного конкурса исполнителей на духовых инструментах (Олеcko, Польша, 2011); победитель виртуального международного конкурса Internet Music Competition (Белград, Сербия, 2012), II премия Международного флейтового конкурса (Ястрембе-Здруй, Польша, 2012), победитель Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» в номинации «Музыкальное искусство» (Москва, 2012).

*Педагог: Татьяна Скрипник*

*Произведение: Ф. Дюпплер. Венгерская пасторальная фантазия op.26*

*Участник мастер-классов солиста оркестра Мариинского театра Дениса Луначёва*

*Андрей Кривенко выступит 28 ноября в Астраханском государственном театре Оперы и Балета*

## Анастасия СОКОЛОВА (фортепиано)



**Р**одилась в 1996 году в Санкт-Петербурге. С 2002 по 2008 гг. обучалась в ДМШ №11 Василеостровского района Санкт-Петербурга в классе фортепиано (класс Заслуженного работника культуры РФ Марины Полозовой) и в классе композиции (класс Заслуженного работника культуры РФ Жанны Металлиди). В настоящее время обучается в Средней специальной музыкальной школе при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Заслуженного артиста РФ, профессора Александра Сандлера).

Победительница Санкт-Петербургского открытого конкурса юных пианистов (2006), VII Конкурса Юных пианистов стран Балтийского моря им. Шопена (Эстония, 2008), Международного конкурса им. А. Рубинштейна «Миниатюра в Русской музыке» (Санкт-Петербург, 2010), Международного конкурса «Bang&Olufsen PianoRAMA-Competition»

(Дания, 2011). Лауреат премии «Юные Дарования» правительства Санкт-Петербурга и Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (2008).

*Педагог: Заслуженный артист РФ, профессор Александр Сандлер*

*Произведение: Л. ван Бетховен. Концерт №2 для фортепиано с оркестром op.19*

*Участница мастер-классов Народного артиста России, профессора Михаила Воскресенского*

*Анастасия Соколова выступит 28 ноября в Астраханском государственном театре Оперы и Балета*

## Полина БОРИСОВА (скрипка)



**Р**одилась в 1988 году в Рязани. С 4 лет начала обучаться в ДМШ №5 Рязани (класс Владимира Бобылёва). В 2007 году окончила Московский государственный колледж музыкального исполнительства им. Ф. Шопена (класс Заслуженного деятеля искусств России, профессора Ары Богданяна), в 2012 году – Московскую Государственную консерваторию им. П.И.Чайковского, класс того же преподавателя, у него же продолжает обучение и в аспирантуре.

Лауреат конкурсов: III премии Международного конкурса «Классическое наследие» (Москва, 2006) и Международного конкурса скрипачей Роберта Канетти (Израиль, 2010), Гран-при Международного конкурса-фестиваля «Открытая Европа» (Москва, 2011), Гран-при и специальная премия им Д. Шостаковича I Международного конкурса им. Савелия Орлова (Самара, 2012), победительница Московского международного конкурса-

фестиваля славянской музыки (2013). Стипендиат Министерства культуры РФ (1999-2000).

Полина Борисова играет на скрипке работы мастера Жана Батиста Вийома, предоставленной Государственной коллекцией уникальных музыкальных инструментов.

*«Её игре присущи звуковое, тембровое разнообразие, техническая свобода, самобытность фразировки, трактовки музыкальных произведений, темпераментная сила высказывания, подкупающий артистизм, яркость исполнения, вдохновение».* Народный артист России, декан оркестрового факультета Московской консерватории, профессор Владимир Иванов.

*Педагог: Заслуженный деятель искусств России, профессор Ара Богданян*

*Произведение: Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром ре минор op.47*

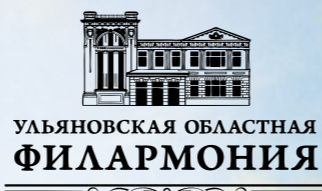
*Участница мастер-классов Народного артиста РФ, профессора Максима Федотова*

*Полина Борисова выступит 28 ноября в Астраханском государственном театре Оперы и Балета*

## Ульяновская областная филармония

Концерт «Река талантов» 29 ноября 2013 год (пятница)

Солисты: **Анна Кошкина** (виолончель),  
**Анжелика Дрягунова** (фортепиано)



Ульяновская областная филармония – одно из старейших учреждений культуры региона – была создана в 1944 году. Филармония уникальна не только своим замечательным по архитектуре зданием, но и тем, что располагается в одном из живописнейших мест города – на Венце. Также в ее ведении находятся три крупных государственных оркестра – симфонический, народный и духовой.

Являясь центром музыкальной культуры Ульяновска, филармония занимается концертной деятельностью и организует гастроли, культурно-зрелищные мероприятия, выступления в академических и эстрадных жанрах, приглашает выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, дирижеров. Великолепный немецкий орган с божественным звучанием привлекает в филармонию слушателей разных поколений и возрастных категорий. Сегодня на сцене Ульяновской областной филармонии постоянно проходят разнообразные музыкальные вечера и фестивали.

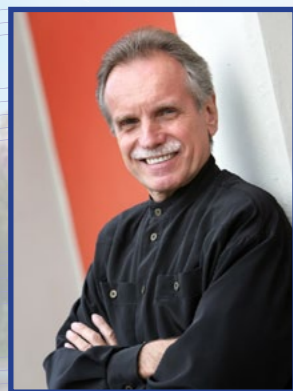
Большой зал Ленинского мемориала рассчитан на 1200 мест, его называют универсальным, поскольку он может быть использован для конгрессов, форумов, конференций, а также для концертов и показа широкоформатных кинофильмов. Здесь постоянно выступают выдающиеся российские и зарубежные музыканты, исполнители, танцевальные коллективы. Санкт-Петербургский Дом музыки сотрудничает с Ульяновской филармонией с 2007 года.

### Ульяновский (Симбирский) государственный академический симфонический оркестр «Губернаторский»

Ульяновский (Симбирский) государственный академический симфонический оркестр был создан в 1968 году решением Министерства культуры СССР. Оркестр был образован из музыкантов целевых выпусков Московской, Санкт-Петербургской государственных консерваторий и Российской государственной академии музыки им. Гнесиных.

Благодаря своему высокому исполнительскому уровню оркестр очень скоро стал известен как лучший музыкальный коллектив Приволжского региона России. Сегодня оркестр имеет внекатегорийный состав 107 человек. В течение каждого концертного сезона оркестр даёт более 65 концертов для разных категорий слушателей. Оркестр включён в группу творческих коллективов России под символическим названием «Звезда российской провинции». Он относится к группе самых крупных и авторитетных нестолических российских симфонических оркестров страны.

Оркестр успешно представлял своё профессиональное искусство в 18 странах, в том числе в Болгарии, Словении, Венгрии, Хорватии, Южной Корее, Японии, Гон-Конге, Франции (2003, 2004), Швеции и Норвегии (2004, 2011), Испании (2004–2011), Германии (2005), Голландии (2011), Бельгии (2011), Швейцарии (2007), Португалии (2008), Финляндии (2008, 2011). В последние годы зарубежная гастрольная деятельность оркестра становится всё более регулярной и интенсивной, география гастролей расширяется, а международный авторитет оркестра растёт.



Дирижер – Заслуженный деятель искусств России  
**Олег Зверев**

Олег Зверев родился в 1949 году в Томске. Окончил музыкальное училище при Ленинградской консерватории по классу кларнета в 1971 году. В этом же году поступил на оркестровый факультет Ленинградской консерватории. В 1981 году поступает на факультет оперно-симфонического дирижирования. Заканчивает консерваторию с дипломом оперно-симфонического дирижирования. С 1984 по 1988 годы работал главным дирижером и художественным руководителем симфонического оркестра Алтайской краевой филармонии.

С 1990 по 2009 год Олег Зверев был художественным руководителем и главным дирижером российского государственного филармонического оркестра Иркутска, с которым он регулярно гастролитировал в России, Японии и Западной Европе. Под его руководством оркестр стал одним из ведущих оркестров своей страны, регулярно выступал со всемирно известными солистами (Денис Мацуев, Александр Князев, Юрий Розум, Наталия Трулль и Эдуард Грач и др.). Постановки Зверевым «Севильского цирюльника», «Пиковой дамы», «Свадьбы Фигаро», «Манфреда», «Аиды» с солистами миланского оперного театра «Ла Скала», Государственного Большого Академического Театра, Мариинского театра оперы и балета и Берлинской государственной оперы стали яркими событиями для меломанов.

Олег Зверев работал в качестве приглашенного дирижера в Японии, Австралии, Германии, Польше, США и Швейцарии. В рамках своего плотного графика концертов в России, он выступал с Санкт-Петербургским филармоническим оркестром и в оперной студии Н. А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге, а также с Большим симфоническим оркестром им. П. И. Чайковского Москвы, оркестрами из Омска, театра оперы и балета им. Мусоргского в Санкт-Петербурге и Новосибирского оперного театра. В больших постановках – оратории «Missa Solemnis» и Девятой симфонии Л. Бетховена, Реквиемов В. А. Моцарта и Д. Верди и других произведениях – он работал с выдающимися русскими хорами: Русский национальный хор, Академический государственный хор «Московская Капелла имени Александра Юрлова», а также Национальный хор Беларуси и Хор префектуры Исикава в Японии. С сентября 2012 года он является художественным руководителем и главным дирижером Ульяновского государственного академического симфонического оркестра «Губернаторский».



В. Спивакова (Москва, 2007)

Педагог: лауреат международных конкурсов **Борис Андрианов**

Произведение: Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром ми минор ор.85

Участница мастер-классов профессора Ганновской Высшей школы музыки и театра **Леонида Горохова**

**Анна Кошкина выступит 29 ноября в Большом зале Ленинского мемориала**

### Анна КОШКИНА (виолончель)

Родилась в 1993 году в Калининграде. С 2008 года обучалась в Калининградском областном музыкальном колледже им. С.В. Рахманинова (класс Светланы Корогодиной). С 2012 года – студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Бориса Андрианова).

Лауреат конкурсов: III премия IV Открытого Приволжского конкурса юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах (Нижний Новгород, 2005), победительница Российского Межрегионального конкурса «Молодые таланты России» (Калининград, 2005), II премия III Санкт-Петербургского Открытого конкурса юных исполнителей на скрипке, виолончели и арфе (Санкт-Петербург, 2005), II премия III Международного конкурса молодых музыкантов (Москва, 2006).

Многочисленный стипендиат губернатора Калининграда, стипендиат Регионального общественного фонда «Русское исполнительское искусство» (2005). Участница Международного фестиваля «Москва встречает друзей», организованного фондом

### Анжелика ДРЯГУНОВА (фортепиано)



Анжелика Дрягунова выступит 29 ноября в Большом зале Ленинского мемориала

Родилась в 1989 году в Волгодонске Ростовской области. В 2007 году поступила в Среднюю специальную музыкальную школу-колледж при Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова (класс Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Сергея Осипенко). С 2009 года – студентка Ростовской консерватории у того же преподавателя.

Лауреат конкурсов: II премия (2002) и победительница (2004) Российского конкурса юных пианистов «Вдохновение» (Волгодонск), победительница (в составе камерного ансамбля) Международного конкурса «Путь к мастерству» (Ростов-на-Дону, 2012).

Педагог: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор **Сергей Осипенко**

Произведение: С. Прокофьев. Концерт №2 для фортепиано с оркестром соль минор, ор.16

Участница мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора **Александра Сандлера**



Мастер-классы «Реки талантов» 9-12 сентября 2013 г. Санкт-Петербург.

## Санкт-Петербург

### Зеркальный зал Дворца Белосельских-Белозерских (Невский пр., 41)

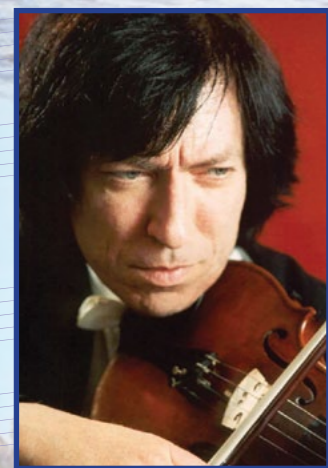
Концерт «Река талантов» 11 декабря 2013 года (среда)

Солисты: **Евгения Богинская** (виолончель),  
**Семен Власов** (фортепиано),  
**Александр Кашпурин** (фортепиано)

Один из самых заметных памятников архитектуры, расположенных на Невском проспекте – дворец князей Белосельских-Белозерских. Он был построен в 1848 г. известным архитектором эпохи Николая I Андреем Штакеншнейдером и стал последним частным дворцом, выстроенным на Невском проспекте в XIX веке.

Первые владельцы дворца – князья Белосельские-Белозерские. Приемы, устраивавшиеся ими, славились размахом и роскошью. По великолепию их сравнивали с императорскими приемами в Зимнем дворце. В конце XIX века дворец был приобретен сыном императора Александра II, великим князем Сергеем Александровичем. В 1911 г. его вдова, Великая княгиня Елизавета Федоровна передала дворец своему племяннику – великому князю Дмитрию Павловичу (впоследствии известному, как участник убийства Григория Распутина).

Сейчас в здании располагается Управление делами Президента РФ. Во дворце сохранились подлинные интерьеры, среди которых выделяются парадные залы на втором этаже, в т. ч. Дубовый зал (бывшая библиотека), использовавшийся как малый концертный зал, и Зеркальный (балльный) зал с прекрасной акустикой, так как изначально предназначался для проведения концертов и до сих пор используется в этом качестве. Во всех этих и других залах сохранилась художественная отделка середины - конца XIX века: камин, светильники, лепнина, картины, зеркала.



*Дирижер – Народный артист России, профессор Максим Федотов*

Известного российского скрипача Максима Федотова зарубежная пресса называет «русским Паганини», «блестящим артистом и совершенным мастером» (Frankfurter Rundschau). Лауреат и победитель крупнейших международных конкурсов скрипачей в Токио, имени П.И.Чайковского, имени Н.Паганини. Народный артист России, Лауреат премии правительства Москвы, профессор Московской консерватории. Выступает в престижных залах мира. Только в Большом зале Московской консерватории за последние 10 лет скрипач дал более 50 концертов (сольных и с симфоническими оркестрами). Играет со всеми крупнейшими оркестрами России, а также рядом европейских и японских коллективов. Важной частью его творчества является концертная деятельность и записи в дуэте с пианисткой Галиной Петровой. Среди многочисленных записей музыканта «24 каприза» Паганини (DML-classics) и серия CD «Все произведения Бруха для скрипки с оркестром» (Naxos).

Максим Федотов – первый скрипач, давший открытый сольный концерт на двух скрипках, принадлежащих Паганини, – Гварнери дель Джезу и Дж.Б.Вийом (Санкт-Петербург, 2003). С 2003 г. – главный дирижер Русского симфонического оркестра. Как дирижер сотрудничает

с рядом коллективов, среди которых Национальный симфонический оркестр Украины, филармонические оркестры Баден-Бадена и Загреба, камерный оркестр Ватикана. С 2006 г. по 2010 г. - художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Москвы «Русская филармония».

**Санкт-Петербургский академический государственный оркестр под управлением Александра Титова**

Коллектив создан в 1967 году выдающимися ленинградскими дирижерами Николаем Рабиновичем, Карлом Элиасбергом и Эдуардом Грикуровым, с момента основания и до 1985 года он назывался «Оркестр старинной и современной музыки». Самые яркие страницы коллектива этого периода связаны с именем замечательного русского дирижера Эдуарда Серова, возглавлявшего оркестр в течение 15 лет. Именно под его руководством «Оркестр старинной и современной музыки» объездил с концертами сотни городов и многие страны мира, записал десятки пластинок для Всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодия». С оркестром в свое время выступали: Юрий Темирканов, Марис Янсонс, Святослав Рихтер, Наталья Гутман, Елена Образцова, Григорий Соколов. С 1985 года – Ленинградский государственный оркестр под управлением Равиля Мартынова. Под его руководством с 1990 года прошли успешные туры во многие страны Европы.

С 1988 года оркестр выступает в Зеркальном зале дворца Белосельских-Белозерских. С 2007 года художественным руководителем и главным дирижером стал Заслуженный артист России, профессор Александр Титов. За плодотворную творческую деятельность оркестр получил почетное звание «Академический».



**Евгения БОГИНСКАЯ (виолончель)**

Родилась в 1991 году в с. Чилик Алма-Атинской области (Казахстан) в семье музыкантов. Обучалась в Республиканской Средней специальной музыкальной школе-интернате им. К. Байсейитовой (класс Камели Абдрахмановой). С 2007 года обучалась в Калининградской областной музыкальной колледже им. С.В. Рахманинова (класс Заслуженного работника культуры РФ Татьяны Оболенской). В настоящее время – студентка Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс Народного артиста России, профессора Игоря Гаврыша).

Лауреат III премий IV Международного конкурса им. Валерия Гаврилина (Вологда, 2010) и VIII Независимого международного конкурса «Индивидуалис» (Львов, Украина, 2010), II премии Международного конкурса юных музыкантов «Kaunas Sonogum – 2011» (Каунас, Литва, 2011). В составе различных ансамблей участвовала в фестивалях «Русская музыка в Италии», «DON CENTO JAZZ» в Калининграде, «Young Euro Classic» в Берлине, «Европа-Азия» в Казани,

«Schnyder Project» в Линце (Австрия).

«Её незаурядные технические навыки позволяют ей без видимых усилий исполнять произведения, представляющие значительные технические сложности». Игорь Гаврыш

*Педагог: Народный артист России, профессор Игорь Гаврыш*

*Произведение: Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром ми минор op.85*

*Участница мастер-классов профессора Ганноверской Высшей школы музыки и театра Леонида Горохова*

*Евгения Богинская выступит 11 декабря в Зеркальном зале дворца Белосельских-Белозерских*



**Семён ВЛАСОВ (фортепиано)**

Родился в 1993 году в г. Макарове Сахалинской области. С 9 лет обучался в ДШИ в г. Верхнем Уфалее (класс Татьяны Шомполовой), в 11 лет поступил в музыкальную школу при Свердловском областном музыкальном училище им. П.И. Чайковского (класс Заслуженной артистки РФ, профессора Надежды Атлас). С 2008 года обучался в Свердловском музыкальном училище, а с 2012 года – в Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского у того же преподавателя.

Лауреат международных конкурсов: победитель Международного конкурса им. Пьетро Ардженто (Италия, 2009), III премия Международного конкурса им. Марии Юдиной (Санкт-Петербург, 2011), II премия Международного конкурса «Русский Сезон в Екатеринбурге» (Екатеринбург, 2012). Дипломант X молодёжных Дельфийских игр России (2011).

Участвовал в мастер-классах Михаила Аркадьева, Андрея Гаврилова, Дмитрия Башкирова.

*Педагог: Заслуженная артистка РФ, профессор Надежда Атлас*

*Произведение: Ф. Лист. Фантазия на Венгерские темы*

*Участник мастер-классов Заслуженного артиста РФ, профессора Александра Сандлера*

*Семён Власов выступит 11 декабря в Зеркальном зале дворца Белосельских-Белозерских*



**Александр КАШПУРИН (фортепиано)**

Родился в 1996 году в г. Волжском Волгоградской области. В настоящее время – учащийся Музыкального лицея Комитета по культуре Санкт-Петербурга (класс Ирины Лобиковой). Обладатель Гран-при Международного музыкального конкурса в Стокгольме (Швеция, 2010); победитель Международного музыкального конкурса «Perpetuum Mobile» (Украина, 2011), Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» в номинации «Музыкальное искусство» (2011), Международного конкурса юных пианистов «Современная классика» (Латвия, 2012). Дипломант VIII Международного конкурса юных пианистов «Ступень к мастерству» (Санкт-Петербург, 2011). Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования» (2010, 2011, 2012).

«Александр Кашпурин из Санкт-Петербурга проникновенной манерой исполнения покорила не только зрителей, но и строгое жюри. Его полное погружение в произведение очевидно даже не специалисту.

Кажется, что нет ни зрителей, ни судей. Только он и музыка. И это – в 15 лет». Первый Балтийский канал.

*Педагог: Ирина Лобикова*

*Произведение: Ф. Лист. Концерт №2 для фортепиано с оркестром*

*Участник мастер-классов Народного артиста России, профессора Михаила Воскресенского*

*Александр Кашпурин выступит 11 декабря в Зеркальном зале дворца Белосельских-Белозерских*



# Санкт-Петербургский Дом музыки представляет сезон 2013/2014

## В Санкт-Петербурге:

«Вечера в Английском зале» — цикл камерных концертов в Алексеевском дворце  
 «Высшие исполнительские курсы»: цикл концертов  
 «Молодые исполнители России» и мастер-классы известных педагогов  
 «Музыка звёзд» — симфонические концерты на сцене Капеллы



## В России:

«Музыкальная сборная России» — цикл концертов в филармониях Нижнего Новгорода, Тамбова, Тольятти, Волгограда, Самары  
 «Поколение NEXT» — цикл концертов в Свердловской филармонии  
 «Музыка звёзд» в филармонии на КавМинВодах  
 Выступления в абонементх Московской филармонии



## За рубежом:

«Русские вторники» — цикл концертов в Brucknerhaus в Линце (Австрия)  
 «Русская весна» — цикл концертов в Musikaliska в Стокгольме  
 «Посольство мастерства» — выступления в Российских центрах науки и культуры в европейских столицах

